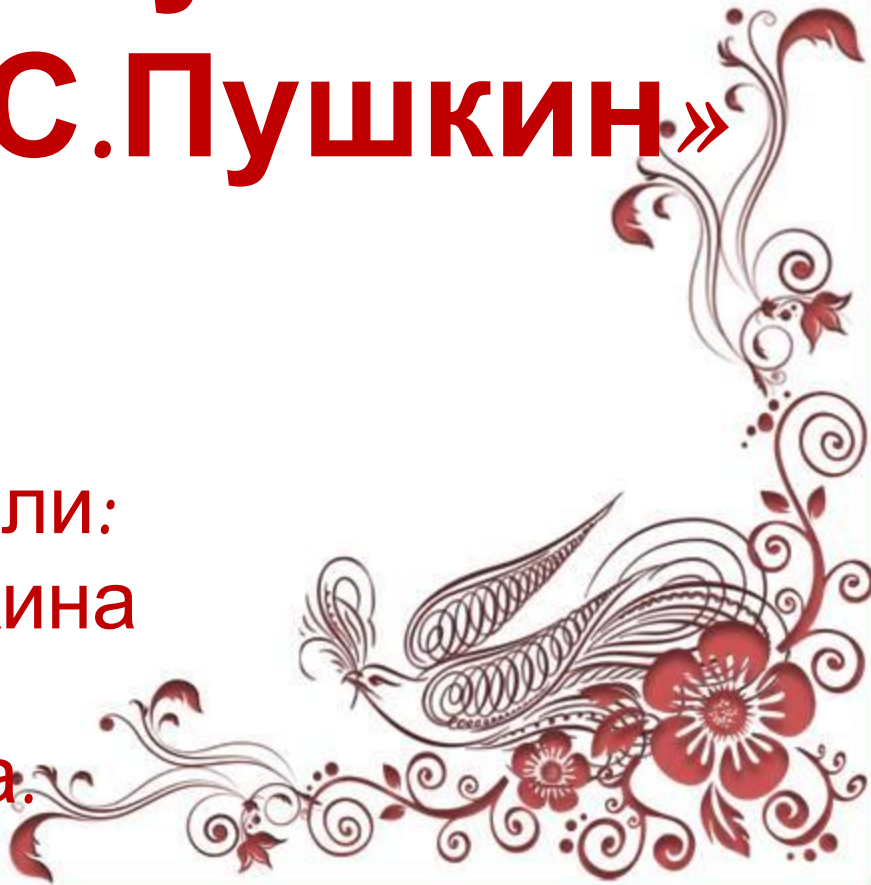


Исследовательский проект на тему: «Театр и А.С.Пушкин»



Презентацию выполнили:
Якимова Ксения и Елькина
Валерия.

Ученицы 9 «Б» класса.

2016

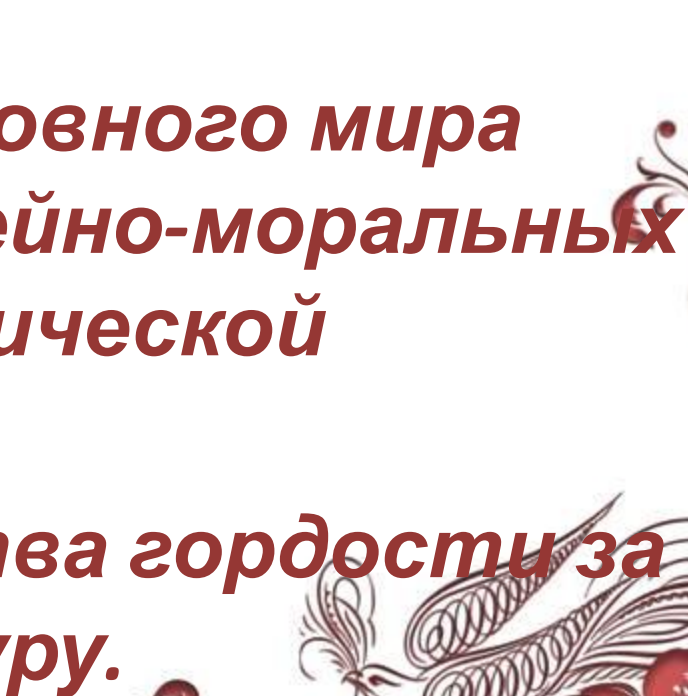
Введен

ие

В многогранном и обширном мире русской культурной жизни одним из самых ярких и выдающихся явлений был и есть А.С. Пушкин, творческое наследие которого интегрирует практически все виды искусства. Поэтому мы решили выполнить проект по одной из тем, связанных с его именем.

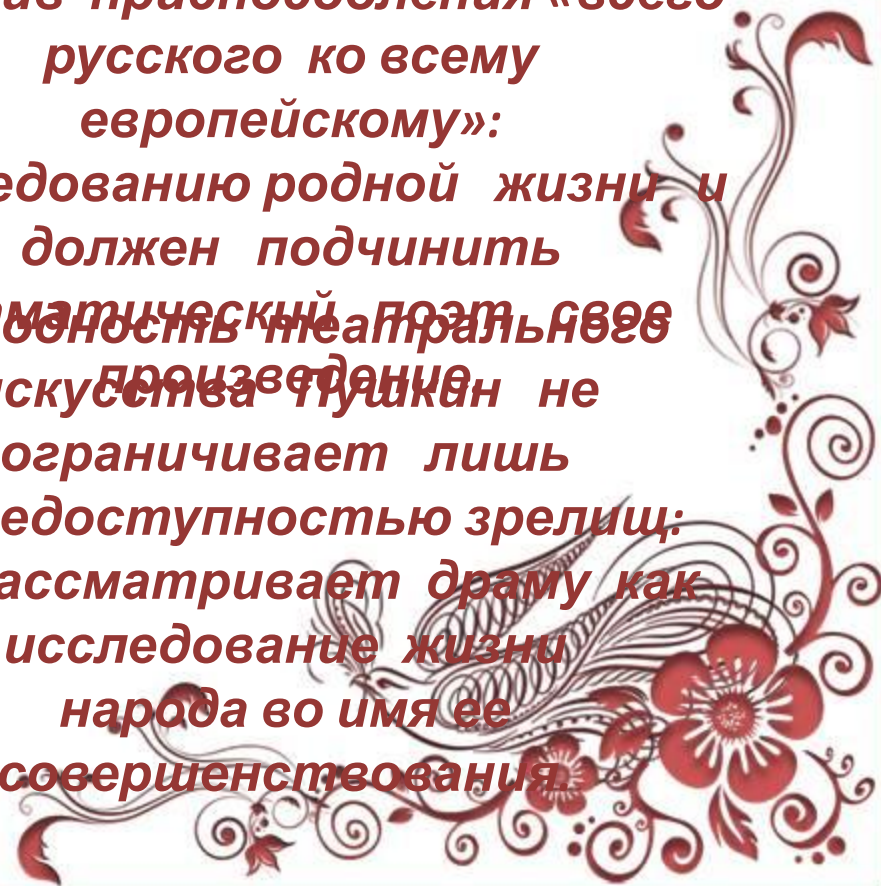


Цели и задачи проекта:

- *Воспитание интереса к драматическому творчеству А. С. Пушкина.*
 - *Формирование духовного мира школьника, его идейно-моральных убеждений, эстетической воспитанности.*
 - *Воспитание чувства гордости за русскую литературу.*
- 



Пушкин считал театр
важнейшей частью
Она национальной культуры и
самобытного театра и
выступал против подражания
западным образцам,
против приспособления «всего
русского ко всему
европейскому»:
Исследованию родной жизни и
должен подчинить
Драматический театральный
искусства Пушкин не
ограничивает лишь
общедоступностью зрелищ:
он рассматривает драму как
исследование жизни
народа во имя ее
совершенствования.



Первые шаги в драматургии



*Раздумывать о театре поэт начал еще в
лицейские годы.*

*Он постоянно посещал Петербургский
Большой театр,
вечера у Шаховского, где шли дискуссии о
сценическом мастерстве и где он многое
слышал из уст самих актеров и авторов
пьес, опер, балетов .*



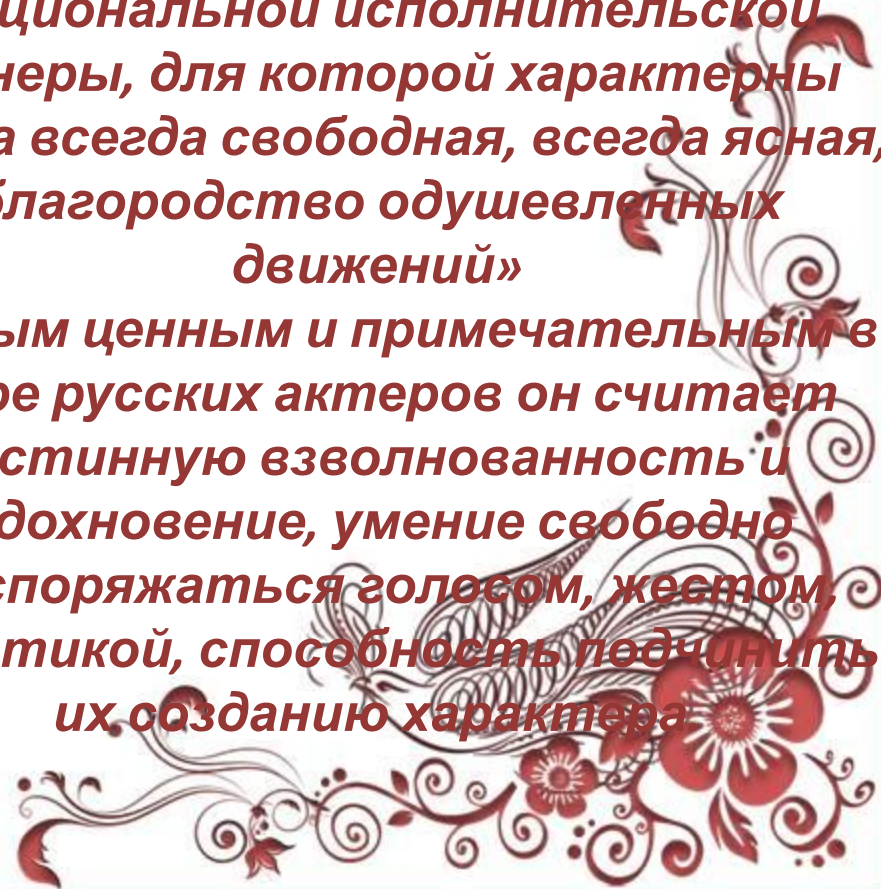
Статья “Мои замечания об русском



театре” (1820),

В этой статье Пушкин поднял самые важные проблемы — актерского мастерства, национальной исполнительской манеры, для которой характерны «игра всегда свободная, всегда ясная, благородство одушевленных движений»

Самым ценным и примечательным в игре русских актеров он считает истинную взволнованность и вдохновение, умение свободно распоряжаться голосом, жестом, пластикой, способность подчинить их созданию характера





Когда мы произносим «Пушкин и театр», перед нашим мысленным взором возникает множество событий и фактов творческой биографии поэта. Это и описание театра в романе «Евгений Онегин», и тесное общение Пушкина с театральными деятелями, знаменитыми артистами той поры, и статьи о театре и драматургии, и, наконец, драматические произведения самого

© Фокина Лидия Петровна

Пушкина.

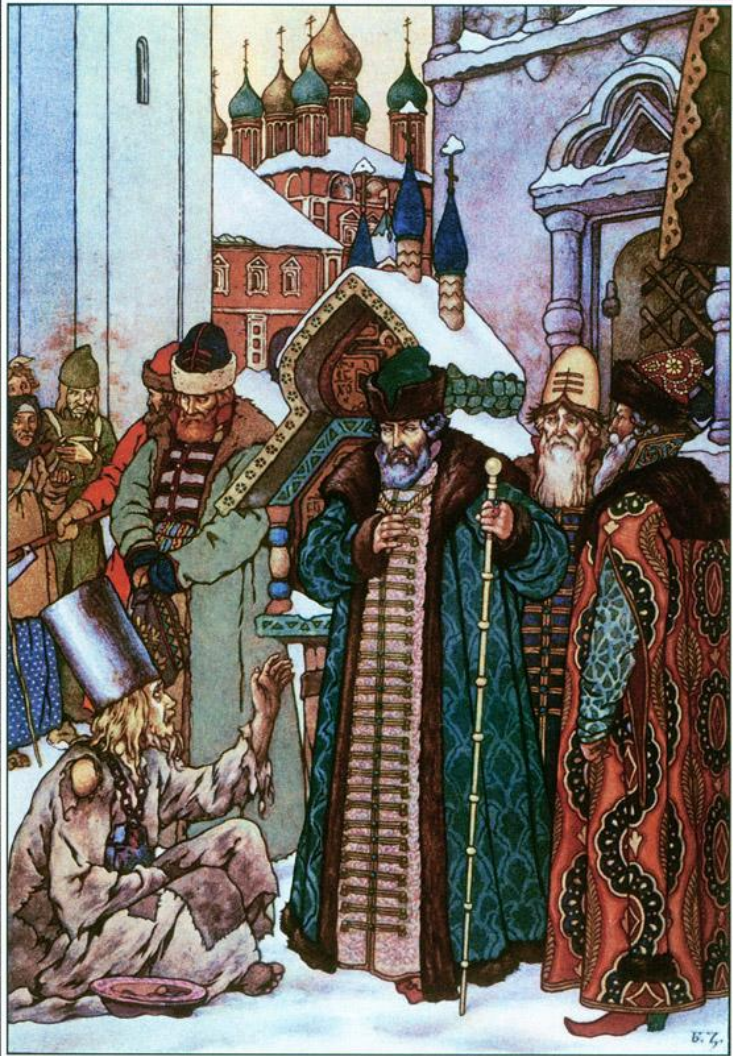




"Борис Годунов"

Эта трагедия, написанная в 1825 году, является синтезом общественно-политических раздумий и дождественных исканий драматурга в

этот период. Пушкин осознает, что для его новаторских начинаний в области новой русской драмы неприемлемы принципы системы театра классицизма и утверждает: «Успех или неудача моей трагедии будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы». «Хотя я вообще всегда был довольно равнодушен к успеху или неудаче своих сочинений, но, признаюсь, неудача «Бориса Годунова» будет мне чувствительна, а я в ней почти уверен».





Новаторство Пушкина не было понято и принято современниками. С легкой руки первых «критиков трагедия была признана «несценичной».

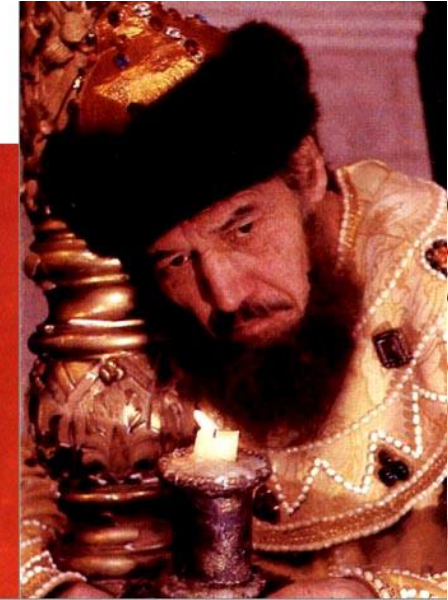
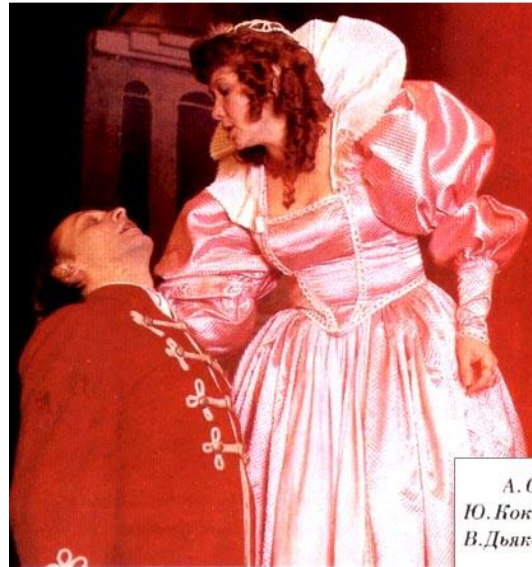


К сожалению, новаторский подход к драме не был оценен и

Белинским:

«Прежде всего скажем, что «Борис Годунов» Пушкина — совсем не драма, а разве эпическая поэма в разговорной форме... Слышите слова, часто исполненные высокой поэзии, но не видите ни страстей, ни борьбы, ни действий. И далее: «В «Борисе Годунове» Пушкина почти нет никакого драматизма».

*А.С.Пушкин. "Борис Годунов".
Режиссер Ю.Кокорин. Сцена из
спектакля: М.Мишаек (Н.Тютчев),
Г.Отрепьев (В.Артемьев).*



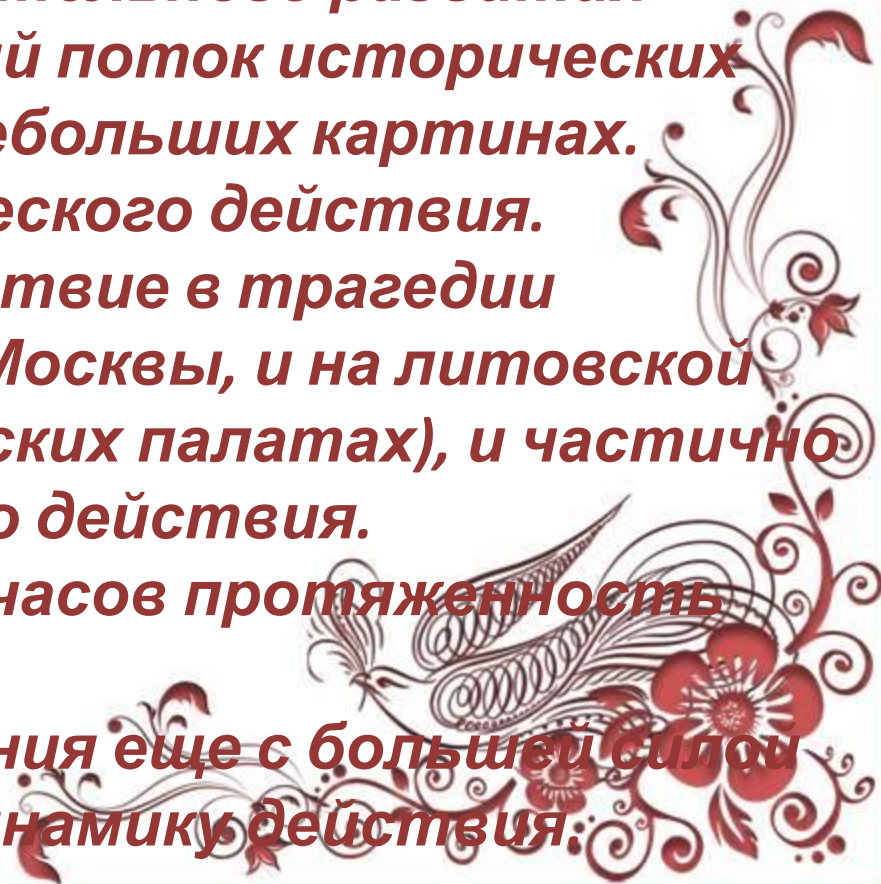
*А.С.Пушкин "Борис Годунов". Режиссер-
Ю.Кокорин. В главной роли Б.Годунова артист
В.Дьяков.*



Новаторство

Содержание «Бориса Годунова», принципы построения, стилистика — все вступало в противоречие с общепринятыми нормами.

- В трагедии нет последовательного развития интриги, но есть целостный поток исторических событий, воплощенный в небольших картинах.*
- Нет непрерывного сценического действия.*
- Нет единства места (действие в трагедии происходит и на площадях Москвы, и на литовской границе, и в Польше, и в царских палатах), и частично сохраняет только единство действия.*
- Вместо традиционных 24 часов протяженность действия равна семи годам.*
- Симметричность построения еще с большей силой раскрывает взрывчатую динамику действия.*



Поэт как бы практически осуществил сформулированную им позднее программу: «Что развивается в трагедии? какая цель ее? Человек и народ — Судьба человеческая, судьба народная» Трагедия называлась «Борис Годунов», но речь шла прежде всего о роли народа в истории.

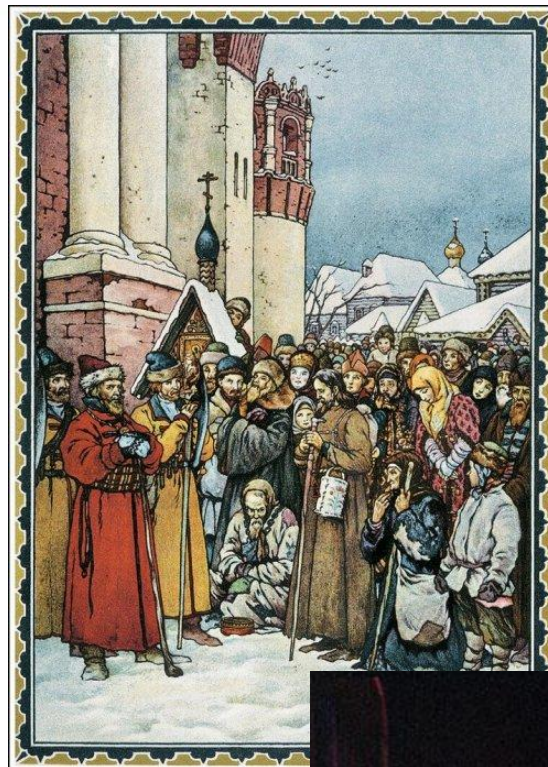


Фокина Лидия Петровна

- В трагедии нет главного героя, вокруг которого разворачиваются события*
- Пушкин создал в трагедии собирательный образ народа, показывает на протяжении трагедии эволюцию этого образа. Место и значение народных сцен в трагедии определены ее идейной концепцией, утверждающей неизбежность гибели любой враждебной народу власти, в данном случае — царской власти.*



- Необычна стилистика трагедии, в которой «высокая» речь сочеталась с просторечием.
- Единство слога, необходимое в классицизме, Пушкин нарушает, индивидуализируя язык персонажей.
- Как и Шекспир, он смешивает стихотворную и прозаическую речь.
- Внутри стихотворной речи рифмованный стих соседствует с белым стихом.
- В трагедии Пушкина молчание, пауза столь же драматически насыщены, как и слово.
- Огромное историческое, социальное, философское содержание воплощено в емкой и предельно лаконичной форме.





Развитие жанра

Пушкин неоднократно возвращался к замыслам трагедий и комедий (незавершённые наброски: "Насилу выехать решились из Москвы" и перевод комедии французского писателя К. Бонжура "Муж-волокита").

В 1830 в Болдине завершил цикл "Маленьких трагедий". В них на материале различных эпох и национальных характеров Пушкин раскрывает "судьбу человеческую".

Отказываясь от изображения широкого фона исторических событий писатель исследует страсти человека, погружаясь в тончайшие нюансы переживаний, добиваясь "правдоподобия чувствований".

Тема скупости, зависти, тема любви, прославление силы и духовной красоты человека получают здесь оригинальное, лаконичное, философски глубокое разрешение.

"Маленькие трагедии" по своей художественной завершенности - шедевр мировой драматической поэзии.

В "Русалке" Пушкин (так и не завершает всей пьесы целиком) обратился к русской народной жизни, к фантастическим элементам русской поэзии и сказки. Здесь он, как бы синтезирует отдельные черты, свойственные "Борису Годунову" и поэтике "Маленьких трагедий": характеры даны в развитии, они раскрываются на протяжении длительного времени, разработаны с социальной остротой, с психологической тонкостью.





Уделяя в последние годы жизни исключительное внимание темам восстания Пугачёва, истории Петра I и истории феодализма в Западной Европе, драматург создаёт «Сцены из рыцарских времён», отрывок «От этих знатных господ» (1834-1835), отрывок "И ты тут был" (1835) и набросок комедии "Через неделю буду в Париже" (1834 - 1835). «Сцены из рыцарских времён» - социально-философская драма, написанная, прозой.

Размах замысла чрезвычайно широк: показать смену феодальной формации формацией буржуазной, крестьянское восстание, силу денежного мешка и духовную убогость буржуа Путикин вывел здесь представителей науки и искусства, наметив их судьбу в сложных и противоречивых условиях этой переходной эпохи.

Можно предположить, что в завершённом виде "Сцены из рыцарских времен" представили бы новую форму драмы, вобравшую весь опыт пушкинских "драматических изучении".

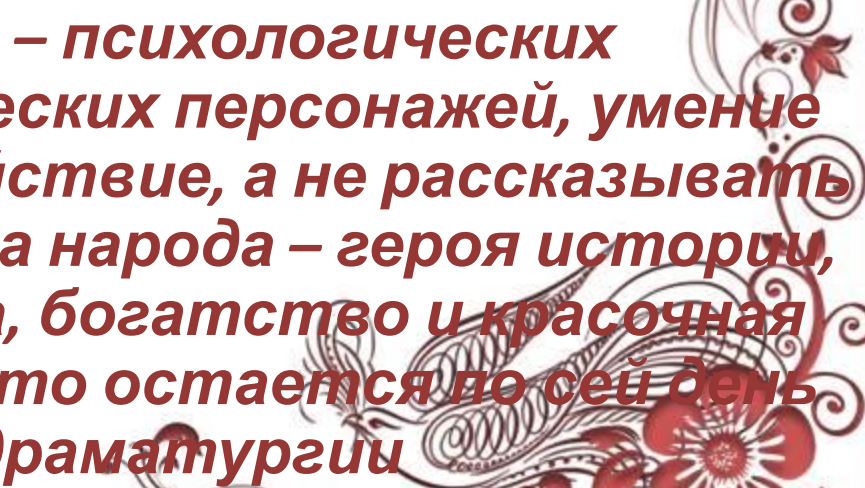


Вклад в развитие драматургии

Огромной заслугой А.С.Пушкина перед отечественным театром является создание русской народной драмы.

Он не только теоретически обосновал эстетику реализма, но и создал драматургические произведения по принципам этой эстетики.

Глубина социально – психологических характеристик исторических персонажей, умение динамически строить действие, а не рассказывать о нем, жизненность образа народа – героя истории, а не исторического фона, богатство и красочная образность языка – все это остается по сей день образцом в драматургии



Заключе

Пушкин как драматург и театральный деятель оказал решающее влияние на всю последующую историю театра. Глубина социально – психологических характеристик исторических персонажей, умение динамически строить действие, а не рассказывать о нем, жизненность образа народа – героя истории, а не исторического фона, богатство и красочная образность языка – все это остается по сей день образцом в драматургии. Теоретические работы Пушкина, его размышления об актерском мастерстве в реалистическом театре стали основой будущей реформы театральной культуры, предпринятой К.С. Станиславским и его соратниками на рубеже XIX – XX столетий.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

