

Презентация по истории
Отечества на тему :
«Русская культура XVIII
века»



Введение

История искусства не знает более крутого поворота от средневековья к новому времени, чем в России начала XVIII столетия. Культура петровского времени отличалась деловитостью, но скучной ее не назовешь: в ней таилась романтическая нетерпеливость - поскорее узнать, открыть, освоить, догнать.

Архитектура

В творчестве крупнейших русских архитекторов XVIII столетия были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.

Скульптура

Во второй половине XVIII в. были заложены основы русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития больших гражданственных идей.



Адмиралтейство
(И. К. Коробов)



Летний дворец Елизаветы
Петровны
(Бартоломео Растрелли)



Большой Петергофский дворец(И.
Браунштейн, Б.Ф. Растрелли)



Софийский собор
(И.В. Старов)



Московский Университет в XVIII

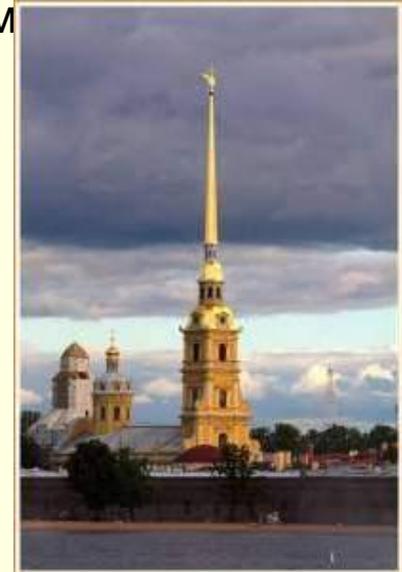


В
Большой Екатерининский дворец (Бартоломео Растрелли)



Собор Смольного
монастыря

(Бартолом



Петропавловский
собор



Бюст А.М.
Голицына
(Ф.И. Шубин)



Медный Всадник
(Этьен Фальконе)



Самсон и лев
(Б. Растрелли)

Живопись

XVIII в стал периодом расцвета отечественной живописи. Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

Портретная живопись



Екатерина II и Екатерина
Дашкова



Художник Ф. Рокотов



Портрет М.И. Лопухиной
(Боровиковский В.Л.)



Прасковья Жемчугова
(Н.И. Аргунов)

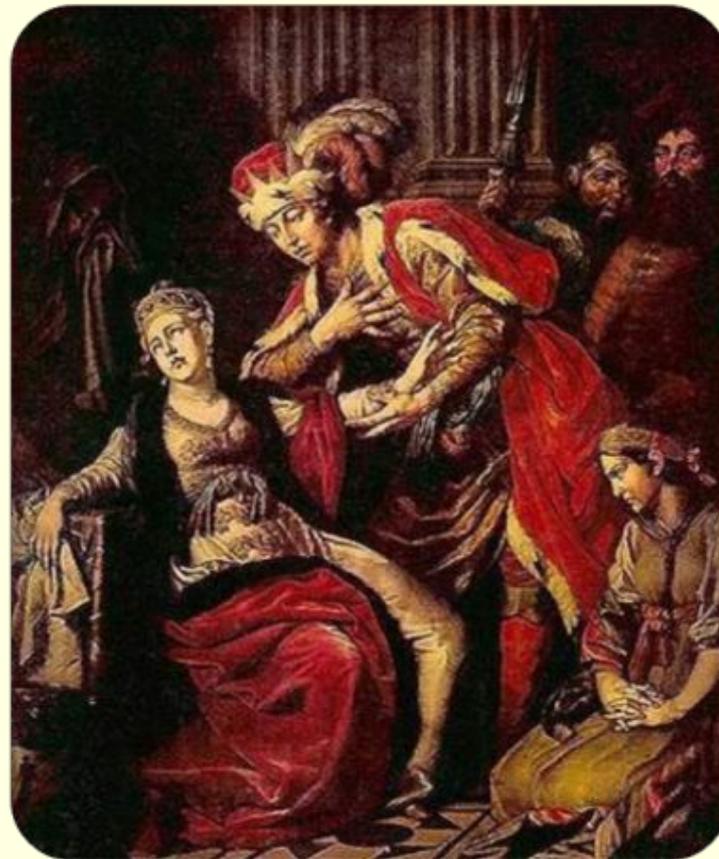


Камерный портрет

Историческая живопись



Венчание Михаила Федоровича на царство (Григорий Г.И.)



Владимир и Рогнеда
(А. П. Лосенко)

Пейзажная живопись



В середине XVIII века пришел пейзажный стиль, в основе которого лежало подражание естественной природе.



Законодательницей новых вкусов стала Англия. Пейзажный парк воплотил идеи сентиментализма, интерес к миру человеческих чувств.

Гравюра

Самым доступным и распространённым видом изобразительного искусства в Петровскую эпоху была гравюра. Гравюры отражали важнейшие события, служили своеобразными учебными пособиями и иллюстрациями в книгах. Самым знаменитым русским гравёром начала XVIII столетия был Алексей Фёдорович Зубов



А.Ф.Зубов. Петр I на коне



Изображение дворца на гравюре XVIII века

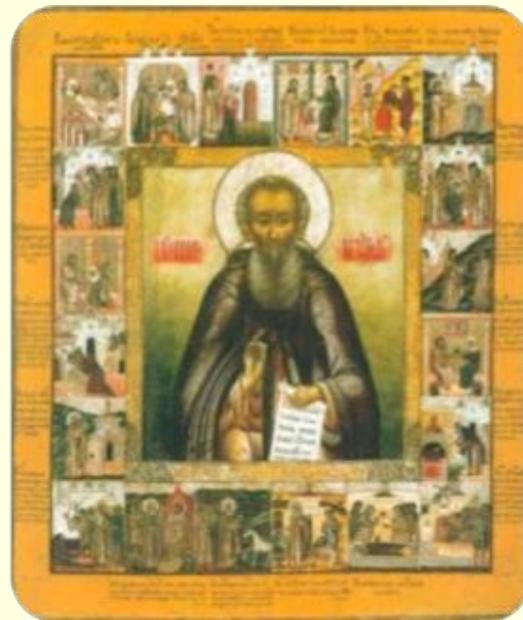
Иконопись



Душа Христа

Именно в XVIII веке иконы начали украшать металлическими покрывами, получившими название окладов.

В начале XVIII века царь Петр Великий вынуждал российских художников следовать западным канонам. В искусстве иконописи одержал верх "свободный" стиль с характерными чертами барокко.



Преподобный Макарий Унженский и Желтоводский

Литература

В петровские времена был известен Феофан Прокопович



Ф. Прокопович

В 30-40-х годах в русской словесности открывается совершенно новая страница – классицизм.

С 60-х годов XVIII века в русской литературе складывается новое литературное направление, получившее название сентиментализм.

Властителем дум молодых людей 90-х годов стал Н.М. Карамзин (его повести: "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь»).

Наиболее видные деятели новой литературной эпохи были князь А. Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.



А.Д. Кантемир



М.В. Ломоносов



Н.М. Карамзин

Музыка



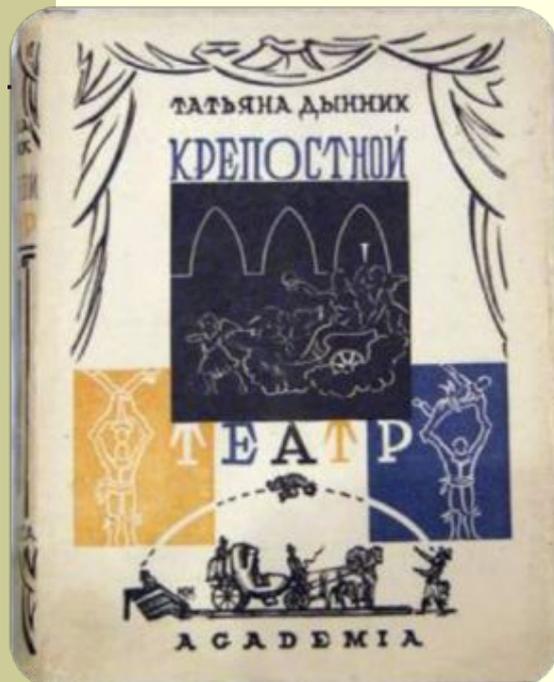
Е.И. Фомин

Петровская Эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество этого времени ограничивается в основном простейшими жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной. Основным жанром, характеризующим развитие музыкального искусства XVIII века в России, была опера. Не удивительно, что именно в оперном жанре ярче всего проявились впоследствии творческие возможности русских композиторов XVIII века. Наряду с оперным искусством в России приобретают популярность различные жанры камерной музыки. В середине XVIII века камерные концерты при дворе становятся обычным явлением.



Д.С.
Бортнянский

Театр



В русском театре XVIII века, было популярным такое явление, как крепостные театры. Театры графа Шереметева в Останкино, князя Юсупова в Архангельском, которые славились вдохновенной игрой крепостных актеров.



Образование

Подъем грамотности в России в конце XVIII века.

Немалую роль в развитии просвещения в России сыграли так называемые солдатские школы — общеобразовательные училища для солдатских детей, преемники и продолжатели цифирных школ петровского времени.



Подготовка специалистов велась и через университеты — Академический при Академии наук, Московский и Виленский.



Б.М. Кустодиев. Школа в Московской Руси.

Второй тип школ в России XVIII в.— это закрытые дворянские учебные заведения: частные пансионы, шляхетские корпуса, институты благородных девиц.

К третьему типу учебных заведений относятся духовные семинарии и школы.

Наука

Русская наука XVIII в. тоже нуждалась в титанах, и не случайно именно в Российской академии прославили свои имена открытиями мирового значения физик и химик Ломоносов, математики Эйлер и Бернулли.



Эйлер



Бернулли

Во второй половине XVIII в. закладываются основы научной биологии в России. В 1793 г. вышел первый в России медицинский журнал — «Санкт-Петербургские врачебные ведомости».

Итоги

Восемнадцатый век в области культуры и быта России — век глубоких социальных контрастов, подъема просвещения и науки.



Русское искусство, как мы увидим ниже, продолжающее в XVIII веке развиваться на новых европейских началах, по-прежнему оставалось выражено национальным явлением со своим специфическим лицом, и факт этот сам по себе весьма знаменателен.

Однако в отличие от предыдущего периода времени на культуру большое влияние оказывало дворянство, а также продолжалось засилье иностранцев.



Материалы

- «Энциклопедический словарь русского художника.» Педагогика. 1983 г.
- А. Н. Петров. «Русская архитектура первой половины XVIII века.» 1954г.
- Большая Советская Энциклопедия, — М.: 1975г. Тома 18,19,20,21.
- В.В. Мавродин «Рождение новой России.», - М.,1998г.
- Очерки русской культуры. Высшая школа МГУ 1990 г. Б.А.Рыбаков.
- История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины 19 века. 1973. О. Левашова, Ю. Келдыш, А. Кандинский.
- Русская лира. «Очерки о музыкальной России».1971.Миронов А.Г.
- О русском искусстве. Собрание сочинений т. 24. М., 1953. Горький А.М.
- У истоков русского театра. Кузьмин А.И. М. 1984.
- Рыбакова Б. А. История СССР с древнейших времен до конца XVIII в. М.: Высшая школа. 1983.
- Криворотов В. Вехи. Взлеты и падения особого пути России // Знание — сила. № 8, 9. 1990г.
- Анисимов Е. В. Рождение империи // кн. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX — начала XX в. М.: Политиздат. 1991г.