



Михаил Иванович Глинка



Основоположник русской классической музыки.



ГЛИНКА Михаил Иванович родился [20 мая (1 июня) 1804 в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имени своих родителей, которое принадлежало его отцу - отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке. До шести лет Михаил воспитывался бабушкой Фёклой Александровной, которая полностью отстранила мать от воспитания сына. Он рос нервным, мнительным и болезненным ребёнком-недотрогой — «мимозой», по собственной характеристике Глинки..



Начальное образование получил дома. Слушая пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви, рано проявил тягу к музыке. Увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки. Музыкальные занятия — игра на скрипке и фортепиано — начались довольно поздно и носили любительский характер.

Однако музыка оказывала на него столь сильное влияние, что однажды на замечание о рассеянности он заметил: «Что же делать?... Музыка — душа моя!».



В 1817 году родители привозят Михаила в Санкт-Петербург и помещают в Благородный пансион при Главном педагогическом институте, где его гувернёром был поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер.. В Петербурге Глинка берет уроки у видных музыкальных педагогов, в том числе у Карла Цейнера и Джона Филда. В 1822 году Михаил Иванович успешно (вторым учеником) окончил курс обучения в Благородном пансионе. В пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи продолжались вплоть до смерти поэта..





После окончания пансиона Глинка не сразу поступил на службу. Весной 1830 Глинка отправился в длительное заграничное путешествие, целью которого было как лечение (на водах Германии и в теплом климате Италии), так и знакомство с западноевропейским искусством.

В 1835 Глинка женился на М. П. Ивановой. Этот брак оказался крайне неудачным и омрачил жизнь композитора на многие годы.

Опера «Иван Сусанин», 1836 год



«Славься»



Еще в 1837 Глинка вел беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге. Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом



Опера «Руслан и Людмила», 1842



Марш Черномора



**В творчестве Глинки
определились
два важнейших направления
русской оперы:
народная музыкальная драма
и опера-сказка;
он заложил основы
русского симфонизма,
стал первым классиком
русского романса.**



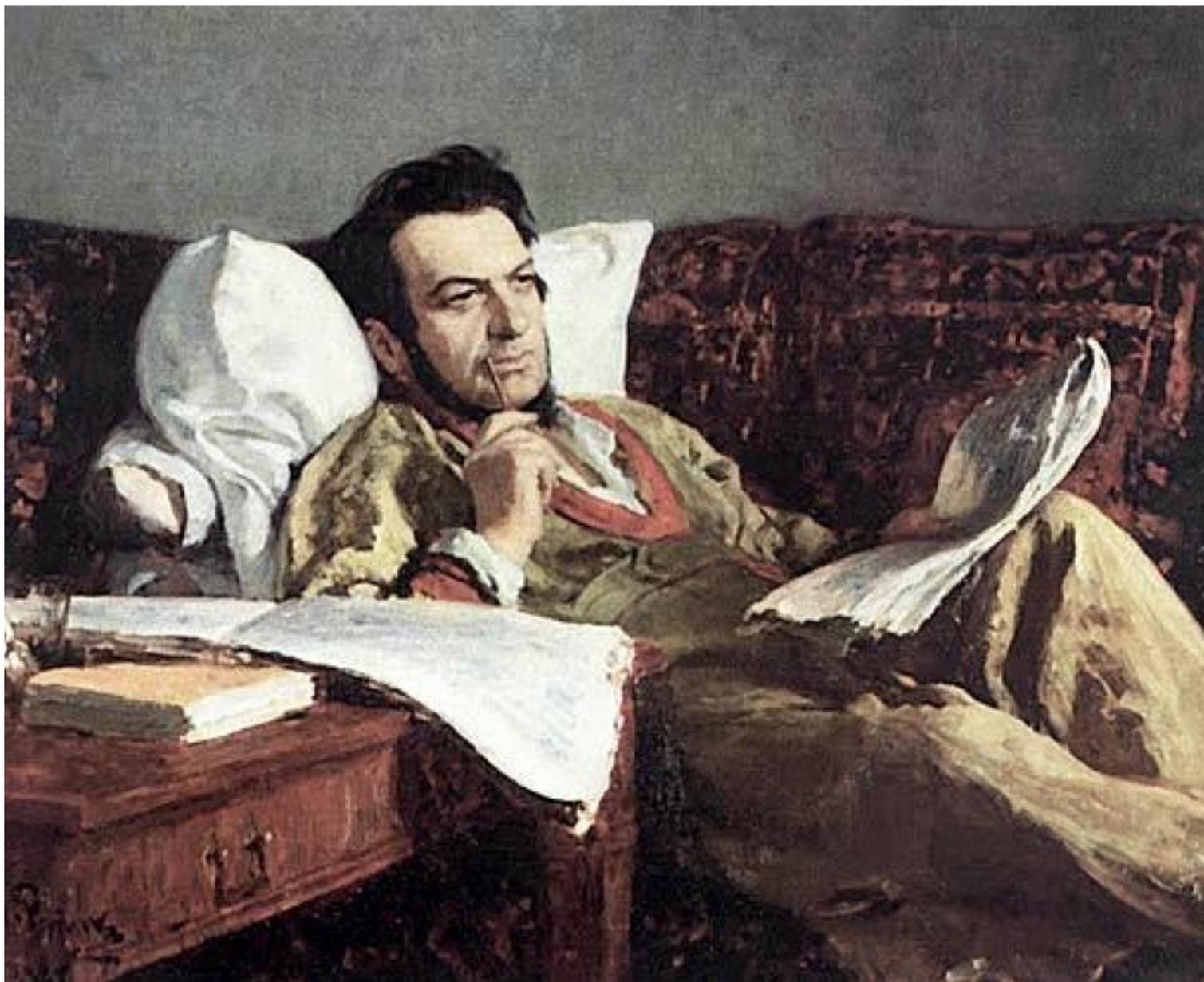


В 1838 Глинка познакомился с Екатериной Керн, дочерью героини известного пушкинского стихотворения, и посвятил ей свои вдохновеннейшие произведения: «Вальс-фантазию» (1839) и дивный романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье» (1840).



**Зиму 1851-1852 Глинка
провел в Петербурге, где
сблизился с группой
молодых деятелей
культуры, а в 1855
произошло его
знакомство с М. А.
Балакиревым, ставшим
позже главой «Новой
русской школы» (или
«Могучей кучки»),
творчески развившей
традиции, заложенные
Глинкой.**





В 1852 композитор вновь уехал на несколько месяцев в Париж, с 1856 жил в Берлине, где скончался в феврале 1857 и был похоронен.



***По настоянию
младшей сестры
М.И. Глинки, прах Глинки,
в 1857 был перевезен
в Россию и погребен
на кладбище
Алекса́ндро-Невской Лавры.***

