

«Целый мир от красоты...» Поэтический мир А. А. Фета



*Как беден наш язык!
– Хочу и не могу-
Не передать того ни
другу, ни врагу,
Что буйствует в груди
прозрачною волною.*

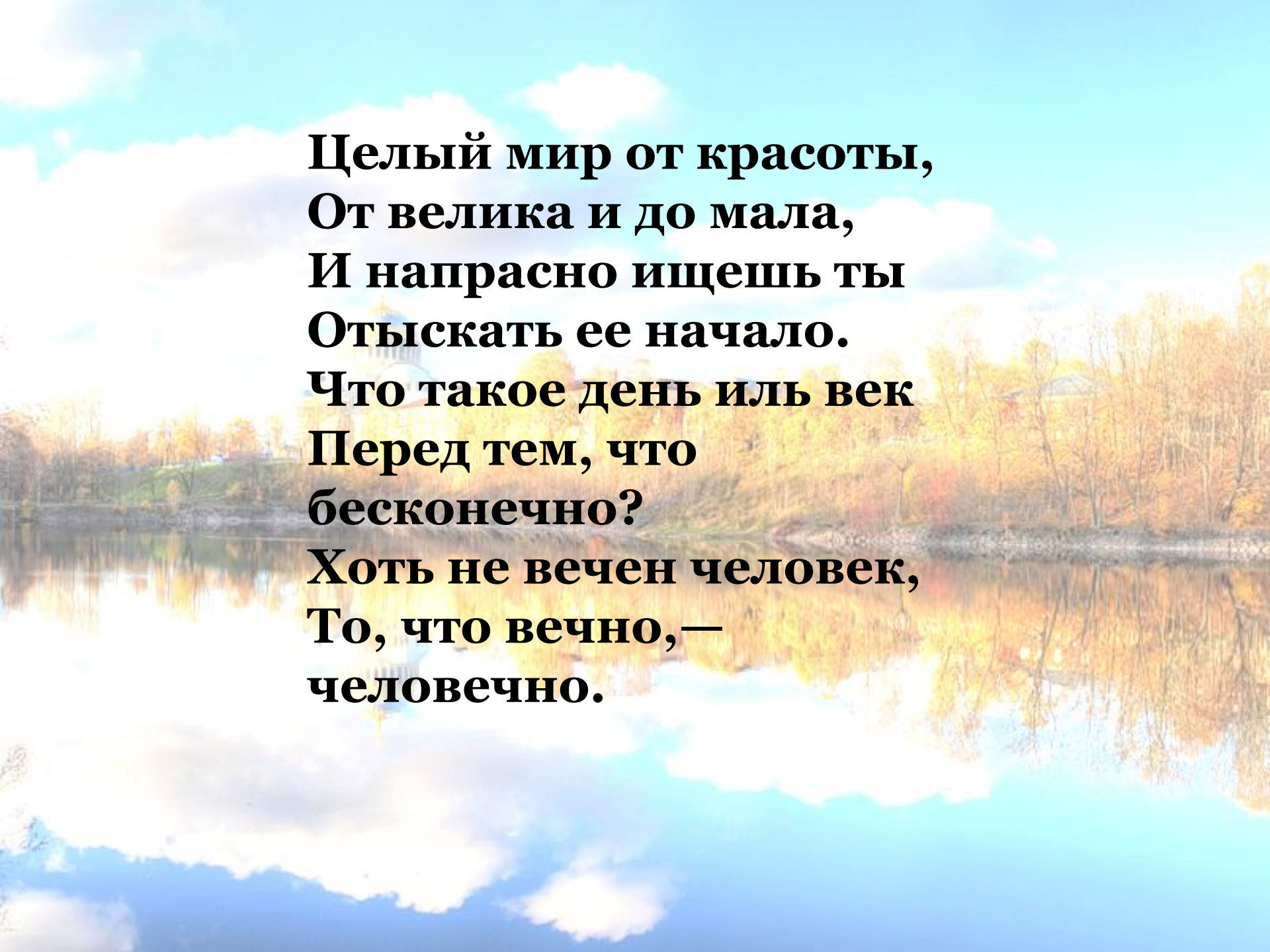
А. А. Фет

Особенности лирики

- Стремление уйти от повседневной действительности в «светлое царство мечты»;
- Основное содержание его поэзии: «вечная красота природы и бесконечная сила любви» – «чистая поэзия» (В.Соловьев);
- Разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком;
- Настроение – светлое, жизнерадостное;
- В лирике нет тоски, страданий, трагического разлада – только тихая, светлая грусть;
- Умеет видеть красоту жизни во всех явлениях действительности, даже в самых обыденных.

Особенности лирики

- «Поэт мгновенья» – умение передавать полноту текущей минуты, мимолетные, неуловимые, часто смутные ощущения;
- Узость тематики: природа, любовь, красота;
- «Поэтическую трапезу г.Фета, за весьма редким исключением составляют: вечер весенний, вечер летний, вечер зимний, утро весеннее, утро летнее, утро зимнее; затем: кончик ножки, душистый локон и прекрасные плечи» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

A scenic landscape featuring a calm river in the foreground, reflecting the sky and the surrounding autumn foliage. The trees on the banks are in various shades of yellow, orange, and red. In the background, a small building with a dome is visible through the trees. The sky is a vibrant blue with scattered white clouds. The overall atmosphere is peaceful and serene.

**Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что
бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, —
человечно.**

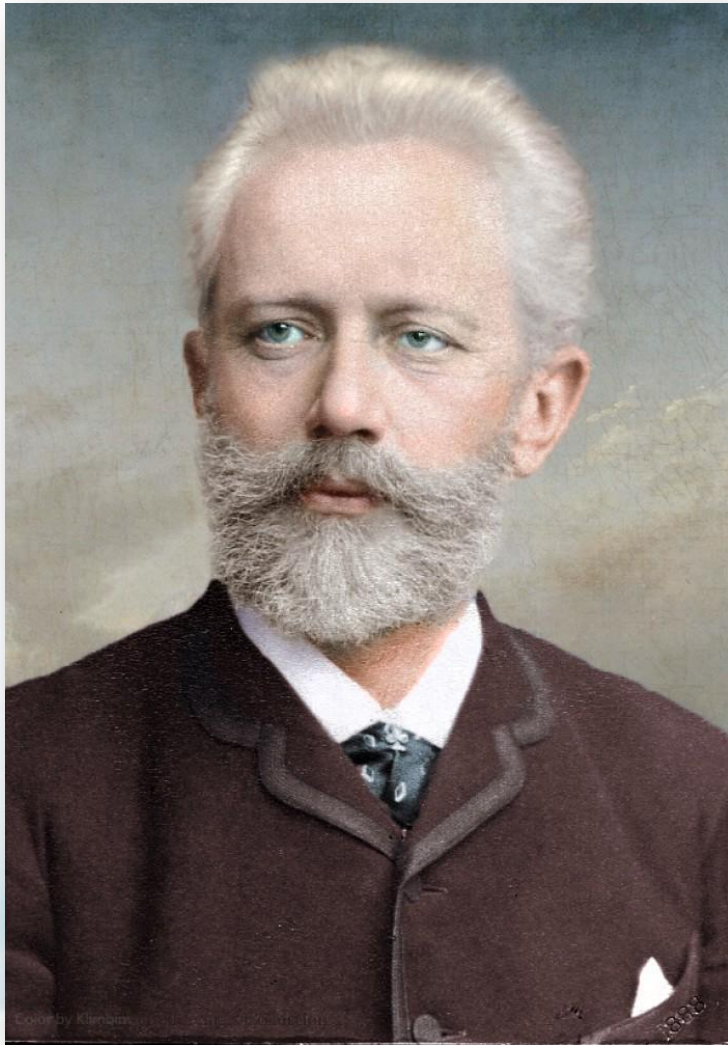
А.А.Фет. Поэт – музыкант



«Большая часть его стихотворений дышит самой искреннею свежестью, а романсы его распевает чуть ли не вся Россия».

М. Е. Салтыков-Щедрин

А.А.Фет. Поэт – музыкант



«Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии... Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые поддаются выражению словом».

П.И. Чайковский

А.А.Фет. Поэт – музыкант

В одном из своих писем Фет пишет: «...меня всегда из определённой области слов тянуло в неопределённую область музыки, в которую я уходил, насколько хватало моих сил». Русскими композиторами Н. Римским-Корсаковым, А.Варламовым, П. Чайковским, А.Гречаниновым и другими положены на музыку 177 стихотворений поэта, причём многие неоднократно.

А.А.Фет «Сияла ночь...»

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и
скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу
вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна –
любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!



История создания стихотворения «Сияла ночь...»



Стихотворение посвящено **Татьяне Андреевне Берс** (Кузминской), женщине живой обаятельной, с хорошим голосом.

Она была одним из реальных прототипов толстовской Наташи Ростовской. Фет, услышав голос Тани Берс, был восхищен простотой и силой музыки и в память проведенного вечера посвятил ей стихотворение.

В 1877 году композитор Ширяев написал музыку.

А.А.Фет «Сияла ночь...»

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и
скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу
вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна –
любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!





На заре ты ее не буди...

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и
больней.
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

Я тебе ничего не скажу...

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.
И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Шепот, робкое дыханье.

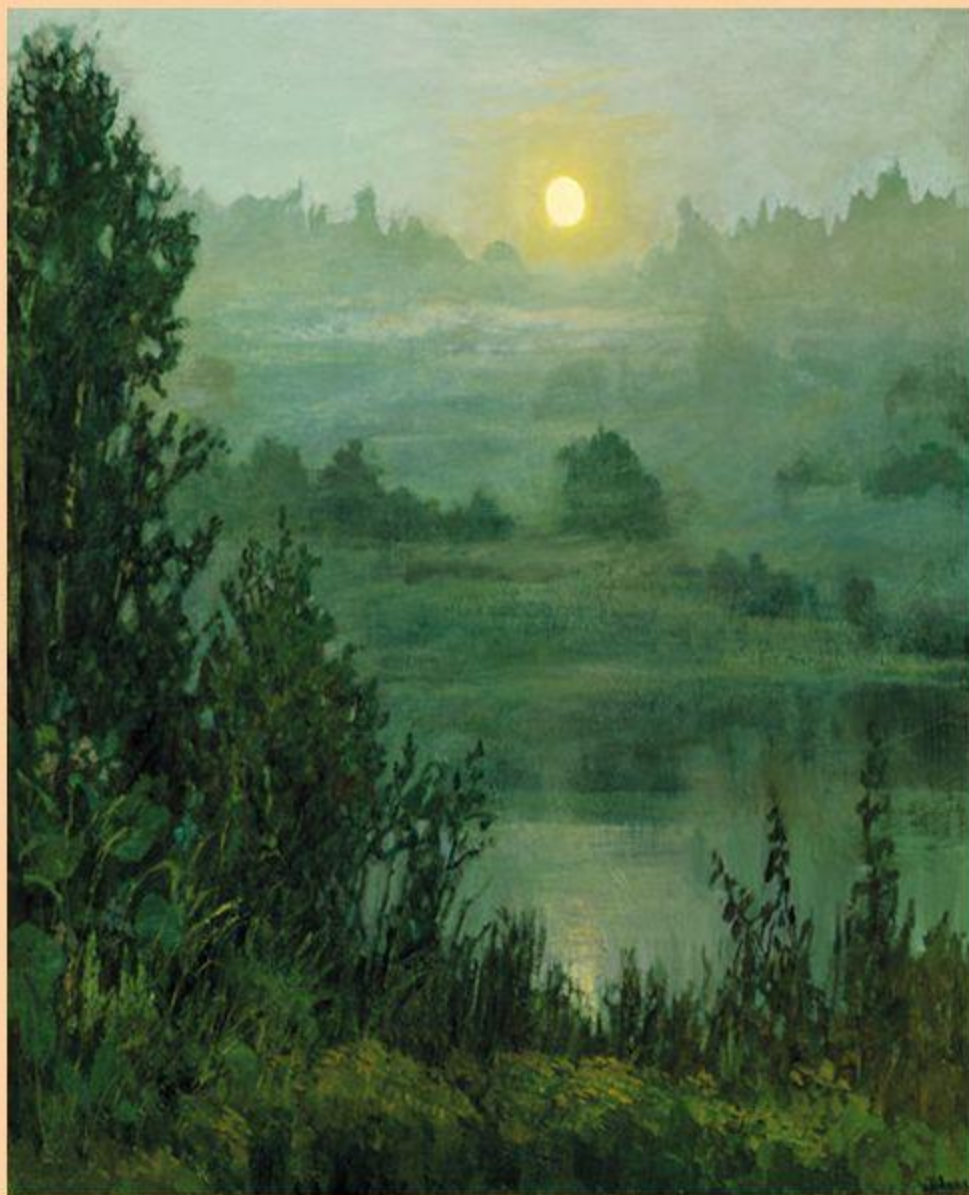
**Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.**

**Свет ночной, ночные
тени,**

**Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,**

**В дымных тучках пурпур
розы,**

**Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..**

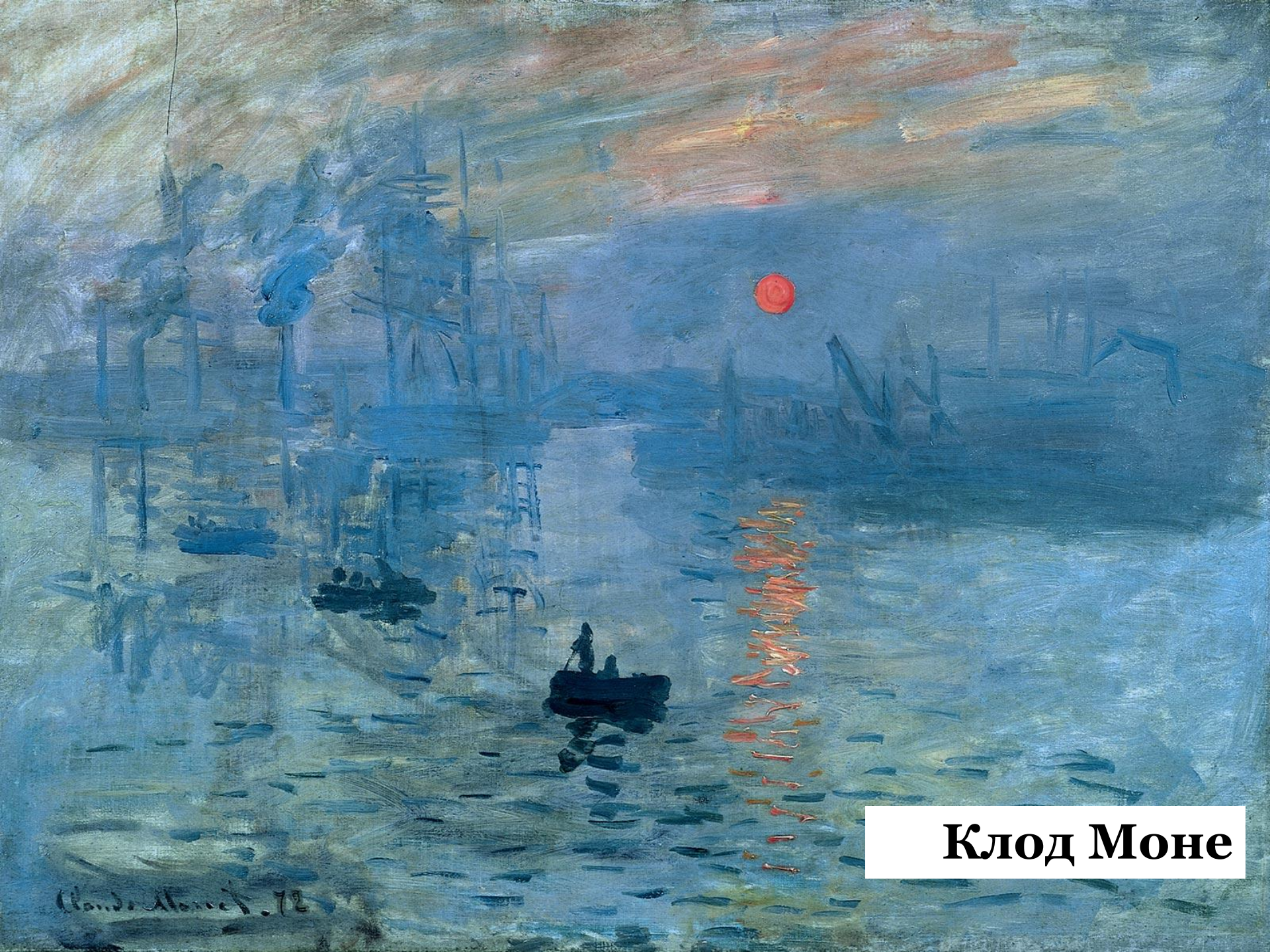


Живописность поэзии А.А.Фета

- **Импрессионизм** (от фр. *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



В 1874 году на Салоне, где экспонировались новейшие произведения живописи, **Клод Моне** выставил небольшой холст **«Впечатление. Восход солнца»**. Критики называли художников нового направления **импрессионистами** от французского «импресьон»-**впечатление**. Самим мастерам оно понравилось и постепенно прижилось.



Claude Monet. 72

Клод Моне



Эдуард Мане

Manet



Renoir 77

Огюст Ренуар



Конст. Коровин. 1910.

**Константин
Коровин**



**Исаак Левитан.
Заросший пруд**

Цв**е**то**п**и**с**ь гла**с**ных зв**у**ков

- **А** - красный
- **О** – жёлтый
- **Е** – зелёный
- **И** – синий
- **У** – фиолетовый
- **Ы** - чёрный



- восторг



- радость, веселье



- светлое, приятное чувство



- спокойствие



- грустное, неуверенное



- тревога, напряжение



- упадок сил, уныние



- страх

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..



**Я пришел к тебе с
приветом...**

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же
страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

Ты отстрадала, я еще страдаю...

Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.
А был рассвет! Я помню, вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных лучей.-
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!
Очей тех нет - и мне не страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!

Художественные особенности лирики А.А.Фета

- Импрессионистические зарисовки, пейзажи, портреты
- Изображение предметов не в целостности, а случайных наплывах памяти
- Желание поймать мгновение
- Обычное показать необычно
- Неожиданность освещения, ракурса и окраски
- Метафоричность изображения
- Мотив отражения предметов в воде и сне
- Трепетность ритма
- Заостренность концовок
- Игра света и тени