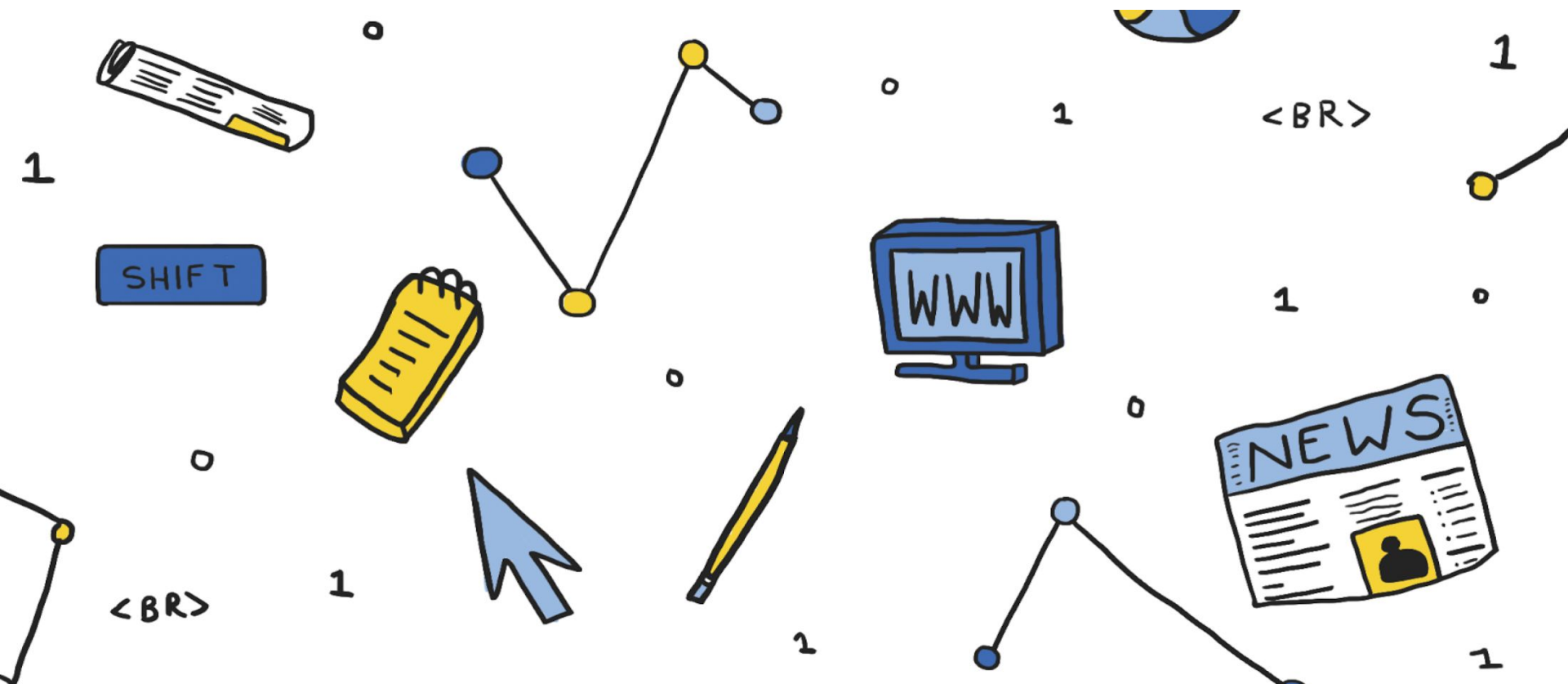


Семінар з дисципліни «Теорія і історія журналістики»

Провідні публіцисти США. Журналістика і література



План до семінару:

1

Журналістика і література: жанри та форми літературної журналістики та публіцистики США.

2

Джонатан Свіфт. Провідні публіцистичні твори. «Мандри Гулівера» як журналістський памфлет: ознаки спорідненості журналістики і літератури.

3

Публіцистика М. Твена: характеристика творчої майстерні. взаємодія факту та вимислу в публіцистичних творах Марка Твена .

4

Публіцистика Капоте і Трумана. Аналіз їх творів.

Журналістика і література

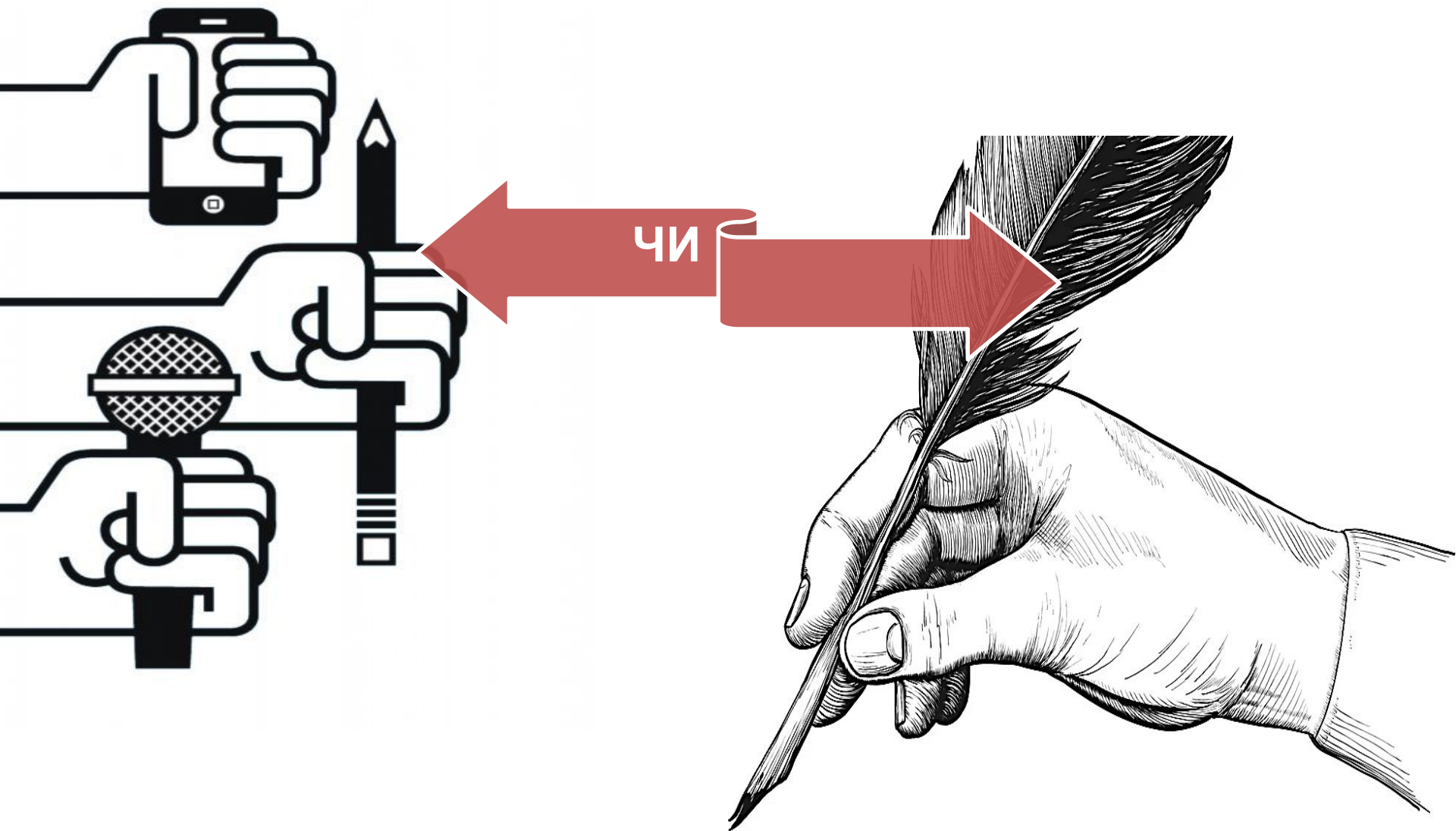
Журналістика та література перебувають у тісних взаємозв'язках. У свою чергу відбувається Медіалізація літературних засобів і прийомів.

...журналістика - це золотий резерв літератури, за допомогою якого можна рухати розвиток літератури вперед..

©Норман Мейер (1968р.)

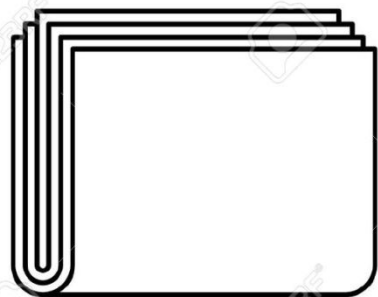


Коли журналістика заміщує літературу?



Літературна журналістика в США

Майстром жанру літературної журналістики донині на території Америки вважається **Том Вулф**.



журналістика - це справжнє мистецтво, а сучасна література, яка оточувала мене в ті часи - старорежимна вульгарщина
©Том Вулф

Жанри літературної журналістики:



- Звіт
- Есей
- Нарис
- Пасквіль
- Файлетон
- Памфлет
- Історія
- Нікрологи
- Епітафія

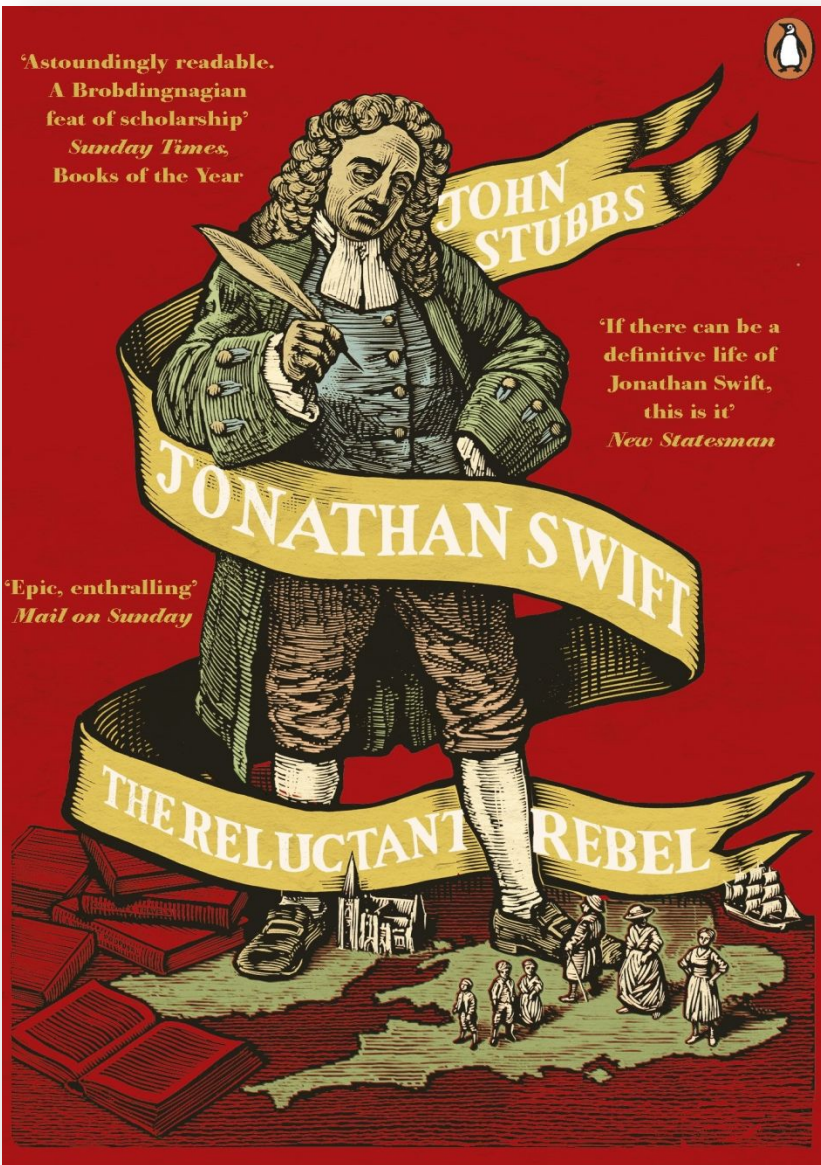
Він говорив:
«Я пишу не
заради слави.
Єдина моя мета
- благо
суспільства».
Свіфта дуже
хвилювали доля
англійського
народу й
загальний стан
суспільства

Jonathan Swift

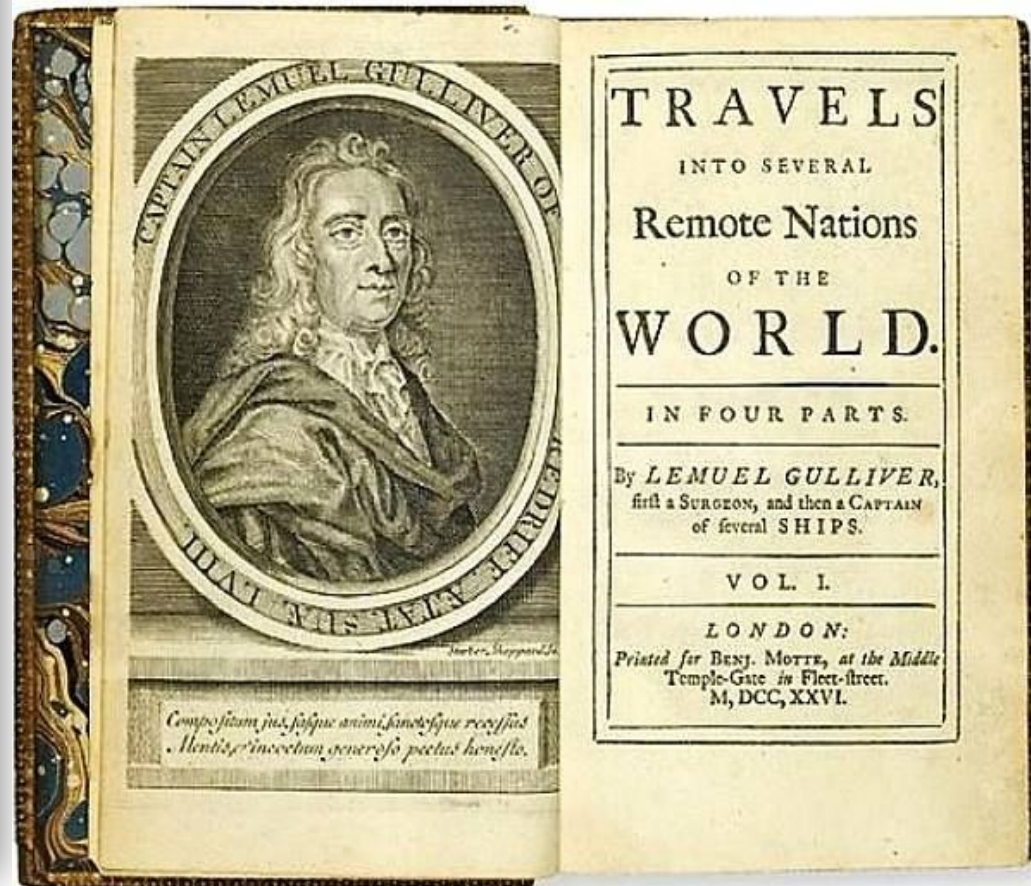
1667-1745



Памфлет як улюблений жанр Свіфта



Саме памфлет приніс йому славу, але разом з тим у письменника з'явилося багато ворогів серед церковників, чиновників, урядовців, буржуазії та дворянства.



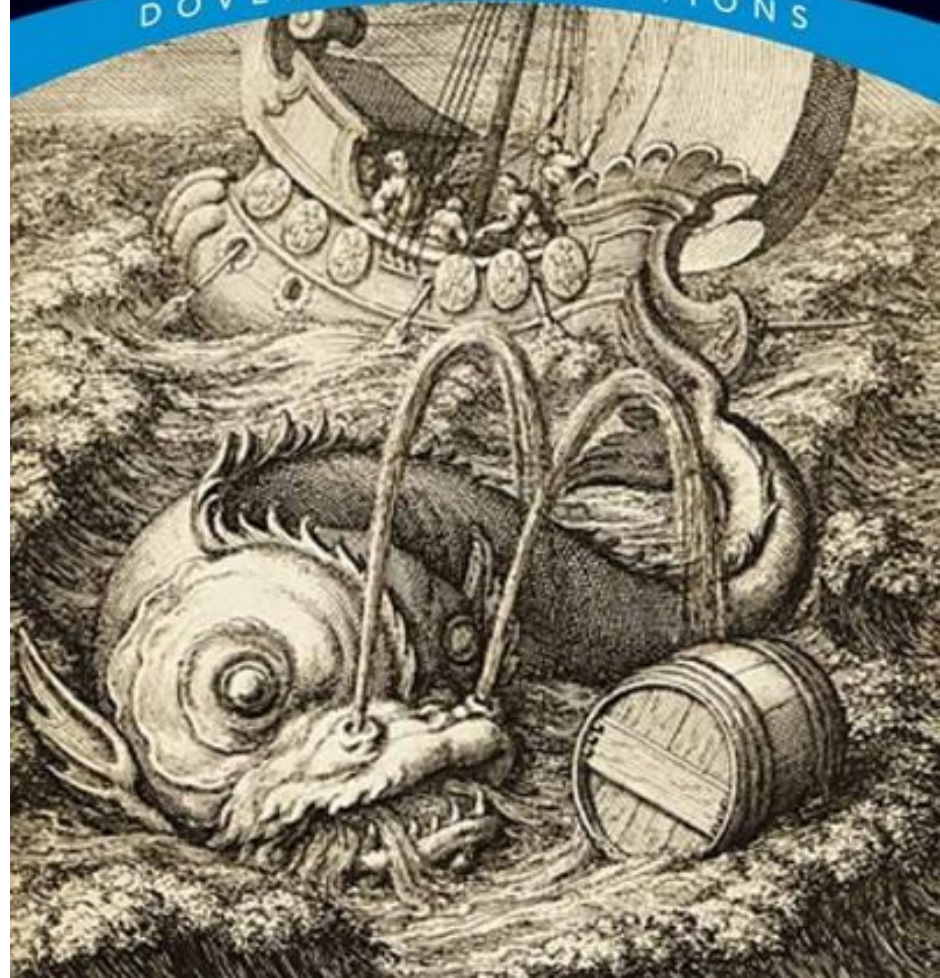
Памфлет «Казка бочки»

- Назва походить з англійського фразеологізму, що перекладається як «нісенітниця», «заплутана історія», «дурниця».
- У передмові Свіфт писав: «У моряків є звичай при зустрічі з китом викидати в море порожню бочку, аби відволікти його увагу від корабля»

Jonathan Swift

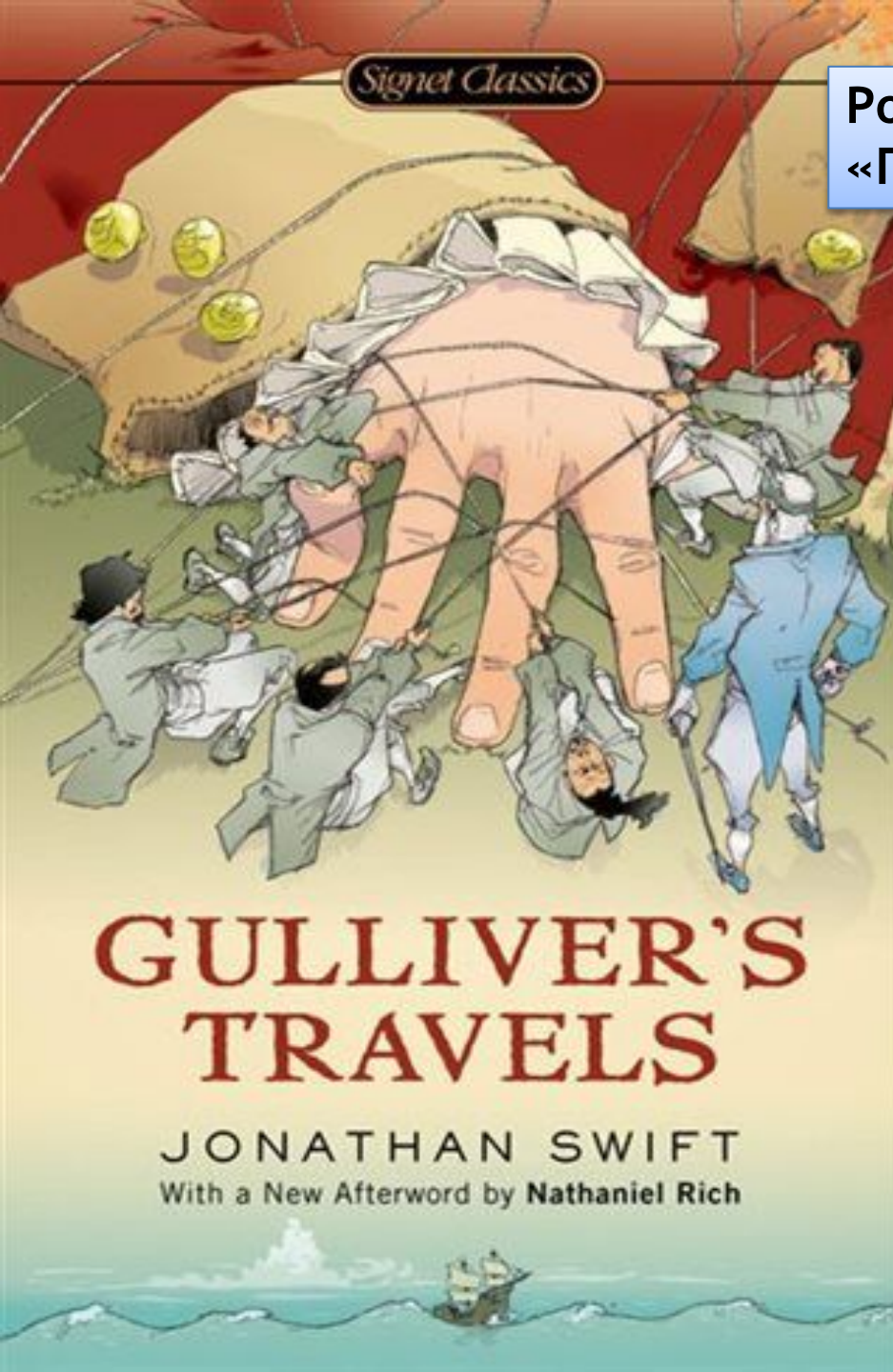
A TALE OF A TUB

DOVER THRIFT EDITIONS



Signet Classics

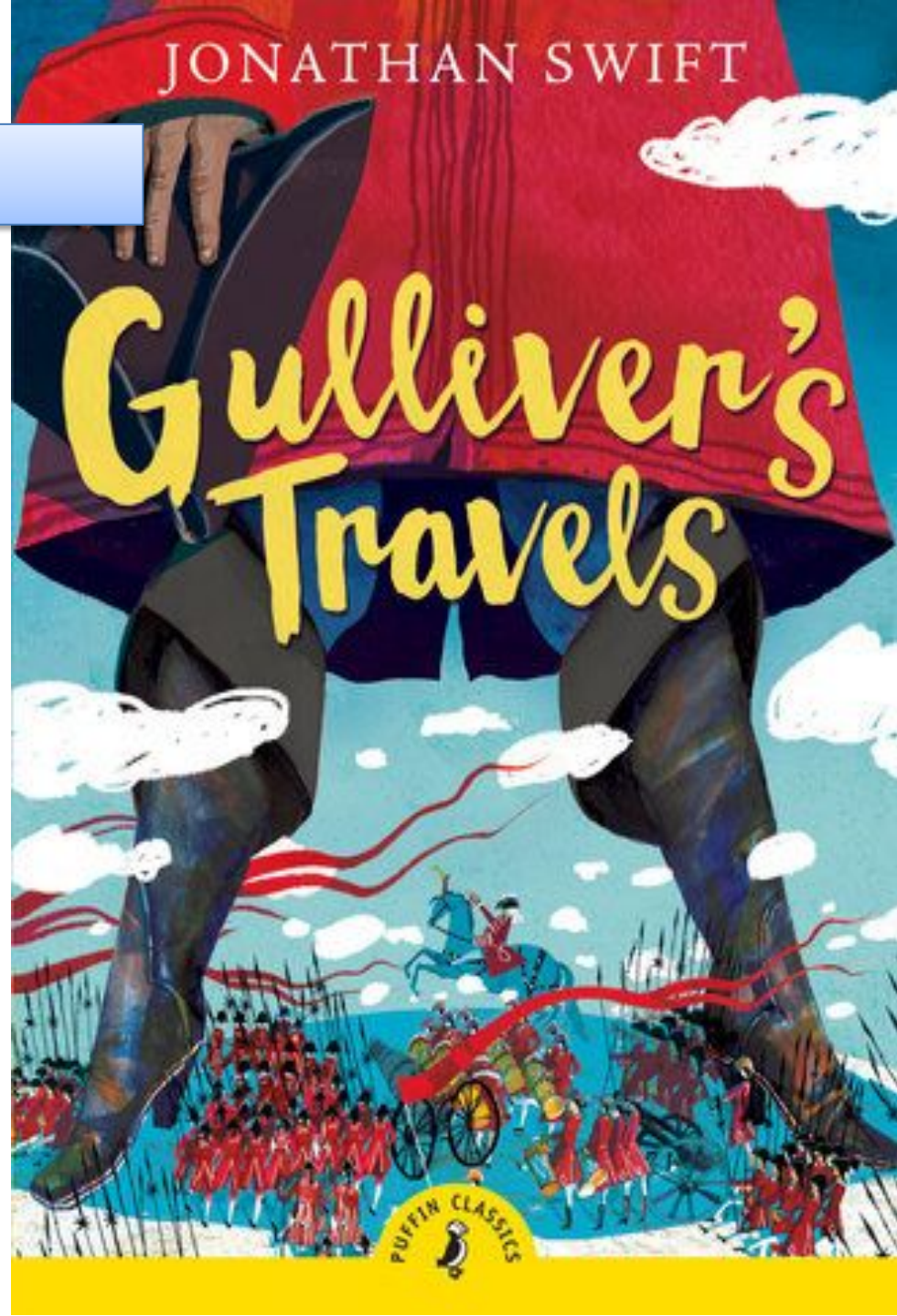
Роман-памфлет «Пригоди Гулівера»



- Висвітлені усі Просвітницькі ідеї та теми
- У всіх чотирьох частинах роману сатиричну дію зосереджує в зоні влади, державного устрою, переростаючи в генеральний наступ на громадські засади в цілому і на мораль
- Узагальнення повсюдно носить художній характер і відрізняється від логічної аргументації і висновків, виведених суспільними науками, що досліджують форми влади

Аспекти памфлету

- У першій частині роману - «Подорожі до Ліліпутії» - зображені дії уряду, цього людської подоби влади, держави, розглядаються найбільш ретельно в двох аспектах
- Антивоєнна тема далі розвивається в другій і четвертій частинах роману: спочатку король Бробдінгнега висловлює своє обурення, дізнавшись, що люди використовують порох, гармати та інші засоби для ведення винищувальних воєн



J. & P. COATS

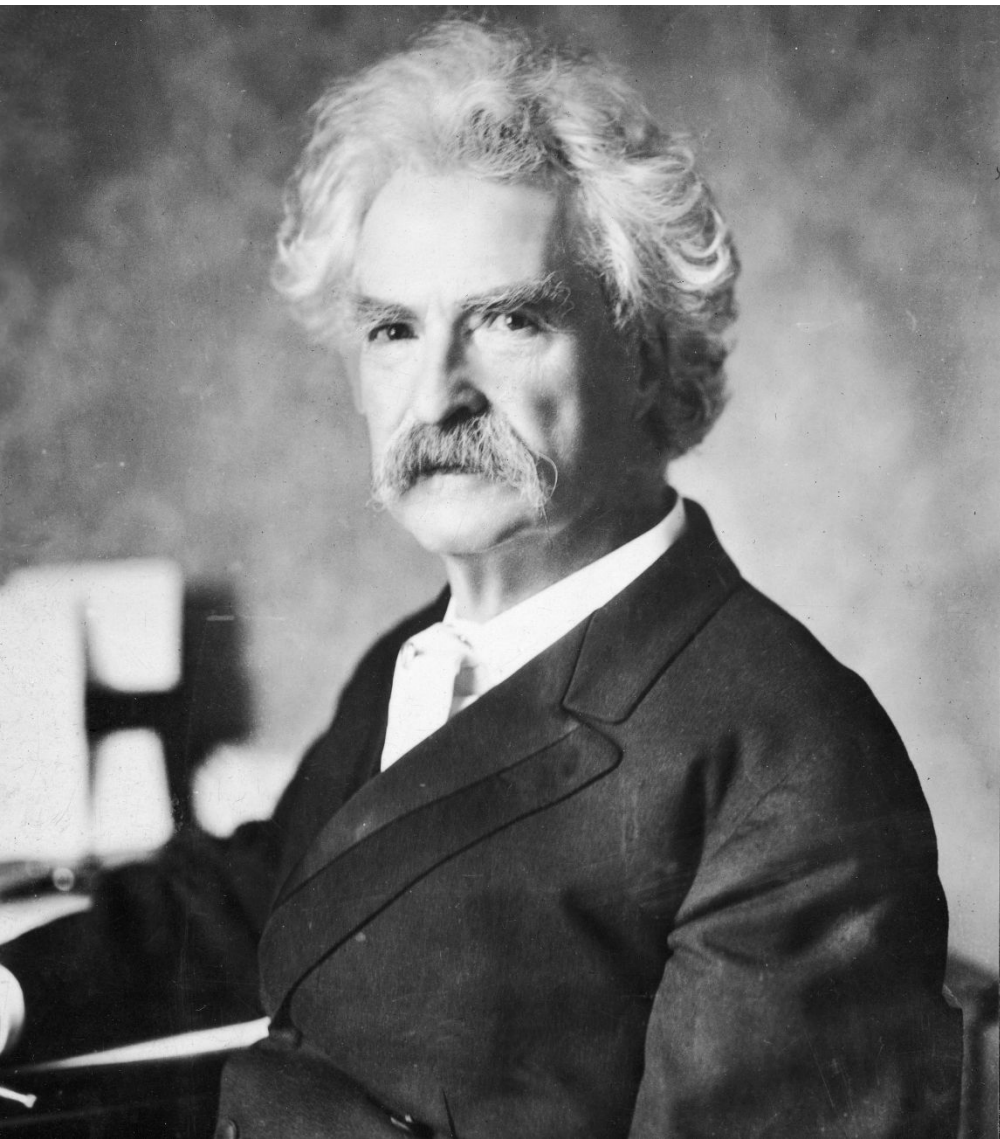
PAISLEY
SEWING COTTON
TRADE MARK



THE CHAIN



GULLIVER AND
THE LILLIPUTIANS



**Марк Твен справжнє
ім'я і прізвище
Семюель Клеменс
(1835 1910)—
американський
письменник і журналіст.**



Марк Твен і журналістика

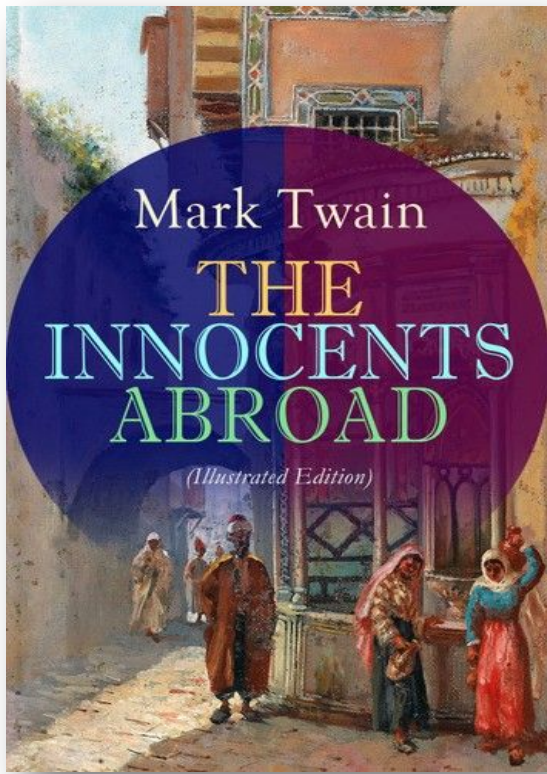
У нарисі «**Мої перші подвиги на газетному терені**» 1871 Твен розповів про початок своєї журналістської діяльності

**MARK
TWAIN**



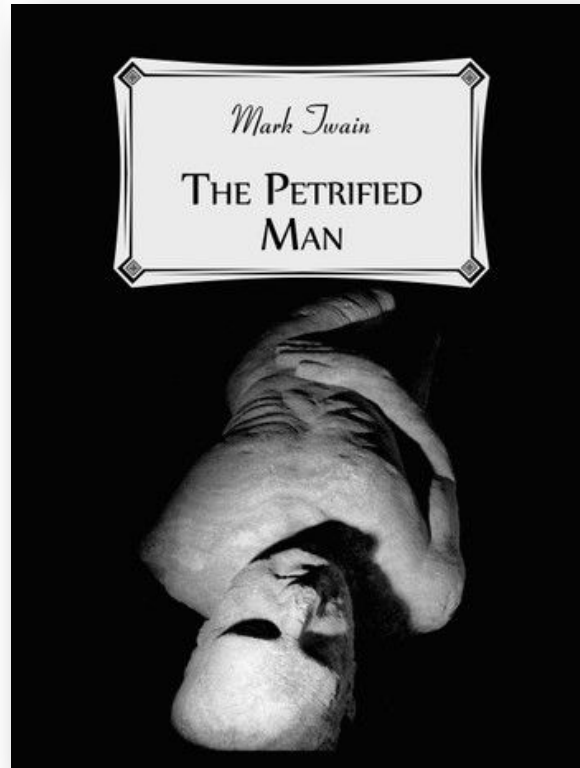
**JOURNALISM
IN TENNESSEE**

1. Перші літературні спроби Твена в газеті Ганібал
2. Твен працював репортером і фейлетоністом невадської газети Терріторіел ентерпрайз.
3. Після переїзду в Сан-Франциско Твен друкується в місцевих газетах Морнінгколл, Каліфорнією, Юніон, і Голден Іра

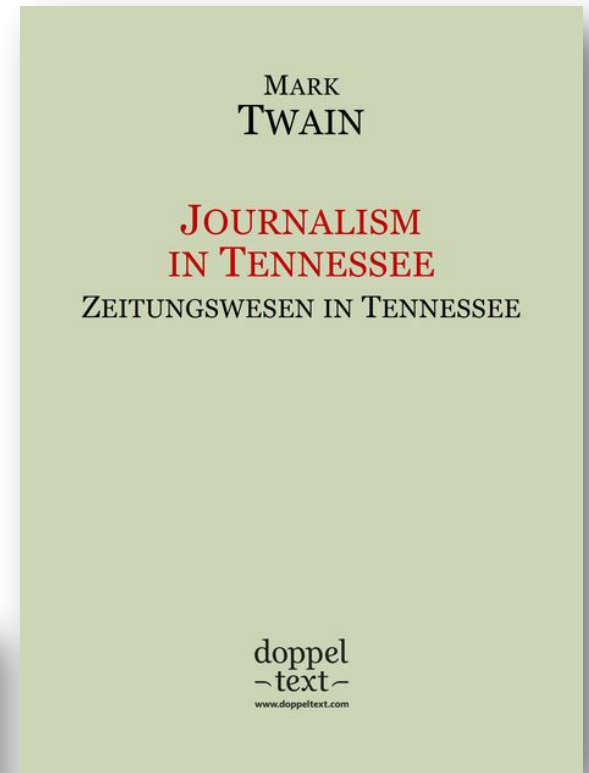


«Простаки за кордоном»
1869р.

Скам'яніла людина
1870 р.



«Журналістика в Теннесі»
1869р.

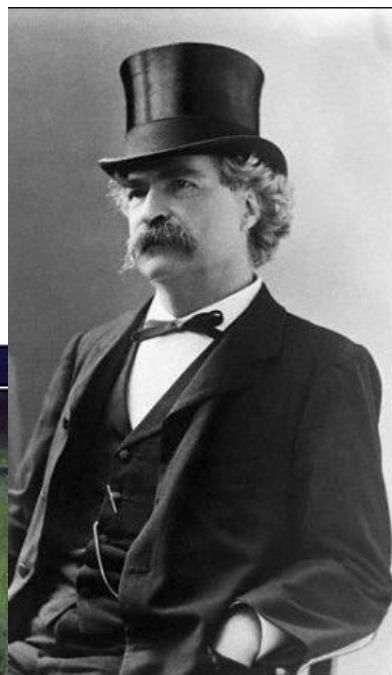
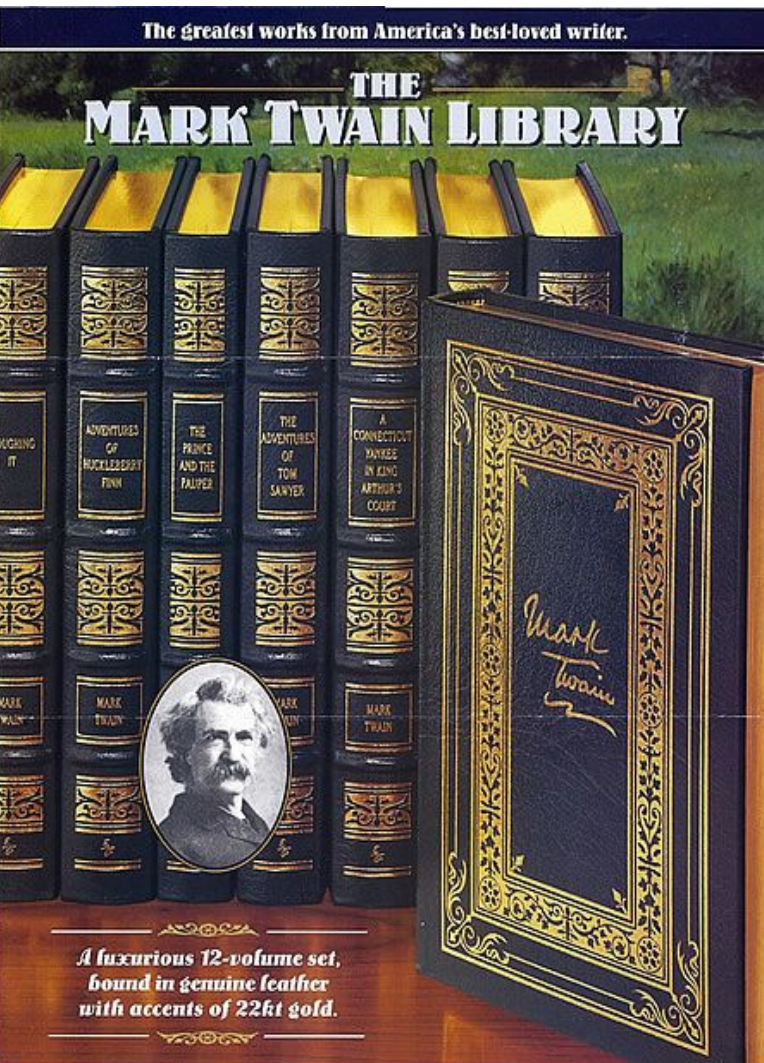


Розповідь «Друкованих справ майстер» як би підводить підсумок щодо зв'язку літератури і журналістики.

В оповіданні «Скарга на кореспондентів, написана в Сан-Франциско» Марк Твен зазначає, що люди, надсилають герою листи і кореспонденції, зовсім не вміють їх писати

Своєю сатиричної кульмінації, безумовно, Марк Твен досягає в оповіданні «Як мене обирали в губернатори»





Who are the oppressors? The few: the King, the capitalist, and a handful of other overseers and superintendents.

Who are the oppressed? The many: the nations of the earth; the valuable personages; the workers; they that make the bread that the soft-handed and idle eat.

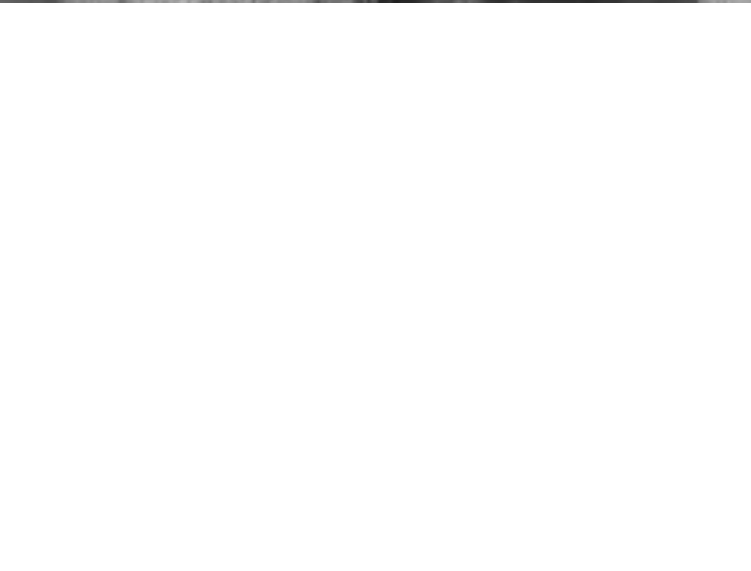
Mark Twain

Твена дуже сильно хвилювало питання стану сучасної йому преси.

Найбільш непристойним в журналістиці, на думку М. Твена, є: прагнення до отримання вигоди, а не до поліпшення якості видання; відсутність професіоналізму в роботі репортерів і їх безграмотність; помилкове виклад фактів; образливий тон преси та і



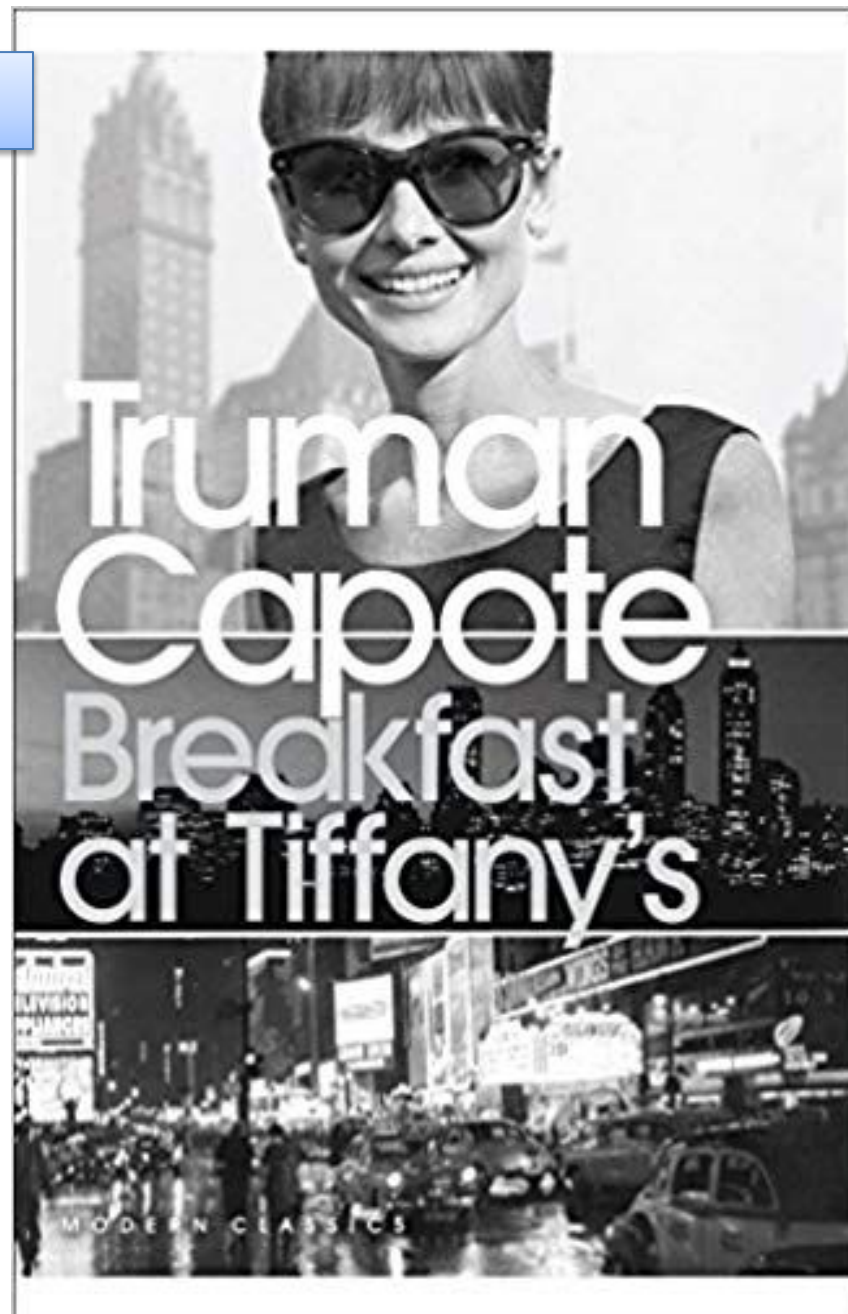
**Капоте Трумен
(1924- 1984)—
Американський
новеліс, романіст,
драматург і
публіцист**



"Сніданок у Тіффані" 1958 року

Працюючи над романом Труман додавав в нього риси публіцистики, а гранична документальність і сотні справжніх деталей здійснювали якесь чудо зі сприйняттям читача.

Поступово роман став яскравим висловлюванням проти смертної кари в будь-якому її вигляді, без винятків. Труман особисто спілкувався з вбивцями, здружився з ними, розуміючи причини їхнього вчинку, наймав їм дорогих адвокатів, які регулярно проводили в суді відстрочку виконання смертного вироку.



NOTICE!

ANY INMATE COMING
IN OR GOING OUT OF
THIS ROOM IS SUBJECT
TO BEING STRIPPED
AND SHOOK DOWN
FOR CONTRABAND



**Дякуємо за
увагу!**

