

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО Е ИСКУССТВО

**Тема. Герои
защитники**

4 класс

Беседа по теме урока

- Сегодня вы продолжите знакомство с темами в изобразительном искусстве, которые называются «вечными и великими». Еще одна тема отражает образы героев в картинах, монументах и памятниках.
- Кто достоин называться героем?
- Каких героев вы знаете?



Беседа по теме урока

- В этом учебном году вы познакомились с культурными традициями разных народов. Например, вы изучали постройки древних русских городов, где жили князья, которые вместе со своими дружинами зорко стояли на страже, охраняя города и горожан от набегов врагов. Эти князья и их воины прославили Русь военными подвигами.



Беседа по теме урока

- Когда вы изучали историю Древней Греции, то узнали, что именно там зародилась традиция проведения спортивных состязаний — Олимпийских игр. И победители в этих играх дали нам новых героев — спортивных.



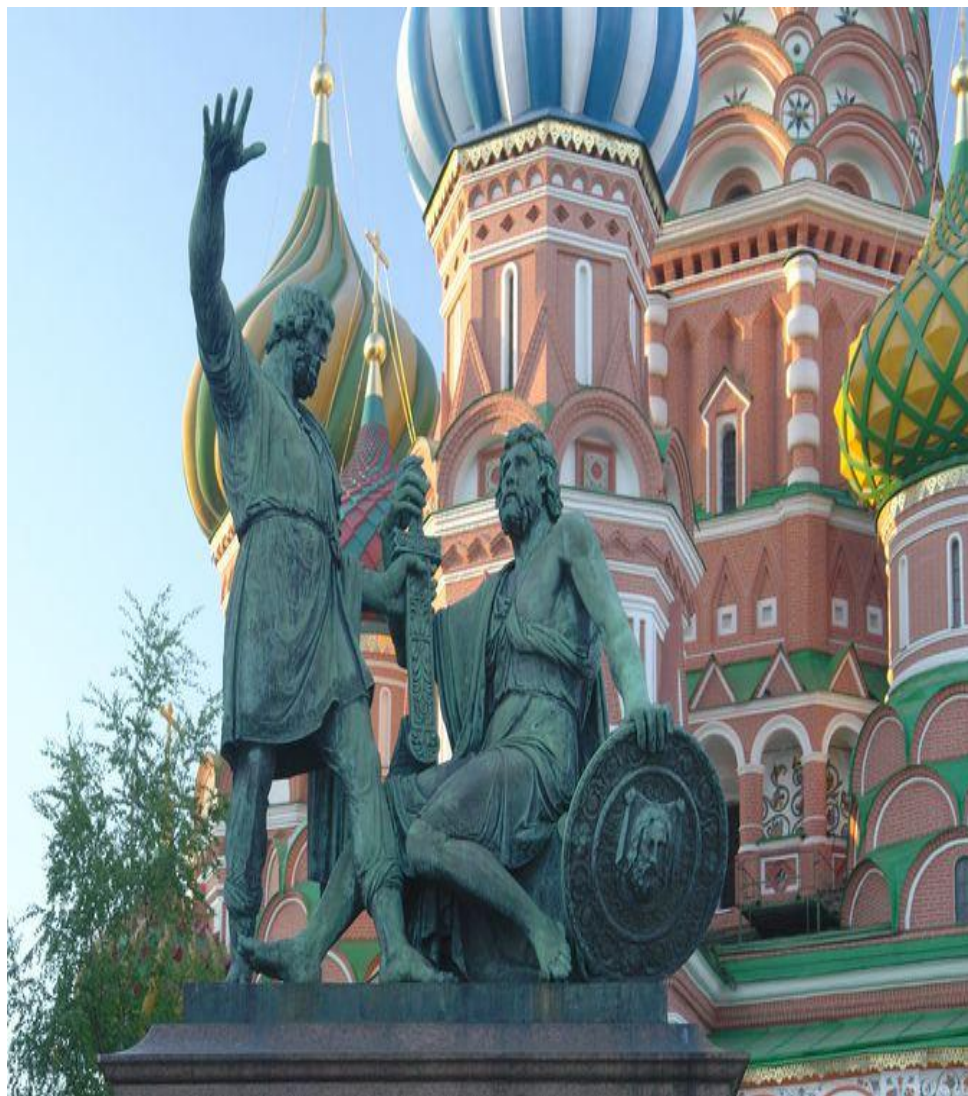
Беседа по теме урока

- И в наши дни вы тоже можете совершать хоть и маленькие, но подвиги. Помогите старому человеку пройти до дома, не толкните малыша, когда бежите по улице, не отдавите лапу собаке, которая тропится через дорожку, хорошо учись и будь дружелюбным со всеми. Каждый маленький добрый поступок для вас тоже подвиг, Не зря писатель М. Горький так сказал: «В жизни всегда есть место подвигу». Вы будете подрастать, и ваши поступки тоже вырастут, Старайтесь делать так, чтобы они всегда раскрывали вашу собственную доброту, и это будет вашим личным жизненным подвигом.



Работа с учебником

- Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Его автор — скульптор Иван Иванович Мартос.
- Кто из вас знает, чем прославились эти два героя — новгородский староста Кузьма Минин и суздальский князь Дмитрий Пожарский? Почему благодарная Россия воздвигла им памятник, который стоит в самом центре Москвы — на Красной площади?



Работа с учебником

- В начале 17 в. на Россию напали поляки, они даже захватили Москву. Тогда староста из Нижнего Новгорода Минин стал собирать народное ополчение для того, чтобы выбить врагов из Москвы и из России. А командовать набранным войском доверили суздальскому князю Пожарскому. В сюжете памятника отражен такой момент: Минин приходит к раненому Пожарскому, который сидит в кресле, и вручает ему меч полководца. Другой рукой Минин указывает Пожарскому путь — возглавляй войско, князь, иди на врага, спасай страну!
- Действительно, князь Пожарский возглавил русское войско, которое от Нижнего Новгорода дошло до Москвы, разбило врагов и выгнало неприятеля с Русской земли.
- Этот памятник отлит из бронзы и поставлен на гранитный пьедестал — специальное возвышение — для того, чтобы его можно было лучше видеть.



Работа с учебником

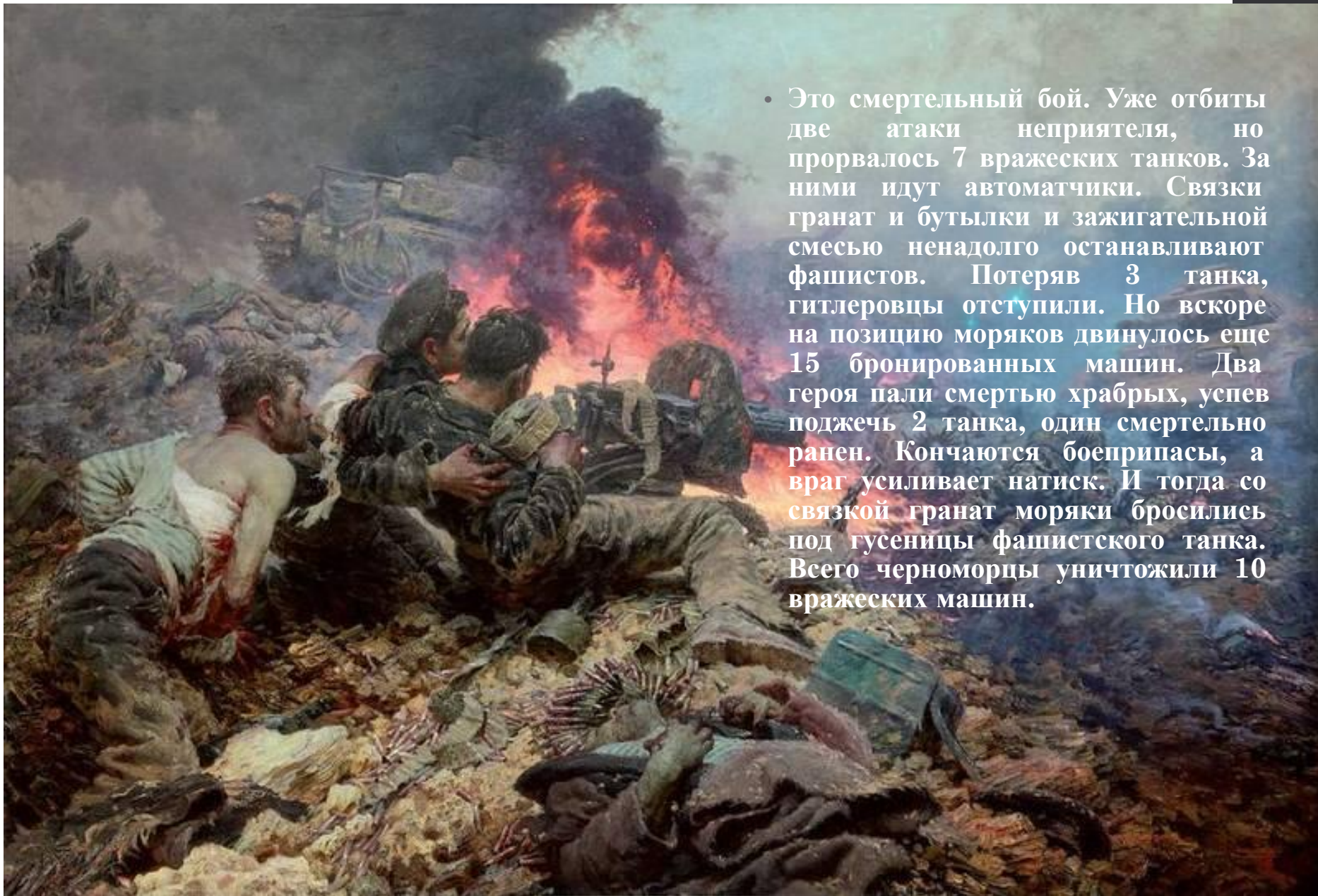
- Скульптор Роден стремился передать в своей работе величие подвига и одновременно ощущение скорби, сострадания. Все фигуры скомпонованы пластично, музыкально, будто в своеобразном хороводе. Это отчетливо воспринимается, когда обходишь группу кругом. Оригинал этой скульптуры установлен в городе Кале, но есть еще несколько копий на площадях разных стран — в Лондоне, в Вашингтоне, в Лос-Анджелесе.





Скульптура «Родина-мать зовёт!»

Композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России и Европы.
Высота: 85 м



- Это смертельный бой. Уже отбиты две атаки неприятеля, но прорвалось 7 вражеских танков. За ними идут автоматчики. Связки гранат и бутылки и зажигательной смесью ненадолго останавливают фашистов. Потеряв 3 танка, гитлеровцы отступили. Но вскоре на позицию моряков двинулось еще 15 бронированных машин. Два героя пали смертью храбрых, успев поджечь 2 танка, один смертельно ранен. Кончаются боеприпасы, а враг усиливает натиск. И тогда со связкой гранат моряки бросились под гусеницы фашистского танка. Всего черноморцы уничтожили 10 вражеских машин.



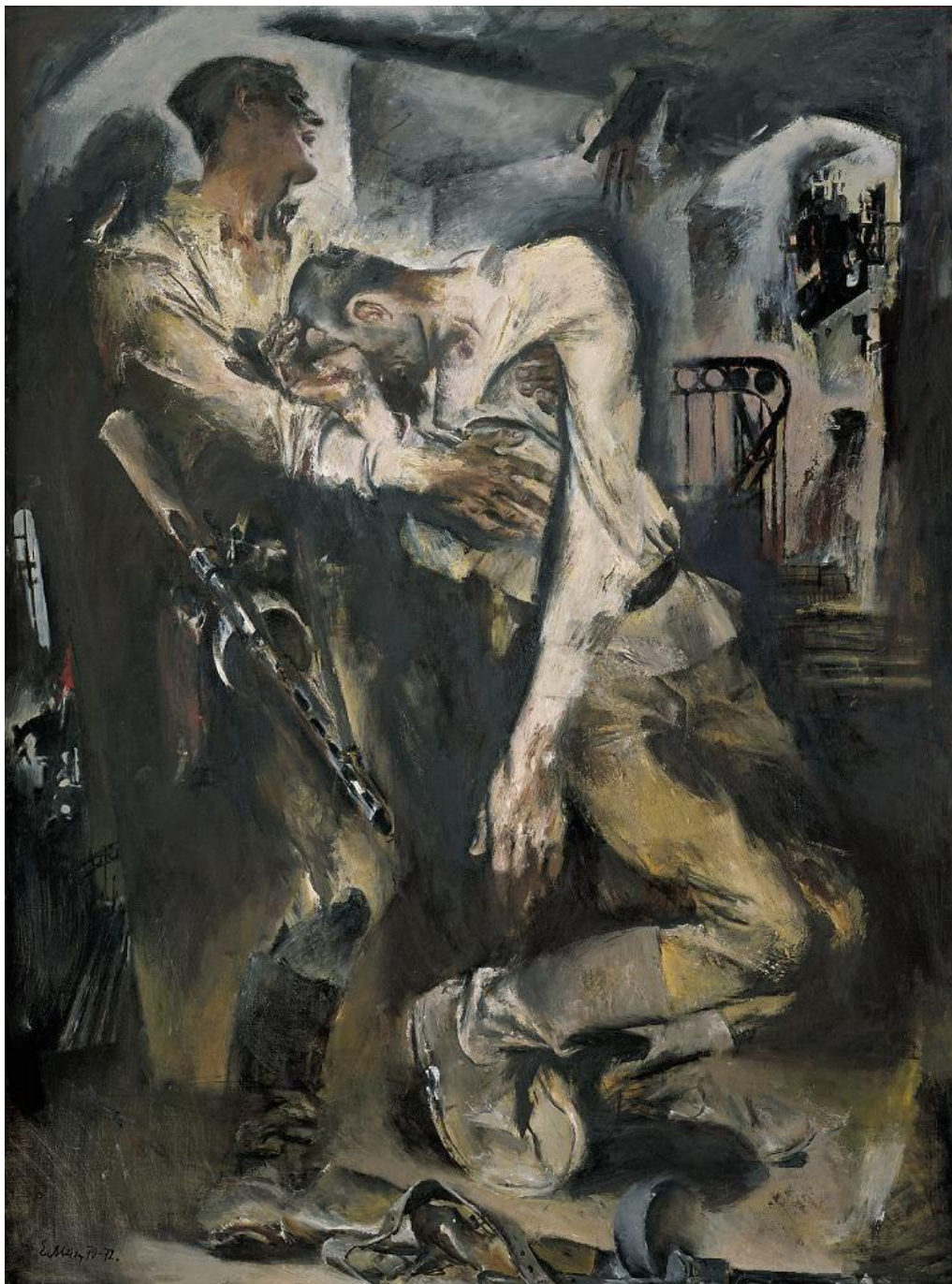
Штурм Сапун-горы. 7 мая 1944 года. Севастополь

Сапун-гора - естественная горная преграда на подступах к городу. Она стала ареной ожесточенных боев в период героической обороны Севастополя 1941-1942 гг., а также во время его освобождения 1944 г. На вершине Сапун-горы находится мемориальный комплекс в память воинов, освобождавших Севастополь во время Великой Отечественной войны.



"Лихолетье". Присекин Н.С.





"Победа". Моисеенко Е.Е.

- На картине изображены последние часы войны в здании Рейхстага. В композиции присутствуют два солдата: один, погибший, и второй, с отчаянием сознающий безвозвратность потери товарища. Картина была написана вдохновенно и «беспощадно». Тут мы можем видеть радости достижения цели и боль утраты.

Марат Самсонов «Сестрица»



Марат Самсонов показал фрагмент тяжелой жизни медсестры. На своем полотне «Сестрица», которую он написал в 1953 году, он изобразил медсестру, которая вытаскивает с поля боя раненого солдата. У него перевязаны глаза, по всей видимости он потерял зрение. Хрупкая девушка тянет на себе взрослого мужчину, его оружие. Несмотря на тяжесть ситуации, она верит в то, что они победят. Образ, который нам представил Марат – это образ героя, величественного и мужественного. Пейзаж, который художник изобразил на картине, только усиливает весь драматизм этого эпизода. Вместе с юношами отважно сражались на поле боя и девушки. Автору удалось изобразить женщину в образе мужественной девушки, которая вынуждена быть медсестрой.

"Оборона Севастополя". Дейнека А.А.



- До Победы далеко. Севастополь в огне. Мы видим очертания города после и во время бомбежек. Моряки отчаянно наступают на вражеские штыки. Они - в белых робах. Против них - "сила темная". Смотри на эту картину, мы верим, что защитники Севастополя непобедимы: бесстрашие порыва ощущается физически. На преднем плане - поверженный враг, он упал лицом на гранит. Картина захватывает темпераментом, динамикой. Она стала символом героики Великой Отечественной войны.

