


Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы «ШКОЛА №2070»  
Образовательная площадка «Далматинец»



# «Симфонический оркестр»

г. Москва  
2020г.





**А на сцене будто праздник:  
Серебро и медь,  
Сколько труб и скрипок разных –  
Трудно рассмотреть.  
Кто-то вдруг из полумрака  
Вышел медленно на свет.  
Дирижёр, он в чёрном фраке,  
Он, как ласточка одет.  
Всё блестит в сиянье света  
Не найти свободных мест.  
Мы, ребята, знаем – это  
Симфонический оркестр!**





Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих вместе на различных музыкальных инструментах.

Самый богатый – симфонический оркестр. Он может исполнять разную музыку и передавать тончайшие настроения человека.

Симфонический оркестр умеет раскрыть почти всё, на что способна человеческая речь: он может плакать, смеяться, изображать раскаты грома, щебет птиц. И всё потому, что в оркестре собраны голоса самых различных инструментов, а количество их порой достигает ста!







# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

## РАСПОЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Все исполнители расположены в определённом порядке. Впереди струнные – скрипки, виолончели, контрабасы. Далее духовые: медные – трубы, тромбоны, тубы; и деревянные – гобои, флейты, кларнеты, фаготы. Далее ударные: барабаны, литавры, тарелки,





Оркестр – хорошо организованное государство, которое имеет свои законы. Чтобы оркестр звучал слаженно, гармонично – им управляет дирижер. Он стоит лицом к музыкантам. Перед дирижером лежат толстые-толстые ноты, в которых расписаны партии всех музыкантов. Называются такие ноты – клави́р.

Дирижёр может заставить оркестр играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет её, стукнет легонько о пюпитр /подставку для нот/ и в оркестре воцаряется тишина. Взмахнёт палочкой – все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют согласно и дружно.





# Инструменты симфонического оркестра:

- Струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас),
- деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот),
- медно-духовые (валторна, труба, тромбон),
- ударные (большой барабан, литавры, тарелки).





# Струнно-смычковые инструменты





# Скрипка!



Скрипка - королева оркестра. Скрипка — 4-х струнный смычковый инструмент (иногда 5-ти струнный), самый высокий по звучанию в своём семействе и важнейший в оркестре. Скрипка обладает таким сочетанием красоты и выразительности звука, как, пожалуй, ни один другой инструмент.



# Альт



Альт - по внешнему виду копия скрипки, только чуть больших размеров, отчего звучит в более низком регистре и играть на нем немного сложнее, чем на скрипке. По сложившейся традиции альту отводится вспомогательная роль в оркестре.



# Виолончель



Виолончель - большая скрипка, на которой играют сидя, удерживая инструмент между коленями и упирая его шпилем в пол.

Виолончель имеет богатый низкий звук, широкие выразительные способности



# КОНТРАБАС

Контрабас - самый низкий по звучанию и самый большой по размеру (до 2-х метров) среди семейства смычковых струнных инструментов. Контрабасисты должны стоять или сидеть на высоком стуле, чтобы дотянуться до верха инструмента. В оркестре контрабасы выполняют особое поручение — поддерживают глубокими басами все звучание оркестра, как фундамент здание.



# Деревянно-духовые музыкальные инструменты



# ФЛЕЙТА



Флейта - современные флейты очень редко бывают из дерева, чаще из металла (в т.ч. драгоценных металлов). Флейту держат горизонтально.

Флейта - один из самых высоких по звучанию инструментов в оркестре. Самый виртуозный и технически подвижный инструмент в семействе духовых, благодаря этим её достоинствам ей часто поручается оркестровое соло. Голос у нее прозрачный, холодноватый, будто лесной ручеек. В оркестре флейта обычно рассказывает о нежных чувствах. Пение ее льется то ровно и спокойно, то рассыпается



# Гобой

Гобой - мелодичный инструмент с диапазоном ниже, чем у флейты. По форме немного конический, гобой обладает певучим, однако несколько гнусавым тембром, а в верхнем регистре даже резким. В оркестре гобой может звучать трогательно, ласково, порой жалобно и грустно. Он в основном используется как оркестровый сольный инструмент.



# КЛАРНЕТ

Кларнет - бывает нескольких размеров, в зависимости от требуемой высоты звучания. Кларнет использует только один язычок (трость), а не двойной как у флейты или фагота. Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром и предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

Есть скороговорка такая:  
Карл у Клары украл кораллы, а  
Клара у Карла украла кларнет.







# ФАГОТ

Фагот - самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов, используется как для басовой линии, так в качестве альтернативного инструмента мелодии. В оркестре обычно три-четыре фагота. Играть на фаготе в силу его размеров тяжелее, чем на остальных инструментах этого семейства.



# Медно-духовые инструменты.





# *ВАЛТОРНА*



Валторна - изначально произошла от охотничьего рожка, валторна может быть мягкой и выразительной или резкой и скрипучей. Ее полный благородства, бархатно мягкий звук способен передавать тонкие переживания. Обычно в оркестре используется от 2 до 8 валторн в зависимости от произведения.




# Труба



Труба - инструмент с высоким чистым звуком, очень подходит для фанфар. Как и кларнет, труба может быть разных размеров, каждая со своим тембром. Голос у трубы решительный, сильный, яркий. Она любит ворваться в звучание оркестра звонким светлым возгласом. Но и никогда не откажется пропеть длинную певучую фразу.



# ТРОМБОН



Тромбон - исполняет больше басовую линию, чем мелодическую. Голос тромбона мужественный, суровый, сильный и пронзительный. От других медных духовых инструментов отличается наличием особой передвижной подковообразной трубки - кулисы, двигая которую вперед и назад музыкант изменяет звучание инструмента.

# Ударные музыкальные инструменты





## Ударные музыкальные инструменты

Древнейшие и самые многочисленные среди групп музыкальных инструментов. С ударными инструментами музыканты обходятся довольно "жестко": бьют их палками, ударяют друг о друга, трясут - и все это для того, чтобы задать ритм оркестра, а также придать колорит и своеобразие музыке. Иногда к ударным добавляют автомобильный клаксон или устройство, имитирующее шум ветра (эолифон). Рассмотрим некоторые ударные инструменты.



# Большой барабан



Большой барабан представляет собой широкий металлический или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожами, (иногда только с одной стороны). Звук извлекается ударом колотушки с массивной головкой, обёрнутой плотным материалом. При необходимости исполнения сложных ритмических фигур или тремоло используются также палочки от литавр, от малого барабана и других ударных инструментов.






# Малый барабан




Представляет собой металлический, пластиковый или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожей (в современном виде вместо кожи — мембрана из полимерных соединений в просторечии называемая «пластик»), с внешней стороны одной из которых натянуты струны или металлические пружины, придающие звучанию инструмента дребезжащий оттенок.



На современных инструментах эти струны можно с помощью специального рычага отдалить от мембраны, таким образом, убирая характерное дребезжащее звучание инструмента. На малом барабане играют деревянными палочками.



# ЛИТАВРЫ



Литавры - полусферический металлический корпус, обтянутый кожаной мембраной, литавры могут звучать очень громко или, наоборот, мягко, как далёкий раскат грома, для извлечения разных звуков используются палочки с головками из разных материалов: дерево, войлок, кожа. В оркестре обычно от двух до пяти литавр, очень интересно наблюдать за игрой на литаврах.

# ТАРЕЛКИ

Тарелки (парные) - выпуклые круглые металлические диски разного размера и с неопределенной высотой звучания. Производство может длиться девяносто минут, а ударить в тарелки понадобится всего один раз. Часто используют для маршевой музыки.





В ряде случаев в состав оркестра включаются и другие инструменты. Прежде всего, это - фортепиано, а также арфа, орган, челеста, клавесин. Состав оркестра зависит от произведения, которое исполняется этим оркестром.



# ФОРТЕПИАНО (РОЯЛЬ)

Рояль так же причисляют к семейству Ударных, только называют его не просто ударный, а клавишно-ударный.

Отличается тем, что звук в нем извлекается ударом молоточка по струнам.



# АРФА

АРФА— изящный, похожий на крыло бабочки инструмент. Смотрится по-королевски: внизу сверкающие золотом педали, вверху на тонкой металлической колонне что-то вроде маленькой резной короны; и тончайшая накидка из 46 струн. Голос у арфы не громкий, нежный, он журчит ручейком, убаюкивает, ласкает. Он может то засверкать, переливаясь как струи фонтана. На арфе играют, перебирая ее струны пальцами.



# ОРГАН



Орган – самый большой музыкальный инструмент, уникальное человеческое творение. В мире нет двух одинаковых органов.

Гигантский орган обладает множеством различных тембров. Это достигается за счет использования сотен металлических труб разного размера, через которые продувают воздух, и трубы начинают гудеть, или «петь». Причем орган позволяет тянуть звук сколь угодно долго с постоянной громкостью.