



# А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».

Комплексный анализ  
текста.

# История создания. Содержание.

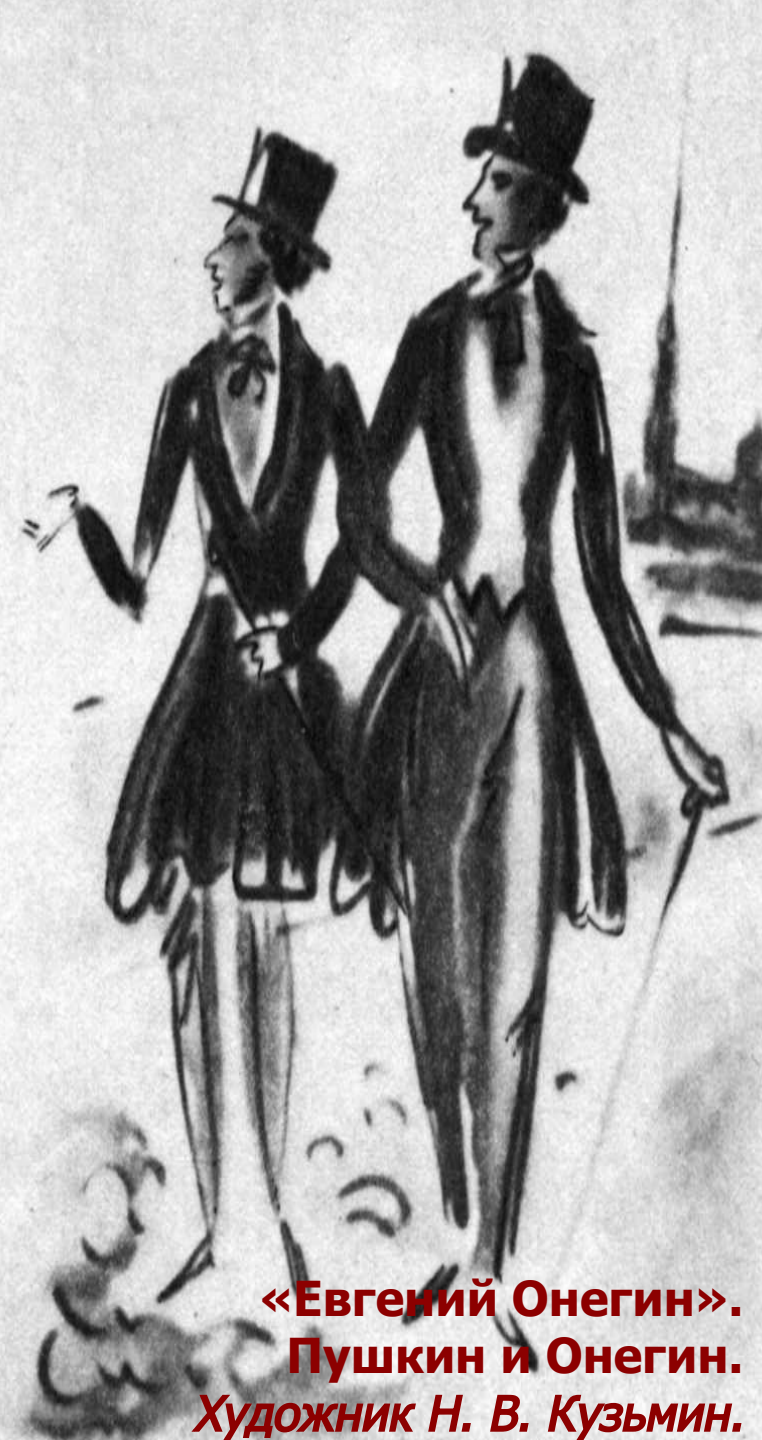
- 1) **Время создания:** 9 мая 1823г. Южная ссылка. – 25 сентября 1830г. Болдино.
- 2) 26 сентября 1830г. **Последний набросок** плана «Евгения Онегина», включающий 10 глав: подробное описание путешествия Онегина (VIII гл.) и зарождение тайных декабристских обществ (X гл.).
- 3) 19 октября 1830 г – **сожжение X главы** Пушкиным.
- 4) 1831г. **Переделка** последней **восьмой** главы и **написание письма** Онегина к Татьяне.

<b>Тема.</b>	Изображение жизни дворянской молодёжи, современной автору.
<b>Проблемы.</b>	Вопросы бездуховности, образования, воспитания.
<b>Идея.</b>	Показ социально-общественных и культурных факторов, обусловивших характер героя.

# Реалистический метод.

## Особенности реалистического произведения:

- ❖ Введение широкого исторического, общественного, бытового, культурно-идейного фона;
- ❖ 27 лирических отступлений и около 50 небольших вставок разнообразных по содержанию;
- ❖ Форма непринуждённой беседы с читателями.
- ❖ Автор – и создатель романа, и его герой.



**«Евгений Онегин».**  
**Пушкин и Онегин.**  
**Художник Н. В. Кузьмин.**

# «Энциклопедия русской жизни» (В.Г.Белинский.)

## Широкое и многостороннее отображение действительности.

- Показаны обе столицы (Петербург и Москва), провинция и Волга, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса (в отрывках из путешествия).
- Изображены и мыслящая часть дворянства (Онегин, Ленский), и подавляющее косное большинство (отец и мать Ларины, дядя Онегина, гости на именинах Татьяны), и мещанство, и крестьянство.
- Герои представлены на широчайшем историческом и бытовом фоне: из романа можно узнать о культуре, моде эпохи, что было в меню ресторанов, какие книги читали в столице и провинции, какие спектакли ставили в театрах, какой образ жизни был у столичных и провинциальных дворян и т.д.

М.М.Бахтин: «... Это не немая вещно-бытовая энциклопедия. Русская жизнь говорит здесь всеми своими голосами, всеми языками и стилями эпохи».

# Род. Жанр.

Род – лиро-эпический.

Жанр – роман в стихах.

Эпический роман.

Стройное повествование  
о героях и событиях

+

В некоторых случаях  
лирические  
отступления.



Роман в стихах.

Образ автора –  
композиционная основа:  
мысли, чувства,  
настроения автора  
определяют композицию  
произведения.

Последовательное отрицание законов жанра романа:

- ❖ отказ от прозаической речи,
- ❖ отсутствие стройного повествования о героях и событиях (лирические повествования)

# Особенности сюжета.

2 сюжетные линии

Любовный роман. Взаимоотношение Евгения Онегина и Татьяны Лариной

Взаимоотношения Евгения Онегина и Владимира Ленского

- Сюжет – хроника жизни героев.
- Время то сжато, то растянуто.
- Принцип повествования – умалчивание о событиях, либо замена событий рассказом о них.
- Фрагментарность.
- Зеркальное отражение частей сюжета.

Техника литературного монтажа

# КОМПОЗИЦИЯ.

## Композиционные особенности:

1. Симметрия (параллелизм) – повторение одной сюжетной ситуации (встреча – письмо – объяснение), совпадение одного композиционного плана и в отдельных частях даже лексики двух писем героев;
2. Лирические отступления, не всегда тематически связанные с сюжетной линией.

## Зеркальная композиция.

Экспозиция. Знакомство с главным героем – «молодым повесой» Евгением Онегиным, показ его жизни в столице. (I гл.)

Завязка второй сюжетной линии. Знакомство Онегина с Ленским. (II гл.)

Завязка первой сюжетной линии. Знакомство Онегина с семейством Лариных, с Татьяной.

Развитие действия. Отношения Онегина с Ленским и Татьяной. Вещий сон Татьяны. Именины.

Кульминация и развязка второй сюжетной линии. Дуэль (VI гл.)

Кульминация и развязка первой сюжетной линии. Встреча и объяснение с Татьяной Лариной, светской дамы и «законодательницы зал» в Москве. (VIII гл.)

Открытый финал.

# «ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА»

**14 строк: 4+4+4+2.**

Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Хранили многие страницы	a
Отметку резкую ногтей;	b - <b>перекрестная</b>
Глаза внимательной девицы	a
Устремлены на них живей	b
Татьяна видит с трепетаньем,	c
Какою мыслью, замечаньем	c - <b>парная</b>
Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает	e
Черты его карандаша,	f - <b>кольцевая</b>
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражает	e
То кратким словом, то крестом,	g - <b>куплет</b>
То вопросительным крючком,	g

Строфа – единица композиции. Каждая строфа – законченное по смыслу и форме маленькое произведение. Если строфа как бы не закончена и её окончание переносится в следующую, то автор таким образом привлекает внимание читателя к действию или мысли.



# Система образов.



# Онегин.

## «ГЕРОЙ ВРЕМЕНИ»

Дворянско  
е  
воспитани  
е  
+  
образован  
ие



Необременён  
-  
ность  
службой  
+  
беззаботная  
жизнь  
+  
«наука  
страсти  
нежной»



Чтение  
книг  
+  
лорда  
Байрона  
портрет  
+  
«столбик  
с куклою  
чугунной»  
(Наполеон)



Скука  
Хандра  
Разочарован  
ность  
скептицизм  
(«резкий,  
охлаждённый  
ум»)  
«неподража  
тельная  
странность»



Пылкая  
влюблён  
ность



**«Евгений Онегин».**  
**Дуэль Онегина с Ленским**  
**Художник М. В. Добужинский**

# Владимир Ленский

Духовный антипод Онегина.  
Романтик и поэт.

**Онегин + Ленский = дружба:**

- отчуждённость от помещичьей среды,
- интерес к философским вопросам.

1. Ленский.
2. Мягкий, переживающий.
3. Любит, дружит, сочиняет.
4. Автор симпатизирует, но иронизирует.
5. Вата.

# Татьяна Ларина

«милый идеал»

Развитие характера



Задумчивость.

Напряжённая внутренняя работа

Близость родной природе

Интерес к необычному

(к «страшным» няниным рассказам

Ранняя увлечённость романами

Признаки романтической героини



Любовь к Онегину, объяснение



Замужество не по любви

Признание «законодательницей зал»

Соблюдение нравственного долга

Социальная реалистическая адаптация



«Евгений Онегин».  
Татьяна на балконе.  
Художник Ф.Д.Константинов.

# Онегин – «лишний человек»

## ПУСТАЯ БОРЬБА.

- Затворничество в деревне – своеобразный протест против норм светского общества, подавляющих личность.
- Дружба и любовь – попытка быть искренним, неиспорченным.



Испытание дружбой и любовью показало: внешнее отрицание общепринятых предрассудков и мнений не означает внутреннего освобождения от них.



«Евгений Онегин».  
Татьяна и Онегин  
Художник Н. В. Кузьмин

# Идеал женщины в русской литературе

- ❖ Светлана («Светлана» В.А.Жуковского).
- ❖ Катерина («Гроза» А.Н.Островского).
- ❖ Ольга («Обломов» И.А.Гончаров).
- ❖ Матрёна Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова).
- ❖ Княгини Трубецкая и Волконская («Русские женщины» Н.А.Некрасова).
- ❖ Наташа Ростова, Мария Болконская («Война и мир» Л.Н.Толстого).
- ❖ Соня («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).
- ❖ Наталья («Тихий Дон» М.А.Шолохова).
- ❖ Матрёна («Матрёнин двор» А.И.Солженицына).
- ❖ Дарья («Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина).

