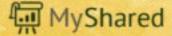


«Симфонический оркестр»

г. Москва 2020г.





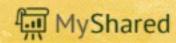
А на сцене будто праздник: Серебро и медь, Сколько труб и скрипок разных – Трудно рассмотреть. Кто-то вдруг из полумрака Вышел медленно на свет. Дирижёр, он в чёрном фраке, Он, как ласточка одет. Всё блестит в сиянье света Не найти свободных мест. Мы, ребята, знаем – это Симфонический оркестр!



Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих вместе на различных музыкальных инструментах.

Самый богатый – симфонический оркестр. Он может исполнять разную музыку и передавать тончайшие настроения человека.

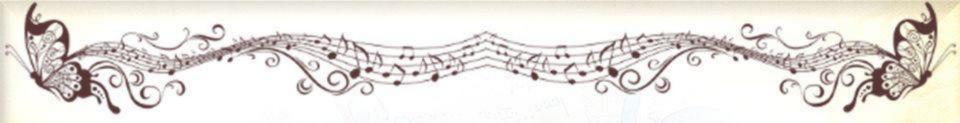
Симфонический оркестр умеет раскрыть почти всё, на что способна человеческая речь: он может плакать, смеяться, изображать раскаты грома, щебет птиц. И всё потому, что в оркестре собраны голоса самых различных инструментов, а количество их порой достигает ста!







Все исполнители расположены в определённом порядке. Впереди струнные — скрипки, виолончели, контрабасы. Далее духовые: медные — трубы, тромбоны, тубы; и деревянные — гобои, флейты, кларнеты, фаготы. Далее ударные: барабаны, литавры, тарелки,



Оркестр – хорошо организованное государство, которое имеет свои законы. Чтобы оркестр звучал слаженно, гармонично – им управляет дирижер. Он стоит лицом к музыкантам. Перед дирижером лежат толстые-толстые ноты, в которых расписаны партии всех музыкантов. Называются такие ноты – клавир.

Дирижёр может заставить оркестр играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет её, стукнет легонько о пюпитр /подставку для нот/ и в оркестре воцаряется тишина. Взмахнёт палочкой – все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют согласно и дружно.







Инструменты симфонического оркестра:

- <u>- Струнно-смычковые</u> (скрипка, альт, виолончель, контрабас),
 - <u>деревянно-духовые</u> (фл<mark>ейт</mark>а, гобой, кларнет, фагот),
 - <u>медно-духовые</u> (валторна ,труба, тромбон),
 - <u>- ударные</u> (большой барабан, литавры, тарелки).





Струнно-смычковые инструменты



Скрипка!

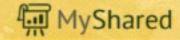


Скрипка - королева оркестра. Скрипка — 4-х струнный смычковый инструмент (иногда 5-ти струнный), самый высокий по звучанию в своём семействе и важнейший в оркестре. Скрипка обладает таким сочетанием красоты и выразительности вука, как, пожалуй, ни один другой инструмент.

Альт



Альт - по внешнему виду копия скрипки, только чуть больших размеров, отчего звучит в более низком регистре и играть на нем немного сложнее, чем на скрипке. По сложившейся традиции альту отводится вспомогательная роль в оркестре.



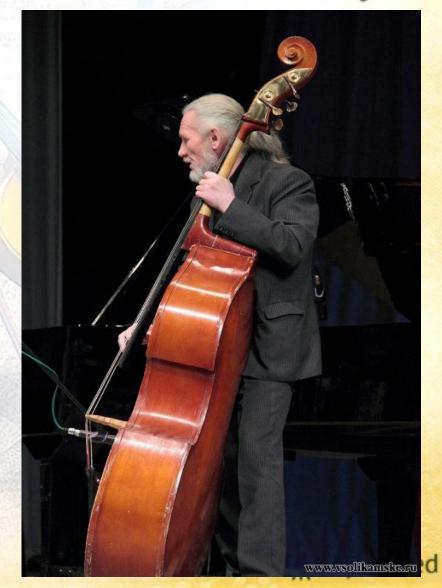


удерживая инструмент между коленями и упирая его шпилем в пол.

Виолончель имеет богатый низкий звук, широкие выразительные способности

КОНТРАБАС

Контрабас - самый низкий по звучанию и самый большой по размеру (до 2-х метров) среди семейства смычковых струнных инструментов. Контрабасисты должны стоять или сидеть на высоком стуле, чтобы дотянуться инструмента. верха ДО оркестре контрабасы выполняют особое поручение поддерживают глубокими басами все звучание оркестра, как фундамент здание.



Деревянно-духовые музыкальные инструменты





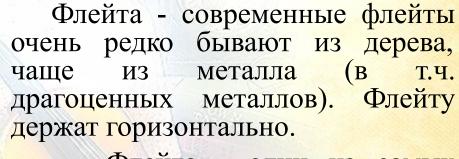






MyShared





Флейта - один из самых высоких по звучанию инструментов в оркестре. Самый виртуозный и технически подвижный инструмент семействе духовых, благодаря этим её достоинствам ей часто поручается оркестровое соло. Голос у нее прозрачный, холодноватый, будто лесной ручеек. В оркестре флейта обычно рассказывает о нежных чувствах. Пение ее льется то ровно и спокойно, то рассыпается

Гобой

Гобой - мелодичный ин струмент с диапазоном ниже, чем у флейты. По форме немного конический, гобой обладает певучим, однако несколько гнусавым тембром, а в верхнем регистре даже резким. В оркестре гобой может звучать трогательно, ласково, порой жалобно и грустно. Он в основном используется как оркестровый сольный инструмент.



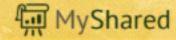
КЛАРНЕТ



размеров, нескольких требуемой зависимости OT Кларнет звучания. высоты использует только один язычок (трость), а не двойной как у флейты или фагота. Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром И предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

Кларнет

Есть скороговорка такая: Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.



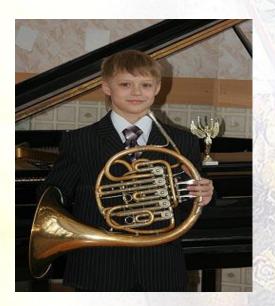
бывает

ΦΑΓΟΤ

Фагот - самый низкий по звучанию ИЗ деревянных духовых инструментов, используется как для басовой линии, так в качестве альтернативного инструмента мелодии. В оркестре обычно три-четыре фагота. Играть на фаготе в силу его размеров тяжелее, чем на остальных **хинструментах** этого семейства.



Медно- духовые инструменты.













Валторна - изначально произошла от охотничьего рожка, валторна может быть мягкой и выразительной или резкой и скрипучей. Ее полный благородства, бархатно мягкий звук способен передавать тонкие переживания. Обычно в оркестре используется от 2 до 8 валторн в зависимости от произведения.





Труба - инструмент с высоким чистым звуком, очень подходит для фанфар. Как и кларнет, труба может быть разных размеров, каждая со своим тембром. Голос у трубы решительный, сильный, яркий. Она любит ворваться в звучание оркестра звонким светлым возгласом. Но и никогда не откажется пропеть длинную певучую фразу.

MyShared





Тромбон - исполняет больше басовую линию, чем мелодическую. Голос тромбона мужественный, суровый, сильный и пронзительный. От других медных духовых инструментов отличается наличием особой передвижной подковообразной трубки - кулисы, двигая которую вперед и назад музыкант изменяет звучание инструмента.

<u>Ударные музыкальные</u> <u>инструменты</u>







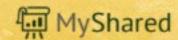
Ударные музыкальные инструменты

Древнейшие и самые многочисленные среди групп музыкальных инструментов. С ударными инструментами музыканты обходятся довольно "жестко": бьют их палками, ударяют друг о друга, трясут - и все это для того, чтобы задать ритм оркестра, а также придать колорит и своеобразие музыке. Иногда к ударным добавляют автомобильный клаксон или устройство, имитирующее шум ветра (эолифон). Рассмотрим некоторые ударные инструменты.





Большой барабан представляет собой широкий металлический или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожами, (иногда только с одной стороны). Звук извлекается ударом колотушки с массивной головкой, обёрнутой плотным материалом. необходимости исполнения сложных ритмических фигур или тремоло используются также от литавр, от малого палочки барабана и других ударных инструментов.



Малый барабан



Представляет собой металлический, пластиковый или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожами (в современном виде вместо кожи — мембрана из полимерных соединений в просторечии называемая «пластик»), с внешней стороны одной из которых натянуты струны или металлические пружины, придающие звучанию инструмента дребезжащий оттенок.

На современных инструментах эти струны можно с помощью специального рычага отдалить от мембраны, таким образом, убирая характерное дребезжащее звучание инструмента. На малом барабане играют деревянными палочками.

ЛИТАВРЫ

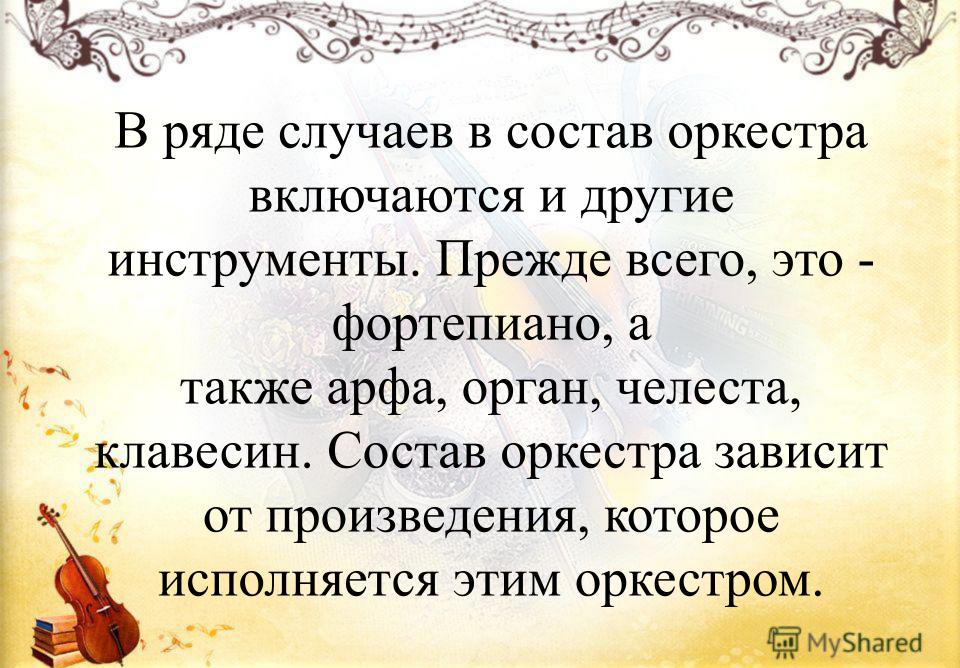


Литавры - полусферический металлический корпус, обтянутый кожаной мембраной, литавры могут звучать очень громко или, наоборот, мягко, как далёкий раскат грома, для извлечения разных звуков используются палочки с головками из разных материалов: дерево, войлок, кожа. В оркестре обычно от двух до пяти литавр, очень интересно наблюдать за игрой на литаврах. МуShared

ТАРЕЛКИ



Тарелки (парные) выпуклые круглые металлические диски разного размера и с неопределенной высотой звучания. Произведение может длиться девяносто минут, а ударить тарелки понадобиться всего один раз. Часто используют маршевой музыки MyShared

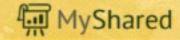


ФОРТЕПИАНО (РОЯЛЬ)

Рояль так же причисляют семейству Ударных, только называют его не просто ударный, а клавишно-ударный. Отличается тем, что **ЗВУК** нем извлекается ударом молоточка ПО

струнам.





<u>АРФА</u>

АРФА– изящный, похожий на крыло бабочки инструмент. Смотрится по-королевски: внизу сверкающие золотом педали, вверху на тонкой металлической колонне что-то маленькой резной вроде короны; и тончайшая накидка из 46 струн. Голос у арфы не громкий, нежный, он журчит ручейком, убаюкивает, ласкает. может то засверкать, OH переливаясь как струи фонтана. на арфе играют, перебирая ее струны пальцами.







Орган – самый большой музыкальный инструмент, уникальное человеческое творение. В мире нет двух одинаковых органов.

Гигантский орган обладает множеством различных тембров. Это достигается за счет использования сотен металлических труб разного размера, через которые продувают воздух, и трубы начинают гудеть, или «петь». Причем орган позволяет тянуть звук сколь угодне долго ес постоянной громкостью.