

**Музыкально-художественная электронная презентация**

# «Музыка – это исцеление...»

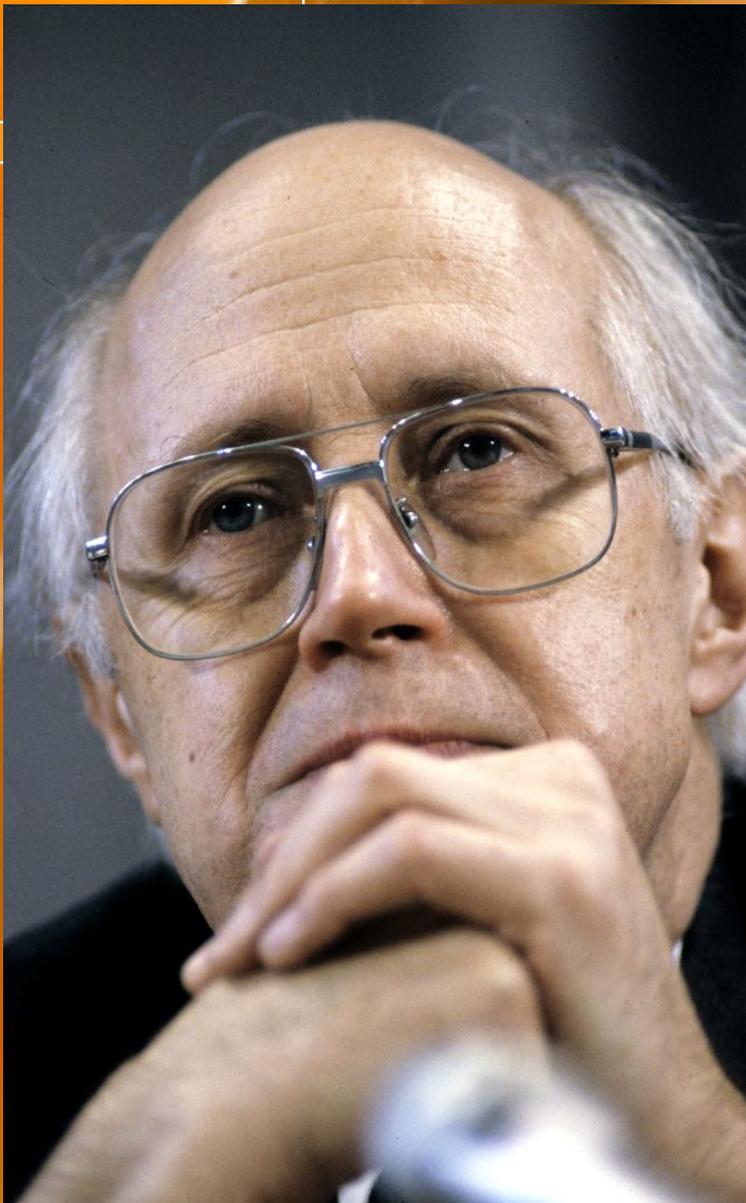
М. Л. Ростропович

Работу выполнил учащийся 5 класса  
МБУДО ДШИ им. В. В. Толкуновой

Карпов Юрий (12 лет)

Струнно-смычковое отделение  
Преподаватель Демьянова В. В.  
Преподаватель Маркелова Н. А.





**Мстисла́в Леопольдо́вич  
Ростропо́вич** — музыкант,  
виолончелист, дирижёр, пианист, педагог,  
общественный деятель, защитник прав  
человека и духовной свободы.



Народный артист СССР 1966г.  
Лауреат Ленинской премии 1964г.  
Лауреат Сталинской премии второй  
степени 1951г.  
Лауреат двух Государственных премий  
России 1991 и 1995гг.  
Пятикратный лауреат премии Грэмми



Родился 27 марта 1927 в Баку  
Умер 27 апреля 2007 в Москве



Мстислав Ростропович родился в семье профессиональных музыкантов — виолончелиста Леопольда Ростроповича, сына пианиста и композитора Витольда Ростроповича, и пианистки Софьи Федотовой, в Баку, куда семья переехала из Оренбурга по приглашению азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.



Мстислав Ростропович начал заниматься музыкой в раннем детстве с родителями. В 1932—1937 годах учился в Москве в Музыкальном техникуме им. Мусоргского (сейчас им. Гнесиных). В 1941 году его семья была эвакуирована в город Чкалов, где Мстислав учился в музыкальном училище, в котором преподавал его отец.



Уже в четырнадцать лет (по другим данным – в пятнадцать) Ростропович начал преподавать в местном музыкальном училище – после смерти отца он стал главой семьи и заменил его на преподавательской работе. В эвакуации им были созданы фортепианный концерт, поэма для виолончели, прелюдия для фортепиано, он много выступал, в том числе - с оркестром Малого театра, исполнявшим "Вариацию на тему рококо" Чайковского. Являясь артистом концертно-эстрадного бюро, он также давал концерты в госпиталях, воинских частях, колхозах, райцентрах.





МОСКОВСКАЯ ГОС КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО

В 16 лет он поступил в Московскую консерваторию, попав сразу на два факультета - композиторский и в класс виолончели. Мстислав Леопольдович изучал виолончель у Семёна Козолупова и композицию одновременно у С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича.



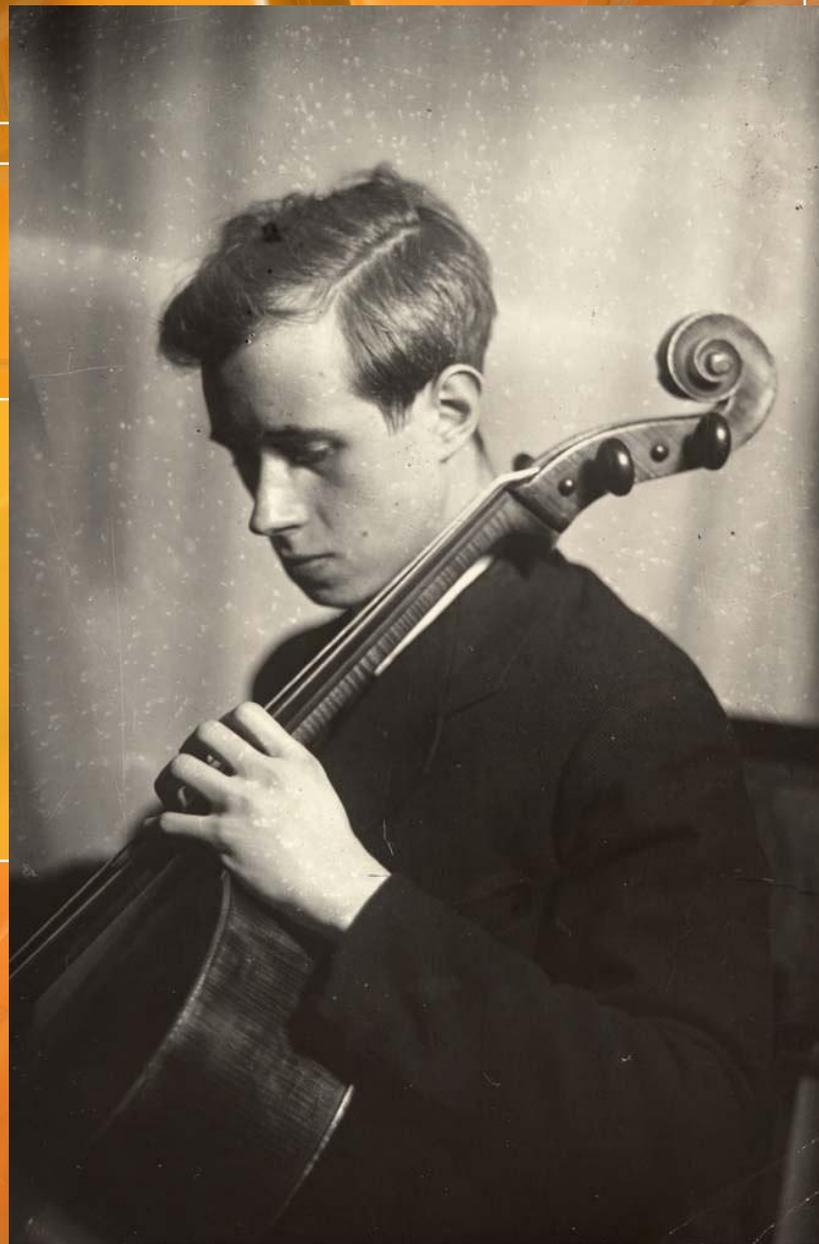
Дмитрий Шостакович сам предложил Ростроповичу позаниматься с ним "в классе по инструментовке" после того, как он показал ему партитуру своего первого фортепианного концерта, а потом виртуозно сыграл его. Но композитором Ростропович так и не стал. Сам виолончелист говорил, что Восьмая симфония Шостаковича на первой же репетиции произвела на него такое впечатление, что он перестал сочинять музыку: "С тех пор я, слава Богу, не сочинил ни одной ноты".



Окончив консерваторию в 1946 году Ростропович поступил в аспирантуру, в которой учился до 1948 года, после чего стал преподавателем. В течение 26 лет он преподавал в Московской консерватории, 7 лет – в Ленинградской. С 1959 по 1974 годы Ростропович - профессор, а с 1993 года - почетный профессор Московской консерватории.

М. Л. Ростропович получил известность как виолончелист в 1945 году, выиграв золотую медаль Третьего Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве. После победы на этом конкурсе, студент Ростропович был переведен со второго курса сразу на пятый. Наряду с 18-летним Ростроповичем, выдержавшим труднейшее состязание и одержавшим свою первую победу, первую премию на конкурсе музыкантов-исполнителей получил и уже имевший к тому времени известность пианист Святослав Рихтер.

В 1947 году Ростропович выиграл 1-ю премию на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге.



Благодаря международным контрактам и турам Ростропович стал известен на Западе. В его исполнении прозвучал фактически весь репертуар виолончельной музыки. Им были исполнены впервые 117 произведений для виолончели и даны 70 оркестровых премьер.

## DVOŘÁK

CELLO CONCERTO, OP. 104

## TCHAIKOVSKY

VARIATIONS

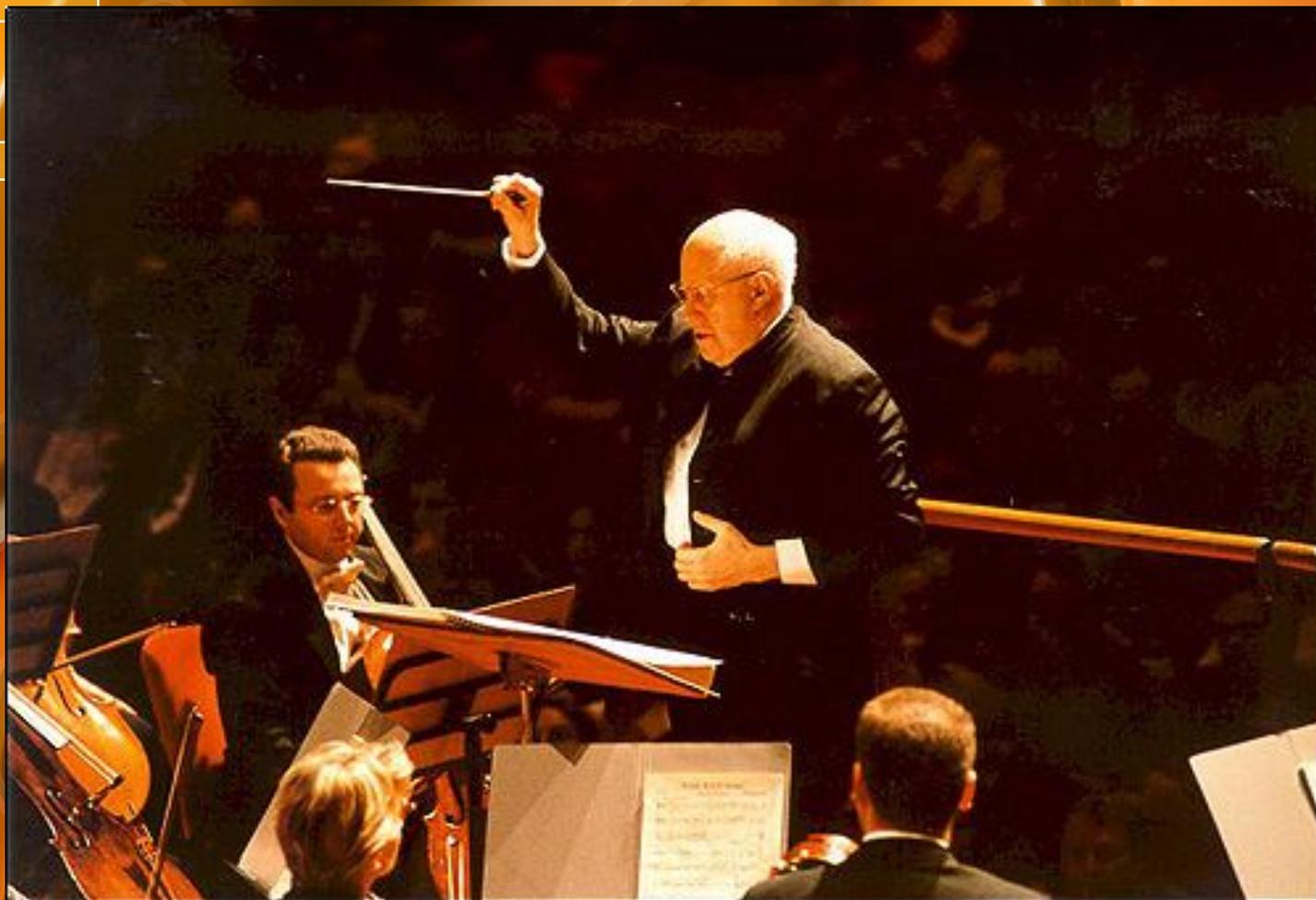
ON A ROCOCO THEME, OP. 33

**Mstislav Rostropovitch**

**Berliner Philharmoniker  
Herbert von Karajan**



OLYMPIA



В 1967 "Евгений Онегин" Чайковского в Большом театре стал его дирижерским дебютом, впоследствии в ГАБТ он в этом качестве принял участие в постановке опер "Семен Котко" и "Война и мир" Прокофьева.

Репертуар Ростроповича-виолончелиста включал наряду с классическими сочинениями более 140 современных произведений для виолончели, написанных специально для него. Свои сочинения Ростроповичу посвятили около 60 композиторов, в том числе Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Лучано Берлио, Альфред Шнитке, Леонард Бернстайн, Анри Дютийе, Оливье Мессиа́н, Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий и, особенно, Бенджамин Бриттен.



М. Ростропович и Б. Бриттен



В 2002 году лондонская газета «The Times» провозгласила М. Ростроповича «величайшим из ныне живущих музыкантов». Музыкальный колумнист газеты «Daily Telegraph» Ллойд Уэббер назвал Ростроповича «вероятно, величайшим виолончелистом всех времен» (28 апреля 2007).

В 2003 году М. Ростропович стал первым русским музыкантом и седьмым в мире, кому была вручена премия Grammy «за экстраординарную карьеру музыканта, за жизнь в записях», а в 2004 году Ростропович получил Grammy в категории «Лучшее исполнение инструментального соло в сопровождении оркестра». Критики отмечали безупречное техническое мастерство музыканта, присущую его исполнительской натуре красоту звука, артистизм, стилистическую культуру, драматургическую выверенность, заражающую эмоциональность и вдохновенность. Сам же Ростропович говорил: "Все, что я играю, я люблю до обморока".





М. Л. Ростропович, кроме концертной, занимался также и преподавательской деятельностью: открывал музыкальные школы, вел мастер-классы. В 2004 году Ростропович возглавил Школу высшего музыкального мастерства в Валенсии (Испания). Он неоднократно не только принимал участие в разного рода музыкальных фестивалях, но и выступал организатором собственных.

Среди его учеников были такие известные исполнители, как Наталия Гутман, Сергей Ролдугин, Иосиф Фейгельсон, Наталья Шаховская, Давид Герингас, Иван Монигетти, Элеонора Тестелец, Марис Виллеруш, Миша Майский. Как отмечалось в прессе, многие из воспитанников Ростроповича впоследствии сами стали профессорами ведущих музыкальных академий мира.



Миша Майский



Наталия Гутман



Иван Монигетти





В качестве пианиста, Ростропович выступал в ансамбле с женой Галиной Вишневской.

По его собственному признанию, на формирование его личности огромное влияние оказали три композитора: Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и Бенджамин Бриттен. В 1955 году, спустя четыре дня после знакомства на фестивале «Пражская весна» с известной оперной певицей Г. П. Вишневской, Мстислав и Галина фактически стали мужем и женой. Вместе Ростропович и Вишневская прожили 52 года. Семья обосновалась в квартире «Дома композиторов» в Газетном переулке. Вскоре родились две дочери — Ольга и Елена. По воспоминаниям дочерей, отец был очень строгим, педантичным родителем, постоянно занимавшимся их воспитанием.





Семья Мстислава Ростроповича: супруга - Галина Вишневская; дочь Ольга (род. 18.03.1956) возглавляет музыкальный фонд Ростроповича, помогающий молодым музыкантам; дочь Елена (род. 22.06.1958) руководит медицинским фондом «Вишневская-Ростропович»; шесть внуков - Олег, Мстислав, Иван, Сергей, Анастасия и Александра.



Начиная с 1969 года, Ростропович и его семья поддерживали опального писателя А. И. Солженицына, разрешив ему жить на своей даче под Москвой. Виолончелист написал открытое письмо в газету "Правда" в защиту своего друга: "Я знаю произведения Солженицына, люблю их и верю, что он пострадал за право писать правду", - утверждал Ростропович. За этим последовала отмена концертов и туров, остановка записей. В 1974 году Ростропович получил выездную визу и выехал с женой и детьми за границу на длительный срок, что было оформлено как командировка Министерства культуры СССР.



В 1978 году они были лишены советского гражданства.  
Гражданство СССР было возвращено Ростроповичу и Вишневу в 1990 году.



Ростропович известен и своей благотворительной деятельностью: он являлся президентом носящего его имя фонда помощи одаренным студентам музыкальных вузов, а также основал фонд помощи молодым музыкантам в Германии и стипендиальный фонд для талантливых детей в России. Он был президентом Благотворительного фонда Вишневской-Ростроповича, оказывающего помощь российским детским лечебным учреждениям. в 2000 году фонд начал осуществлять в России программу по детской вакцинопрофилактике против вирусного гепатита, а также одним из попечителей школы имени А. М. Горчакова, возрождаемой в духе и традициях Царскосельского лицея.



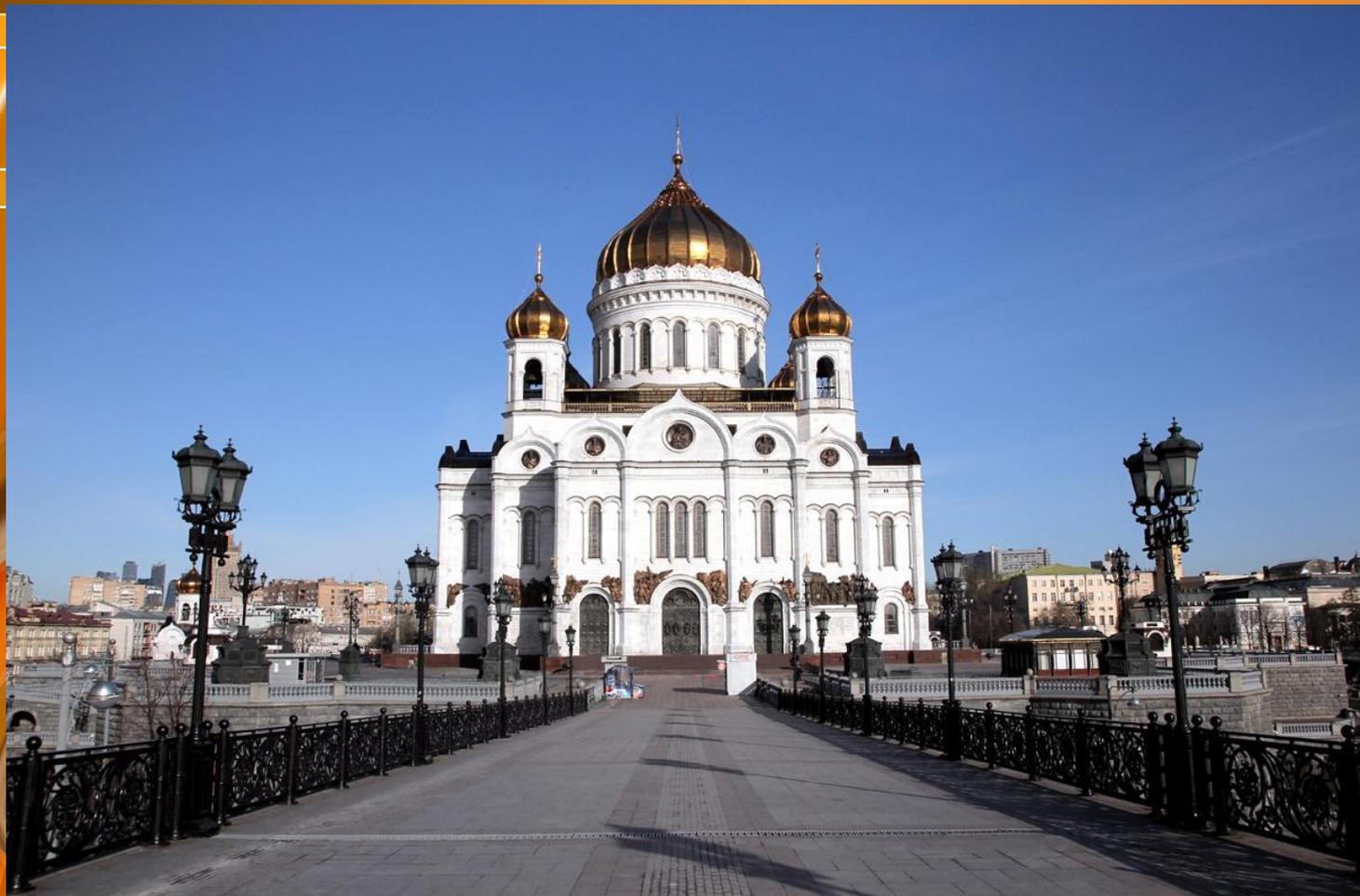
СМИ писали о Ростроповиче, как о правозащитнике и поборнике демократии. В 1974 году за усилия по защите прав человека Ростроповичу была присвоена ежегодная награда Лиги прав человека. Ярким событием стало выступление маэстро в Германии в 1989 году у Берлинской стены, где он сыграл виолончельную сюиту Баха.



С 1974 года Ростропович стал одним из ведущих дирижёров Запада. В течение 17 сезонов он был бессменным дирижёром и художественным руководителем Национального симфонического оркестра в Вашингтоне, вошедшего под его руководством в число лучших оркестров Америки, регулярным гостем Берлинской филармонии, Бостонского симфонического оркестра, Лондонского симфонического оркестра и Лондонской филармонии.

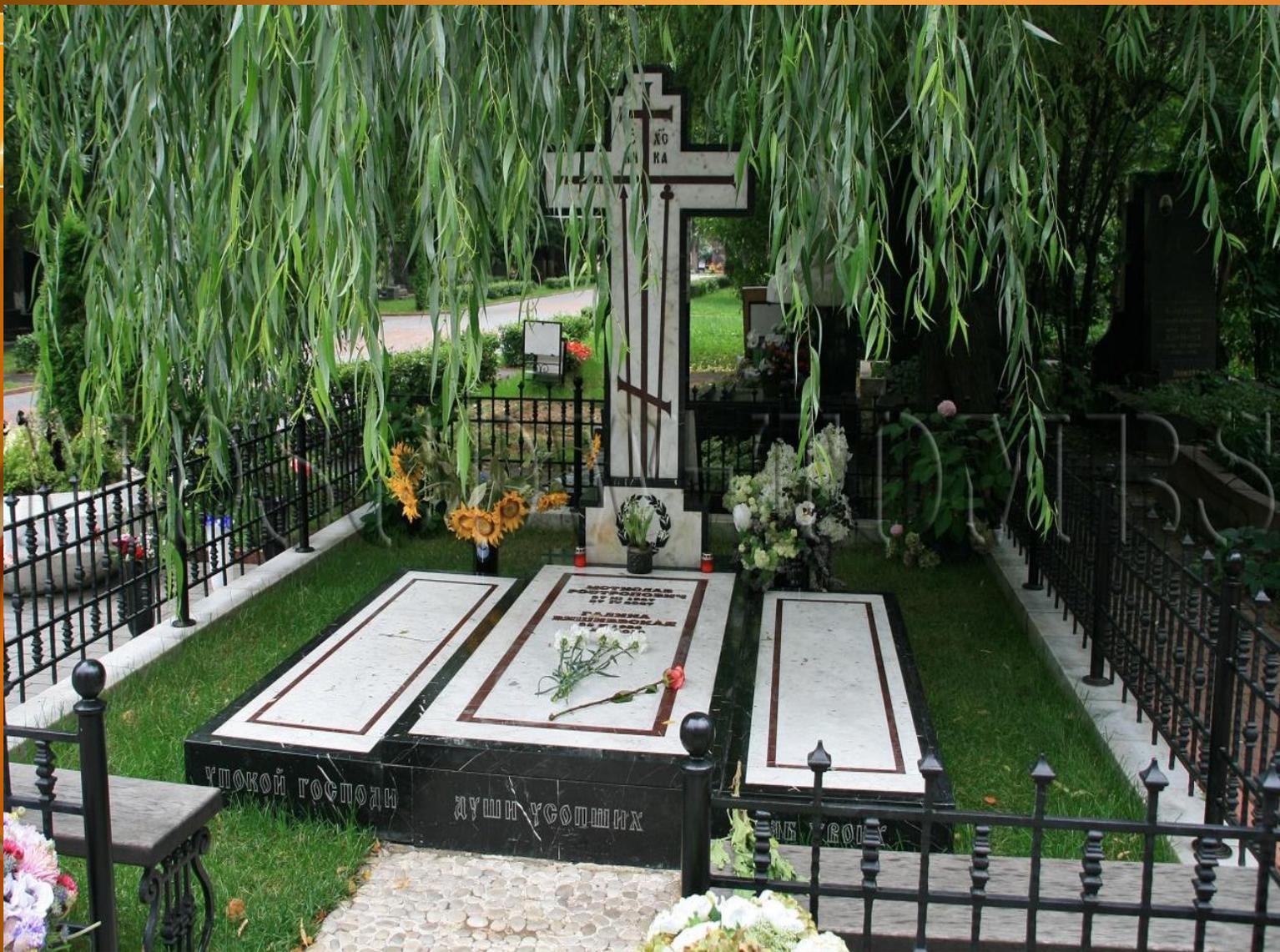


Последними записями Ростроповича были Концерт для виолончели с оркестром № 2 Шнитке и «Возвращение в Россию» - документальный фильм о поездке в Москву вместе с Национальным симфоническим оркестром в 1990 году.



Летом 2006 года Мстислав Леопольдович тяжело заболел: в феврале и апреле 2007 года он перенёс две операции в связи со злокачественной опухолью печени. Скончался в клинике Всесоюзного онкологического центра в Москве 27 апреля 2007 года.

Прощание с М. Л. Ростроповичем состоялось 28 апреля в Большом зале Московской консерватории. Отпевание прошло в Храме Христа Спасителя.



Похоронен М. Л. Ростропович в Москве, на Новодевичьем кладбище.



Имя Мстислава Ростроповича включено в число "Сорока бессмертных" – почетных членов Академии искусств Франции. Ростропович являлся членом Академии наук и искусств (США), Академии "Санта Чечилия" (Рим), Королевской академии музыки Англии, Королевской академии Швеции, Баварской академии изящных искусств; обладателем Императорской премии Японской ассоциации искусств и множества других премий. Ростропович был удостоен звания почетного доктора более 50 университетов в различных странах и стал почетным гражданином многих городов мира. Ростропович являлся командором орденов Почетного легиона (Франция, 1981, 1987), почетным рыцарем-командором Светлейшего ордена Британской империи.



Он был награжден государственными наградами 29 стран, в том числе высшими: Президентской медалью Свободы (США), Орденом Почетного Легиона (Франция), орденом Рыцаря Британской Империи, орденом "Полярная звезда" (Швеция). Среди других его зарубежных наград - золотая медаль Королевского филармонического общества Лондона (1970), японский Орден Восходящего Солнца (2003), орден Великого князя Литовского Гедиминаса II степени (1995) и ряд других. Ростропович также был награжден и отечественными государственными наградами: медалями "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов", "Защитнику свободной России" (1993). В марте 2007 года, накануне своего юбилея, Ростропович был награжден российским орденом "За заслуги перед Отечеством" I степени.



Отмечая уникальность личности и деятельности М. Л. Ростроповича, СМИ писали: "Своим магическим музыкальным дарованием и фантастическим общественным темпераментом он объял весь цивилизованный мир, создав некий новый круг "кровообращения" культуры и связей между людьми".



«Музыка – это исцеление. Музыка зажигает факел добра и может переустроить, усовершенствовать мир.»

М.Л. Ростропович



Пугачев Юрий Владимирович

## Произведения:

1. А. Глазунов «Песнь менестреля» соч. 71 - в исп. М. Л. Ростроповича
2. П. И. Чайковский «Вариации» на тему рококо Op. 33 - в исп. М. Л. Ростроповича
3. Д. Поппер «Танец эльфов» - в исп. М. Л. Ростроповича
4. И. С. Бах Сюита для виолончели соло №2 ре-минор «Менуэт» - в исп. М. Л. Ростроповича
5. Б. Бриттен Сюита №2 для виолончели соло I Deklamato Largo - в исп. М. Л. Ростроповича
6. С. Рахманинов «Элегия» es-moll - в исп. Миши Майского
7. Р. Шуман Концерт для виолончели с оркестром a-moll Op. 129 - в исп. М. Л. Ростроповича
8. И. С. Бах Сюита для виолончели соло №1 соль-минор «Прелюдия» - в исп. М. Л. Ростроповича
9. К. Дебюсси Соната для виолончели – в исп. М. Л. Ростроповича
10. А. Шнитке Концерт для виолончели с оркестром №2 op. 211 - в исп. М. Л. Ростроповича
11. Э. Лало Концерт для виолончели - в исп. М. Л. Ростроповича
12. «Кабы знала я, кабы ведала» - романс сл. А. К. Толстого, муз. П. И. Чайковского – исп. Г. Вишневская, партия фортепиано М. Л. Ростропович

## Литература

1. <http://stuki-druki.com/authors/Rostropovich.php>
2. <https://org.ru.wikipedia.wiki>
3. <http://get-tune.cc/search/f>
4. <http://www.peoples.ru>
5. <https://www.youtube.com>