

**М. Е. Салтыков-
Щедрин
1826 - 1889**

**Жизнь и
творчество**



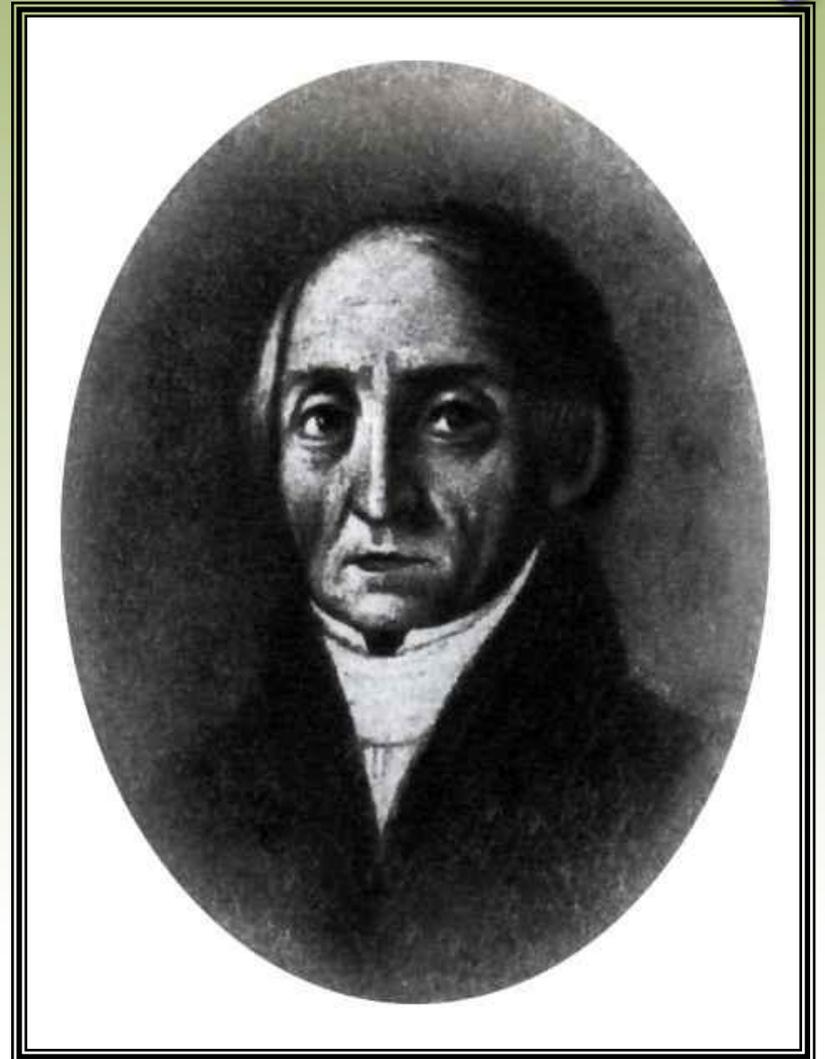
**Дом, где родился будущий
писатель.
Имение Спас-Угол.**



Детские годы прошли
в родовом имении
отца в "...годы...
самого разгара
крепостного права", в
одном из глухих углов
"Пошехонья".

**Мать писателя
Ольга Михайловна**

**Отец писателя
Евграф Васильевич**





Московский дворянский институт

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

Царскосельский лицей



В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытал большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.



В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..."* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков



Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "... вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в **1850** был назначен на должность советника в губернском правлении..



**Повести
«Противоречия»,
«Запутанное**



**«вредный образ
мыслей и пагубное
стремление к
распространению
идей, потрясших
всю Западную
Европу» (Николай I)**



«Вятский плен»

Ссылка в Вятку

Вятский плен



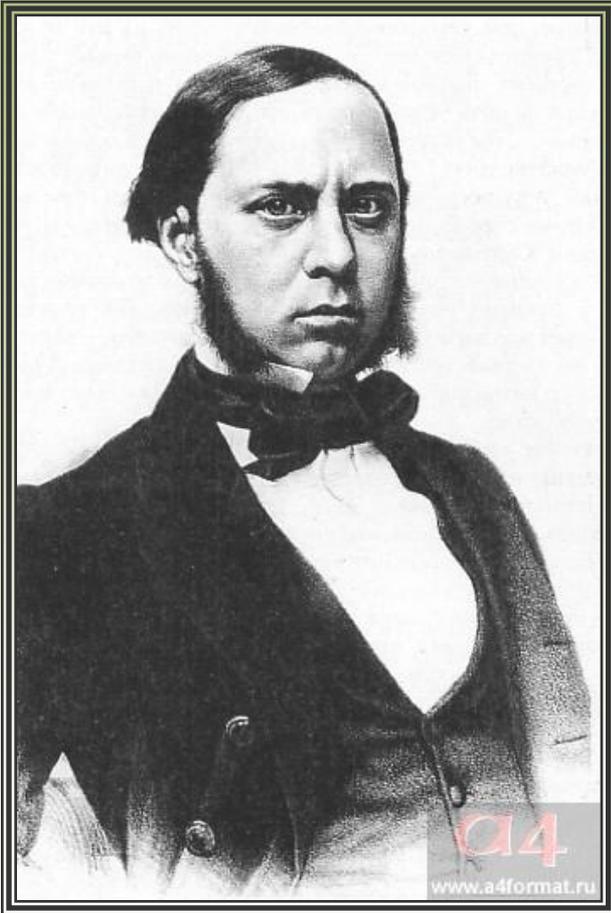
О
↓
впечатлений

«Губернские
↓
очерки»

Внимание автора к
↓
«одному из
далеких уголков
России» с целью
«обнаружения зла,
лжи и порока», но
верой в будущее,
в «полную
жизнь».



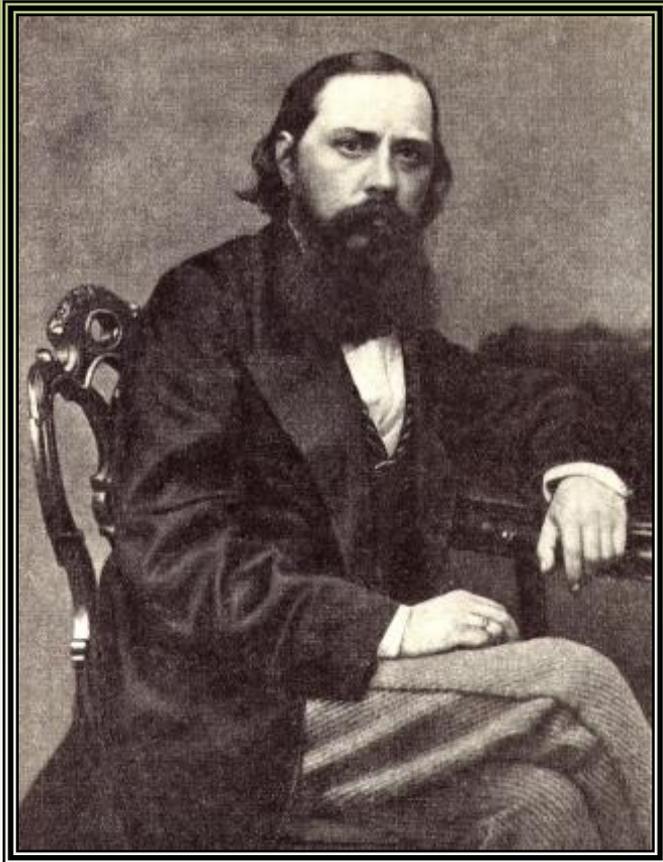
Дом в Вятке, в котором жил
Салтыков-Щедрин



В конце **1855**, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В **1856 — 1857** были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Литография
А. Мюнстера. 1850-е**

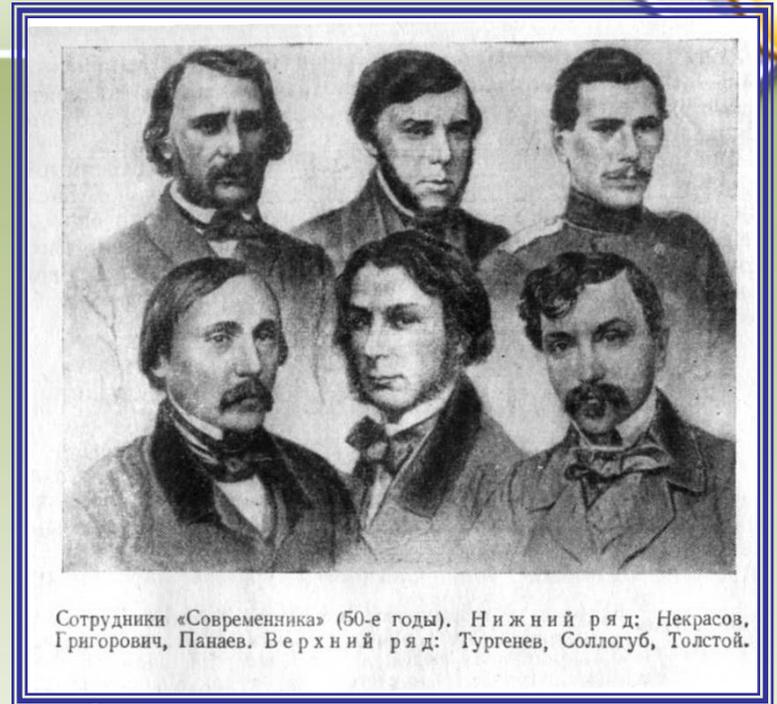
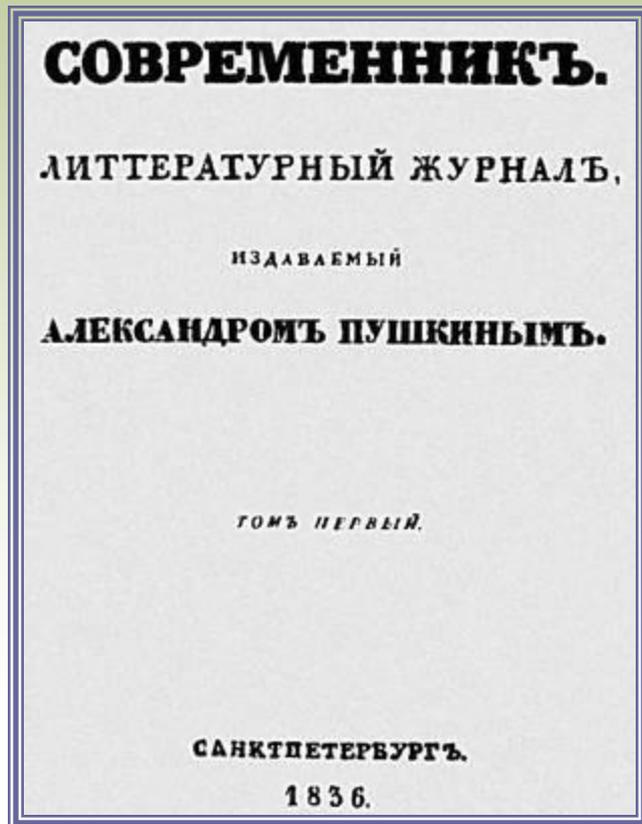
М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото
конца 1860-х



В **1858 — 1862** служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В **1862** писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.



- В 1862 г. писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник».



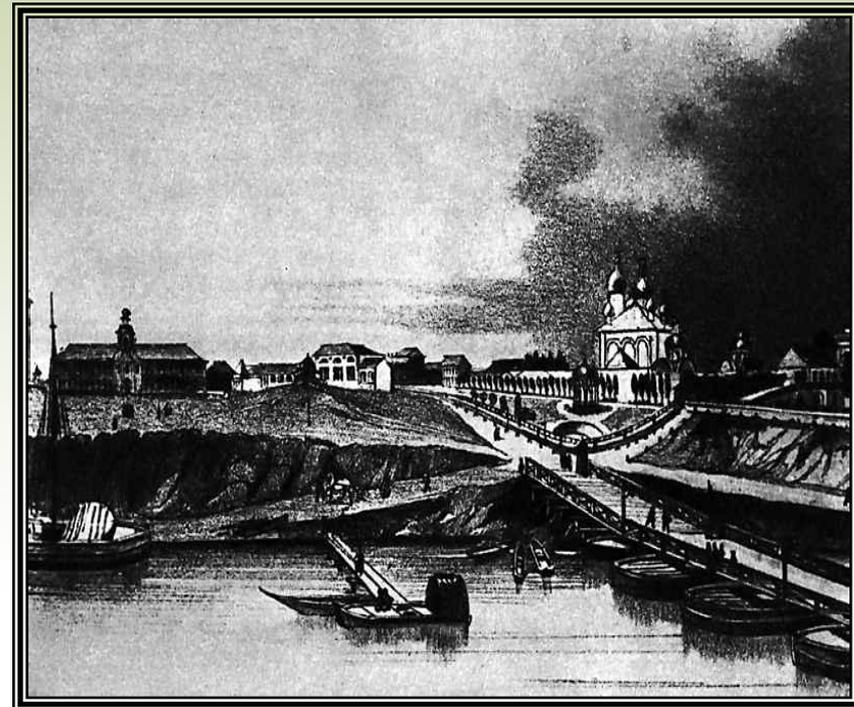
- В 1864 г. Салтыков вышел из редакции «Современника» по причине внутрижурнальных разногласий по вопросам тактики общественной борьбы в новых условиях. Он возвратился на государственную службу.

1800-е Государственная служба

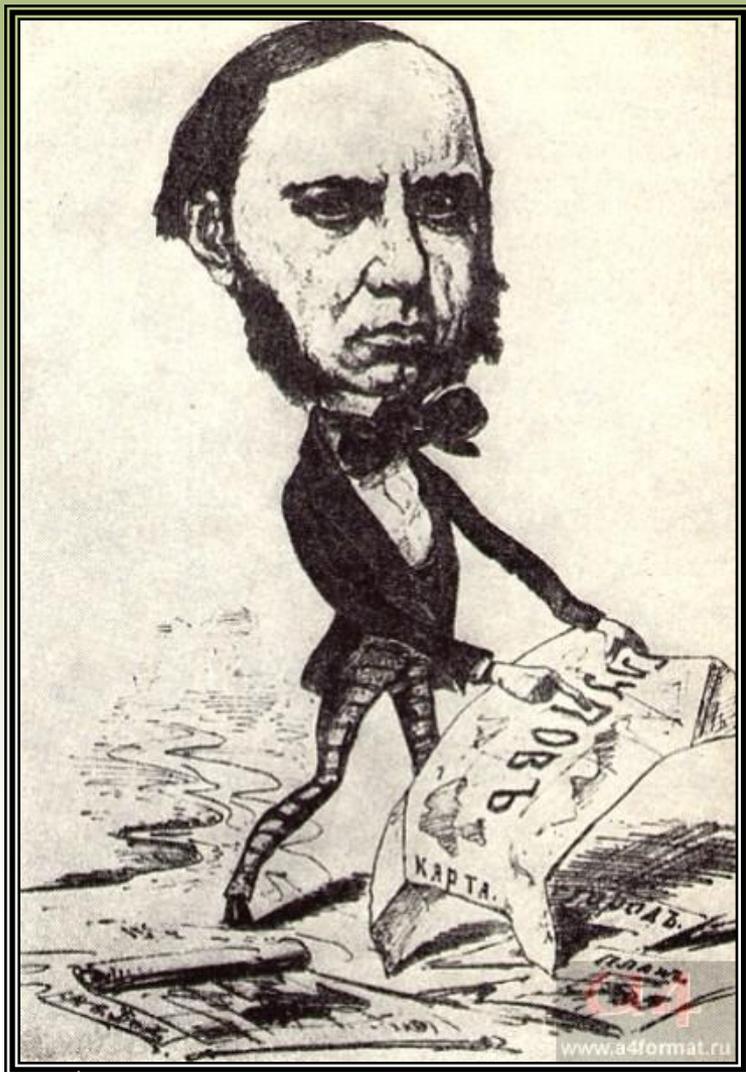


Принципиальная позиция писателя. Вице-Робеспьер.

- Рязань середина XIX века.
- Тверь конец XIX века.



Салтыков-Щедрин с картой города Глухова. Художник А. Долотов. 1869



В **1865 — 1868** возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в **1868** был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в **1868 — 1884**. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В **1869** пишет "**Историю одного города**" — вершину своего сатирического искусства.



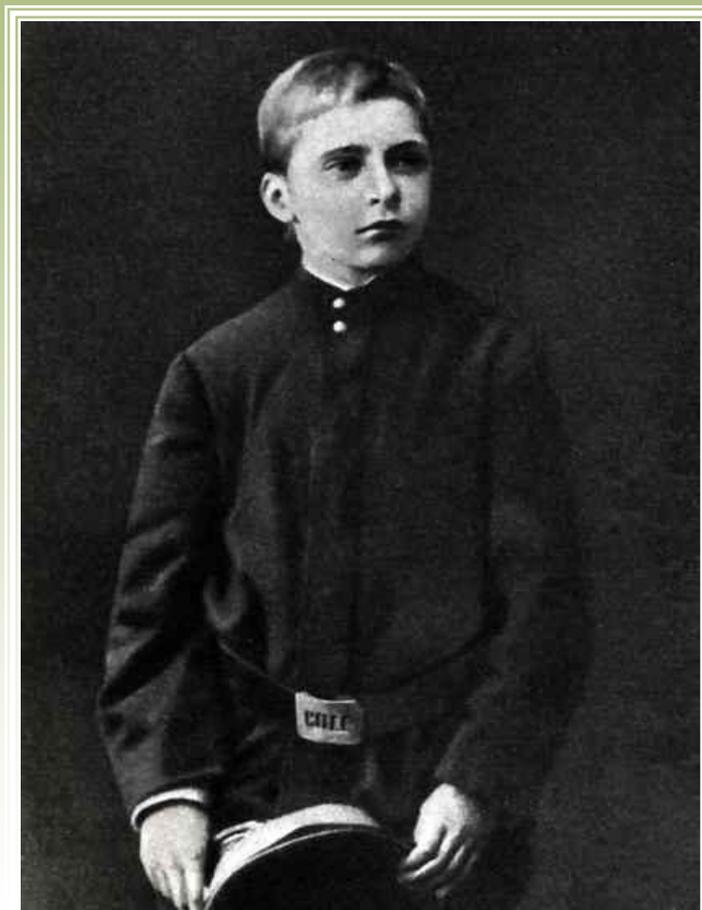
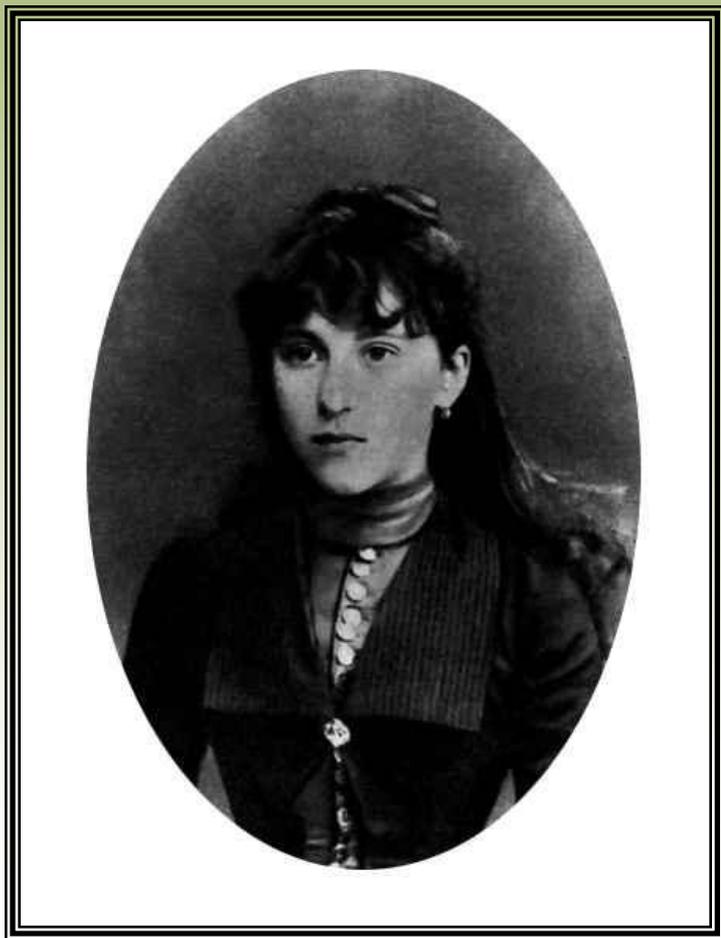
**Жена писателя
Е. А. Болтина**



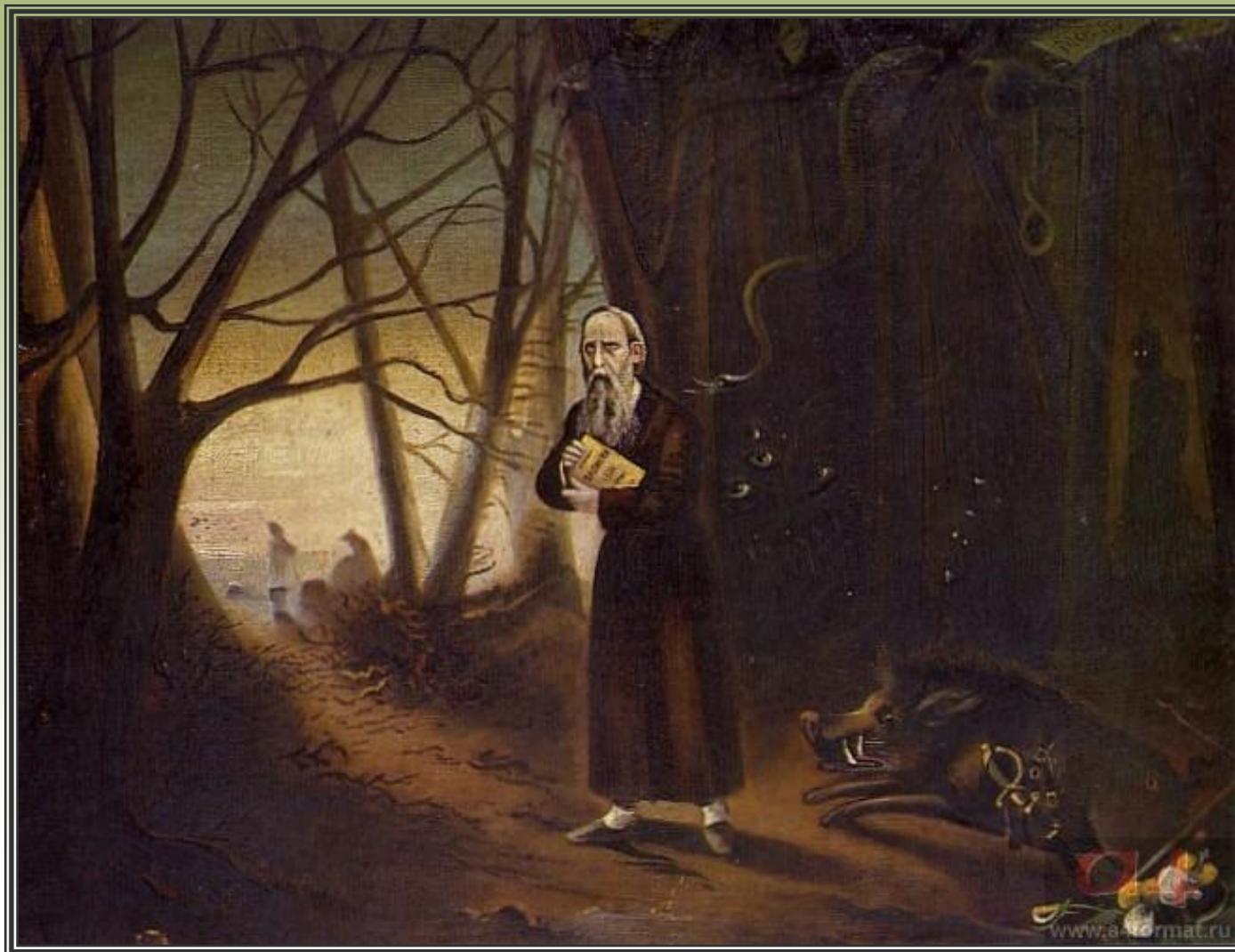
**Дом по Литейному проспекту,
в котором жил писатель до
конца дней.**

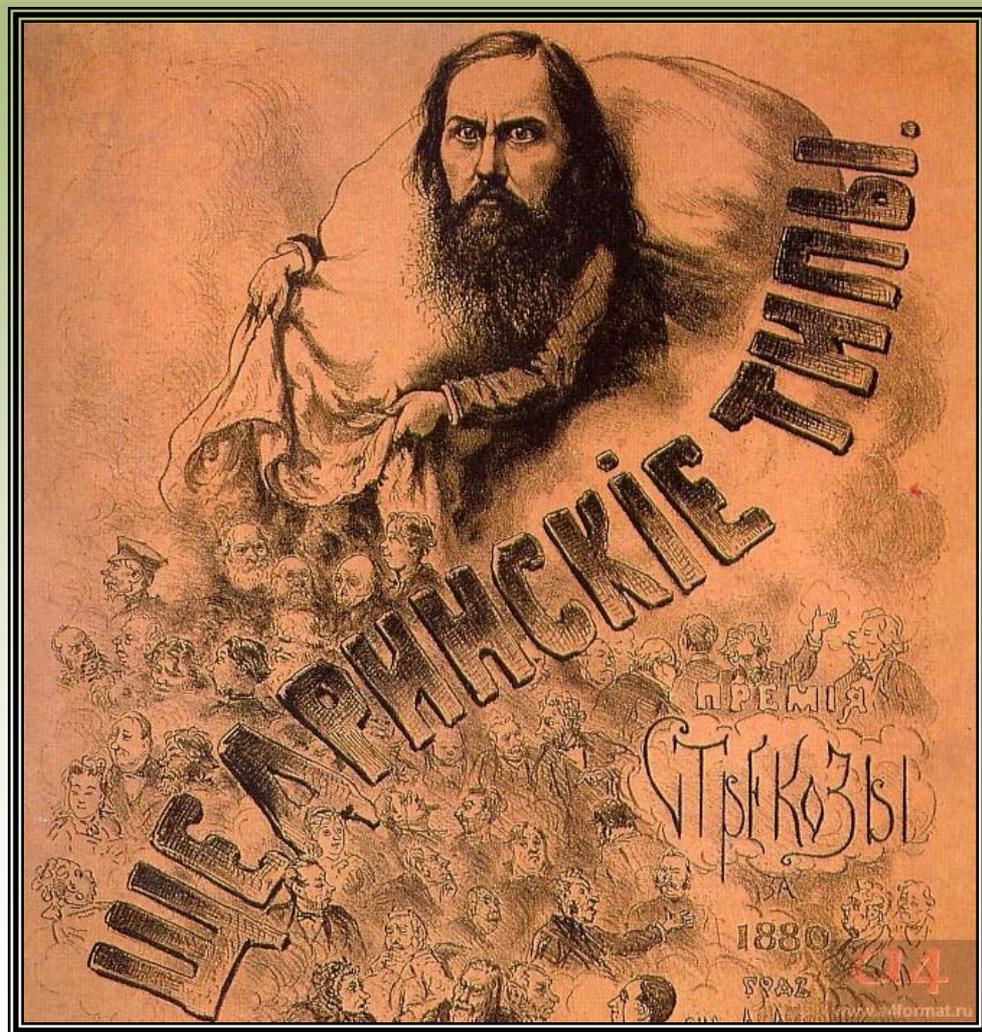
Дочь писателя

Сын писателя

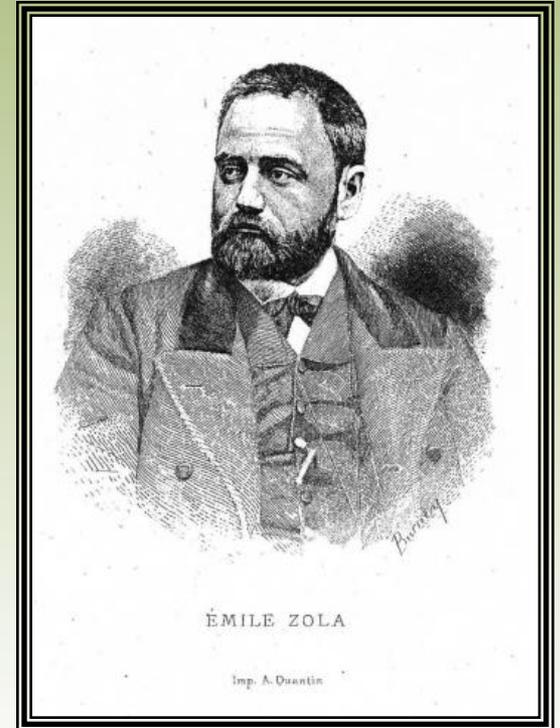
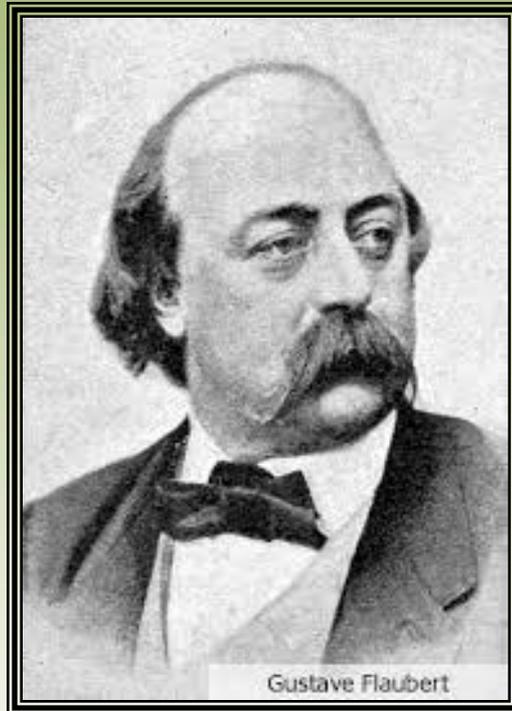
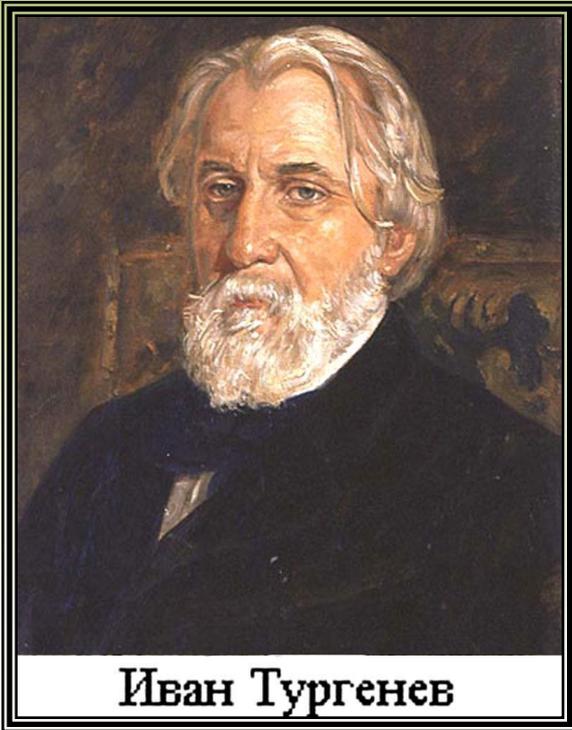


Щедрин в лесу реакции. Художники Д.
Брызгалов, Н. Орлов. 1883



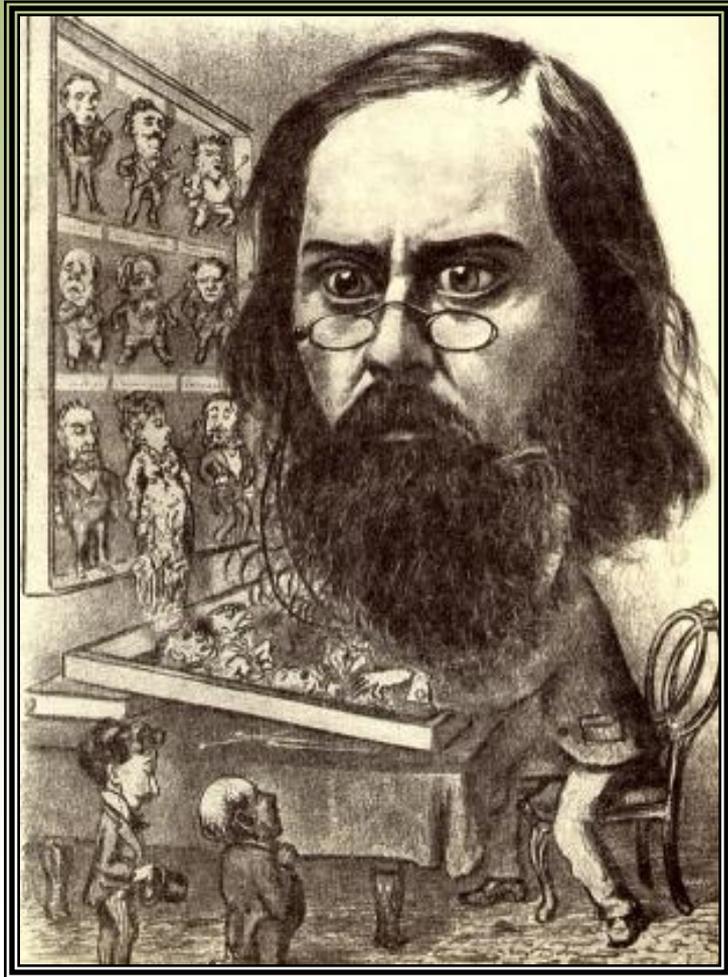


Обложка журнала
«Стрекоза» —
первая попытка
иллюстрирования
произведений М.Е.
Салтыкова-
Щедрина



В 1875 - 1876 гг. лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя.

**«Мое собрание насекомых
открыто для моих знакомых».
Художник А. Лебедев. 1877**



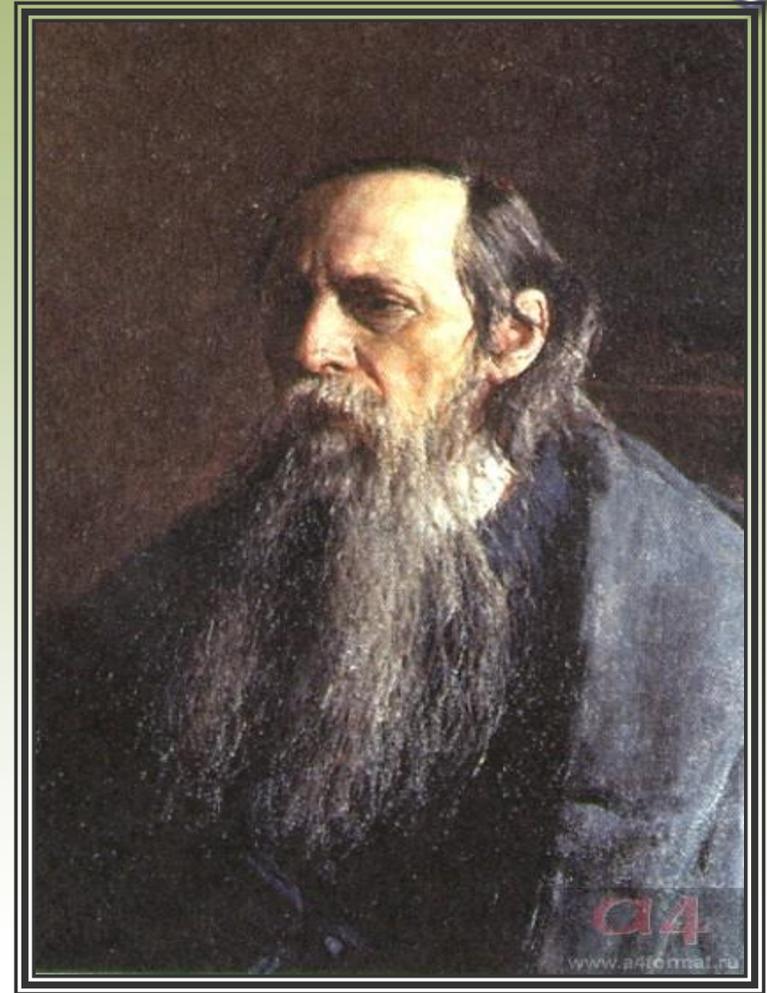
В **1880-е** сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (**1877 — 83**); "Господа Головлевы" (**1880**); "Пошехонские рассказы" (**1883**).

В **1884** журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

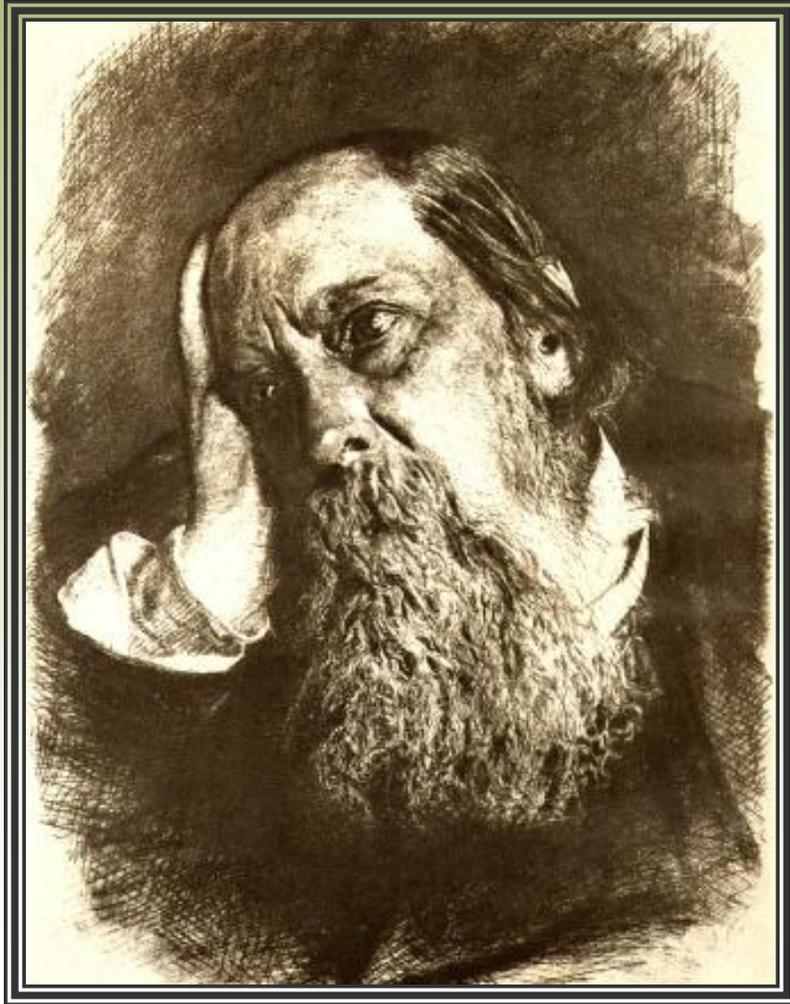
М.Е. Салтыков-Щедрин. Художник
Н. Ярошенко. 1886



В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: **"Сказки"** (1882 — 86); **"Мелочи жизни"** (1886 — 87); автобиографический роман **"Пошехонская старина"** (1887 — 89).



М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник В. Матэ. 1889



За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: **"совесть, отечество, человечество... другие там еще..."**.

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) **1889** в Петербурге.



- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

«История одного города»



Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей.

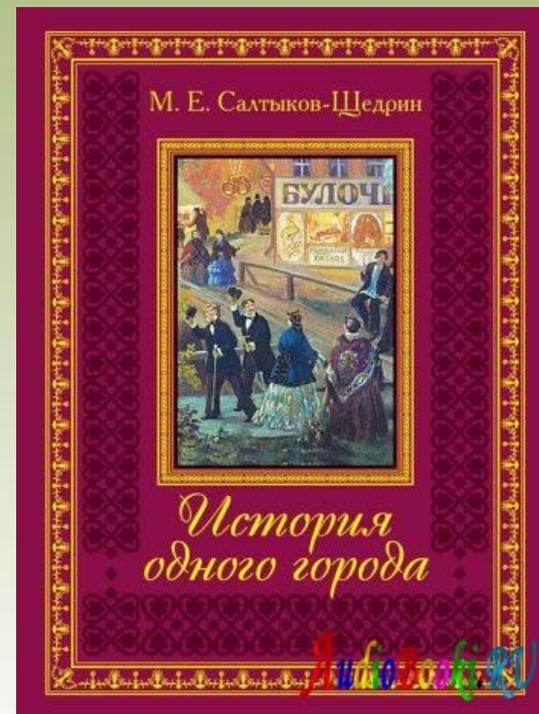
М.Е.Салтыков – Щедрин.

«История одного города» - в сущности сатирическая история русского общества.

И.С.Тургенев

«Необходимо знать историю города Глупова, - это наша русская история, и вообще невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина – самого правдивейшего свидетеля духовной нищеты и неустойчивости...

Максим Горький



Город в русской литературе



- А.С.Пушкин
 - Н.В.Гоголь
 - Н.М.Карамзин
 - Н.А.Некрасов
- «Медный всадник» – город не для человека («Здесь будет город заложен назло...»)
 - Город N – город для чиновников, Петербург «Шинели»
 - Москва – город Эраста, денег, порока
 - Петербург – город социальных противоречий

История создания



- **Оставив службу в 1868 году, Салтыков-Щедрин работает над созданием литературного произведения.**
 - **Накопленные за годы службы впечатления нашли отражение в этом произведении.**
 - **Образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя еще в очерках 60-х годов.**
- **В январе 1869 года сатирик создает первые главы «Опись градоначальникам», «Органчик», которые печатаются в первом номере журнала «Отечественные записки».**
- **Работа над произведением продолжена автором и в 1870 году.**

Город Глупов



Пародия -Антиутопия

- Город-государство
- Город –история мировой цивилизации
- Слепок с Российской Империи
- Город без будущего
- Город довольных рабов
- Город тирании
- Город – модель непонимания

Литературные истоки

- «Утопия» Томас Мор (литература социального прогноза)
- «Город солнца» Кампанелла
- «Путешествие Гулливера» Дж.Свифт (европейская сатира, вымышленный мир)

Создание романа «История одного города»



Знаменитый сатирический роман-обозрение «История одного города» был написан М.Е. Салтыковым-Щедриным в 1869-1870 гг.

Свое произведение автор выдал за найденные в архиве тетради летописца, будто бы жившего в XVIII веке, а себе отвел лишь скромную роль «издателя» его записок.

Царей и царских министров представил в образах градоначальников, а установленный ими государственный режим в образе города Глупова.

Само слово, однокоренное с «глупостью» и «глупцом», определило характер повествования. Писатель сочинил шутовскую историю, которая была при этом подозрительно похожа на настоящую.

Автор-издатель.

Архивариус - летописец -



повествователь.

- «...небывальщина гораздо чаще встречается в действительности, нежели в литературе. Литературе слишком присуще чувство меры и приличия, чтобы она могла взять на себя задачу с точностью воспроизвести картинку действительности.»

М.Е. Салтыков-Щедрин



Что же такое «История одного города» в жанровом отношении?

- Сатира на самодержавие?
- Величайшая антиутопия на темы российской действительности?
- Философский роман о парадоксах человеческого существования?



Перед нами *роман исторического плана, гротескный.*

- *Главный герой – город Глупов*
- *Сюжет – смена правителей*
- *Основной художественный прием – гротеск.*
- *Сам город условен, он то похож на «северную Пальмиру», то на город на семи холмах, как Москва.*

Смысл названия.



- Обилие параллелей с историей России.
- Упоминание имён виднейших русских историков.
- Упоминание конкретных исторических личностей.
- Перестановка исторических дат.
- Использование анахронизмов.



1. В центре романа «История одного города» лежит **история города Глупова**, на примере которого рассматривается развитие русского самодержавия.
2. **Историческая форма рассказа** была удобна писателю тем, что позволяла ему свободнее обращаться к современным явлениям жизни.
3. Уже первые строки этого произведения являются **пародией** на памятники древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве»



4. Придумав сказочным племенам забавные названия, М.Е. Салтыков-Щедрин сразу же раскрывает перед читателем их **иносказательный смысл**, когда представители племени Головоотяпов начинают называть друг друга по именам (Ивашка, Петр). Становится понятным, что речь идет именно о русской истории.



- 5. Сюжеты и сатирические образы «Истории одного города» во многом похожи на реальные события прошлого.**
- 6. Салтыкову-Щедрину были совершенно чужды народнические идеи. Он не верил в способность подняться всем народом на революцию. Темнота и бледность народной жизни могли, по его мнению, привести лишь к стихийной, страшной, «революции брюха».**

Вывод:



- Таким образом, «История одного города» - это двусторонняя сатира: на самодержавие и на политическую пассивность народных масс. Если по отношению к самодержавию сатира носила характер беспощадного и полного отрицания, то по отношению к народу целью ее было исправление нравов, политическое просветление.

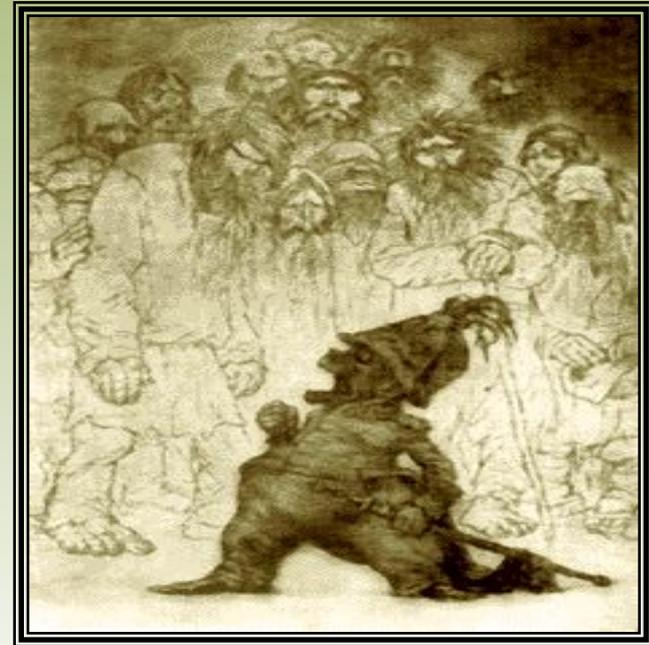
Город Глупов.



- В основе образования города лежит легенда о призвании варягов на Русь. Головоотяпы, устав от своей глупости, решили призвать князя для управления ими.

Анализ главы

«О корени происхождения глуповцев»



Вся жизнь города Глупова нелепа, противоречит нормальной человеческой жизни. Художественный мир Салтыкова-Щедрина по преимуществу населен необычными героями. Здесь – «головаотяпы».



Головотяпы решили найти для управления ими князя. Многие правители отказывались властвовать над глупым народом. Один из них согласился, но в городе жить не стал, оставив вместо себя наместника - новатора. Наместник оказался вором. Князь нечестному новатору отправил петлю. Но тот не стал ждать и зарезал себя огурцом.



После того как
правитель
воровал
момента
жизни го
приводи
Глупова
наиболее



ОЛЬКИХ
асно
С ЭТОГО
В
В



Несговорчивость

**Рабская привычка
народа к
повиновению, его
бесправие, смирение**

Недоброжелательство

**ПРИЧИНЫ
ГОЛОВОТЯПСТВА**

**Собственное
варварство**

**Необразованность,
темнота, забитость**

Что принесло головоотяпам самовластие?



1.

- *Гребёж, систематический, узаконенный:*
- «И будете вы платить мне дани многие»

2.

- *Превращение жителей в «пушечное мясо»:*
- «Когда же пойду на войну - и вы идите!»

3.

- *Устранение народа от обсуждения и решения любых общественных вопросов:*
- «А до прочего вам ни до чего дела нет»

4.

- *Воспитание в народе покорности, повиновения путем непрерывного террора:*
- «И тех, которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех – казнить»



**Главная проблема
главы**

**Народ и
самовластие - их
противостояние**

Звукоизобразительные характеристики



Звукоизобразительная характеристика ГОЛОВОТЯПОВ

Галденье

Смех

Вздохи

Вопли

Плач

Рыдания

Черты характера

Несговорчивость

Темнота

Покорность

Забитость

Страдания

Страдания

Звукоизобразительные характеристики



Звукоизобразительная характеристика князей

Поучил жезлом
(удары)

Палил из пушек

Крик

Восклицания

Черты характера

Ограниченное
властолюбие

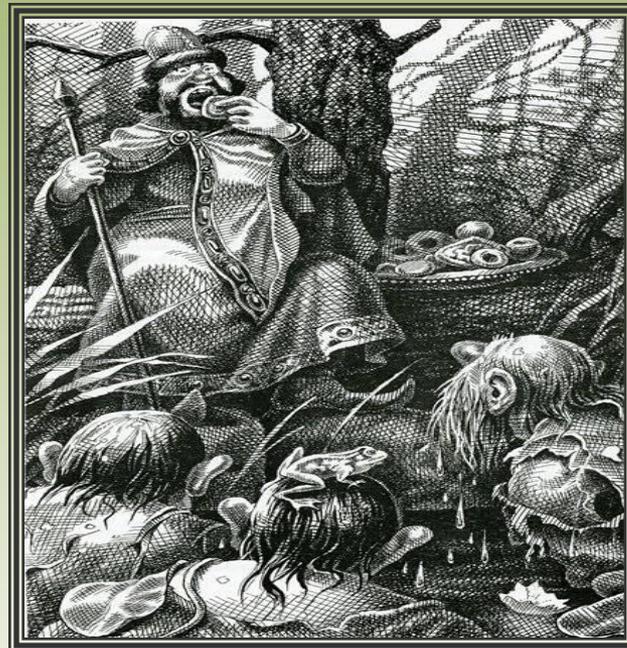
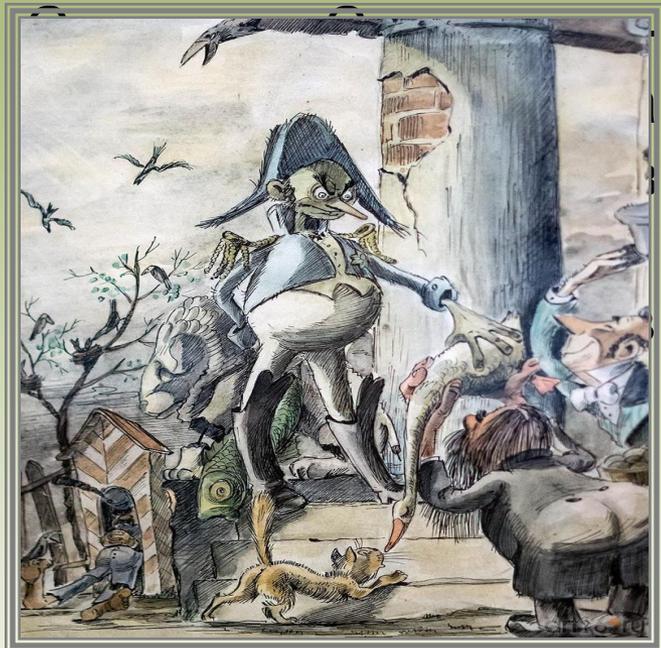
Жестокость

Тупость

Произвол

В гротескном мире главы отсутствуют звуки спокойные, нейтральные

Вывод



- Текст главы динамичен вдвойне: от комедийного, игрового, фольклорно-просторечного начала главы к ее концу меняется эмоциональное звучание целого. От шутки, насмешки – к издевке над тупой рьяностью верхов и к все большему сочувствию низам. Так будет во всех главах романа, ключ к которому - глава «О корени происхождения глуповцев».

Глава «Опись градоначальникам».



- Что обозначает слово «опись»?
- Почему автор назвал главу «Опись градоначальникам»?
- Это оговорка писателя или нет?

Опись градоначальников.



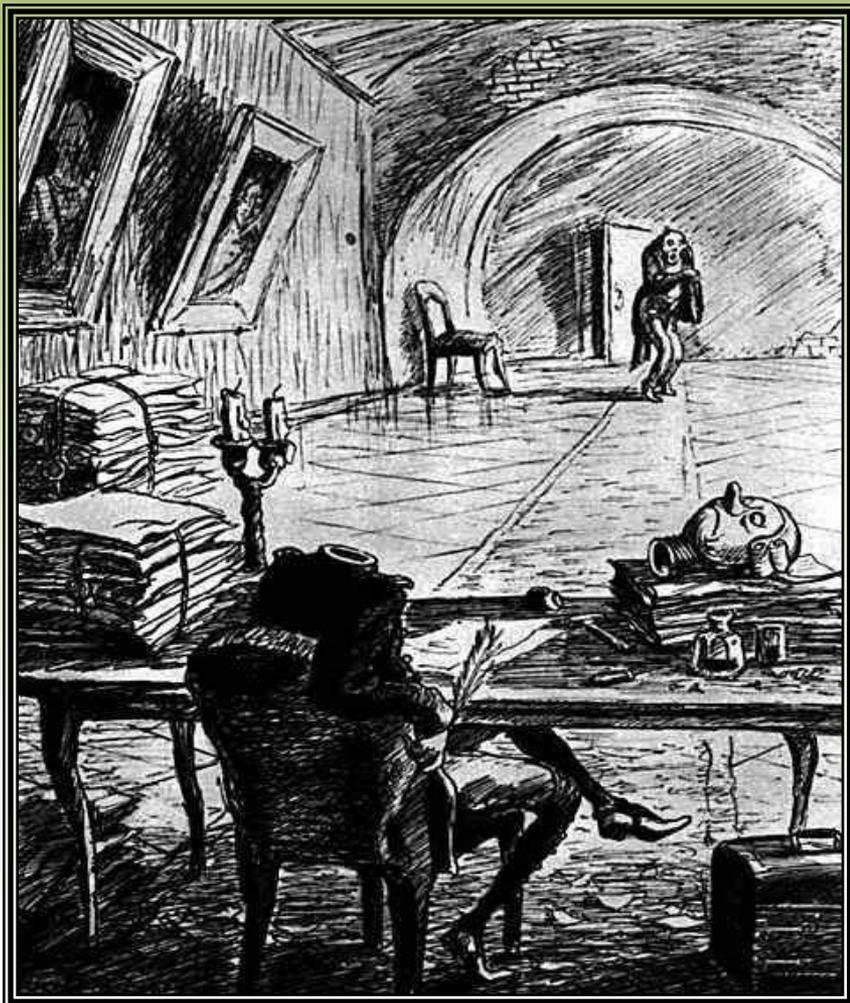
- Опись производят применительно только к неодушевлённым предметам.

Опись ведётся с 1731 по 1826 г.г.

Наиболее отличившиеся градоначальники:

1. Дементий Варламович Брудастый.
2. Семён Константинович Двоекуров.
3. Пётр Петрович Фердыщенко.
4. Василий Семёнович Бордавкин.
5. Иван Пантелеич Прыщ
6. Эраст Андреевич Грустилов.
7. Угрюм - Бурчеев.

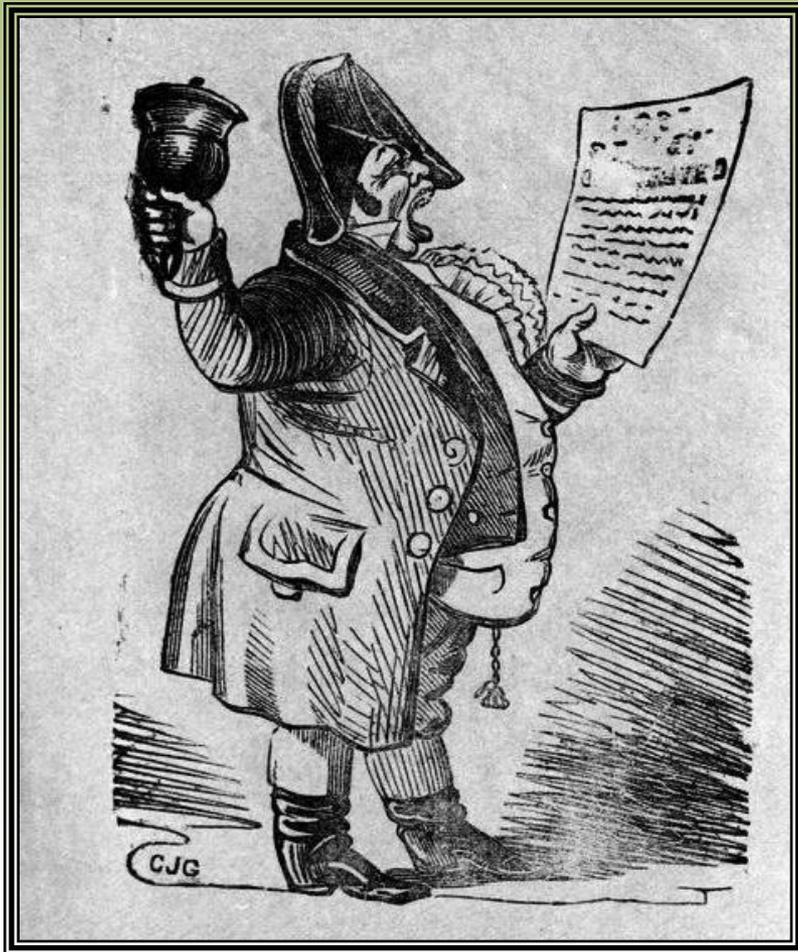
ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ ГОРОДА



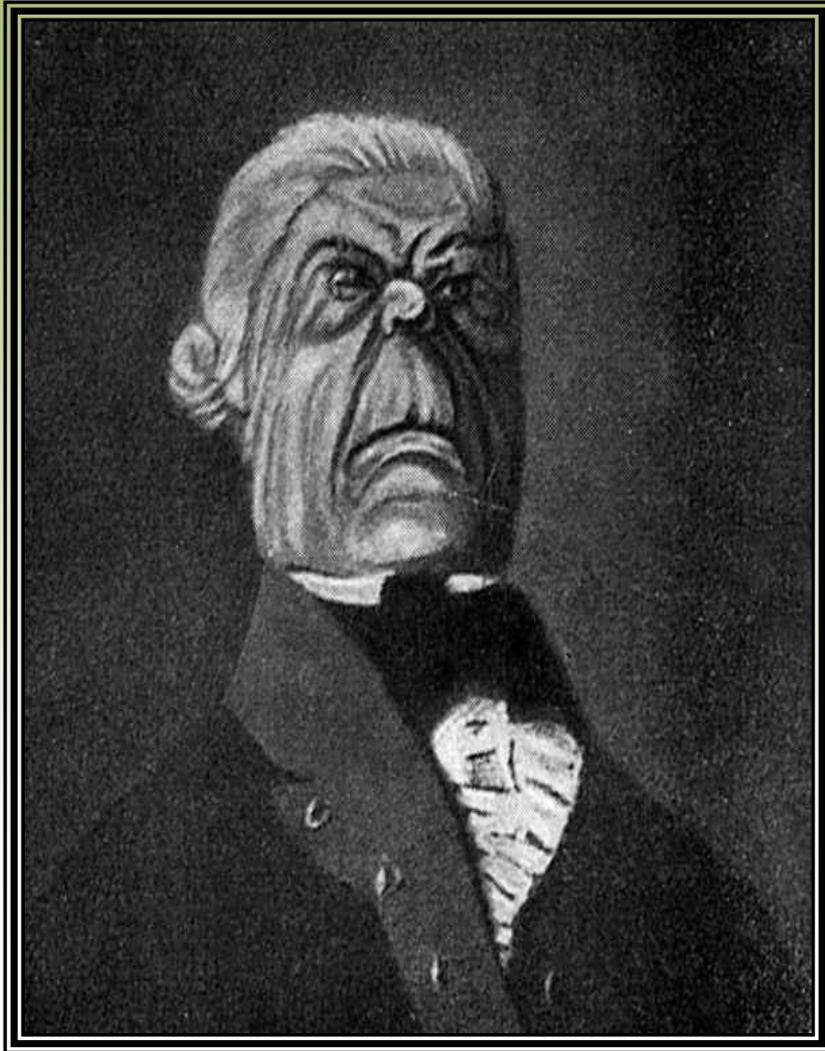
- **Брудастый
Дементий Варламович**
*Назначен был
впопыхах и имел в
голове некоторое
особливое
устройство, за что
был прозван
«органчиком».*



- **Пфейфер**
Богдан Богданович,
- **Гвардии сержант,**
голштинский
выходец. Ничего
не свершив,
сменен в 1762 году
за невежество.

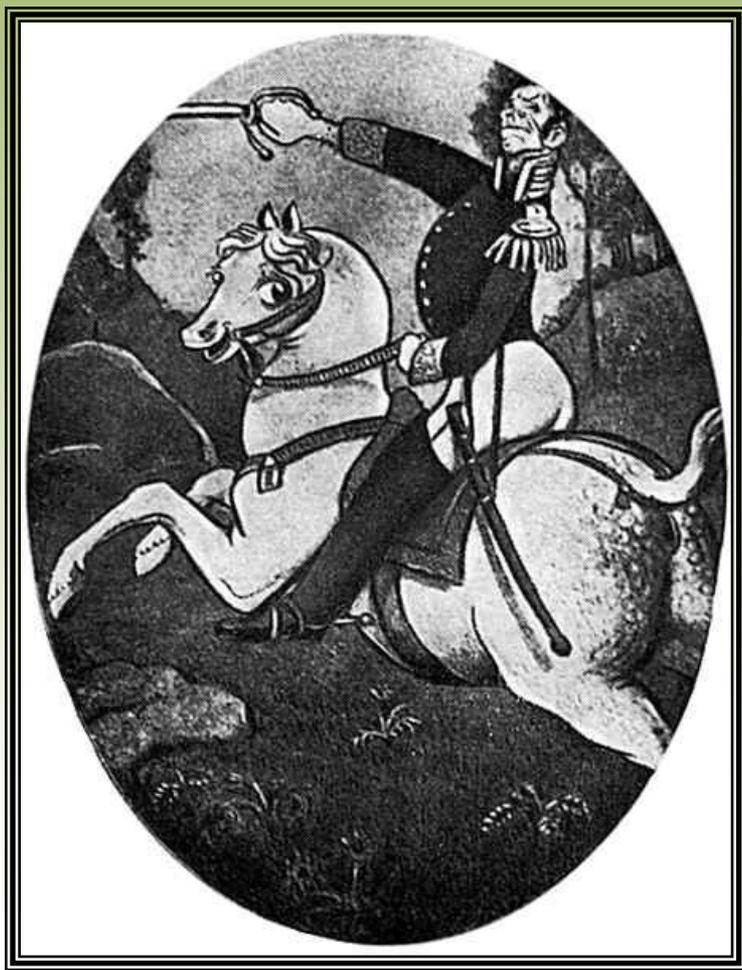


**Феофилакт
Иринархович
Беневольский** любил
издавать различные
законы, хотя не имел на
то право. Поэтому он
разбрасывал листовки с
законами по ночам.
Уволен градоначальник
был за сотрудничество с
Наполеоном.



- **Негодяев**

*Онуфрий Иванович,
бывший
гатчинский
истопник.
Размостил
вымощенные
предместниками
его улицы и из
добытого камня
настроил
монументов.*



- **Перехват-
Залихватский,**
Архистратиг
Стратилатович,
майор...

*Въехал в Глупов на
белом коне, сжёг
гимназию и
упразднил науки.*



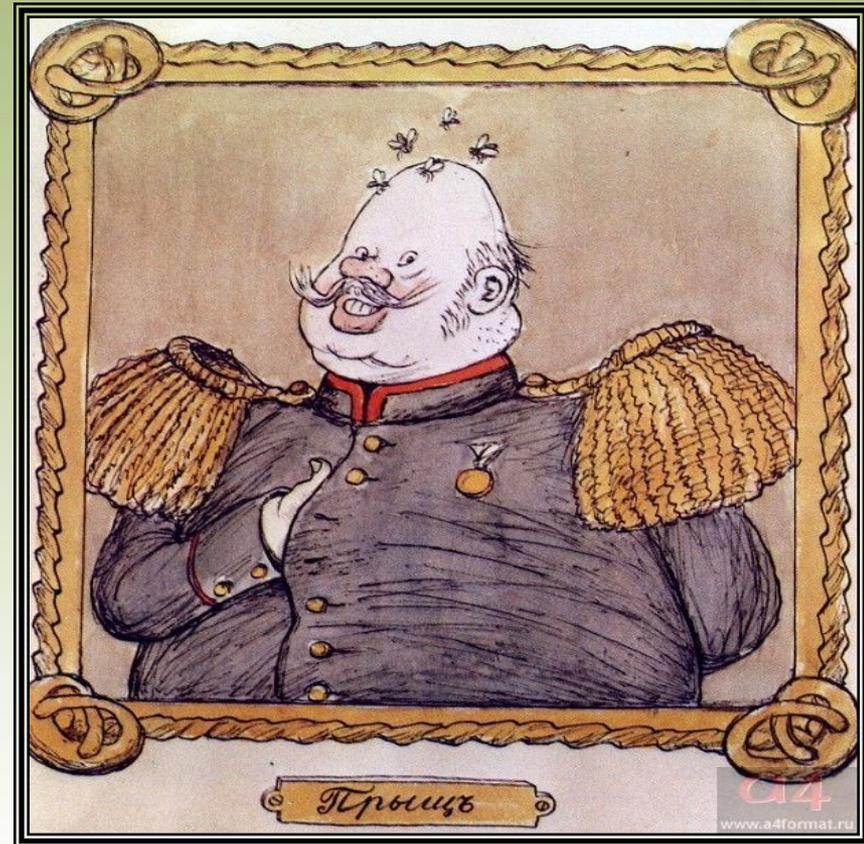
- **Грустилов**
Эраст Андреевич,
Статский советник.
Друг Карамзина. Умер
от меланхолии в 1825
году. Лень и разврат стали
характерными чертами
глуповцев. Градоначальник
все свое время проводил на
балах. Вскоре в Глупов
пришел голод. Грустилова
вскоре сместили.

Дань с откупа возвысил
до пяти тысяч рублей в
год.



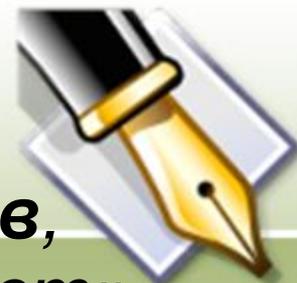


Глуповым управлял подполковник **Прыщ**. Он фактически не участвовал в управлении, но город на удивление развивался за счет прекрасных урожаев. Оказалось, что у Прыща была фаршированная голова, которую съел предводитель, почувствовав от нее запах трюфелей.





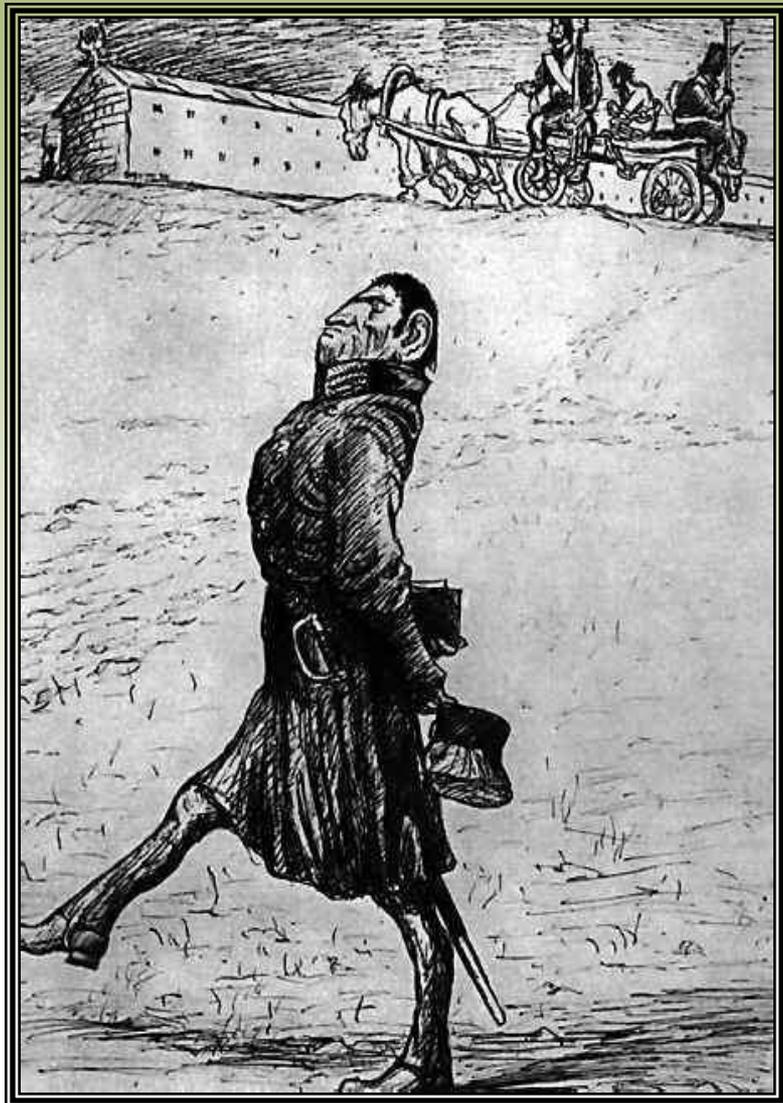
- **Бородавкин** *Василиск Семёнович*.
- Градоначальство сие было самое продолжительное и самое блестящее. Спалил 33 деревни, взыскал недоимок 2 рубля с полтиною.
- Вновь ходатайствовал о заведении в Глупове академии, но, получив отказ, построил съезжий дом.



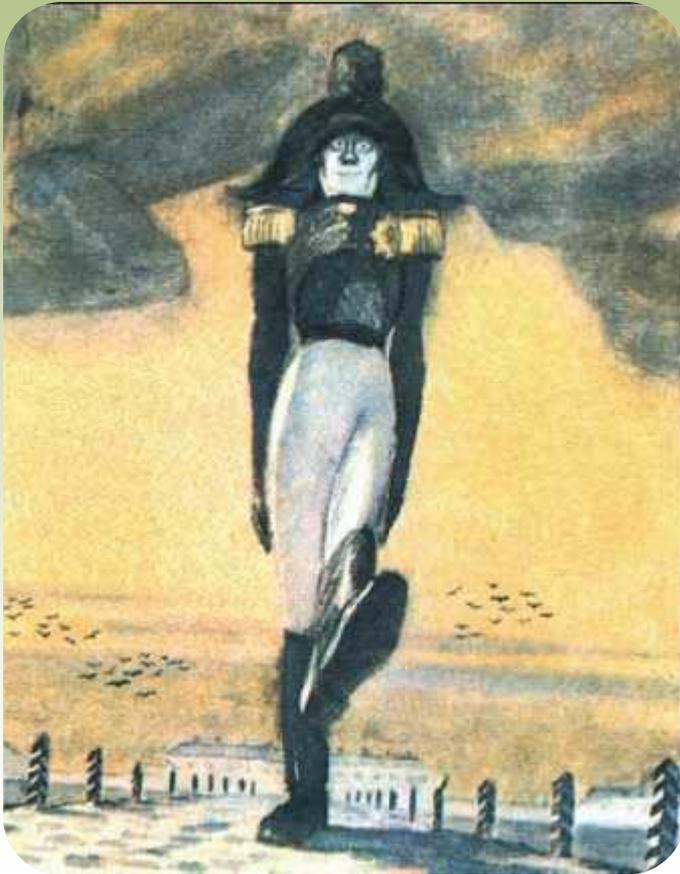
- **Угрюм-Бурчеев,**
«бывый прохвост».

*Разрушил старый
город и построил
другой на новом
месте.*

- *Прохвост – искажённое
от профос.*
- *(Так называли при
Петре I палачей в
армии, а затем
смотрителей военных
тюрем.)*



Угрюм-Бурчеев



- Он был ужасен
- «Зачем?» – вот единственное слово, которым он выражал движения своей души
- Чистейший тип идиота, принявшего какое-то мрачное решение

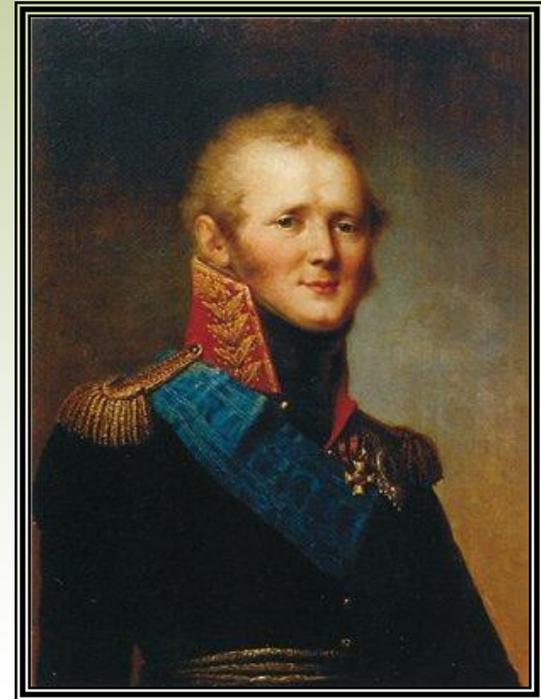
. Угрюм - Бурчеев решил полностью перестроить город. Глупов был разрушен до основания. Новому строительству мешала река, но перекрыть ее русло Бурчееву не удалось, хотя он очень старался. Поэтому Угрюм - Бурчеев повел глуповцем на низину, возводить город было решено там. Но что-то пошло не так. Градоначальник буквально растворился в воздухе и бесследно исчез. История на этом закончилась.



Черты каких реальных правителей России отразились в образах глуповских градоначальников



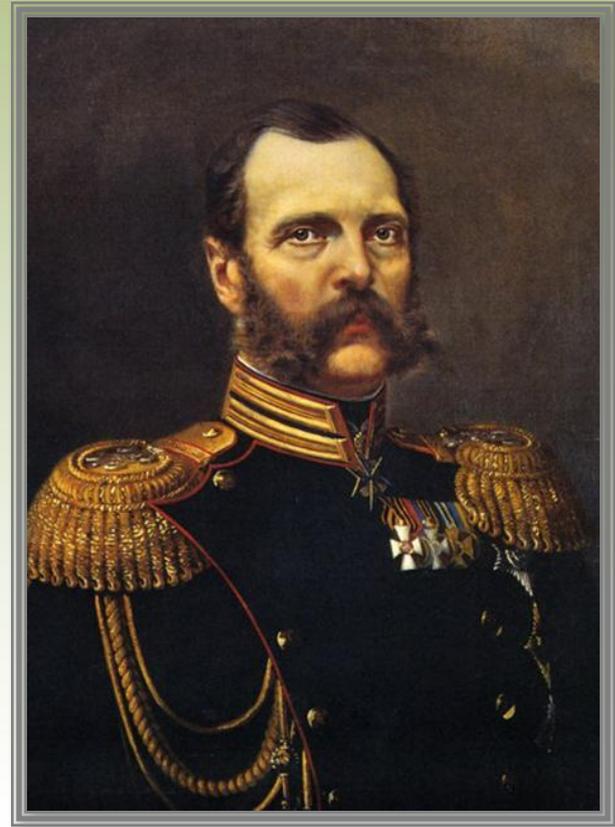
- Двоекуров - Александр 1-ый
- Начал правление с либеральных проектов
- Закончил-жесточкой реакцией.



Система «кнута и пряника».



- Фердыщенко - Александр 2-ой.
- При его правлении велась борьба разных «придворных партий», как у Щедрина воюют пушкари и стрельцы.



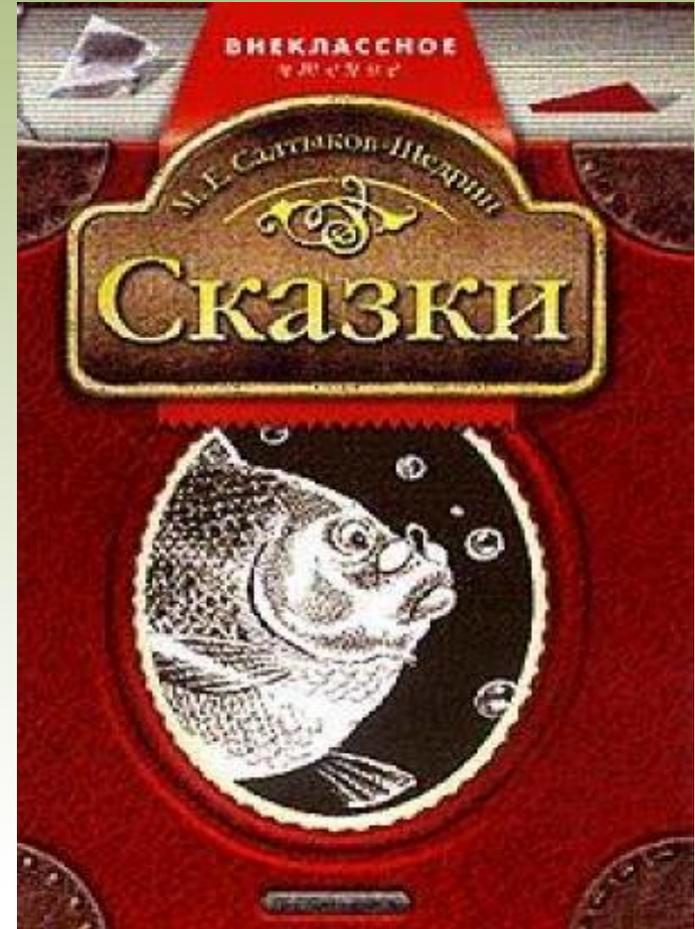
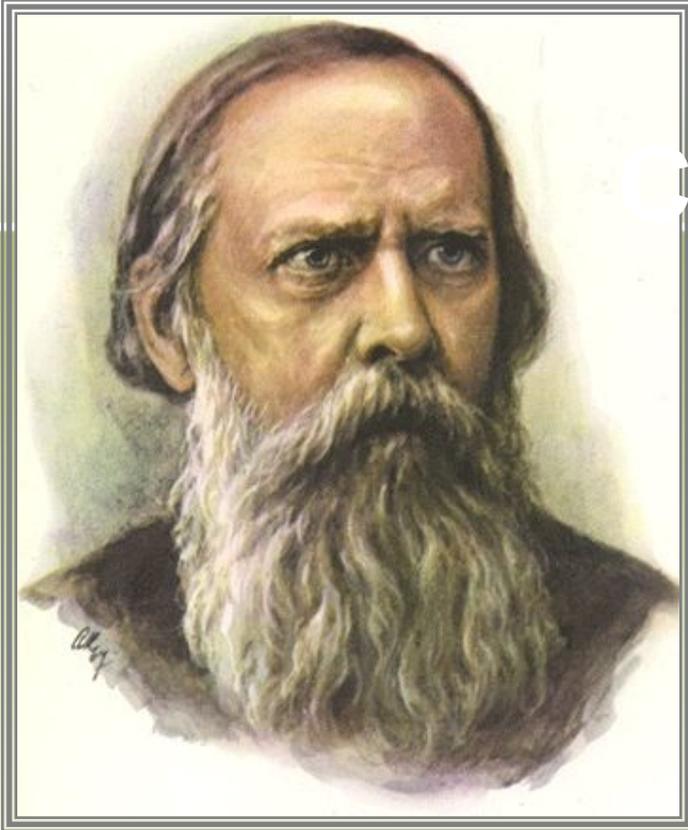
«Эпоха увольнения от войн»



- Негодяев - Павел 1-ый. Император старался уничтожить порядки, введённые до него его матерью. Был убит приверженцами Александра 1-ого.



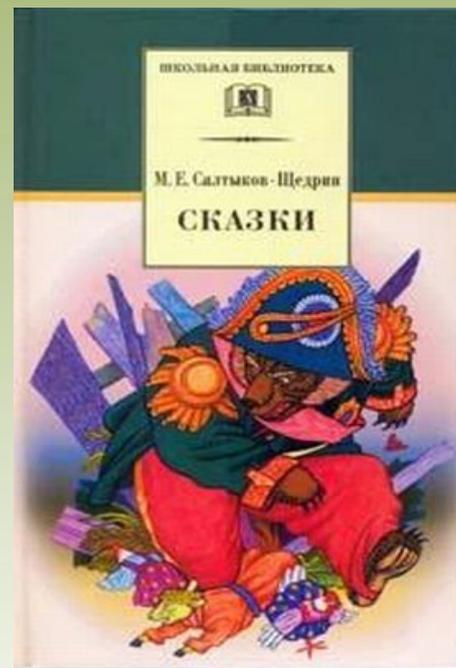
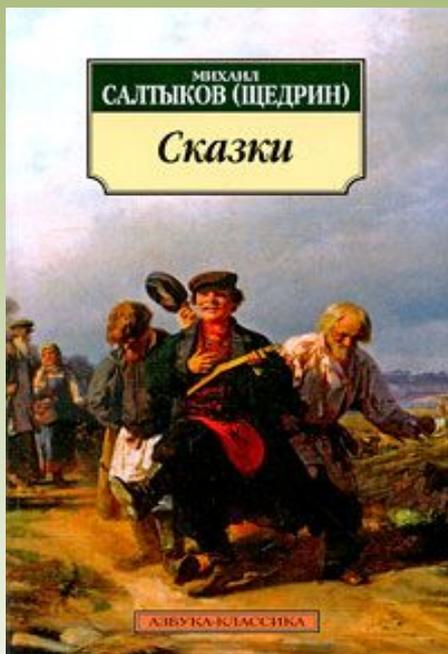
В мире сказок Салтыкова - Щедрина



**Салтыков-Щедрин создал
новый оригинальный жанр
политической сказки, в которой
сочетаются
фантастика и реальная
злободневная политическая**

"Сказки"

М. Е. Салтыкова-Щедрина



М.Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. В этом жанре наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: её политическая острота и целеустремлённость, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Книгу сказок Н. Е. Салтыков-Щедрин писал с перерывом на протяжении восемнадцати лет.

Первые три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик» – были написаны в 1869 году и тогда же опубликованы в журнале «Отечественные записки» с подзаголовком «Для детей».

Лишь в 1886 году удалось выпустить «Сказки» отдельным сборником. В него вошли только произведения, ранее публиковавшиеся в легальной прессе. Всего М. Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. Их появление в печати стало возможным только после революции 1905 года. А сказка «Богатырь» была напечатана лишь в 1922 году.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Сказка как жанр выбрана писателем не случайно.

Салтыков-Щедрин шёл навстречу новому кругу читателей – грамотным людям из народа, которых, по словам Л. Н. Толстого, «надо считать сотнями тысяч, чуть ли не миллионами».

Кроме того, сказочная фантастика служила средством **художественной конспирации**: открывала возможность в завуалированной форме ставить самые **острые проблемы** общественной жизни.

В работе над сказками М. Е. Салтыков-Щедрин опирался не только на опыт народного творчества, но и на сатирические басни И. А. Крылова, на традиции западноевропейской сказки. Он создал новый жанр политической сказки, в которой фантастика сочетается с реальной, злободневной политической действительностью.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

- В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».
- Кроме того, важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Жанровое своеобразие

Соединились три плана повествования: сказочный, реально- исторический, бытовой

Использование сатирических приёмов: гротеск, гипербола, сарказм

Фольклорные традиции (сказочные зачины, фольклорные образы, сюжеты, пословицы, поговорки)

Жанр политической сказки

Нет положительных героев

СКАЗКИ



Освещение злободневных
вопросов русской
действительности.

**Основные
задачи сказок:**



Выражение народных
идеалов, идей.

Обличение пороков

Основные темы



- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика



Премудрый пискарь

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).

Логическая схема



1869, 1880-1886г.г.

«Для детей изрядного
возраста»

Задача: обличие пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение передовых идей.

Особенности:
Фантастика, реальность,
комическое + трагическое,
гротеск, гипербола,
Эзоповский язык.

СКАЗКИ

Сказки



«Дикий помещик»

Цель: пробудить самосознание, показать отношения между

помещикам
и

народом

Черты

Глупость, жадность,
паразитизм

Безропотность,
Терпение,
трудолюбие

«Премудрый пескарь»

Цель: показать, в чем смысл
Жизни и назначение человека

Судьба пескаря

Цель жизни:
беречь свою
распостылую
жизнь

Черты:
глупость,
трусость,
беспомощность

Итог жизни:
«Жил дрожал,
И умирал дрожал»

Художественные особенности



- Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: «Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»).



Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



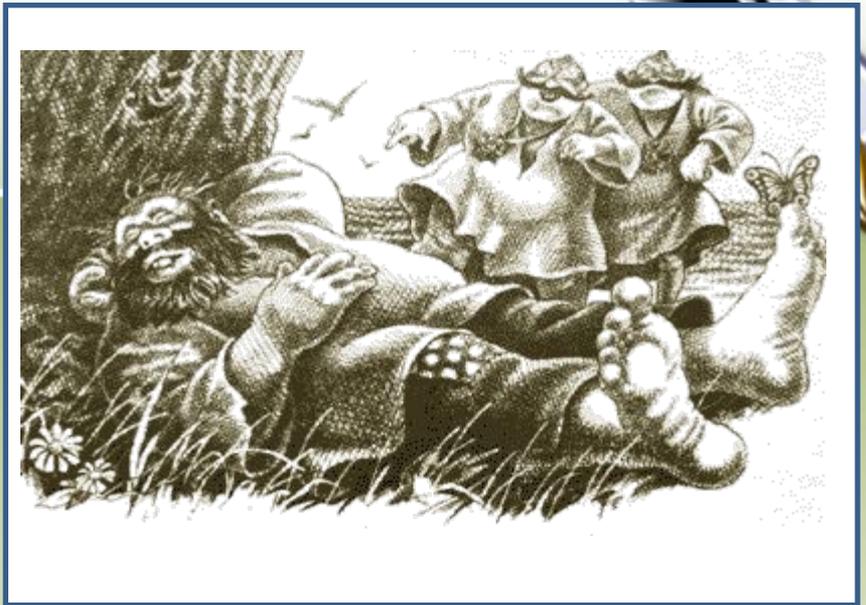
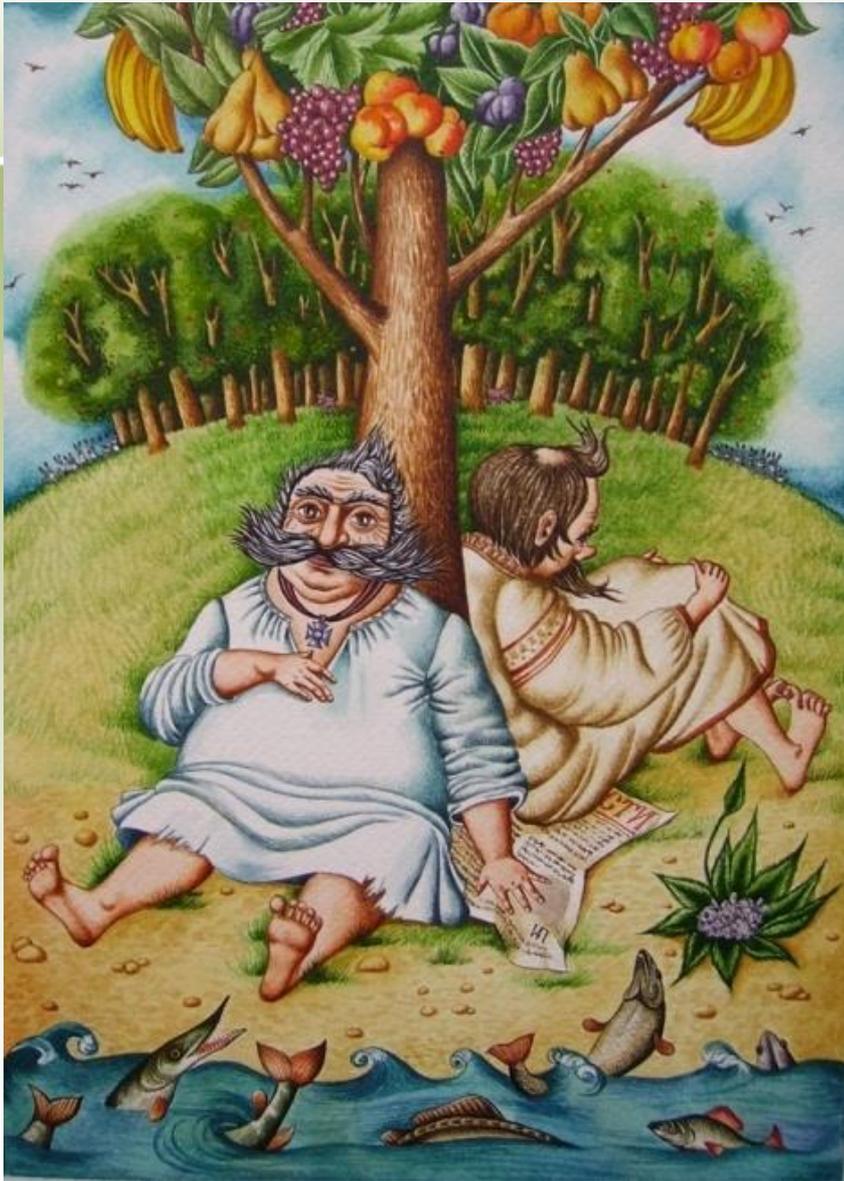
В "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" писатель показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было изобилие дичи, рыбы, плодов, они чуть не умерли с голоду, если бы не умение и находчивость мужика. В этой сказке Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который, несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



Иллюстрации к «Повести...» Кукрыниксов и Н.Муратова



В сатире Салтыкова – Щедрина перед читателем возникает «образ страны страдающего, но пассивного народа, бессильного общества и жестокой, деспотичной власти»

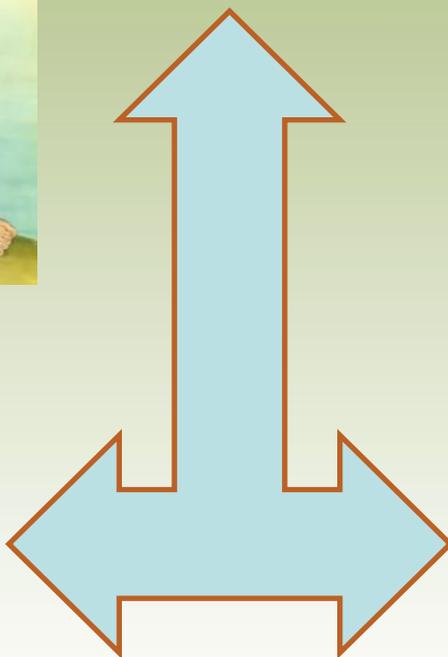
Черты жанров в «Повести о том, как...»



СКАЗКА

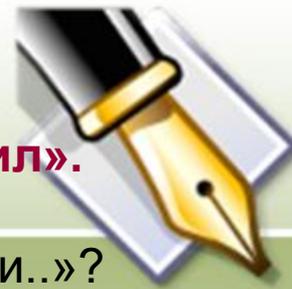


РАССКАЗ



«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



1. Что делает "Повесть..." похожей на басню? Каков жанр «Повести..»? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Салтыков-Щедрин использует в сказке **аллегория** (одну из главных особенностей басни)

(Аллегория – изображение отвлечённого понятия через конкретный образ)

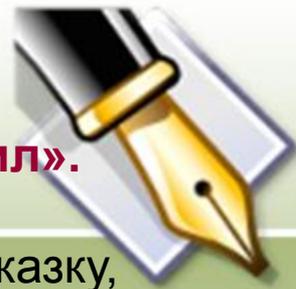
Генерал не может сам сорвать яблоко с дерева, то есть *он совсем не приспособлен к жизни*, ничего не умеет делать сам.

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: «по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»... Необитаемый остров

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



1. Каков жанр «Повести..»? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Реальное в «Повести...»	Сказочное в «Повести...»
Генералы, регистратура, пенсия	Сказочные формулы: <i>«по щучьему велению, по моему хотению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»...</i> Необитаемый остров

Автор использует в «Повести...» такие приемы как аллегория, гипербола, фантастика, чтобы высмеять генералов, которые ничего не умеют делать. Критика каких-либо явлений в жизни путем осмеяния называется сатирой.

А сказка, служащая этой цели, называется **сатирической сказкой**.

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



2. Что использует писатель в сказке для усиления сатирического эффекта? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Чтобы усилить сатирический эффект, автор использует в своих сказках **гротеск**.

(Гротеск - сочетание реального и фантастического для изображения предмета или явления в уродливо-комическом виде)

Известно, что писатель перепробовал несколько вариантов сцены «остервенения генералов». В одном из них генерал **откусывал** другому палец, в другом – ухо. И, наконец, **орден**.

Последний вариант – это предельное увеличение, доведенное до абсурда – *орден воспринимается генералами как часть тела* – максимально раскрывает обличительный сатирический смысл сцены.

Таким образом, **гротеск** – главная часть сатирического произведения.

Следующая >>>

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



3. Что же хотел нам сказать автор, о чем предупредить, о каких чувствах, вызванных описанными событиями, поведать? (чтобы проверить себя и увидеть подсказку, «кликните» мышкой)

Писатель **возмущается** не только никчемностью генералов, их жизнью за счет труда других,

но и **рабской покорностью мужика**.

И хотя смех, вызванный пассивностью, безропотностью мужика, горький, смешанный с жалостью, тем не менее он также беспощаден, и **веревка, сплетенная мужиком**, является четкой деталью,

которая уже не стирается из памяти,
становится символом непротивления злу.

Следующая >>>

«В сказке «Премудрый пискарь» Щедрин зло высмеял прячущегося от веяний живой жизни интеллигента, единственная цель которого – подленькое «шкурное приспособление», желание выжить ценой отказа от человеческих чувств, стремлений и борьбы»



«Премудрый пескарь»



Написание «пискарь» связано со словами «писк», «пищать», потому что пескарь, если его схватить рукой, издаёт своеобразный звук.

«Пескарь» происходит от слова песок— в некоторых диалектах эта рыба носит название пескозуб.

Историческая справка



После удавшегося покушения народовольцев на царя Александра II (01.03.1881) наступает пора реакции. Русский либерализм даже в самых безобидных его проявлениях открыто провозглашается «изменой» Отечеству. В нравственную атмосферу жизни проникают подозрительность и трусость. Шпиономания официально именуется «строгим наблюдением друг за другом». Доносчики нарекаются борцами «с изменой».

Страшнее всего, считал Салтыков-Щедрин, малодушие, овладевшее настроениями некоторой части русской интеллигенции. В эту мрачную реакционную пору писатель-сатирик и берется своей сказкой «Премудрый пескарь» напомнить современникам о человеческом достоинстве, о чести и стыде, о мудрости, истинной и мнимой.

Советы отцов



Молчалин из комедии
А. С. Грибоедова «Горе
от ума»: **«Угождать
всем людям без
изъятия».**

Чичиков из поэмы Н.
В. Гоголя «Мёртвые
души» : **«Копи копейку,
копейка не выдаст».**

Пётр Гринёв из повести
А.С. Пушкина
«Капитанская дочка» :
**«Береги платье снову, а
честь смолоду».**

Премудрый пискарь :
«Гляди в оба!»



Фольклорные элементы и обороты речи	Современные понятия
Жил-был пескарь	Пескарь просвещённый, умеренно-либеральный
Мотив отеческих наставлений	Жалованья он не получает и прислуги не держит
Ума палата была	Моцион делал
Ни в сказке сказать, ни пером описать	А во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него 200 тыс. выиграл
Во все лопатки – домой	Он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья
Ни жива ни мертва выглядывает	Ни друзей у него, ни родных
На ус себе намотал	Ни он к кому, ни к нему кто
Жизнь прожить – не то, что мутовку облизать	В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девицами не гоняется
Думу думает	Не чуждается общности
Стал умом раскидывать	Достойные граждане
Хлеб-соль водить	Жизненный процесс завершает
Ни тепло ни холодно	

Философская проблематика сказки



В чём смысл и назначение
человеческой жизни? К каким идеалам
он должен стремиться?

Философская проблематика



сказки

Вся жизнь пескаря
укладывается в
формулу:
«Жил – дрожал и
умирал
дрожал».
А положительные
идеалы,
иная жизненная
программа
раскрывается в
вопросах,
возникающих в уме
умирающего пескаря:

- Какие были у него радости?
- Кого он утешил?
- Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил?
- Кто слышал о нём?
- Кто об его существовании вспомнит?

Философская проблематика сказки



Образ мелкой жалкой рыбёшки, беспомощной и трусливой, как нельзя лучше характеризует дрожащего обывателя: молчит как рыба; нем как рыба.

Вывод



В сказке содержится важный нравственный урок: трусость, страх, обывательское отношение ко всему на свете кроме собственной персоны рано или поздно лишает человеческую жизнь всякого смысла, житейская «премудрость» умерщвляет в людях ум, честь, совесть. Сказка учит честности, гражданской смелости и благородству, напоминает о цене человеческой жизни, о её смысле.

«Дикий



Размышляя над судьбами народа в пореформенную эпоху, Щедрин не обходит вниманием традиционную для русской литературы «помещичью» тему.

В сказке "Дикий помещик" изображен тип убежденного крепостника, «мужикоеда», который продолжает притеснять временнообязанных крестьян. Помещик из этой истории все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время это приводит помещика к полной деградации и одичанию: «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках...» Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя. И только неожиданное возвращение «роя» мужиков спасло имение от полного разорения и гибели.



Основные средства художественной выразительности

- Большое внимание писатель уделит таким средствам художественной выразительности, как *эпитет* («рассыпчатое тело», «худое житье»), *метафора* («огненный шар» — солнце), *сравнение* («словно туча черная, пронеслись... мужицкие портки»).

Фантастическое и реальное в сказке «Дикий помещик»



- Фантастическое: летающие, роящиеся мужики; одичалый помещик; его охота на зайца; дружба с медведем.
- Реальное: угнетение помещиком крестьян, налоги, штрафы; занятия помещика – карты, театр, пасьянсы, чтение газеты «Вести».

О фамилии помещика



- Почему писатель даёт помещику странную фамилию Урус-Кучум-Кильдибаев и в то же время называет его “русским помещиком” ?
- Эта тюркская фамилия возникла не случайно. Только ордынское иго можно сравнить с игом крепостным, только врагу придёт в голову мысль “сократить” население, уничтожить русского кормильца.

Какие пороки обличает автор в «Диком помещике»?



- Жизнь за счет народного труда превратила помещика в паразита. С исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых помещик превращается в дикого зверя. Салтыков-Щедрин убеждает в том, что народ-создатель основных материальных и духовных ценностей, опора государства. Бессилие, полная зависимость дворянского сословия от крестьянского приводит первых к деградации и полному одичанию – физическому, интеллектуальному, гражданскому, моральному. Ничтожен помещик без мужика; народ – источник не только материальных, но и духовных благ.

«Медведь на воеводстве»





Связь с народными сказками

В основе сказок Салтыкова-Щедрина лежат образы птиц, рыб, животных и отточенная народная мудрость; содержание народных сказок даёт нам представление о медведе, зайце, щуке, вороне как об уже сложившемся характере.



Связь с народными сказками

ОБРАЗ	ХАРАКТЕРИСТИКА
Медведь	глупый, неуклюжий
Лиса	коварная, хитрая
Заяц	боязливый, трусливый
Щука	хищная, прожорливая
Волк	жадный, жестокий
Осёл	беспросветно тупой



Сказки Салтыкова - Щедрина

- **Отличительные черты:**
- сатира
- сарказм
- смешение категорий добра и зла
- уподобление человека животному

Общие черты сказок:

- сказочный зачин
- фольклорные выражения
- народная лексика
- сказочные персонажи
- концовка

Сказки русского народа

- **Отличительные черты:**
- юмор
- гиперболы
- победа добра над злом
- очеловечивание животных



Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболоа, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрин уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

