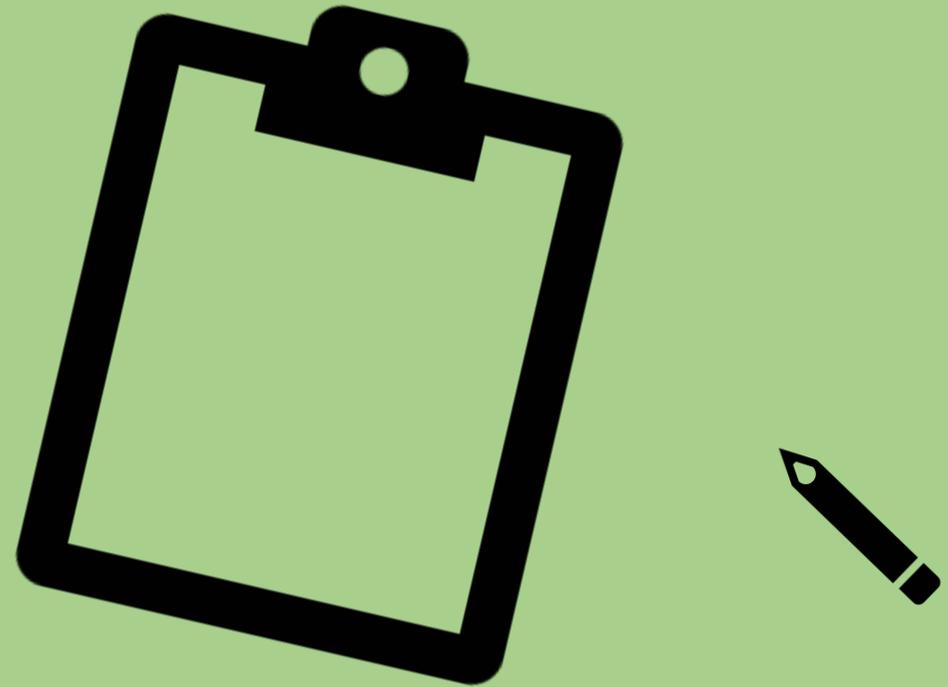


ОСНОВЫ НОТНОЙ ЗАПИСИ

(Теоретико-практический урок)

Из чего состоит нотная запись?

- Нотного стана;
- Нот;
- Длительностей;
- Знаков альтерации;
- Тональности;
- Размера.



1

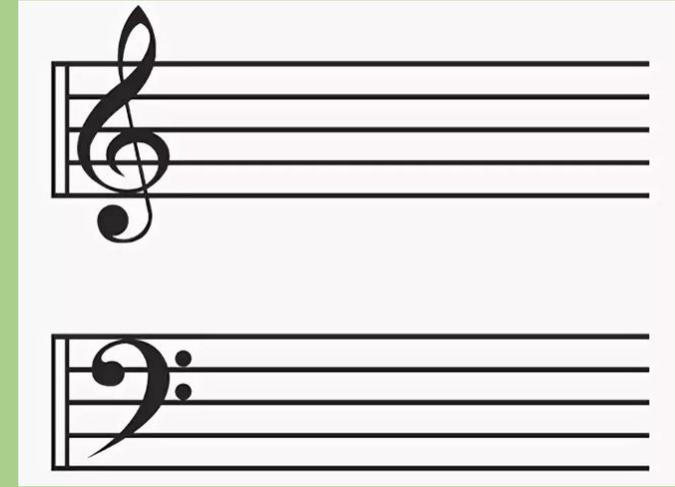
Нотный стан

-содержит пять линий и четыре промежутка между ними. Стоит учитывать, что каждому из этих промежутков и линеек соответствует конкретная нота.

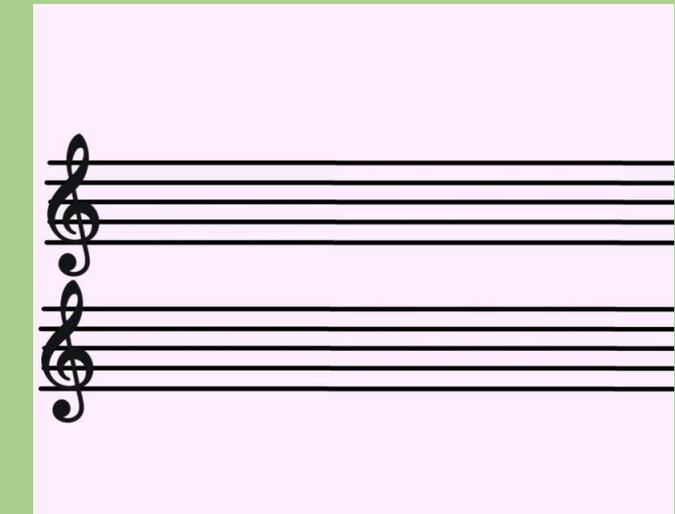
Если рассматривать запись нот для фортепиано, то обычно она состоит из двух нотоносцев, он носит название большого нотного стана.

- Верхний нотоносец для правой руки
- Нижний нотоносец отображает музыкальную запись для левой руки.

Обычно они объединяются специальной фигурной скобкой.



Нотный стан для пианистов



Нотный стан для гитаристов

2

Нахождение нот на нотном стане. Скрипичный и басовый ключ.



первая октава

вторая октава



малая октава

большая октава

3

Ключ

Ключ представляет собой музыкальный знак, стоящий в начале нотного стана, и тем самым открывает запись.

Существует несколько разновидностей, наиболее распространенными являются **скрипичный и басовый**, поэтому их необходимо рассмотреть более подробно.

Басовый ключ

Представляет собой музыкальный знак, открывающий нижний нотоносец начальная точка символа охватывает четвертую линейку, на которой располагается нота «Фа», поэтому данный ключ имеет название ключ «Фа».



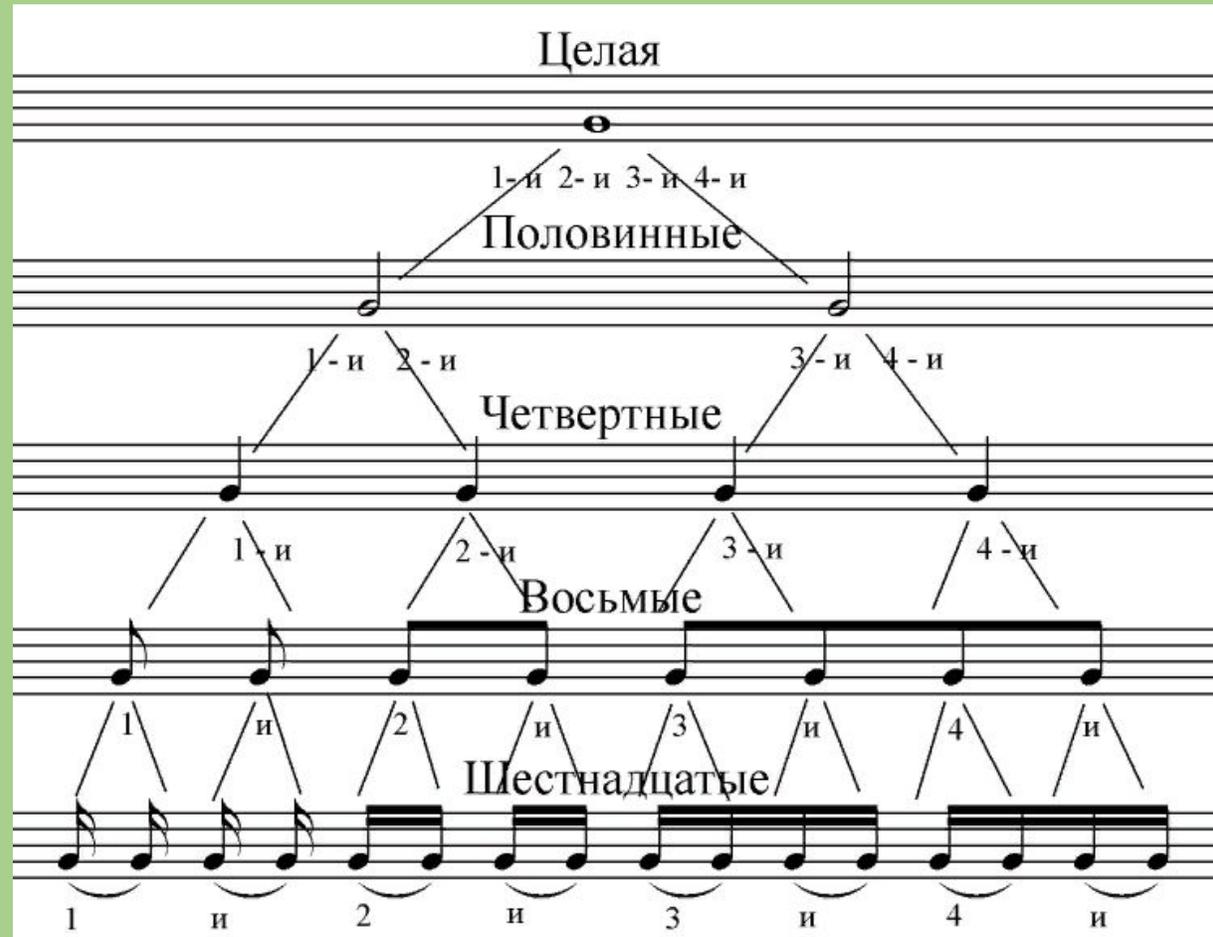
4

Длительности

Звуки в музыкальных произведениях должны выдерживаться в определенном ритмическом рисунке, иначе произведение не будет похожим на само себя. Для обозначения количества времени используется система длительностей.

Существуют наиболее распространенные длительности:

- Целая;
- Половинка;
- Четверть;
- Восьмая;
- Шестнадцатая;



Целая нота

Представляет собой белый, не покрашенный кружок.
Обычно длительность выдерживается в течении счета:

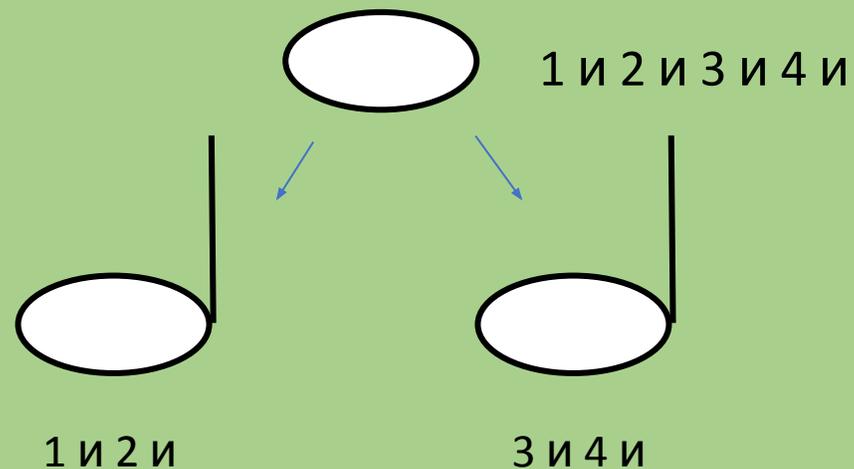
Раз и два и три и четыре.



Половинная

Возьмем целую ноту, как мы выяснили, что она считается
1 и 2 и 3 и 4 и

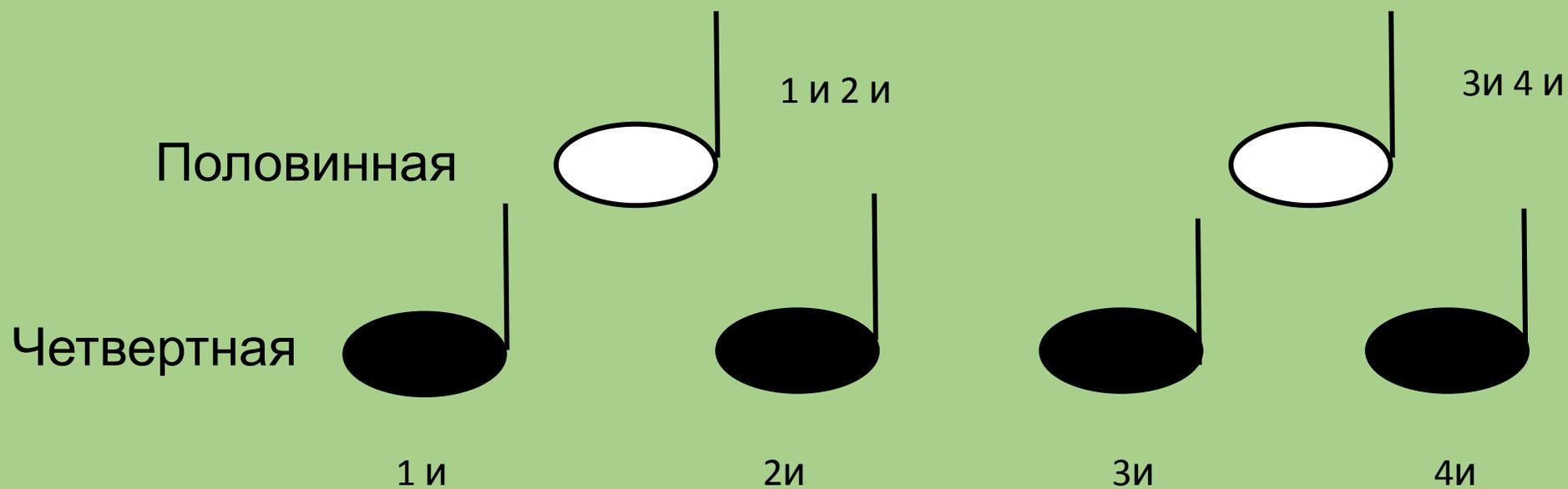
Целая нота делится на две половинные, и получается счет
(1 и 2 и) (3 и 4 и)



Четверть

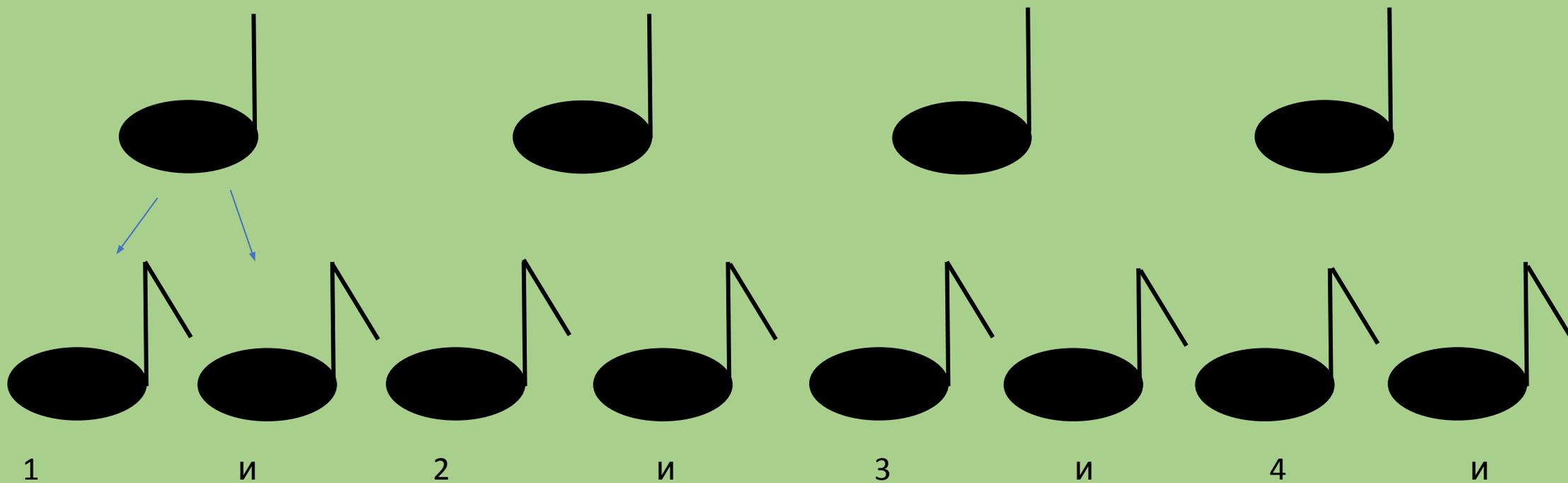
Каждая половинная нота делится на две
четвертных.

Нота считается 1 и



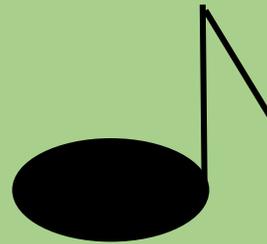
Восьмая

Представляет собой закрашенную головку со штилем и одинарным хвостиком.
Счет в половину меньше четверти.

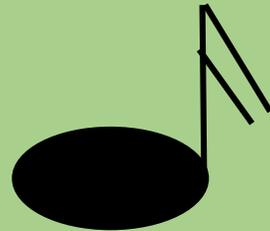


Шестнадцатая

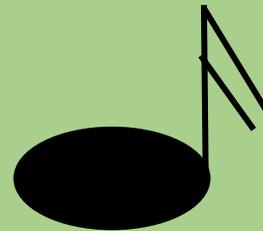
Представляет собой закрашенную головку с двойным хвостиком. Счет в половину меньше восьмой.



Восьмушка (1)



Ра-аз
1-1



И-и
И-и

Можно считать двумя
способами

Восьмые и шестнадцатые ноты могут объединяться в группы и записываться под одним штилем, как видно на рисунке.

При этом счет не меняется!

(1и 2и 3и 4и)

(1и) (2и) (3и) (4и)

(1-1) (И-и) (2-2) (И-и) (3-3) (И-и) (4-4) (И-и)



(1и 2и) (3и 4и)

(1) (и) (2) (и) (3) (и) (4) (и)

5

Такты и тактовые черты

Тактовые черты отделяют один такт от другого.

Существуют несколько типов тактовых черт, наиболее распространены две:

- Межтактовая черта используется между тактами.
- Двойная тактовая черта используется в конце произведения и замыкает его.

1 ТАКТ 2 ТАКТ 3 ТАКТ 4 ТАКТ

■ МЕЖТАКТОВАЯ ЧЕРТА

■ ДВОЙНАЯ ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

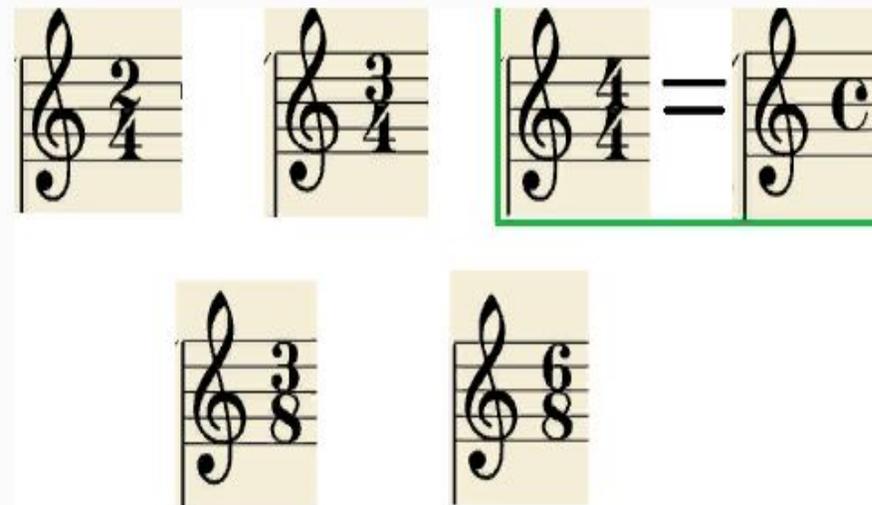
6

Размер

Размер всегда обозначается дробью:

- числитель – количество длительности в такте (об этом понятии подробнее ниже),
- знаменатель – указание длительности.

Существуют несколько наиболее распространенных размеров:



* Обычно размер ставится один раз за все произведение и находится после ключа и ключевых знаков

Чтобы лучше разобраться в данном материале необходимы пояснения в конкретном размере. Возьмем один из популярнейших размеров, а именно 4/4.



Числитель говорит о том, до сколько считать в каждом такте.
В нашем случае 4
Т.е. 1и2и3и4и

Каждая нота будет считаться согласно ее длительности.

См. материал выше (раздел длительности)

Разберем конкретный пример:

Первый такт (до вертикальной черты (тактовая черта))

Мы видим четвертные ноты, каждая считается 1и . Получаем: 1и - 2и - 3и - 4и

Второй такт половинные ноты, каждая считается 1и2и. Получаем: 1и2и - 3и4и

Третий такт шесть восьмых нот, каждая считается в 1 Получаем: 1 - и - 2 - и - 3 - и +четвертная 4и

И четвертый такт целая нота, считается 1 и 2 и 3 и 4 и

Маленькой елочке холодно зимой



propiano.ru

Попробуйте посчитать
самостоятельно, подписав счет под
каждой ноткой

(Проверить себя можно на следующем слайде)

7

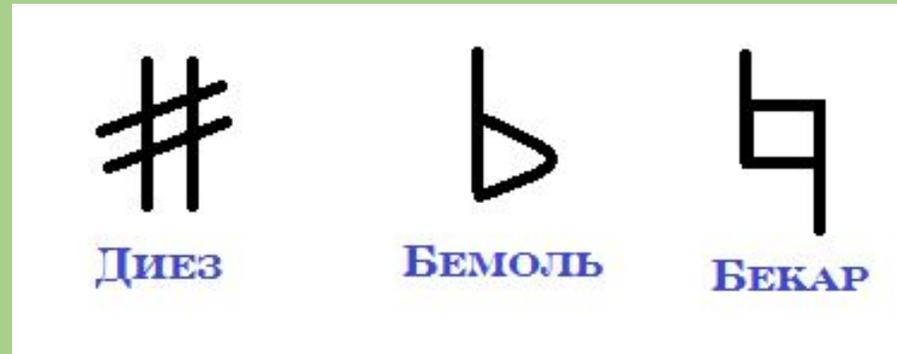
Знаки альтерации и тональность (ключевые знаки)

Если представить фортепианную клавиатуру, то можно увидеть, что кроме белых клавиш, там есть еще и черные.

Черные клавиши представляют собой хроматические звуки, а именно являются либо понижением, либо повышением основного тона. Добиться такого эффекта можно при помощи знаков альтерации.

На данный момент времени наиболее распространенными знаками альтерации являются:

- диез
- бемоль
- бекар



Первый символ повышает ноту на полтона, а второй символ понижает ноту на полтона, третий отменяет альтерацию. Читается нота со знаками. Действует данный символ только в пределах одного такта.

Например:



Если случайные знаки альтерации действуют только в течении одного такта, то существуют ключевые знаки, которые сохраняют повышение или понижение на протяжении всего произведения.

Ключевые знаки приписываются на нотных линейках сразу после ключа.

Диезы и бемоли появляются в конкретной, неизменной последовательности.

Разберем диезы:

1. Фа
2. До
3. Соль
4. Ре
5. Ля
6. Ми
7. Си.



Как по количеству диезов определить тональность?

	МАЖОР	МИНОР
-	ДО	ЛЯ
#	СОЛЬ	МИ
2#	РЕ	СИ
3#	ЛЯ	ФА#
4#	МИ	ДО#
5#	СИ	СОЛЬ#
6#	ФА#	РЕ#

Разберем табличку:

- Первый столбик, это количество диезов при ключе.
- Вторым столбиком название мажорной тональности, в которой и ставятся эти знаки
- Третий столбик название минорной тональности, в которой пишутся эти знаки.

Пояснение см. следующий слайд!



ШАР ГОЛУБОЙ

Слова и музыка неизвестного автора

С движением

mp Em B7 Em E7

Кру - тит - ся, вер - тит - ся шар го - лу - бой,

Am Am/C Em E7/G#

кру - тит - ся, вер - тит - ся над го - ло - вой,

Am Am/C Em Em/G

кру - тит - ся, вер - тит - ся, хо - чет у - пасть,

Am B7 Em

ка - ва - лер ба - рыш - ню хо - чет у - красть.

Учимся определять тональность:

1. Смотрим какой нотой заканчивается произведение

2. Сколько и каких знаков при ключе.

- В конкретном произведении последняя нота МИ (Е)
- И один диэз при ключе.
- Вернемся к таблице, и смотрим в каких тональностях один диэз?
- - Соль мажор и Ми минор
- Поскольку последняя нота в песне Ми, то значит, что тональность всей песни Ми-

Задание:

Определите тональность в следующем

Колокольчики звенят

американская песня

First system of musical notation (measures 1-5) in 4/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation (measures 6-10). Measure 6 starts with a '6' above the staff. Measures 9 and 10 contain lyrics: "Дили Дон! Дили Дон!" and "Где-то за окном это дед Мороз".

Third system of musical notation (measures 11-14). Measure 11 starts with an '11' above the staff. Measures 11-13 contain lyrics: "Дили, Дили, Дили, Дон!", "раздаётся звон! Эй!", and "Ёлку нам привёз!". Measure 14 is empty.

Проверь
себя 

Песня оканчивается на соль, при ключе 1 диэз, следовательно тональность Соль мажор

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ американская песня

3 1 5 1 3 1 5 1 5 1 4 2 5 1 3 1 3 1 5

6 3 3 1

Дили Дон! Дили Дон! Где-то за окном это деля мороз

11 4 3 2 2 1 5

Дили, Дили, Дили, Дон! раздаётся звон! Эй! Ёлку нам привез!

Бемольные тональности:

1. Си
2. Ми
3. Ля
4. Ре
5. Соль
6. До
7. Фа



Бемольные тональности

	МАЖОР	МИНОР
♭	ФА	РЕ
2♭	СИ♭	СОЛЬ
3♭	МИ♭	ДО
4♭	ЛЯ♭	ФА
5♭	РЕ♭	СИ♭
6♭	СОЛЬ♭	МИ♭

Учимся определять
тональность:

1. Смотрим какой нотой заканчивается произведение
2. Сколько и каких знаков при ключе.

Задание:

Определить тональность у

ЛАДУШКИ-ЛАДЫ

Белорусская народная песня

Перевод М. Ивенсен

Не спеша

mf



1. Ла - душ - ки - ла - ды, все ре - бя - та ра - ды -

В Е В Е В Е В Е



при - ле - те - ли пташ - ки, за - хо - те - ли каш - ки.

1. Ладушки-лады,
Все ребята рады –
Прилетели пташки,
Захотели кашки.

2. Вот какая жалость –
Кашки не осталось.
Дам я им горошку:
Клюйте понемножку.

3. Дам я конопели,
Чтобы песни пели.
Птички не клюют,
Песен не поют.

Проверь себя



ЛАДУШКИ-ЛАДЫ

Белорусская народная песня

Перевод М. Ивенсен

Не спеша

mf



1. Ла - душ - ки - ла - ды, все ре - бя - та ра - ды -



при - ле - те - ли пташ - ки, за - хо - те - ли каш - ки.

1. Ладушки-лады,
Все ребята рады –
Прилетели пташки,
Захотели кашки.

2. Вот какая жалость –
Кашки не осталось.
Дам я им горошку:
Клюйте понемножку.

3. Дам я конопели,
Чтобы песни пели.
Птички не клюют,
Песен не поют.

Четыре диеза при ключе, последняя нота МИ ,
следовательно тональность Ми-мажор

Спасибо за внимание!
Будут вопросы-обращайтесь!