

СИСТЕМА ОБРАЗОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Уроки литературоведения

ИСТОЧНИК:[HTTP://WWW.PROZA.RU/2013/04/05/2165](http://www.proza.ru/2013/04/05/2165)



Система образов

- ▶ - это множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения. Система образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения.



- *Образ* – широкое понятие, так как для литературы и искусства образ – способ изображения действительности, результат художественного обобщения:

образ природы, образ родины, образ города, образ литературного героя, образ автора (условный носитель авторской речи, не может отождествляться с писателем, т.к. является плодом творческого воображения).

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

- совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.

<u>Название литературного образа</u>	<u>Краткая характеристика</u>
Художественный образ (общее понятие)	Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преображенная в свете его эстетического идеала
Литературный персонаж	Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения
Образ автора	Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла
Образ рассказчика, образ повествователя	Персонифицированный герой, повествующий о событиях

СИСТЕМА

- Название литературного образа (краткая характеристика)
 - Художественный образ (общее понятие).
 - Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и, вместе с тем, обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора, картина человеческой жизни, преобразованная в свете его эстетического идеала
 - Литературный персонаж - действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения

ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА, ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ.

Персонифицированный герой, повествующий о событиях

- *Образы автора, героя и персонажа*

- **Образ автора** — носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла.
- **Образ рассказчика (повествователя)** — персонифицированный герой, повествующий о событиях.
- **Образ лирического героя** — образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.



ОБРАЗ АВТОРА

- Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла
-

ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- Рассказчик - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении;
- персонифицированный повествователь.

ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- **Типы рассказчика:**

- **"Обрамляющий"** - условный рассказчик

Рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна

(И. С. Тургенев "Записки охотника")

- **Бесстрастный повествователь**

Изображает события как сторонний наблюдатель

(А. С. Пушкин "Повести Белкина«)

Главный герой произведения

Повествование в произведении ведется от лица главного героя

(Ф. М. Достоевский "Подросток«)

Рассказчик - участник
событий

Рассказчик является
участником событий,
поэтому вносит в
повествование собственную
интерпретацию увиденного

Глава "Максим
Максимыч" из романа
"Герой нашего времени"
М. Ю. Лермонтова

Система рассказчиков

Художественное
произведение имеет форму:
- "рассказа в рассказе", когда
от лица одного из
собеседников описывается
событие;
- связанных между собой
повествований нескольких
рассказчиков

Л. Н. Толстой "После
бала"

М. Ю. Лермонтов "Герой
нашего времени"

ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

- Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.

ГЕРОИ

- **Эпический герой**

Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения

Драматический герой

Действующее лицо драматического произведения

Главный герой

Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения

Второстепенный персонаж

Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения

Внесценический персонаж

Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц

ТИП РАССКАЗЧИКА

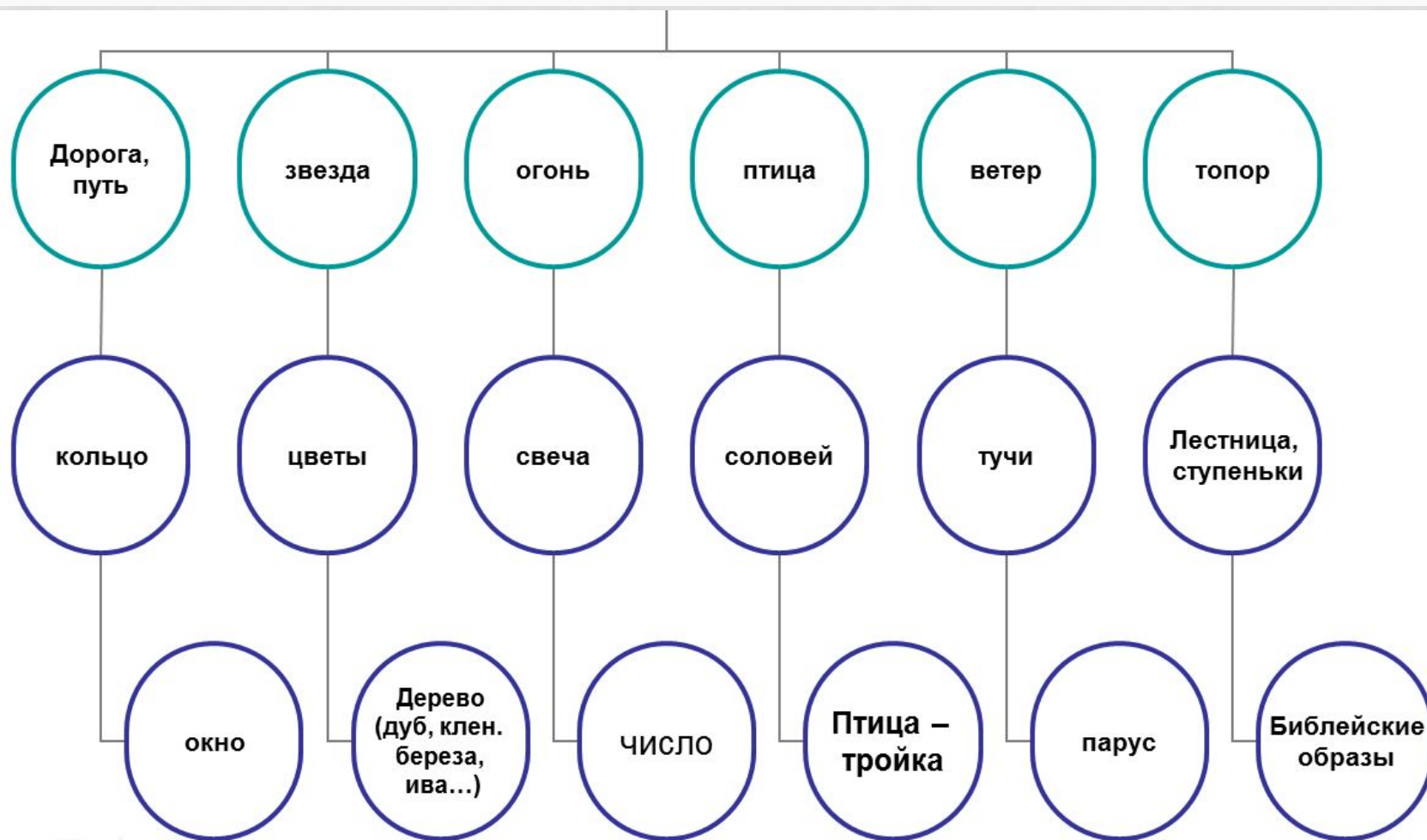
- **Рассказчик - словесная маска**

Писатель выбирает роль рассказчика определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт (Рудый Панько в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя)

- **Рассказчик - участник событий**

Рассказчик является участником событий, поэтому вносит в повествование собственную интерпретацию увиденного (Глава "Максим Максимыч" , роман "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова)

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ



Система образов

- *Главные* – обладают полноценными самостоятельными характерами, принимают участие во всех основных сюжетных положениях.
- *Второстепенные* – активно участвуют в развитии сюжета, но им уделяется меньше авторского внимания.
- *Эпизодические* – появляются в одном или нескольких эпизодах, не наделены самостоятельными характеристиками.
- *Внесценические* – о них упоминают герои произведения.

Классификация литературных образов

- **1. По предметности:**
- **образы-детали** — статичные описательные фрагментарные образы (пейзаж, портрет, интерьер);
- **образы-события** — динамические моменты, развернутые во времени, связующие предметные подробности;
- **образы характеров и обстоятельств** — герои в коллизиях и конфликтах;
- **образы судьбы и мира** — глобальные образы бытия вообще в понимании художника.

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

Совокупность всех образов художественного произведения (персонажей, природы, образов-символов, образов-деталей), связанных между собой и образующих целостность.

Совокупность образов персонажей художественного произведения, связанных различными отношениями (противопоставление, двойничество, антагонизм и т. д.)

4) Система образов-персонажей:

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (**многоплановое или одноплановое** с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (**хронотоп**): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Система образов призвана:

- Показать сложность и многогранность жизни человека
- Познакомиться с людьми разных сословий, поколений, характеров, разного ума, темперамента, уровня образованности, отношения к вере.

Язык изобразительного искусства

ВИД ИСКУССТВА

ПОДВИД

ЖАНР

СЮЖЕТ

КОМПОЗИЦИЯ

СИСТЕМА ОБРАЗОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

Автор подчеркивает

*в системе
образов*

*в композиции
рассказа*

контраст

*в языковых
средствах*

в описаниях



Реклама представляет систему образов:

- образы-персонажи**
- вербальные образы**
- образы природы**
- интерьера**
- городского пейзажа**
- образ авторского «Я»**

*Связь с
товаром*

- **Художественное** мировоззрение – система образов, возникающих в различных видах искусства

- **Основные характеристики:**

Чувственно – эмоциональное восприятие

Творческая деятельность

Система чувственных объектов

□ Образец текста

■ Второй уровень

Эпическая и лирическая части

□ Третий уровень

**отличаются друг от друга по целям,
которые ставит перед собой автор.**

□ Четвертый уровень

□ Пятый уровень

Задача эпической части

**Показать
«хотя с одного
боку Русь»**

Задача лирической части

**Показать
лирический идеал
автора**



Вывод:

- Отработка ключевых понятий – художественный образ, система образов, средства создания образа, сюжет и его роль в произведении, идея произведения, позиция соавторства – составляющие активной читательской деятельности, иначе говоря, литературоведческое преподавание литературы – требование времени.