

Мировая Литература и Художественная Культура XIX в.

Работу Выполнили:
Ученики 10 "А" класса
МБОУ СОШ № 40
Жаркой Александр
Коваленко Павел

Основные художественные течения в литературе.

I.

II.

III.

Романтизм

- идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природой.

Критический реализм

-художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

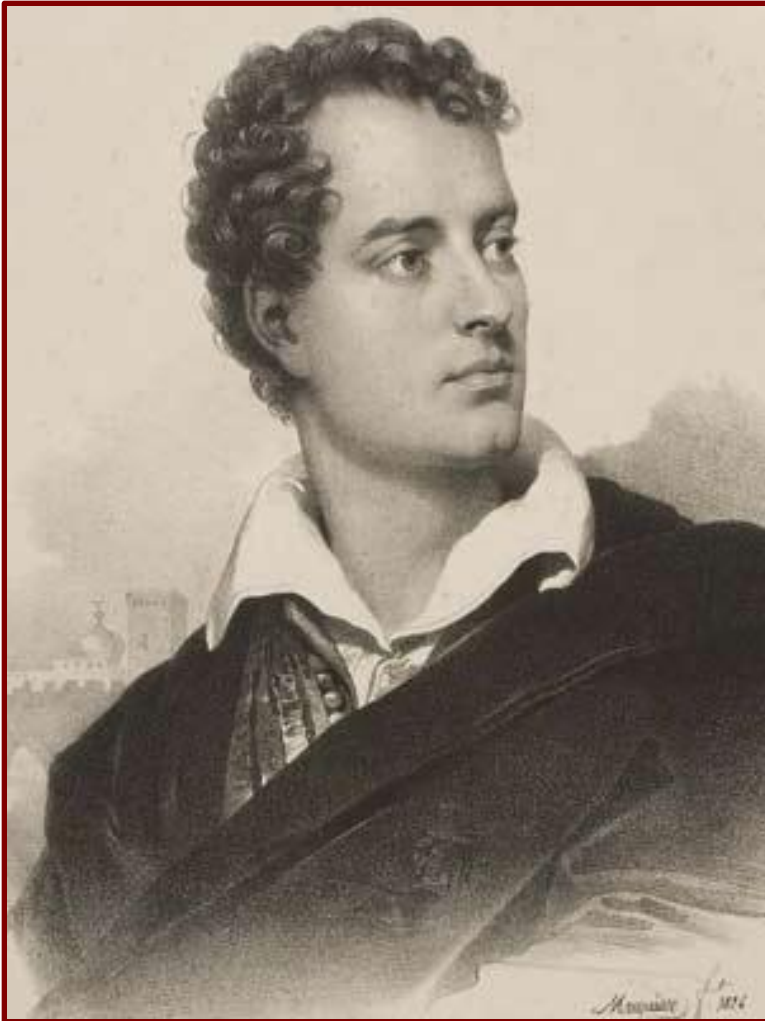
Натурализм

(франц. naturalisme, от лат. naturalis — природный, естественный, natura — природа), направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США; стремилось к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

Романтизм в литературе



Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788-1824)-
английский поэт - романтик

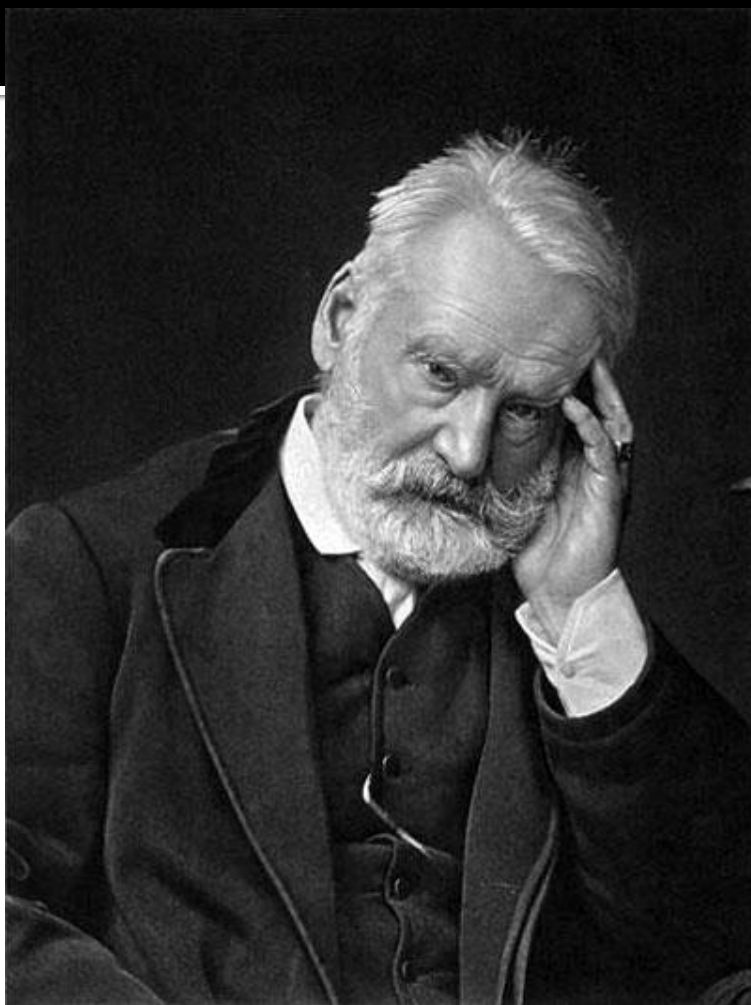


Должно бы сердце стать глухим
И чувства прежние забыть,
Но, пусть никем я не любим,
Хочу любить!

Мой листопад шуршит листвою.
Все меньше листьев в вышине.
Недуг и камень гробовой
Остались мне.

Огонь мой сжигает дни,
Но одиноко он горит.
Лишь погребальные огни
Он породит.

Надежда в горестной судьбе,
Любовь моя - навек прости.
Могу лишь помнить о тебе
И цепь нести.



Гюго Виктор Мари (1802-1885),
Великий французский поэт, романист, драматург, общественный деятель,
лидер французского романтизма, классик мировой литературы.



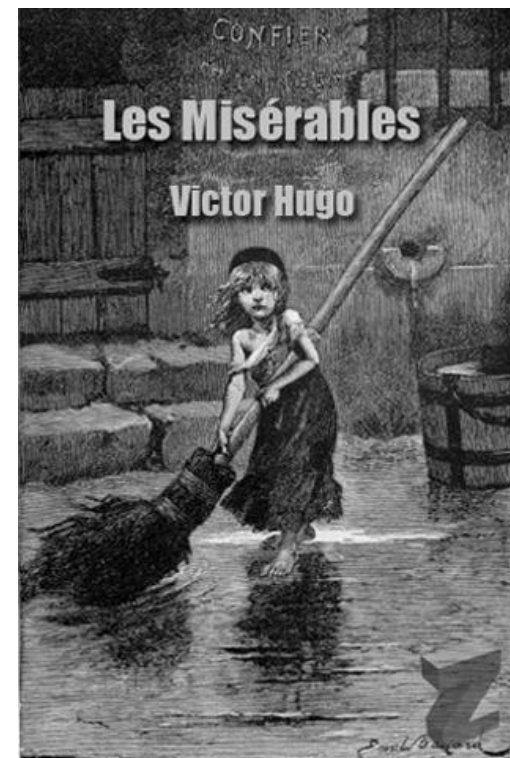
Жан-Вальжан



Гаврош



Квазимодо



Козетта



Христиан Иоганн Гёнрих Гейне (1797-1856) — немецкий поэт, публицист и критик еврейского происхождения



Какая дурная погода!
Дождь или снег, - не пойму.
Сажу у окна и гляжу я
В сырую, ненастную тьму.

Чей огонек одинокий
Плывет и дрожит вдалеке?
Я думаю, это фонарик
У женщины старой в руке.

Должно быть, муки или масла
Ей нужно достать поскорей.
Печет она, верно, печенье
Для дочери взрослой своей.

А дочь ее нежится в кресле,
И падает ей на лицо,
На милые, сонные веки
Волос золотое кольцо.

Критический реализм в литературе



Оноре де БАЛЬЗАК (1799-1850), французский писатель

- Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди их были цифры.
- Все приходит в свое время для тех, кто умеет ждать.
- Жестокость и страх пожимают руки друг другу.
- Жизнь — это чередование всяких комбинаций, их нужно изучать, следить за ними, чтобы всюду оставаться в выгодном положении.
- Зависть — один из наиболее действенных элементов ненависти.
- Дружба двух святош делает более зла, чем открытая вражда десяти негодяев.
- Если все время будешь говорить один — всегда будешь прав.
- Люди боятся холеры, но вино гораздо опаснее ее.



ДИККЕНС ЧАРЛЗ (1812–1870), один из самых знаменитых англоязычных романистов, прославленный создатель ярких комических характеров и социальный критик.

Основные произведения

Посмертные записки Пиквикского клуба

Оливер Твист

Лавка древностей

Рождественская песнь

Колокола

Сверчок за очагом

Гонимый человек

Мартин Чезлвит

Дэвид Копперфильд

Тяжёлые времена

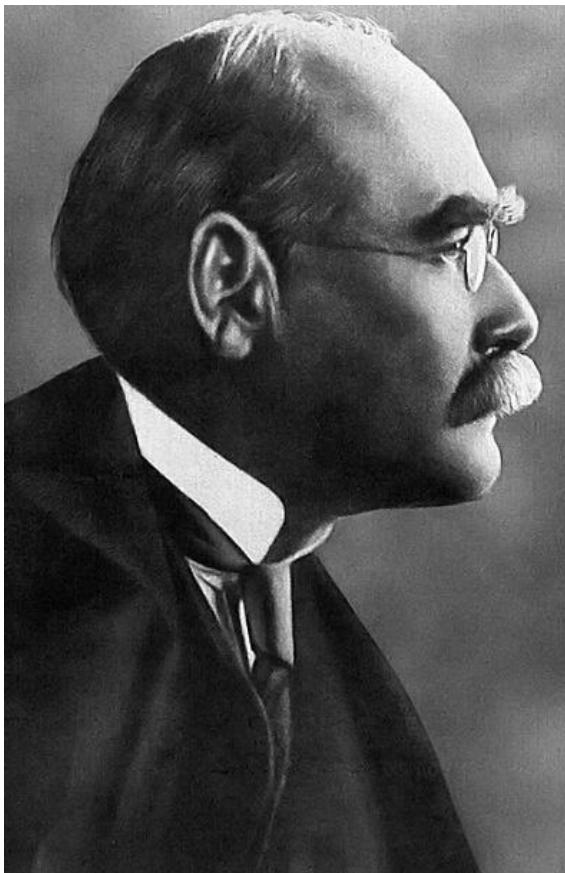
Повесть о двух городах

Большие надежды

Натурализм в литературе



Эмиль Золя́ (1840 - 1902) — французский писатель. Один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века



Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936) — английский писатель, поэт. Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей», «Ким» а также многочисленные стихотворения. В 1907 году Киплинг становится первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе. В этом же году он удостоивается наград от университетов Парижа, Страсбурга, Афин и Торонто; удостоен также почетных степеней Оксфордского, Кембриджского, Эдинбургского и Даремского университетов.



