

# ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА



◎ **Тема вольности является одной из главных тем в лирике А. С. Пушкина. В разные периоды своего творчества поэт по-разному трактует понятие свободы, понимает значение его в жизни общества, в своей личной жизни. Эту тему помогают раскрыть и понять следующие стихотворения: “Вольность”, “Лицинию”, “Деревня”, “К Чаадаеву”, “Узник”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Пророк”, “Во глубине сибирских руд...”, “Арион”, “Анчар”, “Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...”, “(Из Пиндемонти)”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”, “Сказки”.**

## «ЛИЦИНИЮ» (1815)

- ◎ *...Я сердцем римлянин, кипит в груди свобода,  
Во мне не дремлет дух великого народа.*  
Пушкин впервые коснулся вопроса российского «политического быта». Несмотря на то что в стихотворении поэт обращается к Риму, все вопросы обращены к русскому человеку:  
*О Ромулов народ, скажи, давно ль ты пал?  
Кто вас поработил и властью оковал?  
Квиристы гордые под иго преклонились.  
Кому ж, о небеса, кому поработились?*

# ОДА «ВОЛЬНОСТЬ» (1817)

*Стихотворение “Вольность”, созданное в 1817 году (в послелицейские годы), написано в жанре оды, характерном для поэзии классицизма. Но Пушкин является своего рода новатором, так как впервые в оде воспевает не царей и полководцев, а волю, свободу. Еще в самом начале Пушкин заявляет, в честь кого написана эта ода:*

*Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок...*

Автор обращается к «гордой певиче Свободы» и просит вдохновить его на новую поэтическую тему:

Увы! Куда ни брошу взор —  
Везде бичи, везде железы,  
Законов гибельный позор,  
Неволи немощные слезы.

Пушкин размышляет о том, что для блага народов необходимо сочетание «мощных законов» с «вольностью святой»:

Лишь там над царскою главой  
Народов не легло страданье,  
Где крепко с Вольностью святой  
Законов мощных сочетанье.

## «К ЧААДАЕВУ» (1818)

Стихотворение “К Чаадаеву” (1818 г.) написано в жанре послания. Стремление к вольности в этом стихотворении воссоздается поэтом как чувство очень личное. В конце этого стихотворения Пушкин выражает свое кредо, там опять присутствует мотив призыва к разрушению самодержавия:

...Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

## «ДЕРЕВНЯ» (1819)

- Стихотворение “Деревня” написано в 1819 году продолжает традицию жанра идиллии.

Стихотворение состоит из двух частей. В первой сельская местность описывается как райский уголок, где можно найти покой, вдохновение. И эта часть полностью соответствует традиционным представлениям об идиллии. Но во вторую часть Пушкин вносит новое содержание. Части соотнесены по принципу контраста, и вторая часть начинается со слова “но” (Пушкин таким образом подчеркивает их противопоставленность). В этой части Пушкин разоблачает невежественное, жестокое крепостничество (“барство дикое”, “рабство тощее”).

Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея...

В стихотворении также присутствует декабристская терминология (“друг человечества”, “просвещенная Свобода” и т. д.).

В стихотворении “Деревня” есть призыв к царю отменить крепостное право, изменить положение народа не “снизу”, а “сверху”.

Увяжу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством Свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная Заря?

## «К МОРЮ» (1824)

- Элегия завершает романтический период пушкинского творчества. Она как бы стоит "на стыке" двух периодов, так как в ней присутствуют и романтические образы, и черты реализма. Это прощание и с реальным Черным морем, с которым расстанется поэт (в 1824 году Пушкина высылают из Одессы в Михайловское, под надзор родного отца), и с морем как романтическим символом абсолютной свободы, и с самим романтизмом, и с собственной юностью.

# «ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД»

(1827)

- Стихотворения 1827 года “Во глубине сибирских руд...” это произведения написано в поддержку декабристов, в ней Пушкин говорит, что он остался верен своим друзьям и он верит в их освобождение и в конечную победу их дела:

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут...

# « Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ... » (1836)

- Тема свободы возникает и в стихотворении “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Это своего рода подведение итогов всей творческой жизни Пушкина, его поэтическое завещание, в котором политическая вольность и духовная свобода сливаются в единое гармоничное целое:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал...