

Жан-Батист Мольер (1622-1673)





**Настоящее имя
классика
французской
драматургии
Мольера
(1622-1673) –
Жан-Батист
Поклен.**

Семья



- Семья Семья Покленов принадлежала к обеспеченному торговому классу. Отец дал прекрасное образование своему старшему сыну, который с 1636 по 1639 учился в иезуитском Клермонском коллеже в Париже. Родные Жана предназначали его к юридической карьере: в 1641 он был принят в коллегию адвокатов.

Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 век

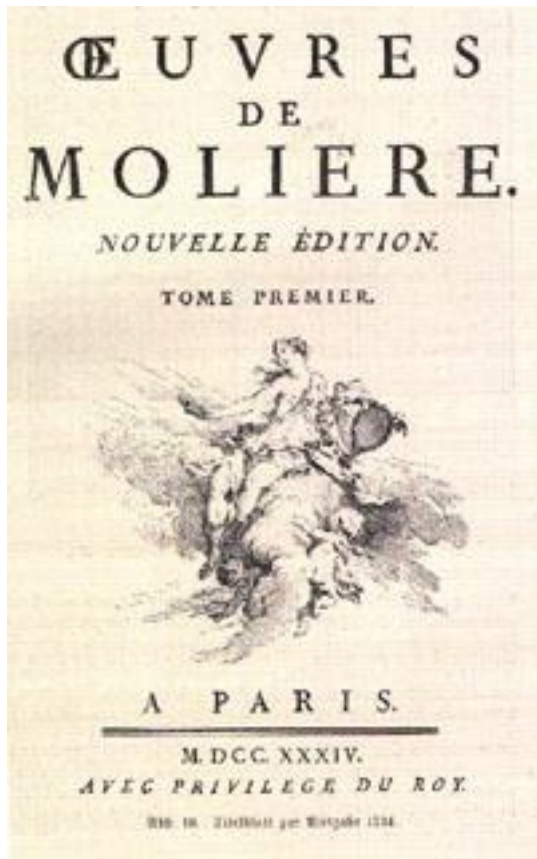


**Окончив учебное заведение ,
будущий писатель вместе с группой
друзей организовал в Париже”
Блистательный театр” , где
исполнял трагические роли.**



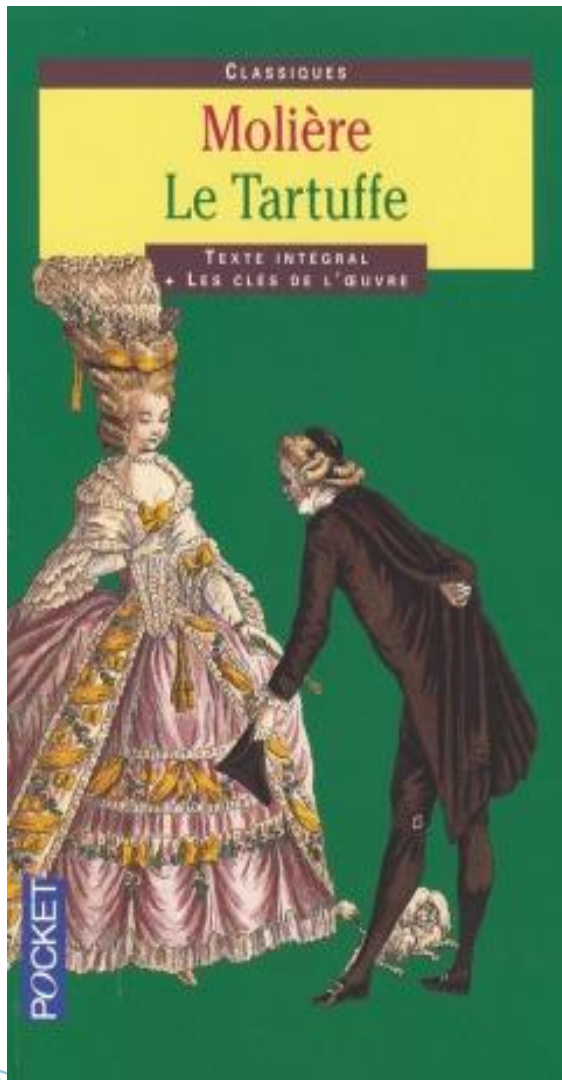
**«Блистательный театр» оказался не таким уж и блистательным и вскоре был закрыт.
С 1646 г. по 1658 г. Мольер разъезжает по Франции в составе группы комедиантов.**





Парижские периоды.

В 1658 группа вернулась в Париж и устроила в Лувре представление для Людовика XIV, которому чрезвычайно понравилась пьеса Мольера «Влюбленный доктор»



**Комедианты
понравились королю
Франции и он повелел
им остаться в
Париже.
Именно в «парижский
период» были
созданы знаменитые
комедии Мольера (а их
более 30!).**

В комедиях Мольер смело подверг осмеянию всевозможные человеческие пороки: лицемерие и лживость, подозрительность и тупость, легкомыслие и жадность.





В 1665 очередную бурю вызвала постановка «Дон Жуана»: на сей раз враги Мольера, не довольствуясь временным запретом, предприняли все возможное, чтобы окончательно изгнать пьесу с театральных подмостков, и после 15 представлений ее при жизни драматурга уже никогда более не ставили..

Комедии:

«Дон Жуан» (1665)

«Мизантроп» (1666)

«Скупой» (1668)

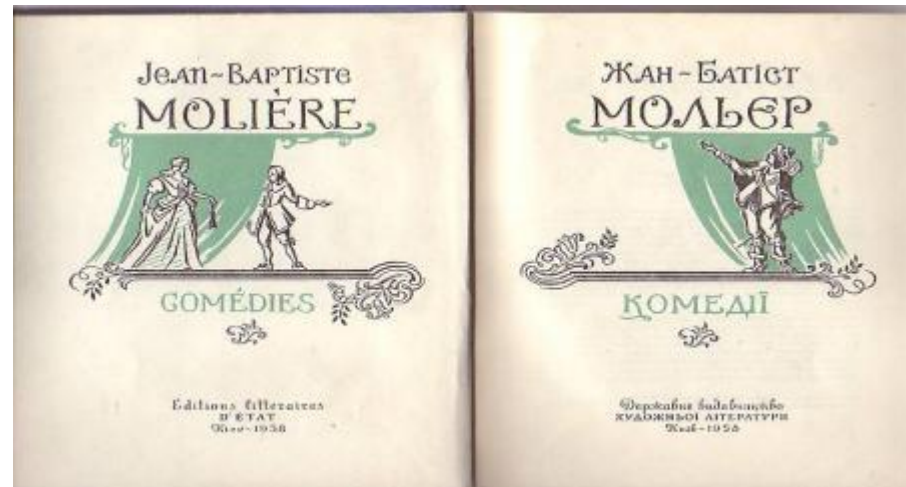
«Тартюф» (1664)

«Господин де Пурсоньяк» (1669)

«Мещанин во дворянстве» (1670)

«Плутни Скапена» (1671)

«Мнимый больной» (1673) и др.



▣ Мольер разработал жанр комедии-балета, где действие органически сочеталось с танцами и музыкой. К тому жанру относится «Мещанин во дворянстве» - одна из самых проницательных пьес Мольера. В ней один из древнейших человеческих пороков – тщеславие предстаёт в новом для того времени обличи.





Мировое значение приобрело творчество Жана-Батиста Мольера. Великому драматургу удалось всё-таки создать театр, где блистательные актёры играли его пьесы.



Сценическая карьера драматурга завершилась трагически. В феврале 1673 был поставлен «Мнимый больной», где Мольер, несмотря на давнюю тяжелую болезнь (скорее всего, у него был туберкулез) исполнял главную роль. На четвертом представлении он потерял сознание, и его пришлось отнести домой. Он скончался в ночь с 17 на 18 февраля

- Презентацию подготовила
ученица 9-Б класса
КЗО СБШ №23
Абросимова Алина