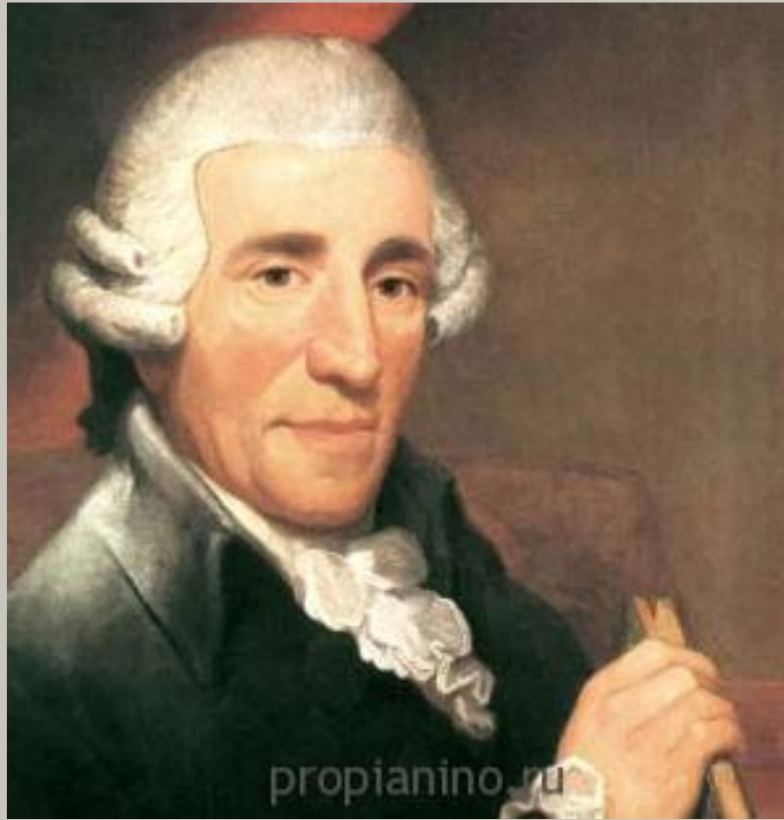


СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



1732

Й.Гайдна

1809

План урока

- * 1. Симфония-определение
- * 2. История возникновения симфонии
- * 3. Классическая симфония, её черты
- * 4. Симфония в творчестве Гайдна

Вопросы на которые мы дадим ответ в конце урока.

- * Что такое симфония?
- * Этимология слова?
- * Где появилась симфония?
- * Когда появилась симфония?
- * Какие жанры повлияли на формирование, становление, кристаллизацию жанра симфонии?
- * Какую роль в формировании симфонии сыграли композиторы мангеймской школы?
- * Кто является создателем симфонии?
- * Кто является создателем классической симфонии?
- * Что такое классическая симфония? Каковы ее характерные черты.
- * В чем заключается заслуга Й Гайдна?

Симфония

- * 1)этимология (происхождение слова)
- * Слово *symphonia* в переводе с греческого означает созвучие. В Древней Греции так называли приятное сочетание звуков.

- * 2)определение-

Симфония - это инструментальное произведение для оркестра, состоящее из 4-х частей.

История возникновения

- * Первые симфонии появились в 18 веке Германии
- * Зародились в недрах сложившихся ранее музыкальных форм:
 - **танцевальной сюиты**
 - **оперной увертюры.**
 - **дивертисмента**

Когда появились первые симфонии?

- ❖ Полные симфонические циклы, включавшие менуэт, создавались уже в 1740-е годы;
- ❖ между 1725 и 1730, появились четыре симфонии Альбинони, тоже с менуэтами (их рукописи нашли в немецком городе Дармштадте).
- ❖ И.Стамиц, умерший в 1757, т.е. в то время, когда Гайдн начинал работать в оркестровых жанрах, был автором 60 симфоний.

Мангеймская школа «армия генералов»

* Ф. К. Рихтер,

* А. Фильц,

* К. Каннабих,

* Ф. Бек,

* Дж. Тоэски,

Значение мангеймской школы

- 1. Обобщили характерные тенденции,**
 - в старинной итал. скрипичной и трио-сонате,
 - в оркестровой сюите,
 - в увертюрах - в оперной музыке, отпочковавшаяся от оперы, но исполнявшаяся также и отдельно.)
- 2. Определили художеств. функцию** каждой из её 4 частей получили назв. "мангеймские манеры").
- 3. Симфония превратилась в самостоят. оркестровое произв.,** чаще всего в 4 частях (allegro, andante, менуэт, финал), с характерным для каждой из них тематич. Обликом.

Заслуга Й. Гайдна- симфония приобрела четкие очертания

- * Она возникла в творчестве композиторов чехов и австрийцев, и окончательный вид приобрела в творчестве Гайдна, чтобы у Моцарта и Бетховена достичь расцвета.
- * Эта классическая симфония сложилась как цикл из четырех частей, которые воплотили в себе разные стороны человеческой жизни.

Характерные черты классической симфонии

I часть - быстрая, активная, иногда предваряемая медленным вступлением в сонатной форме.

II часть - медленная - задумчивая, элегическая или пасторальная, посвященная мирным картинам природы, спокойному отдохновению или мечтам. Бывают и скорбные, сосредоточенные, глубокие.

III часть - менуэт, а позднее, у Бетховена, и скерцо. Это - игра, веселье, живые картинки народного быта, увлекательный хоровод...

IV - это итог всего цикла, вывод из всего, что было показано, продумано, прочувствовано в предшествующих частях. Финал отличается жизнеутверждением, торжественным, победным или праздничным характером.

Схема симфонии одна, но симфонии все разные

- ❑ У Гайдна симфонии, в основном, безоблачные, радостные, и лишь в очень немногих из созданных им 104-х произведений этого жанра появляются серьезные или печальные тона, то
- ❑ У Моцарта значительно более индивидуальны, иногда воспринимаются как предшественники романтического искусства.
- ❑ У Бетховена насыщены образами борьбы. Они отличаются глубоким драматизмом, героикой, пафосом..

Симфония - это целый мир

- * Любая симфония - это целый мир. Мир художника, ее создавшего.
- * Мир времени, ее породившего. Слушая классические симфонии, мы становимся духовно богаче, мы приобщаемся к сокровищам человеческого гения, равным по значению трагедиям Шекспира, романам Толстого, стихам Пушкина, картинам Рафаэля

Значение Гайдна в формировании облика симфонии

1. Историческая заслуга Гайдна - не в создании жанра симфонии, а в подытоживании и совершенствовании того, что было сделано его предшественниками. Зато Гайдна можно назвать отцом струнного квартета.
2. До Гайдна не существовало жанра, обладающего следующими типическими признаками:

Классическая симфония Гайдна

1. Гайдна устанавливается классический состав оркестра, включающий все группы инструментов (струнные, деревянные и медные духовые, ударные).
2. Симфония у Гайдна обретает смысл обобщенной «картины мира», в которой разные стороны жизни – серьезные, драматические, лирико-философские, юмористические – приведены к единству и равновесию.
3. Оркестровое письмо Гайдна обнаруживает постепенное ослабление связи со старой техникой basso continuo В зрелых произведениях Гайдна basso continuo практически исчезает,

Симфоническое творчество Гайдна

- * Гайдном написано 104 симфонии,
- * первая из которых была создана в 1759 году для капеллы графа Морцина,
- * а последняя – в 1795 году в связи с лондонскими гастролями.

Периодизация симфонического творчества

```
graph TD; Title[Периодизация симфонического творчества] --> Early[Ранние]; Title --> Mature["Зрелые (Парижские)"]; Title --> Classical["Классические (Лондонские)"]; Early --> EarlyArrow[ ]; Mature --> MatureArrow[ ]; Classical --> ClassicalArrow[ ]
```

* **Ранние**

**Зрелые
(Парижские)**

**Классические
(Лондонские)**

Ранние	Парижские	Лондонские
1770-е годы	1780 –е годы Шесть симфоний	1790-е годы Двенадцать симфоний
Программные симфонии Стиль камерный	№№82-87	№№ 93–104 Стиль классический.
«Утро», «Полдень», «Вечер» «Прощальная», «Траурная»	Нет программы	Нет программы.
Пять частей (симфонии «Полдень», «Прощальная») три части (в самых первых симфониях).	Торжественный, праздничный стиль, , возросли масштабы. Законченный состав оркестра. № № 82- 87 Стиль симфонический	Создал свой, не похожий ни на кого из его современников, устойчивый тип симфонии.

Лондонские симфонии

- * Высшим достижением гайдновского симфонизма считаются его 12 «Лондонских» симфоний.
- * «Лондонские» симфонии (№№ 93–104) были написаны Гайдном в Англии, во время двух гастрольных поездок,
- * Первые шесть появились в 1791–92 годах,
- * еще шесть – в 1794–95 годах,
- * в «Лондонских» симфониях композитор создал свой, не похожий ни на кого из его современников, устойчивый тип симфонии.

Контрольные вопросы

- * Что такое симфония?
- * Этимология слова?
- * Где появилась симфония?
- * Когда появилась симфония?
- * Какие жанры повлияли на формирование, становление, кристаллизацию жанра симфонии?
- * Какую роль в формировании симфонии сыграли композиторы мангеймской школы?
- * Кто является создателем симфонии?
- * Кто является создателем классической симфонии?
- * Что такое классическая симфония? Каковы ей характерные черты.
- * В чем заключается заслуга Й Гайдна?