

The background of the slide is decorated with several large, soft-focus pink cherry blossoms with dark centers, scattered across the white background.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**Социально-гуманитарный факультет
Кафедра дефектологии
Презентация**

**По учебной дисциплине «Специальная педагогика»
тема «Луи Брайль и шрифт для слепых»**

Выполнили :

Студенты 2 курса

Группы О-СДО-17/1-А

Алещенко Мария Андреевна

Рзаева Эльвира Чингизовна

Руководитель:

зав.кафедры дефектологии

Чечель Екатерина Олеговна

Донецк -2018



Содержание

- Луи Брайль (1809-1852)
- Детство Луи Брайля
- Годы обучения
- Изобретение шрифта Брайля для слепых

Луи Брайль (1809-1852)



История Луи Брайля, создателя современной системы рельефно-точечной письменности для слепых — это, в общем, простая история. Она о человеке более чем способном, одаренном сверх обыкновенного, судьба которого, тем не менее, была к нему безжалостна.

Детство Луи Брайля



4 января 1809 в
небольшом
каменном доме,
построенном в
конце 18 века, в
семье
ремесленника
Симона-Рене
Брайля и Моник
Барон, родился

поздний четвертый
ребенок.

Когда он появился на свет никто не мог
даже предположить, насколько быстро на
жизненном пути мальчика возникнут
сложные испытания.

Днями напролет маленький Луи играл с обрезками кожи в мастерской отца и в возрасте трех лет случайно повредил себя глаз шилом. Распространившаяся и на второй глаз инфекция сделала его абсолютно слепым уже к пяти годам.



Родители постарались помочь слепому ребенку обрести трудовые навыки: научили плести бахромку для конской упряжи и шить домашние туфли, пригласили учителя музыки, который обучил его игре на скрипке. В местной школе Луи изучил алфавит при помощи обыкновенных палочек.

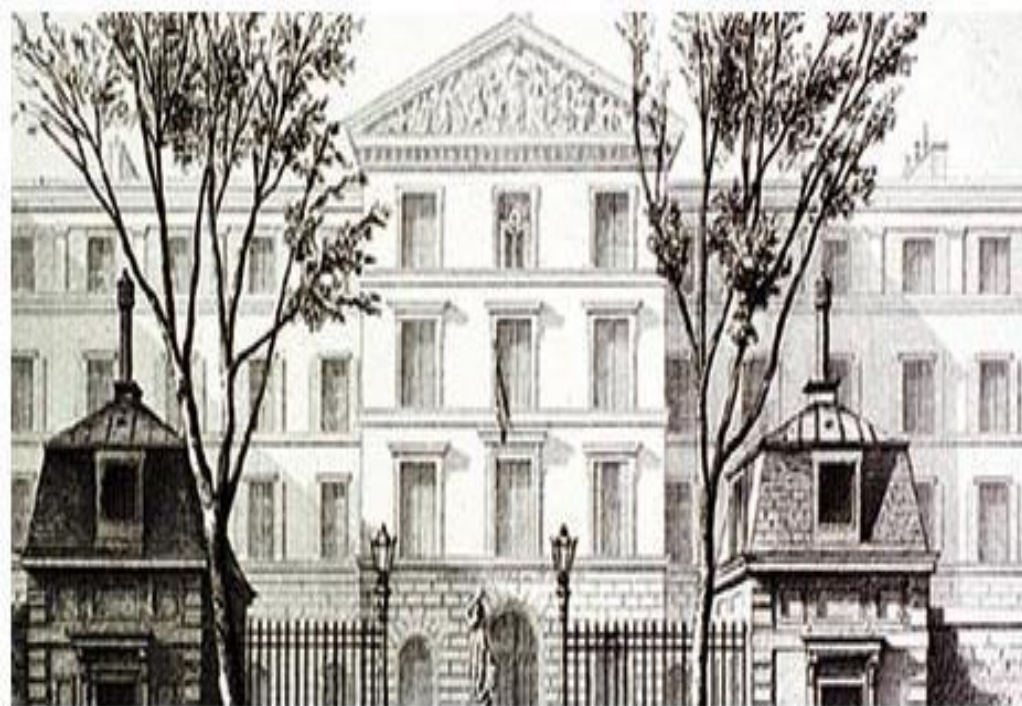
Годы обучения



В январе 1819 г. Луи Брайль был зачислен в Королевский институт для слепых в Париже. Воспитанников в институте обучали грамоте, музыке, вязанию и ткачеству. Для занятий предоставлялись книги, изданные рельефно-линейным шрифтом.

По многим предметам учебников не было, не существовала тогда и система записи нот для слепых, поэтому методика преподавания была основана на восприятии информации на слух.

Если читатель думает, что институт был огромным зданием на закрытой территории с газонами, фонтанами и важно прохаживающимися туда-сюда собаками-поводырями, то будем вынуждены его огорчить. Институт для слепых, хоть и королевский, помещался тогда в тесном и сыром помещении.



Королевский институт для слепых

Постоянно нахождение в такой обстановке было губительным для здоровья учеников, в результате чего многие из детей (в том числе и сам Брайль) в дальнейшем начали страдать от туберкулеза.

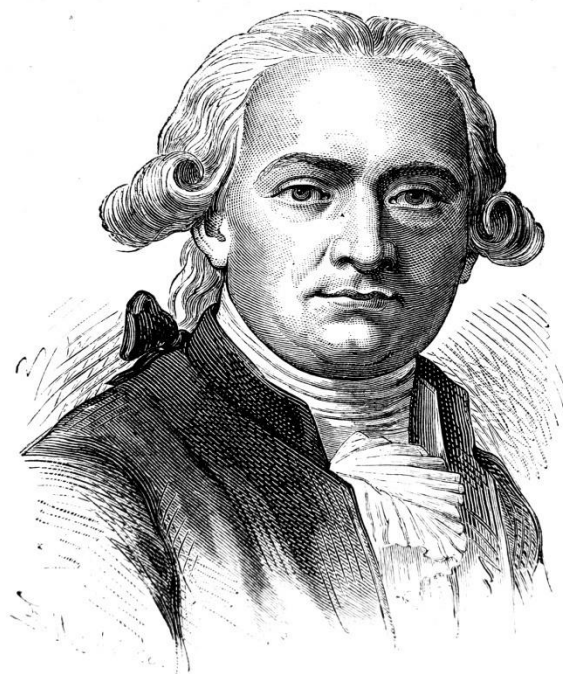
Изобретение шрифта Брайля для слепых



С 12 лет Луи Брайль начинает свои эксперименты по созданию алфавита для слепых. Он использовал каждую свободную минуту, иногда проводя за своими экспериментами целые ночи. Полностью он закончил свою работу к 15 годам.

Предпосылки к изобретению

В Королевском институте для слепых , где учился Луи Брайль, использовался рельефно-линейный шрифт «унциал» Валентина Гаюи.



Валентин Гаюи (1745-1822) - известный французский благотворитель, педагог и новатор XVIII — XIX веков, один из первых тифлопедагогов, создатель первых учебных заведений для слепых, автор рельефного алфавита для незрячих, предшественник Луи Брайля.



В 1784 году Валентин Гаюи (Valentin Haüy) открыл первую в мире школу для слепых и слабовидящих, первыми учениками которой стали беспризорники, которых он сам же нашёл на церковных папертях.

Для обучения чтению Гаюи создал собственную типографию, в которой напечатал несколько книг рельефно-линейным шрифтом своей разработки. Шрифт включал привычные нам прописные и строчные буквы, цифры и знаки препинания. При печати на наборную форму с выпуклыми буквами накладывался и прижимался мокрый лист бумаги, и после его высыхания рельефный текст оказывался выдавлен на бумаге, что позволяло слепым читать его с помощью пальцев.



Тринадцатилетнему Луи Брайлю не очень нравился рельефно-линейный шрифт Валентина Гаюи. Как-то он узнал, что отставной капитан артиллерии Шарль Барбье создал «ночной шрифт», позволявший солдатам читать и писать сообщения во тьме.



Система Шарля была очень простой, но достаточно громоздкой: на одной странице можно было вместить не более 8-10 символов.

Система была основана на использовании 12 выпуклых точек, объединенных в ячейки или группы. Солдаты могли «прочитать» сообщения, проводя по ним пальцем, без использования света или голоса, не раскрывая своего местоположения.

Alfabeto de Charles Barbier

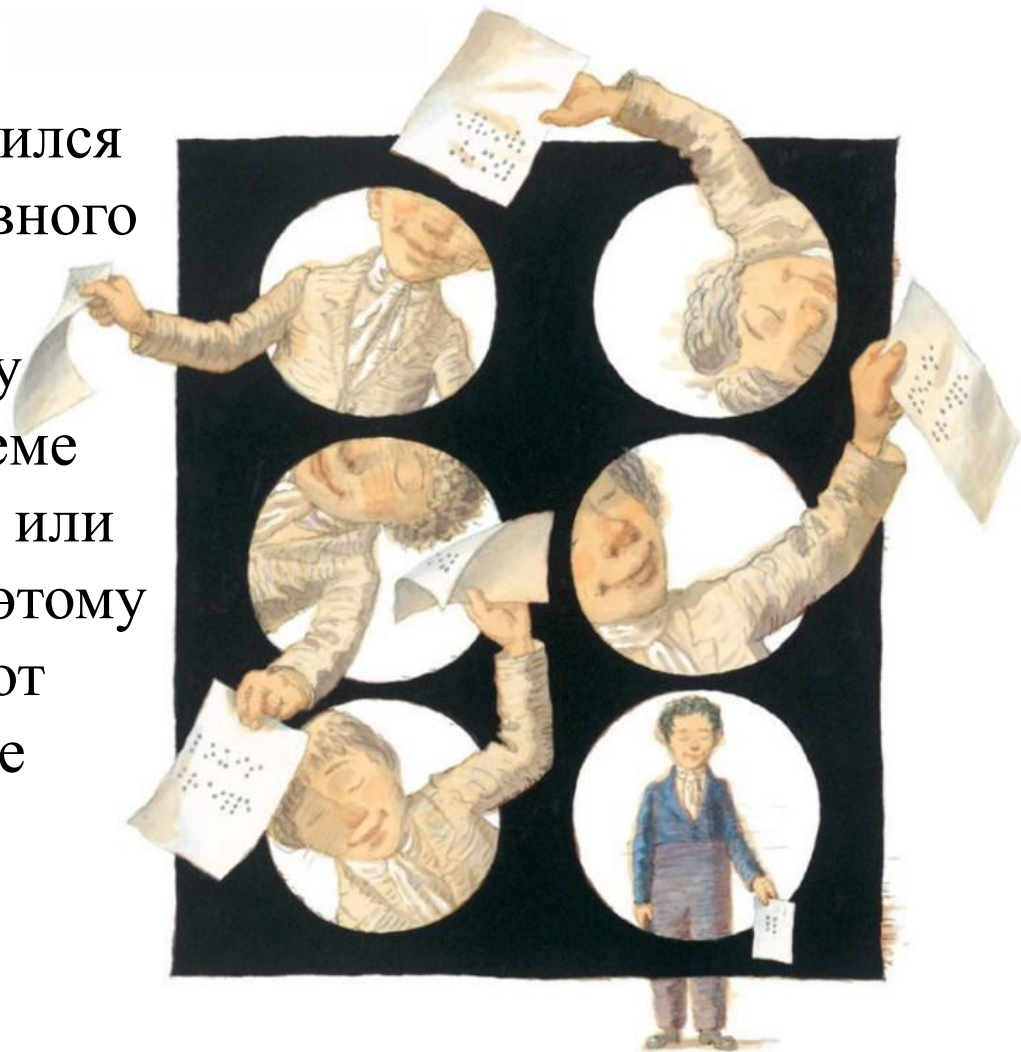
a	i	o	u	é	è
an	in	on	un	eu	ou
b	d	g	j	v	z
p	t	q	ch	f	s
l	m	n	r	gn	ll
oi	oin	ian	ien	ion	ieu



Минусы шрифта Шарля Барбье

- Первый существенный недостаток, как посчитал Брайль, исключал возможность орфографического написания, так как наборы точек обозначали только звуки.
- Ко второму недостатку он отнес несоразмерность точек пучкам пальцев руки, которая вынуждала читающего передвигать пальцы для ощупывания следующих выпуклостей из знака, что усложняло чтение.

Луи Брайль вдохновился изобретением отставного капитана и захотел создать альтернативу общепринятой системе Гаюи. Следующие 2 или 3 года он посвящал этому делу всё свободное от учёбы время, пока не остался довольным результатом.

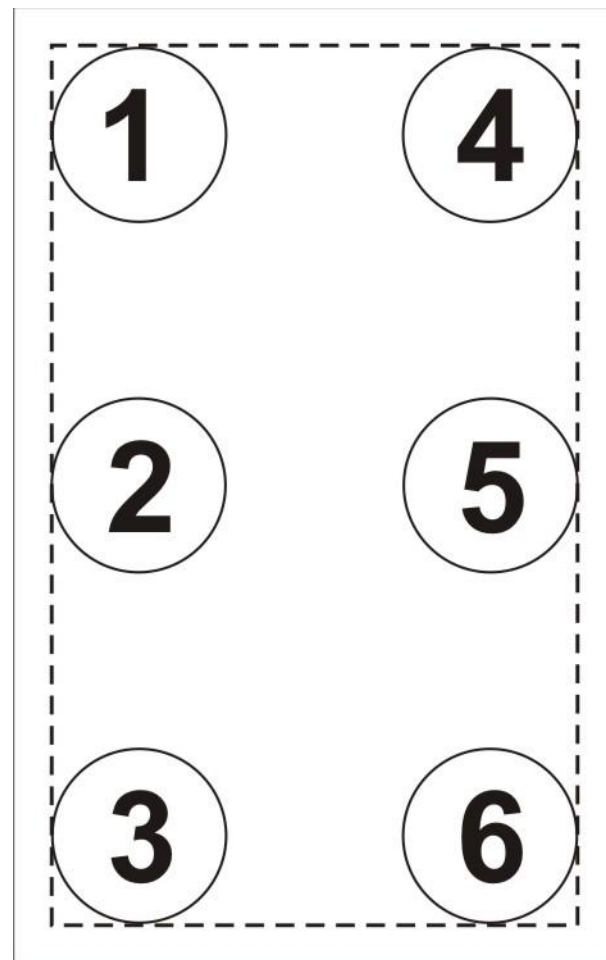




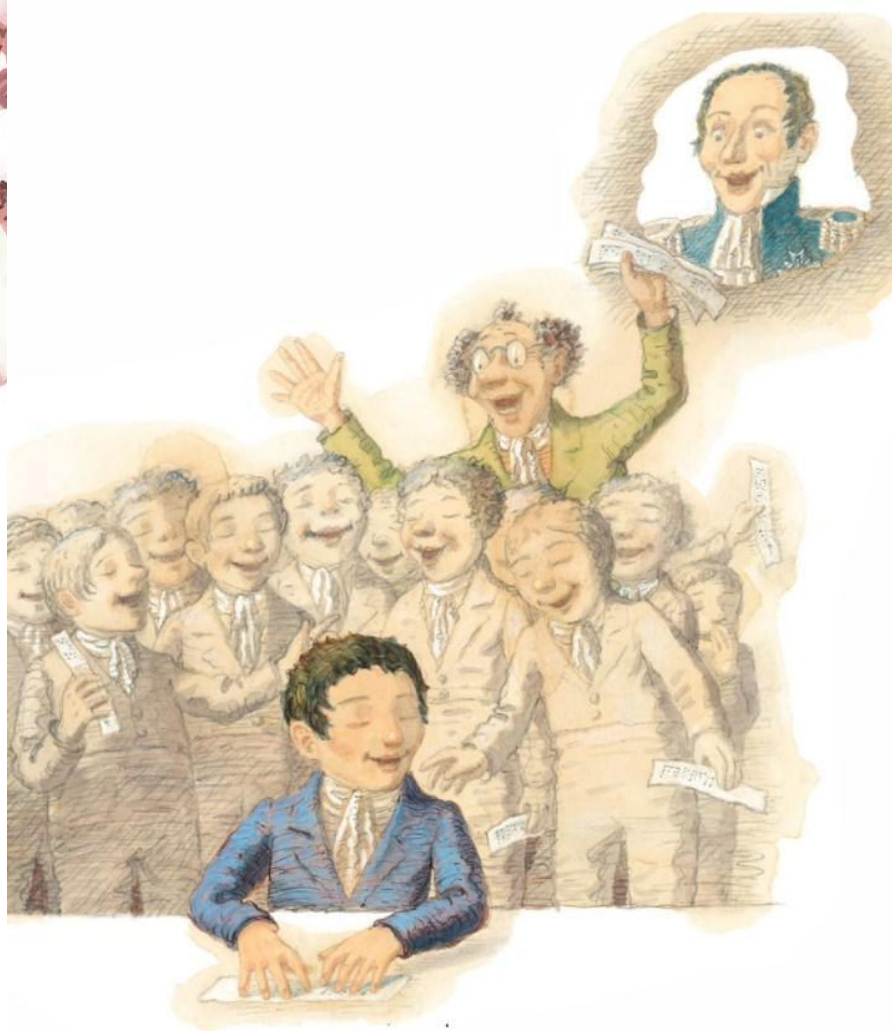
В конце 1924 года, в неполные 16 лет, юного Брайля осенила гениальная идея создания условного алфавита из различных комбинаций шести рельефных точек, расположенных в две колонки по три штуки.

В его системе были возможны 63 перестановки, а расстояние между двумя точками равнялось 2-2,5 мм. Незрячий человек мог читать, водя кончиками пальцев по рельефным точкам.

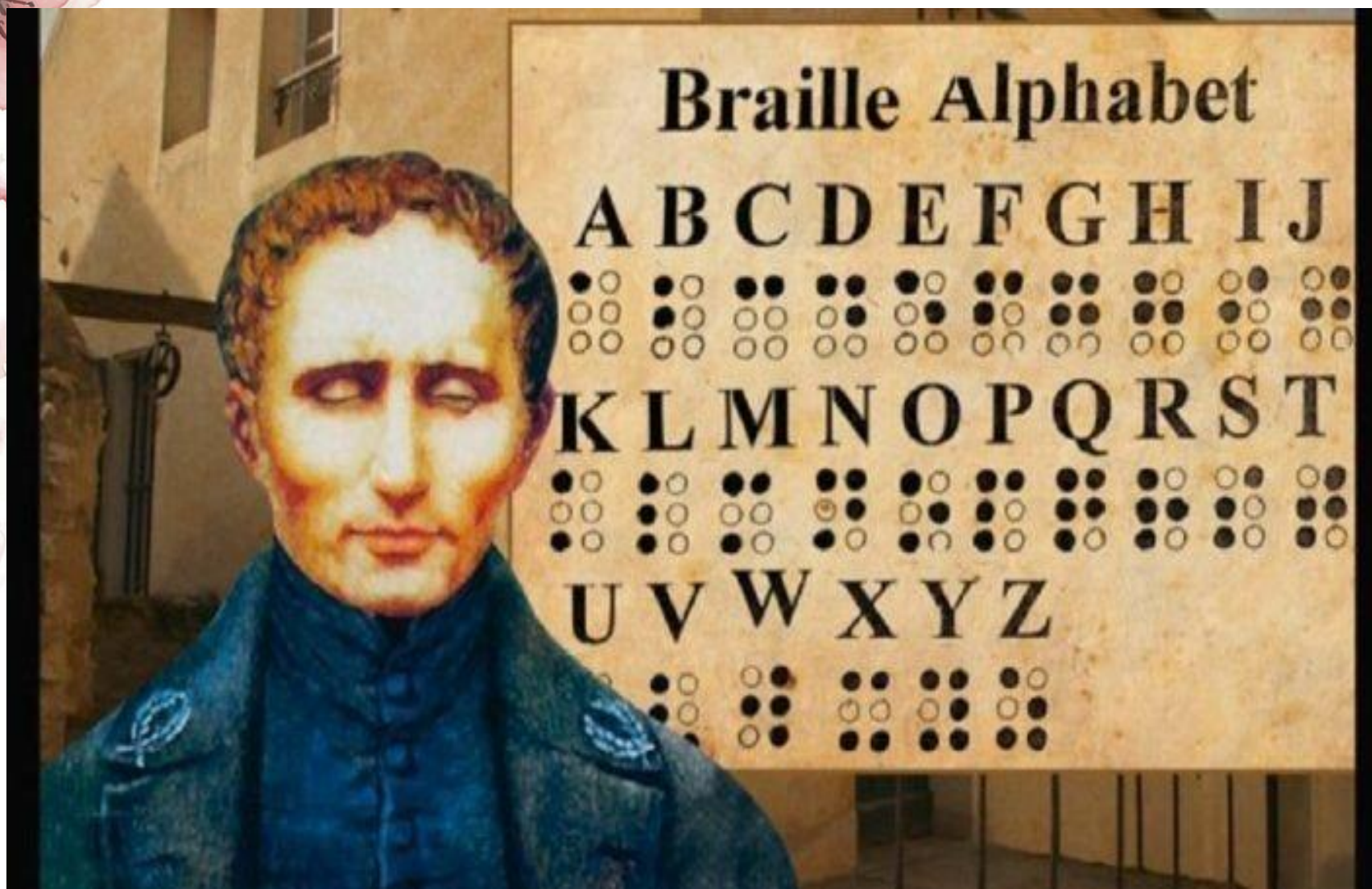
Продолжая совершенствовать свой шрифт и, добавив в него знаки препинания, цифры и нотные знаки, Брайль публикует небольшой труд-«инструкцию» к своей системе.



В 1829 году он представил начальный вариант своего шрифта на рассмотрение совета института, однако его члены сочли шрифт неудобочитаемым для зрячих преподавателей.

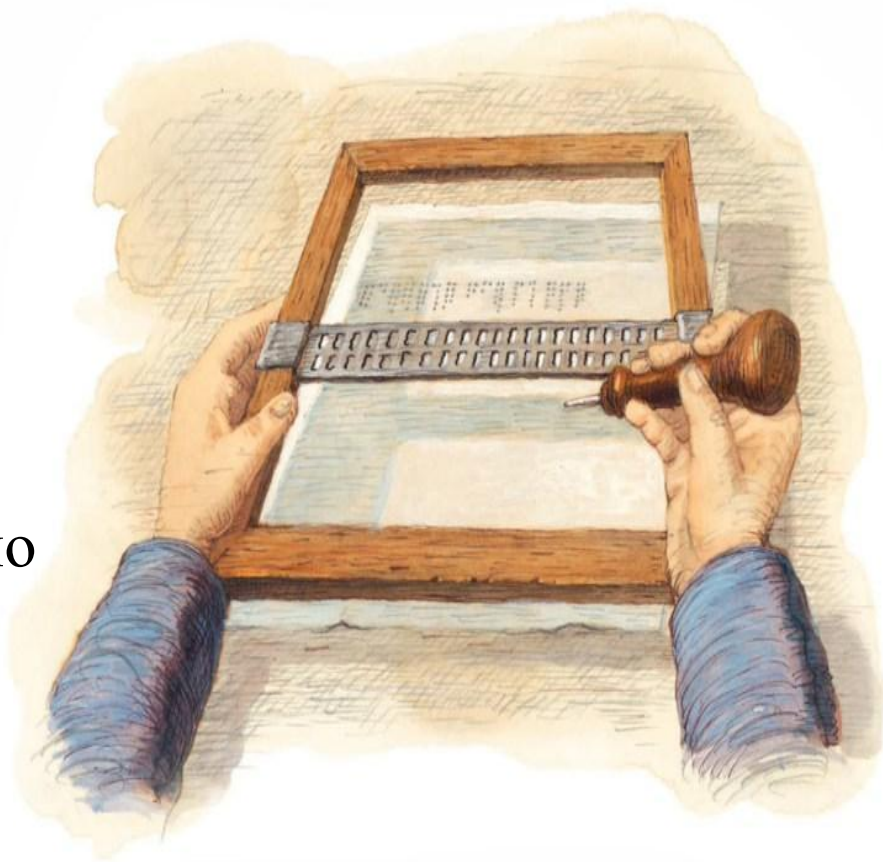


Окончательный вариант шрифта Брайля мир увидел в 1837 году. На повторном рассмотрении изобретения студента настояли слепые и слабовидящие люди. Именно тогда новый шрифт был оценен и признан более удобным, нежели классическая система рельефного воспроизведения латинских букв. Детище слепого мастера немедленно стало эталоном.



Луи продолжал работу над улучшением своего метода. Он задумался над тем, что не много зрячих людей владеет его методом, а слепым надо знать обычный алфавит.

Что бы его слепые подопечные могли общаться со своими зрячими родными и друзьями, он придумал специальную иглу, с помощью которой можно было рельефно изобразить обычные буквы. Однако этот способ занимал много времени



Решить эту задачу Брайлю помог **Пьер Фуко**. Он ослеп в 6 лет, но был одаренным человеком, особенно в вопросах механики.

Фуко предложил использовать изобретенную им машину, которую он назвал «Клавишный Печатник».



При нажатии на кнопку появлялся чернильный оттиск обычной буквы, и одновременно эта буква приобретала рельеф. Такой текст могли прочесть и слепые, и зрячие. Так появилась на свет бабушка пишущей машинки.



Дом-музей Луи Брайля

К сожалению, здоровье подводило Л.Брайля. Он проводил отпуск в родном Кувре, дышал полезным горным воздухом, но душой и сердцем был со своими учениками и работой.



Он не мог долго оставаться один.
О своих нуждах и своем здоровье
Брайль беспокоился очень мало.

Из получаемых им денег лишь
небольшую часть он тратил на
себя, покупая самое необходимое,
а остаток откладывал, чтобы
помогать другим. Он использовал
свои сбережения для
приобретения книг и
приспособлений для письма по его
методу для бедных студентов.



Бюст с рельефом на родине в Кувре



Луи Брайль был известен своей бесконечной добротой, за которую никогда не искал благодарности.

После смерти в его личных вещах друзья нашли небольшую коробочку с надписью: «Сжечь, не открывая». Надпись заинтриговала людей, и коробочка была вскрыта. Там находились сотни расписок о данных в долг деньгах. Друзья исполнили волю Брайля: коробочка и ее содержимое были сожжены.



6 января 1852 года в возрасте 43 лет Луи Брайль умер в Париже и был похоронен в любимом Кувре. Его прах был перезахоронен в Пантеоне в Париже в 1952 году.

К сожалению, автор одного из величайший изобретений человечества, свой триумф так и не увидел. Лишь спустя два года после кончины Брайля алфавит для слепых стал активно распространяться по всей Европе.

Первой книгой, напечатанной шрифтом Брайля, стала «История Франции» 1837 года.

Спасибо за внимание !