

Муниципальное учреждение дополнительного образования администрации
Старобешевского района «Старобешевский районный дом детского и юношеского
творчества»

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



Автор: Баева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования вокальных
кружков

**«Кто сказал, что места нету
песне на войне, после боя
сердце просит музыки
вдвойне...»**

Песни военных лет





Песни военных лет... Сколько их, прекрасных,
незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые
месяцы войны

и радость возвращения к своим,
картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах пехотинцев,
моряков, лётчиков и танкистов.



Песни, как люди: у них своя
биография, своя судьба.



История создания песни «Священная война»

- Много написано песен о Великой Отечественной войне, но наверное, самой первой была «Священная война» на стихи Лебедева-Кумача и музыку Александрова.
- Как-то за завтраком в Доме Красной Армии к Александру Васильевичу Александрову подошел политработник и протянул композитору утреннюю газету «Известие» со словами: «Александр Васильевич, прочтите, пожалуйста, стихотворение Лебедева-Кумача, может, вы песню напишете?».
- Александров прочитал стихи и, никому не сказав ни слова, ушел домой. Композитор был настолько поражен силой стихотворения, что уже к вечеру была написана музыка, такая же сильная: каждая нота звучала как зов, клич. Александр Васильевич написал ноты на доске и в ту же ночь, артисты из ансамбля Красноармейской песни выучили ее.
- Шел седьмой день войны. Утром следующего дня на Белорусском вокзале перед солдатами, отбывающими на фронт, была исполнена «Священная война».
- Как только зазвучали первые аккорды, вокзал замер. Песня поразила всех. Артисты ансамбля временами не могли петь, а музыканты играть - к горлу подступал ком, а руки не повиновались.
- Песню выслушали, стоя в небывалой тишине. После того как музыка утихла, еще какое-то время все стояли молча, а потом раздался гром аплодисментов. Стали сыпаться со всех сторон просьбы исполнить песню снова и снова. С того дня песня «Священная война» стала для многих военным гимном.
- Проходят годы, свидетелей тех трагических событий становится все меньше и меньше, но песни военных лет всегда будут являться красноречивым напоминанием об ужасах войны и предостережением для будущих поколений.

ЗА РОДИНУ МАТЬ



Священная война

Вставай, страна
огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных
полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы
боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам,
грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской
нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость
благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

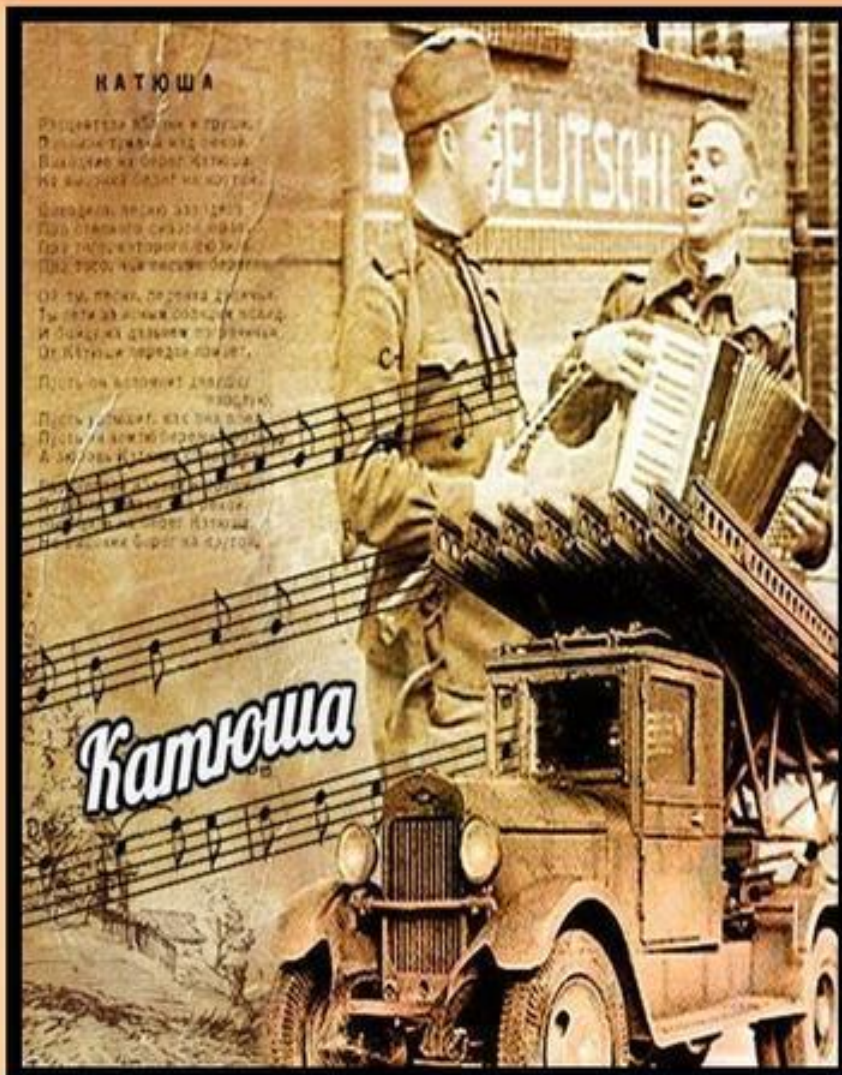
В первые месяцы Великой Отечественной войны с песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным.

Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.



На фото: концерты на линии фронта

Катюша



Эта песня о любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее. Песня посвящена переживаниям девушки, разлученной со своим возлюбленным, военнослужащим-пограничником. Слова и музыка выражают светлые чувства уверенности и надежды. Музыку к песне написал Матвей Исаакович Блантер, а слова Михаил Васильевич Исаковский. Сильное впечатление «Катюша» производила не только на наших бойцов, но и на фашистов. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии.

«КАТЮША»

Музыка — М. Блантер

Автор слов — М. Исаковский

1938 год

Именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии.





Катюша

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Вот уж даль дневную
Скрасил вечерний свет.
Что же меня волнуют
Песни военных лет?
Словно напомнить хочет
Нам о былой поре
Синенький ли платочек,
Песня ли о Днепре.



Синий платочек

Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды.

А чтобы разобраться, как это случилось, давайте перенесемся в довоенный 1939 год, в дни, когда впервые прозвучала ее незатейливая мелодия. авторы слов и музыки — Я. Галицкий и Е. Петербургский, Со старыми же песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным. Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.

Лидия Русланова

Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли. Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко.





Синий платочек

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала
И обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной, -
Знаю, с любовью
Ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.
Письма твои получая,
Слышу я голос живой,
И между строчек
Синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И часто в бой
Провожает меня образ твой.
Чувствую рядом
Любящим взглядом
Ты постоянно со мной.
Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой,
Нежные речи,
Девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулемётчик
За синий платочек,
Что был на плечах дорогой!



Идет война – до песен ли?!

Зачем они в страшное военное время?

Выжить бы... Но надо выстоять и победить! И народ поет военные песни. Песни о войне – это песни о Родине, о Встрече и Разлуке, об Утрате и Надежде. Песни Победы! Песни, которые свяжут ниточкой эти две такие непохожие, военную и мирную, жизни. И эта нить времен не прервется, пока будут петь военные песни.



«СМУГЛЯНКА»



*Военные тропинки и дороги
Сводили, разлучали очень многих,
Кого на час, на день и навсегда,
На расстояния и на года.
Для моряка Черноморского флота,
И для танкиста, и для пилота -
В редкие очень минуты привала
Песня "Смуглянка" часто звучала.*



Песня "Смуглянка" была написана композитором А. Новиковым и поэтом Я. Шведовым в 1940 году. В ней воспевалась девушка-партизанка времен гражданской войны. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Впервые она была исполнена в 1944 году. Запевал ее солист Краснознаменного ансамбля Николай Устинов. Затем ее подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в войну Отечественную.



«СМУГЛЯНКА»

СЛОВА Я. ШВЕДОВА МУЗЫКА А. НОВИКОВА

ИЗ КИНОФИЛЬМА «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ»

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
Станем над рекою
Зорьки летние встречать.

Припев:

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!
А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
"Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной,—
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой".

Припев:

И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.

В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вновь свою смуглянку
Я в отряде повстречал!
Припев:



Содержание



Во время войны песни играли значительную роль. Патриотические песни помогали военным собрать силы и выиграть последний бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.



- Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».





«Тёмная ночь»

Темная ночь,
только пули свистят по степи,
только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают .
В темную ночь
ты, любимая, знаю, не спишь
и у детской кровати тайком
ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих
ласковых глаз,
как я хочу к
ним прижаться теперь губами,
темная ночь разделяет, любимая
нас
и тревожная черная степь
пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою.
Эта вера от пули меня
темной ночью хранила.
Радостно мне,
я спокоен в смертельном бою.
Знаю, встретишь с любовью меня,
чтоб со мной не случилось.

Смерть нестрашна, с ней
не раз мы встречались в степи.
Вот и теперь
надо мною она кружится.
Ты меня ждешь
и у детской кровати не спишь,
И поэтому знаю со мной
ничего не случится.



Включить музыкальное сопровождение





*«Песням тех военных лет - поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке...»*



*На позицию девушка
Провожала бойца,
Тёмной ночью
простилая
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.*

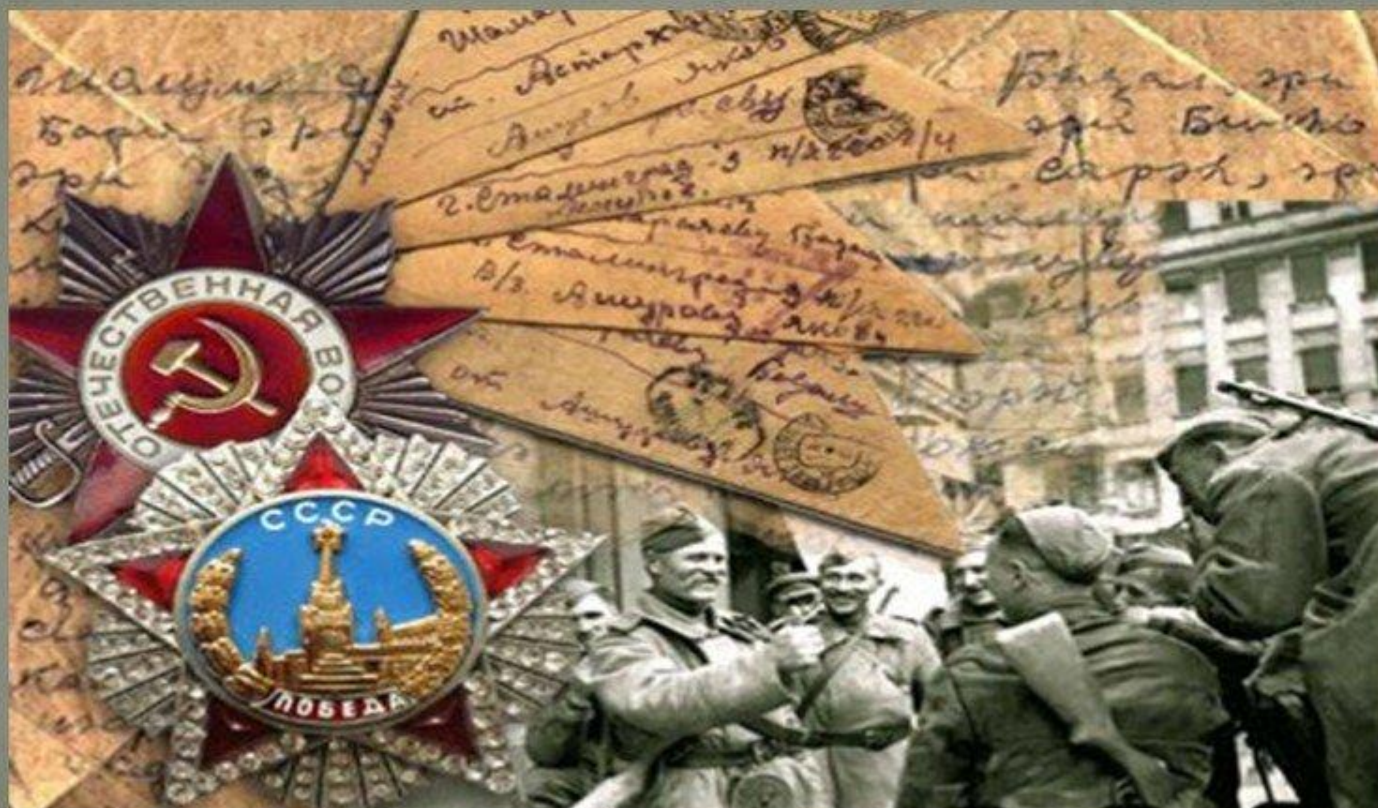
*От такого хорошего
От её письмеца.
И врага ненавистного
Крепче бьёт паренёк,
За советскую Родину
За родной огонёк.
И врага ненавистного
Крепче бьёт паренёк,
За советскую Родину
За родной огонёк.*

*И спокойно и радостно
На душе у бойца,*

Ещё одна простая песня широко распространилась в годы войны. Это песня **«Огонек»** (ст. М. Исаковского, муз. М. Блантера).

Стихи прозвучали по радио и стали распространяться быстрее, чем музыка. Их стали переписывать, посылать в письмах. И на фронте, и тылу гармонисты стали подбирать музыку.

Песни и юмор были необходимы солдатам на войне и в походе, и на привале. Даже в бою они вдохновляли бойцов, позволяли в минуты отдыха сделать передышку, а в решительные минуты мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники. Поэтому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных, хранились блокноты с записями фронтовых песен и анекдотов.





Горит в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
Где поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
Белоснежных полей под Москвой.
Как хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
До смерти - четыре шага.

Гой, гармоника, вьюге назло,
Злутавшее счастье зови.
Ты в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



Одна из самых лирических песен военных лет, **«В землянке»**, «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку.

- ◆ За что любят песни военных лет, сохраняют их в памяти, берегут, как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, красоту и доступность поэтического и музыкального языка.
- ◆ Но не только... Главное достоинство, отличающее фронтовые военные песни от любых других – удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.



- ◆ Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над врагом. В них – надежда на непременно возвращение домой, в родные края.

Песня «три танкиста» бориса ласкина

«На границе тучи ходят хмуро» («Три танкиста») —

советская песня о войне.

Песня написана в 1939 году. Автор стихов – Борис Ласкин, музыка – братьев Покрасс.

История.

Песня была впервые прозвучала в заставке фильма «Трактористы» в 1939 году. В фильме песню исполнил герой Николая Крюкова.

В 1946 году Борис Ласкин написал стихи другого содержания, о том как три друга-танкиста, отвоевав, вернулись к мирным делам:

На полях, где шли бои когда-то,

Где гремела грозная война,

Строят мир бывалые солдаты,

Расцветает мирная весна!

Помнит песня, как пришла разлука,

Как расстались майскою порой

Три танкиста — три весёлых друга —

Экипаж машины боевой!..





Три танкиста (из кинофильма «Трактористы»

Слова Б. Ласкина)

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен, —
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.
Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой крепкою семьей
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки,
В эту ночь решили вражьи стаи
Перейти границу у реки.
Но разведка доложила точно —
И пошел, командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.
Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь вражьи стаи
Под напором стали и огня.
И добили — песня в том порука —
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста — три веселых друга
Экипаж машины боевой!

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

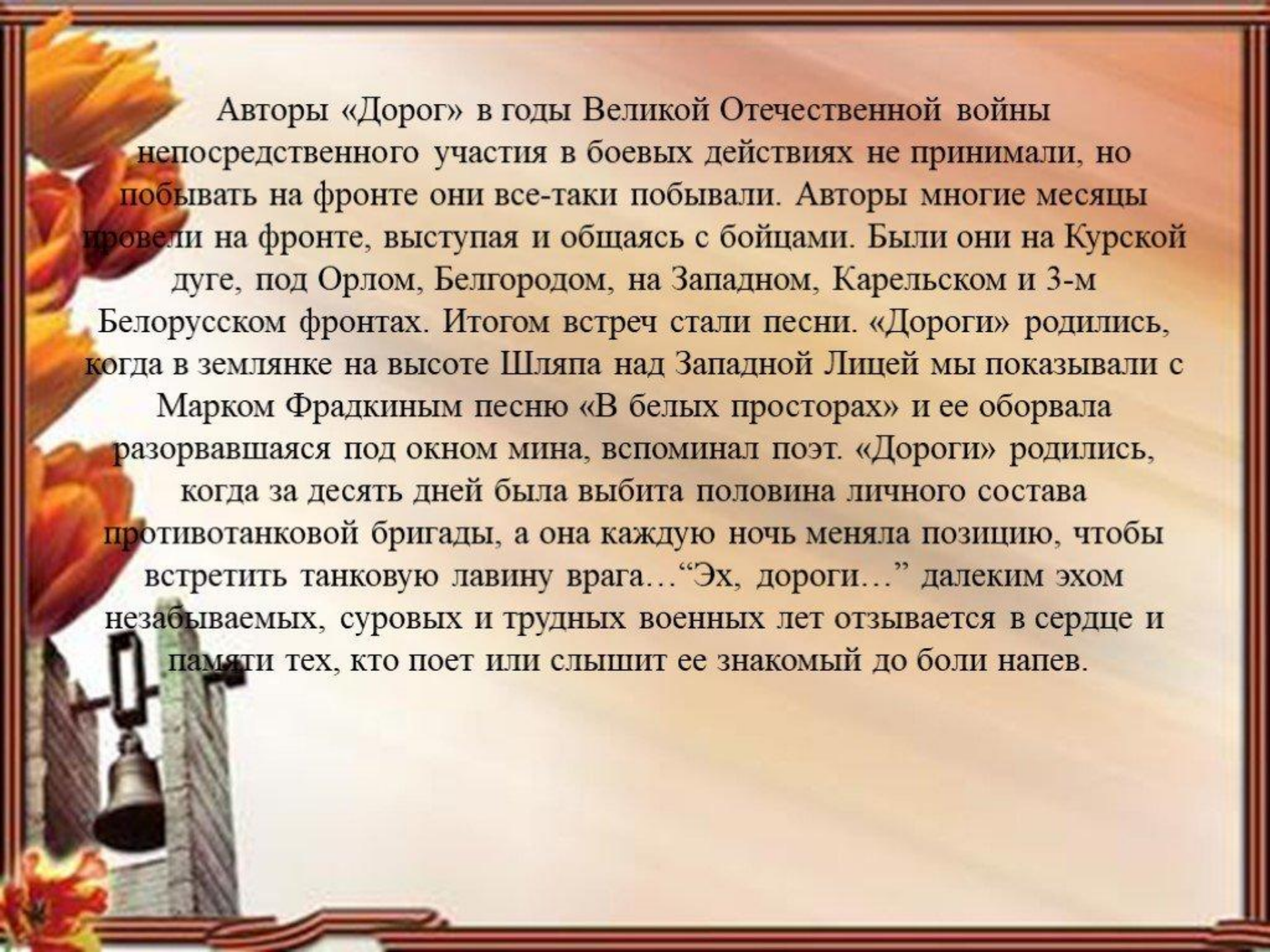


«Эх, дороги»

Песня написана в ноябре 1945 года к празднику 7 ноября.

Нужна была песня о том, что довелось пройти в минувшей войне нашему народу.



A decorative border surrounds the text. On the left, there are autumn flowers in shades of orange and red. At the bottom left, a bell hangs from a stone structure. The background of the text area is a light, warm tone.

Авторы «Дорог» в годы Великой Отечественной войны непосредственного участия в боевых действиях не принимали, но побывать на фронте они все-таки побывали. Авторы многие месяцы провели на фронте, выступая и общаясь с бойцами. Были они на Курской дуге, под Орлом, Белгородом, на Западном, Карельском и 3-м Белорусском фронтах. Итогом встреч стали песни. «Дороги» родились, когда в землянке на высоте Шляпа над Западной Лицей мы показывали с Марком Фрадкиным песню «В белых просторах» и ее оборвала разорвавшаяся под окном мина, вспоминал поэт. «Дороги» родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага... “Эх, дороги...” далеким эхом незабываемых, суровых и трудных военных лет отзывается в сердце и памяти тех, кто поет или слышит ее знакомый до боли напев.

Эх, дороги.



Слова: В. Сурков В. ,
Музыка: К. Листов.

Эх, дороги,
Пыль да туман,
Холода, тревоги,
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья
сложишь
Посреди степей.



В годы Великой Отечественной войны песни
– делили вместе с воинами горести и радости;
– объединяли;
– грустили вместе с ними об оставленных родных;
– подбадривали их веселой шуткой;
– морально помогали выстоять и победить.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.



На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже называли «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен

День Победы

Музыка Давид Тухманов Слова Владимир Харитонов

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:
Этот День Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,—
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.,
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.



Олег Пономаренко. Победа.



Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Все 1418 дней и ночей войны песня шла вместе с народом трудным путем. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.



Военные песни живут до сих пор. Хорошо когда современные дети, знающие о войне из книг, кинофильмов, рассказов, поют фронтовые песни. Исполнение военных песен – одно из средств воспитания патриотизма.

