



Постмодернизм

**Особенности направления в
современной русской поэзии**

Постмодернизм -

представляет собой
широкое
общественное
течение,
распространившееся
в философии,
литературе, музыке,
изобразительном
искусстве,
архитектуре.



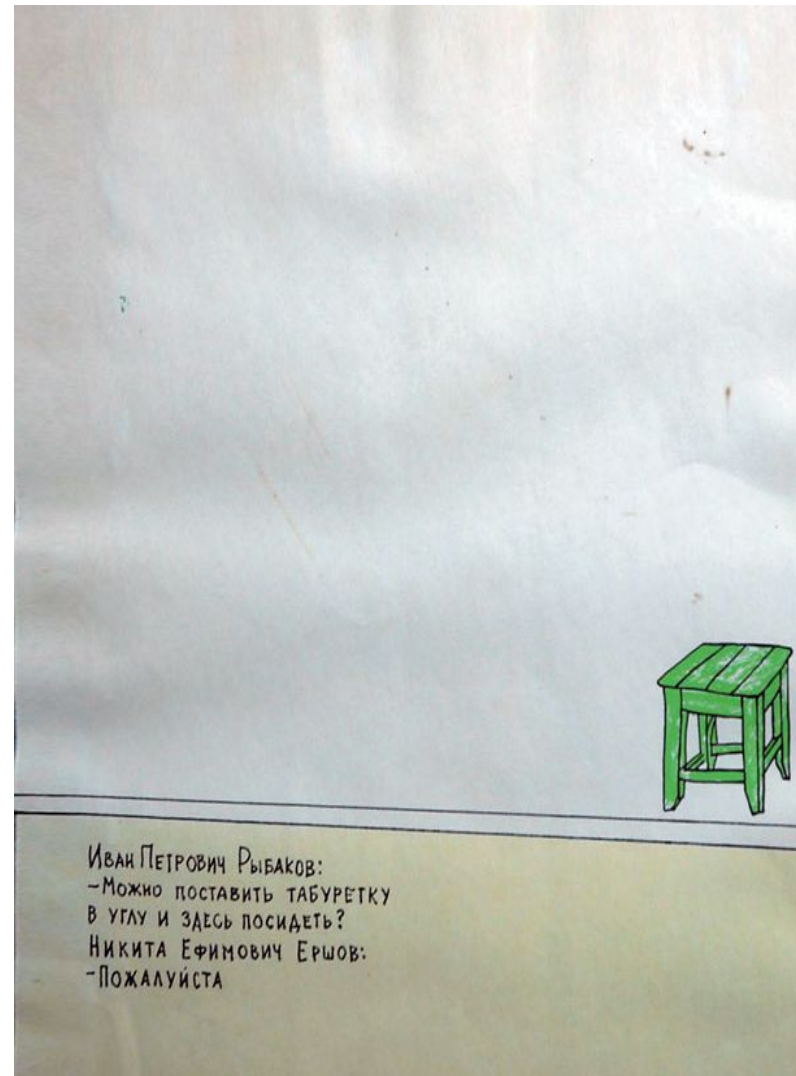
Постмодернизм - это:

оценка последних тенденций в развитии культуры после модернизма.



Мир постмодернизма

**лабиринт и
полумрак,
зеркало и
неясность,
простота, не
имеющая
смысла.**





Постмодернизм как движение в литературе, искусстве, философии возникает на Западе в конце 60-х годов.

Для постмодернизма характерно:

- **отсутствие единого ценностного центра;**
- **критическое отношение к глобальным идеологиям и утопиям;**
- **внимание к маргинальным социальным группам (людям «дна»);**
- **поиски синтеза между искусством и массовой культурой.**

Реализм/постмодернизм.

Сравнительные характеристики:

Русская классическая литература (реализм)	Литература постмодернизма
Велика роль пространства и времени (« Война и мир»)	Пространство замкнуто и сжато; ограничено миром дома
Жизнь дается в диалектическом развитии как процесс	Отрезок из жизни героя, но время синтезируется
Всегда основывалась на реализации вечного мифа, провозглашавшего победу космоса (гармонии, порядка) над хаосом. Материалом для классического реализма является сама жизнь	Жизнь запечатлена в момент её распада , понятие порядок отсутствует, он заменяется деконструкцией мифа; хаос и космос равнозначные категории; в хаосе пытаются найти систему; в нём герои живут. Абсурдность- главная черта постмодернизма. Абсурд – это данность, он включён в ткань художественного произведения. Чувство одиночества, безысходности.

<p>Сон в русской классической литературе зачастую помогает герою выйти на решение этических вопросов</p>	<p>Постмодернизм создаёт муляжи реальности, рисуется некий хаотичный мир, герой создаёт себе виртуальный мир, в котором ему хорошо, часто это сон. (В. Пелевин). Сновидения становятся равнозначными реальной жизни, и даже больше значат, чем сама жизнь.</p>
<p>В герое изначально заложены противоположные качества, но у него есть нравственный стержень.</p>	<p>Герой слабый; бродяга, сумасшедший, пьяница; женский идеал отсутствует; всё относительно в этом мире. Герой безумно, предельно одинок.</p>
<p>Действие происходит в особом мире, который нельзя отождествлять с реальным.</p>	<p>Нет стремления к достоверности; достоверным является автор. Происходит отождествление автора и героя, поэтому мир становится реальным.</p>
<p>В реалистическом тексте носителем правды, истины является автор.</p>	<p>Претензия автора на всезнание подрывается; отсутствует нравственная дидактика, автор</p>

<p>Человек и природа взаимосвязаны, едины. Природа – дополнительный персонаж, который помогает понять героя. (« Война и мир») Л. Толстого</p>	<p>Человек и природа прямо не сталкиваются; нет эстетики, полезность и всё.</p>
<p>Русская классическая литература – искусство высокого, в ней присутствуют две категории: этическая и эстетическая; герой показан по восходящей (Андрей Болконский).</p>	<p>Этические идеалы отсутствуют; трагедия ещё больше обнажает недостатки героя, показывает скудость мира героя; категория добра выпадает; призыв к бунту не присутствует; зло было и будет; герой показан по нисходящей.</p>
<p>Жизнь – смерть, где жизнь – гармония, благодать.</p>	<p>Грань между жизнью и смертью стирается; смерть не является трагедией. Герой слаб, неудачлив, сер, безлик, он умирает, остальные не потеряли ничего, так как он ничего для них не значил. Отсутствие трагедии как таковой.</p>

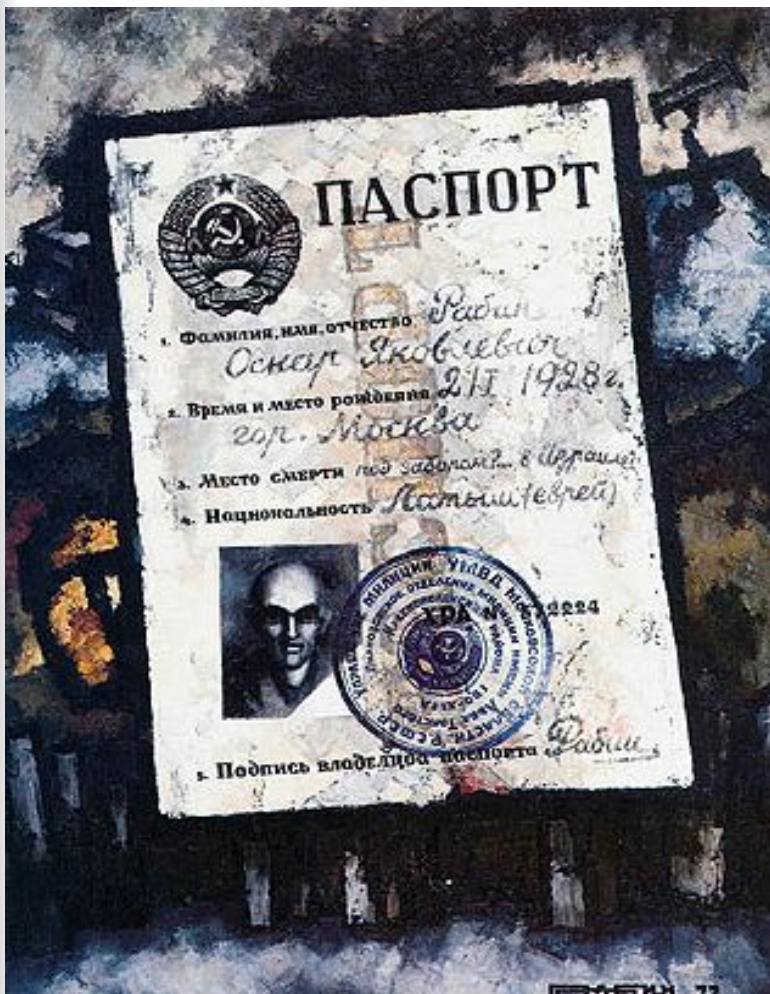
Авторское слово – индикатор доверия.

Слово автора и авторское «я» совпадают. Мир – игра, выдумка, стремится подорвать доверие к слову; использование нецензурной лексики усиливает абсурдность, искусственность, несёт функцию карнавализации. Герой стал косноязычен, примитивен.

Ирония – светлая, писатель играет с читателем по-доброму.

Ирония становится тотальной; иерархии нет, вещей святых нет – можно посмеяться надо всем. Принцип игры.

Черты постмодернизма:



- полистилистика (смешение высокой и низкой лексики);
- цитатность (в поэзии – центонность);
- интертекстуальность (аллюзии с первоисточником)

Термин «интертекстуальность» введен Ю. Кристевой под влиянием М. Бахтина, который описывал литературный текст как полифоническую структуру.

Буквально «интертекстуальность» означает включение одного текста в другой.

Основные черты постмодернизма по Хассану:

- **Неопределенность, включающая в себя все виды неясностей, двусмысленностей, разрывов повествования, перестановок.**
- **Фрагментарность. Писатель-постмодернист занимается деконструкцией, предпочитает коллаж, монтаж, используя готовый или расчлененный литературный текст.**
- **Деканонизация, относящаяся ко всем канонам и всем официальным условностям.**

- **Безличность, поверхностность.**
Постмодернизм отказывается от традиционного "я", усиливает стирание личности, подчеркивает множественность "я".
- **Непредставимое, непредставляемое искусство постмодернизма ирреалистично. Литература постмодернизма ищет пределы, приговаривая себя к молчанию.**
- **Ирония.**

- **Гибридизация, или мутантное изменение жанров, порождающее неясные формы: "паралитература", "паракритика", "нехудожественный роман".**
- **Карнавализация. Карнавализация означает центробежную силу языка, "веселую относительность" предметов, участие в диком беспорядке жизни, имманентность смеха.**
- **Перформанс, участие. Театр становится действующей нормой для деканонизирования общества.**

- **Конструктивизм. Постмодернизм конструирует реальность.**
- **Имманентность. При помощи новых технических средств стало возможным развить человеческие чувства — охватить мир от тайн подсознания до черных дыр в космосе и перевести его на язык знаков, превратив природу в культуру, в имманентную семиотическую систему.**

Постмодернистский текст творит нового читателя — принимающего правила множественности языковых игр, с удовольствием в них участвующего.




Симулякр

Кризис характера, тяготение к фантастике породил в постмодернизме теорию симулякра.

Симулякр (от франц.) – стереотип, псевдовещь, пустая форма.


В постмодернистской эстетике симулякр занимает место, принадлежащее в классических эстетических системах художественному образу. Однако если образ (копия) обладает сходством с оригиналом, то симулякр уже весьма далек от своего первоисточника.



**В основе эстетики
постмодернизма лежит
постструктуралистский тезис
"мир (сознание) как текст".**

Особенности поэтики литературного постмодернизма

- **соединение как равноправных языка литературы с различными языками научных знаний, создания произведений на грани литературы и философии, литературы и литературоведения, литературы и искусствоведения, литературы и истории, литературы и публицистики (скрещивание образа и понятия);**
- **актуализация так называемых "второстепенных" жанров: эссе, мемуаров, житий, апокрифов, летописей, комментариев, трактатов, палимпсестов и т. д., "мутирующих" с "ведущими" литературными жанрами и между собой; "мутации" жанров высокой и массовой литературы.**



**Основу художественной
практики
постструктуралистского тезиса
"мир (сознание) как текст"
составляет деконструкция
культурного интертекста.**

Началом, связующим разрозненный материал, образующий постмодернистский текст, часто оказывается авторская маска, ироническая по своему характеру.


Посредством такой маски писатель стремится ускользнуть от тоталитаризма языка, выявить отсутствие претензий на собственную непогрешимость, настроить потенциального читателя на определенную волну.

Течения концептуальной поэзии:

- **соц-арт;**
- **концептуализм;**
- **минимализм.**

Соц-арт

- художественный способ разрушения культуры социалистического реализма путем ее концептуального переосмысления
- это способ опровержения культуры социалистического реализма путем разложения этой культуры на составляющие ее элементы - «кирпичики»- политические лозунги, культурные мифы и разговорные клише советской эпохи.



Современная концептуальная поэзия началась с ощущения виновности языка- языка советской поэзии, языка советского искусства, языка как чудовищного средства манипуляции человеческим сознанием.

Представители концептуального направления:

- **Всеволод Некрасов;**
- **Тимур Кибиров;**
- **Владимир Сорокин**

Новая модель стиха: Всеволод Некрасов



*Такого конфуза,
речевого конфуза -
никакие футуристы
не припомнят.
Кричат и
разговаривать нечем
было... А как
хотелось - еще бы. И
новенького, иного,
главного,
невинного...
Открыть, отвалить
- остался ли кто
живой, хоть из
междометий. Где
она, поэзия?*

Всеволод Некрасов:



Некрасов ориентируется на речь предельно упрощенную, бедную, сотканную из концептов — устоявшихся, клишированных, долго бывших в употреблении и совершенно стершихся высказываний, а также — из междометий, из интонации.


**живу и вижу
что нет
что-то это
непринципиально**

**жизнь
ужасна
но жить
можно
вроде того что
не то что можно
но потому что нужно
не потому что нужно
а потому что уже
самому смешно**

**живем
живу
дальше
тоже
но не все**

**живут
люди
и на той же самой
нашей родине**

**жизнь
прекрасна
так просто
жизнь прекрасна
стихи Некрасова
всё
не так страшно**



Перед нами — род потока сознания, воссозданного нетрадиционными поэтическими средствами. Автор избегает однозначности, категоричности высказываний и оценок, скорее намекает, нежели формулирует. Многие не договариваются, подразумевается хорошо известным.

Жизнь ужасна

Жизнь прекрасна.

Обе эти реальности для Вс. Некрасова неоспоримы, более того — контрастно оттеняют друг друга: жизнь прекрасна, несмотря на то ужасное, чем она полна; жизнь ужасна, несмотря на то прекрасное, что в ней есть. Эта антиномия, по Вс. Некрасову, и определяет сущность жизни.

Концептуализм:

- устраняет из поэзии лирического героя, текст строится на игре с готовыми, сложившимися в прошлую эпоху идеологическими штампами (концептами).


Лирическая искренность в концептуализме невозможна: в любом высказывании выявляется идеологический или стилистический стереотип, причем автор воспроизводит его академически спокойно.

Концепты:

**культурные стереотипы
(политические лозунги,
идеологические штампы,
речевые клише).**

Стилевые приметы концептуализма:

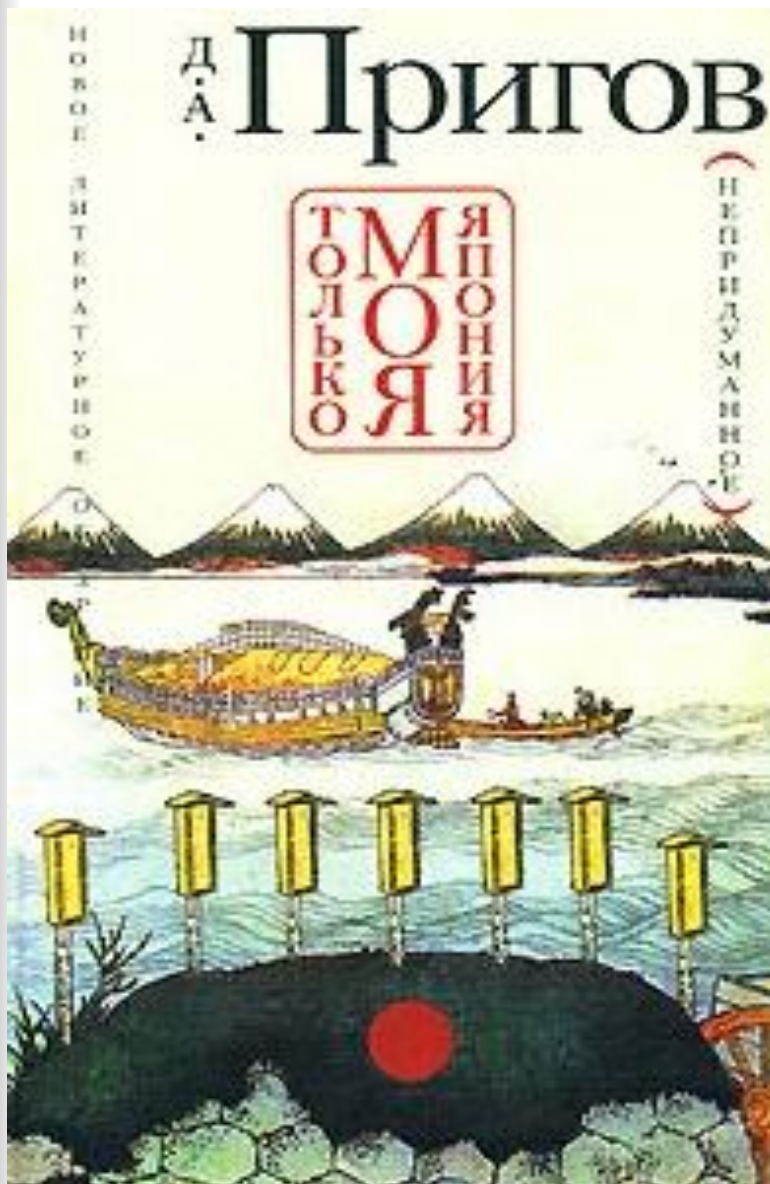
- **цитатность;**
- **использование пародийной техники;**
- **повышенная театральность авторского поведения**



Концептуализм, как и соц- арт, работает с концептами. Но если соц- арт «паразитирует» на наследии, доставшемся от советской эпохи, то концептуалисты создают свой язык путем вторичного использования любых речевых штампов, «общих мест» печати, строк популярных песен, фрагментов русской и советской литературы, которые превратились в расхожие цитаты.

Дмитрий Пригов (1940-2008)





Главное произведение Дмитрия Пригова - это писатель Дмитрий Александрович Пригов, «дубликат» советского поэта, представителя официальной культуры, от чьего имени (в котором уже содержится намек на серьезность и официальность) пишет свои тексты реальный Пригов

**Течет красавица Ока
Среди красавицы Калуги
Народ-красавец ноги-руки
Под солнцем греет здесь с утра
Днем на работу он уходит
К красавцу черному станку
А к вечеру опять приходит
Жить на красавицу Оку
И это есть, быть может, кстати
Та красота, что через год
Иль через два, но в результате
Всю землю красотой спасет**

Стихи Пригова внутренне пародийны. Источники пародирования: "государственная" поэзия (вроде обязательных поэтических колонок к основным праздничным датам) и поэзия графоманов.

Но пародируется не что-то уже существующее, а то, что возникает под пером данного автора – условного и стилизованного Пригова.

Главный объект деконструкции - язык литературы социалистического реализма и лже-соцреализма.

Через язык высмеивается сама государственная идеология и обслуживающая ее кичевая культура.

По моделям, утвердившимся в официальной советской литературе, и заставляет Пригов сочинять свои произведения Дмитрия Александровича Пригова, одновременно подвергая образ псевдоавтора-персонажа в ипостаси официального поэта пародированию.

Тимур Кибиров




Его излюбленный прием – центон – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений

Историософское
Умом Россию не понять.
Равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию
Урарту, Карфаген, Британию
Рим, Австро-Венгрию, Албанию,
Объединённую Германию –
У всех особенная статья.
В Россию можно только верить.
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное – безнадёга.
Какой бы мерой не мерить,
Нам всё равно досталось много –
В России можно просто жить,
Царю, Отечеству служить.

Лев Рубинштейн





В середине 1970-х годов Л. Рубинштейн создал собственный жанр - жанр картотеки. Любое произведение поэта - это серия высказываний, каждое из которых зафиксировано на отдельной карточке.

Конфликт в произведениях существует в рамках сознания одного и того же человека, который выступает в двух ипостасях - гражданина и обывателя.

Такая раздвоенность («Пишем одно, в уме - другое») возникает уже в заглавии произведения Льва Рубинштейна - «Всюду жизнь», - которое в то же самое время является и названием одной из самых известных картин Н.Ярошенко.

Двойной стандарт сознания приводит человека, по мысли автора, к плачевному итогу. Его официальное сознание - чужое, цитатное:

Жизнь дается человеку, говорят, чтобы он ее пронес, не расплескав...

Жизнь дается человеку, чтоб жить, чтобы мыслить, и страдать, и побеждать...

Жизнь дается человеку - вот он и жить торопится, и чувствовать спешит...

Поэзия имиджа:



- ПОЭЗИЯ
«МИТЬКОВ»;



- ПОЭЗИЯ
«куртуазных
маньеристов».

«Митьки»



- группа из 13 ленинградских художников;
- название образовано от имени основателя – Дмитрия Шагина;
- главные атрибуты: тельняшки-ватники - борода лопатой - скромный лексический запас

Дмитрий Шагин



Бедный Икарушка

У Икарушки бедного
Только бледные
ножки торчат
Из холодной
зеленой воды.

Для литературного
«МИТЬКОВСТВА» характерно:

- поэтика примитивизма и абсурдизма;
- использование дискурсов массовой литературы и киноискусства

Группа «куртуазных маньеристов».

Идеология:

**использование кода куртуазной любовной поэзии в пародийно-иронических целях,
высмеивание искусственной поэмы в литературе.**



Герой меньеристов – ценитель женской красоты, изящный, циничный, ненасытный покоритель сердец – Дон Жуан.

Возможны различные варианты любовных походов – от «исторических» (с графинями и маркизами 18 в.) до самых современно-молодёжных.

Картина Виталия Ермолаева

Вадим Степанцов

«Металлистка»



На металлической тусовке,
Где были дансинг и буфет,
Ты мне явилась в буйном
соке

Своих одиннадцати лет

.....

Цедя какую-то фруктозу,
Я про себя воскликнул:
«Ах!

Ты металлическая роза,
Бутон в заклёпках и
шипях!»

Митьки – куртуазные маньеристы:

Митьки шаржируют примитив, бескультурье, социальный идиотизм.

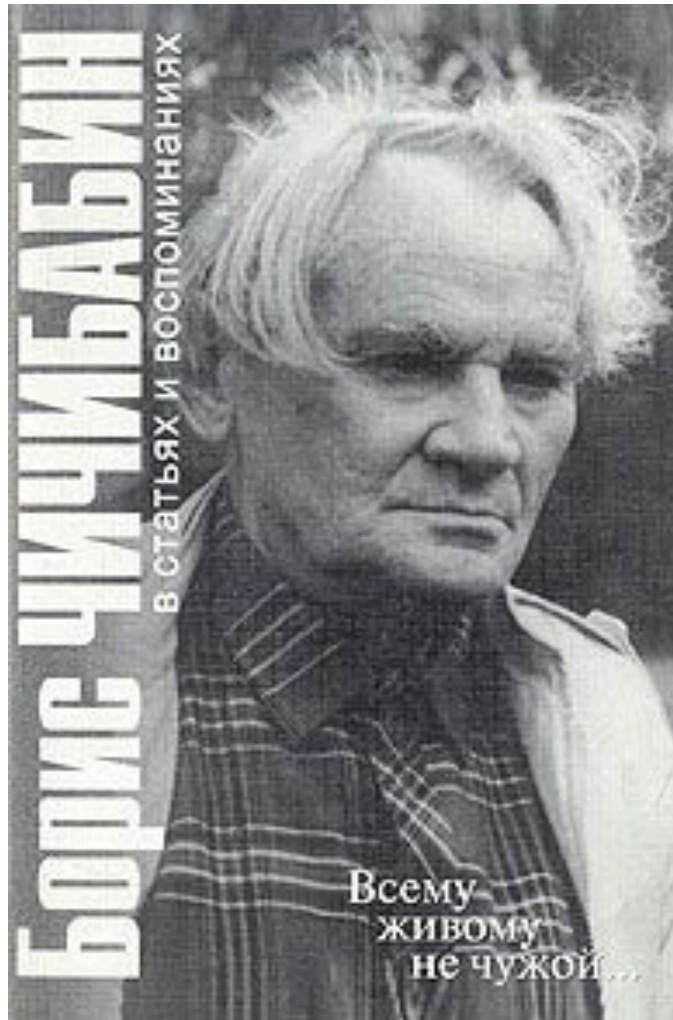
Куртуазные маньеристы пародируют претензии на интеллектуальный аристократизм, сексуальную неотразимость, порочность.

Философия куртуазных маньеристов направлена против пуританского закрепощения личности, предполагает реабилитацию плоти, чувственных наслаждений, жизненных удовольствий

Неоклассическая линия в современной поэзии

**Соединение традиций с
современностью в творчестве
Бориса Чичибабина, Наума
Коржавина, Инны Лиснянской**

Борис Чичибабин



Сознавая кризисность своего времени, разорванность мира, поэт пытался восстановить утрачиваемую гармонию, внести её в ощущаемый им хаос.

Созданный им поэтический Космос предстаёт в его творчестве как в образе всеобъемлющего мира-Храма. («Мой храм, как жизнь, всемирен и пространен»).

Один из ликов Бога в этом храме у Чичибабина – Любовь:

Да пройду я, как Данте, сквозь ад
И увижу в раю Беатриче.

Интеллектуальная поэзия метареалистов

- **мета-метафористы: в их стихах много метафор и символов;**
- **возвращение духовности в мир реальности;**
- **связь метареализма с СИМВОЛИЗМОМ.**

Иван Жданов



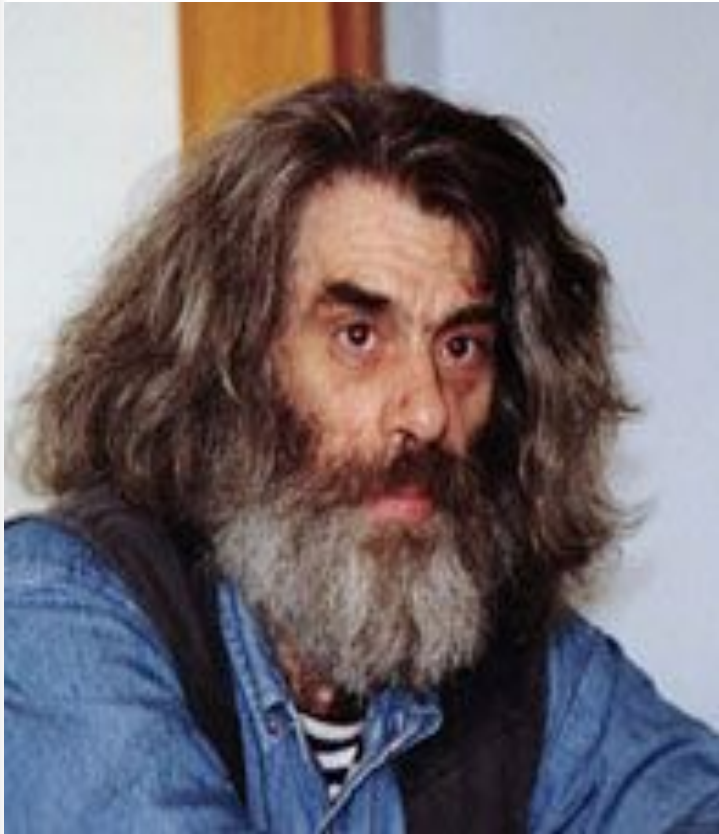
Его поэзия обращена к загадке жизни и смерти, любви и одиночества, речи и молчания:

Тихий ангел – палец к губам –
оборвёт разговор, и
внезапной свободой
мы повиты, как руки немых,
завершающих спор
точкой схода.

и кому не хотелось хотя бы
на время такой
стать неслышимой речью,
пролетающей паузой
между словами

с тоской
по молве человеческой...

Виктор Кривулин



Его стихи отстранены, более «темны» для читателя. Он полагается на скрытые возможности языка, экспериментирует со словом, часто не признаёт знаков препинания:

дела твои прозрачны Боже
слова темны а дни прохладны
я чувствую мороз по коже
одежды шелест шоколадный

.....
съедобны мы Твои народы
на языке Твоём растаяв
рецепт невиданной свободы
голодным ангелам оставил...

«Псалом»

Иронизм: игра со словом,
гражданская позиция и ирония



**Игорь
Иртеньев**

**Отпусти меня, тятя, на волю,
Не держи ты меня под
замком.**

**По весеннему минному полю
Хорошо побродить босиком.**

**Ветерок обдувает мне плечи,
Тихо дремлет загадочный
лес.**

**Чу, взорва́лась АЭС
недалече.**

Не беда, проживём без АЭС.

**Глухо ухаает выпь из болота,
За оврагом строчит пулемёт,
Кто-то режет в потёмках кого-
то,
Всей округе уснуть не даёт.**

