



Искусство Средневекового Востока. Художественная культура исламских стран.



Арабский халифат

Объединение арабских племен и тих завоевательные походы привели к созданию в VII в. крупнейшего государства – **Арабского халифата**, включавшего земли **Ближнего Востока и Закавказья** (Сирии, Персии, Ирака, Афганистана, Азербайджана), **Средней Азии, Магриба** (Марокко, Ливии, Туниса и Алжира) в **Северной Африке, Турции и Южной Испании.**





- В Истории Арабского халифата выделяют времена правления династий **Омейядов (661 - 750)** и **Аббасидов (750-1258)**. Особая роль в художественной культуре исламских стран принадлежит **мавританскому искусству Андалусии в Южной Испании (XII – XVI вв.)**. В целом **арабо-мусульманский Восток** выступал активным посредником между **античной, западноевропейской и восточными культурами**.



Ислам



Мощный толчок культурному развитию стран Арабского халифата дал ислам - одна из мировых религий наряду с христианством и буддизмом. Слово «ислам» переводится с арабского как «покорность, подчинение» и означает абсолютную веру в одного Бога – Аллаха, ниспославшего людям пророка Мухаммеда (ок. 570-632) – основателя исламского вероучения, уроженца священного аравийского города Мекки.

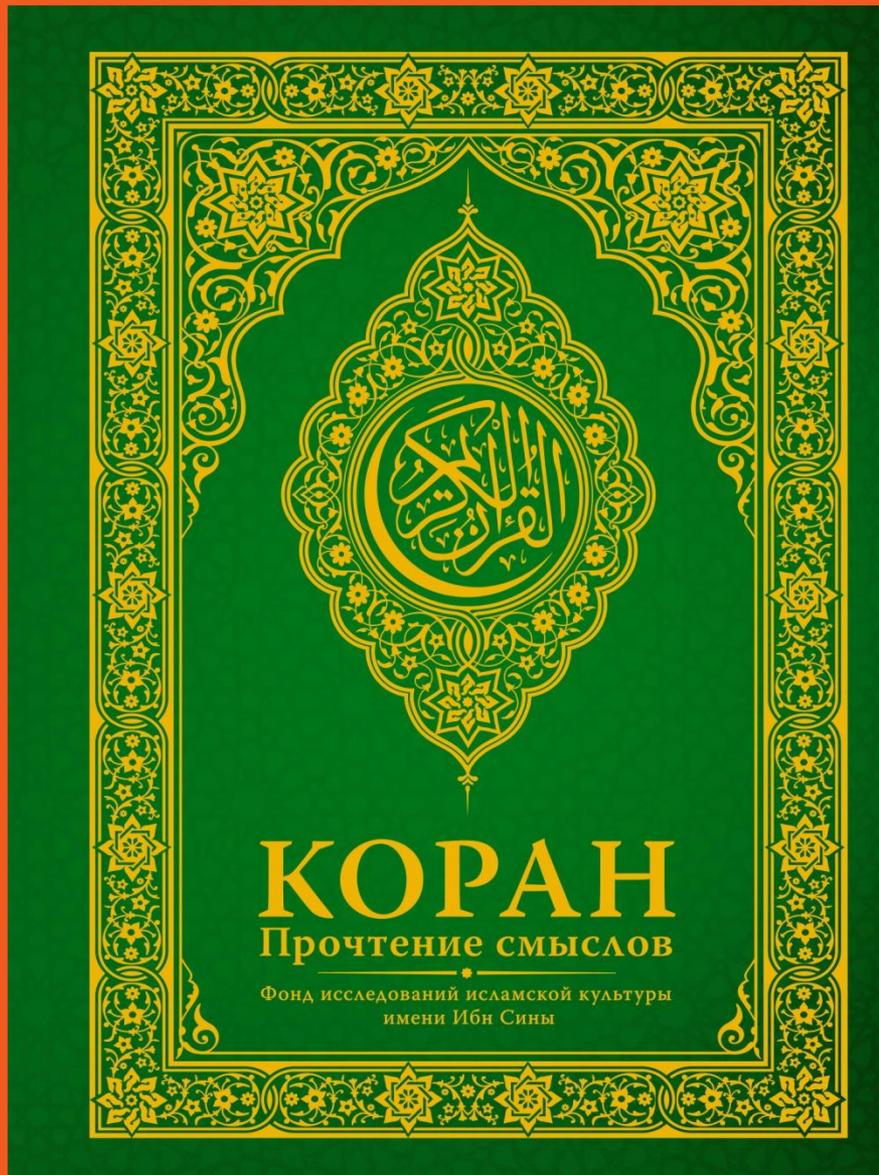
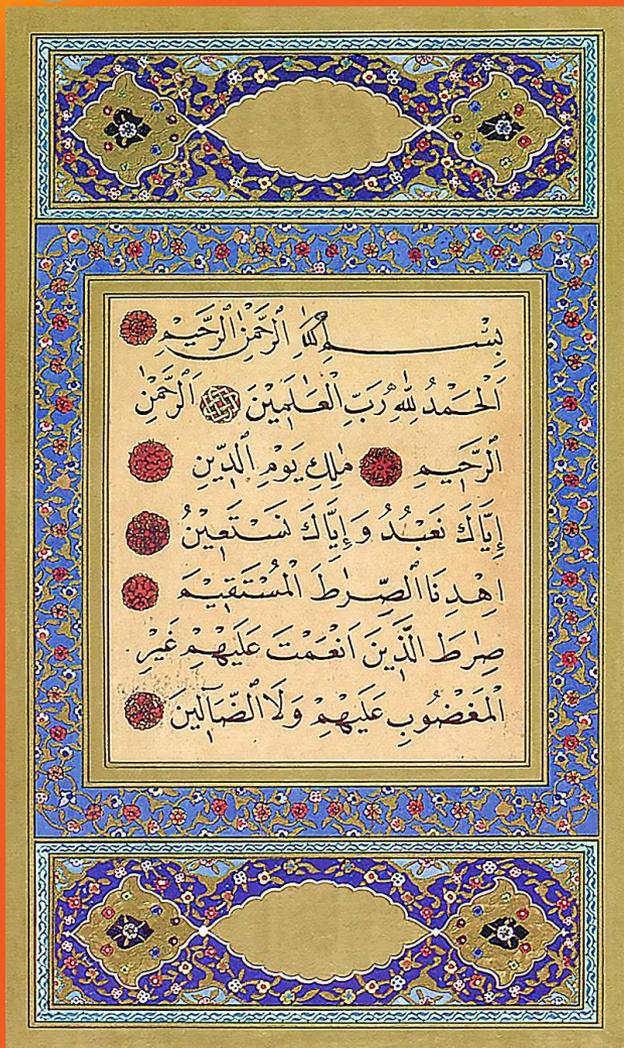


Пророк Мухаммед



Коран

- **Основные догматы** (утверждённое церковью положение вероучения, объявленное обязательной и неизменяемой истиной, не подлежащей критике (сомнению)) ислама изложены в **Коране («чтение в слух»)** – главной священной книге мусульман, созданной в VII – VIII вв. **Коран состоит из 114 глав, так называемых сур, и содержит поучения, наставления и молитвы, прославляющие Аллаха. Кроме Корана, многие мусульмане почитают Сунну - сборник изречений пророка Мухаммеда и рассказов о его жизни.**



Виды искусства в Арабском халифате

- Строгие законы исламской веры наложили запрет на многие виды искусства и средства выразительности. Предпочтение отдавалось только тем из них, которые прославляли веру в Аллаха: священному искусству слова, архитектуре, музыке, орнаменту, каллиграфии, художественным ремеслам и книжной миниатюре.



Шедевры архитектуры

Мусульманское зодчество, унаследовавшее многие достижения древних цивилизаций (из Месопотамии – кирпичную кладку и обливные изразцы, из Египта – колонные залы, из Византии – искусство мраморной облицовки и мозаику), представляет собой уникальное явление. Арабскими архитекторами были разработаны ранее неизвестные типы зданий: мечети, минареты, медресе, роскошные дворцы и караван-сарай, крытые рынки.

Мечеть

Самым ранним созданием мусульманского зодчества была **мечеть** (араб. «место для совершения земных поклонов»), воплощающая идею мусульманского рая. Здесь читают вслух **Коран**, проводят публичные проповеди и преподают религиозные науки. Самая первая мечеть была построена еще при жизни пророка Мухаммеда в городе **Медине**, второй мечетью стал бывший храм **Кааба в Мекке**. Именно сюда мусульмане совершают главное в жизни паломничество – **хадж**.

Архитектурное строение мечети

Первоначально мечеть представляла собой **прямоугольный двор или зал**, окруженный арочными галереями. **В центре двора располагался водоём**, предназначенный для омовения перед молитвой. Из двора верующие попадали в многостолпный **молитвенный зал**, в **обращенной к Мекке** (священному городу мусульман) стене которого помещали один или несколько **михрабов (алтарных ниш)**. Внутри мечети нет никаких изображений – только изречения из Корана и кафедра проповедника – **минбар**, где лежит священный **Коран**.

- 
- Главный фасад сооружения оформлялся **айваном** - арочным порталом больших масштабов. Вход в мечеть надлежало всегда держать открытым, так как это означало вступление в пределы счастья, то есть владения Аллаха.
 - С завоевания **восточно-христианского мира** в качестве молитвенного зачастую использовались христианские базилики и крестово-купольные храмы. Отсюда наиболее распространенные типы мечетей - колонная и купольная.



Собор «Святой Софии» переделанный турками-османами в мечеть



Соборная мечеть Омейядов в Кордове (Испания). VIII – IX вв.





• **Соборная мечеть Омейядов в Кордове** - один из лучших образцов мусульманского зодчества. Она представляет собой колоссальный зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Посетитель. Вошедший под её своды, не в силах охватить взглядом все пространство. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеют базы (основания), поэтому создается впечатление, что они вырастают прямо из пола. Лес колонн, напоминающих стволы деревьев, освещает мерцанием тысячи висящих серебряных лампад.





Медресе Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан). XVII в. (1619-1636 гг.).

В медресе - школе при мечети, семинарии – галереи двора делятся на мелкие помещения - *худжры*, в которых живут семинаристы.





- **Медресе Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан)** по праву считается жемчужиной архитектуры Средней Азии. Фасад здания, выходящий на **площадь Регистан**, украшает грандиозный портал. Открытая ниша и двери в ней обозначают путь в глубину, а высокая стена фасада заставляет входящего остановиться в почтительном изумлении перед величием и красотой здания.



площадь Регистан

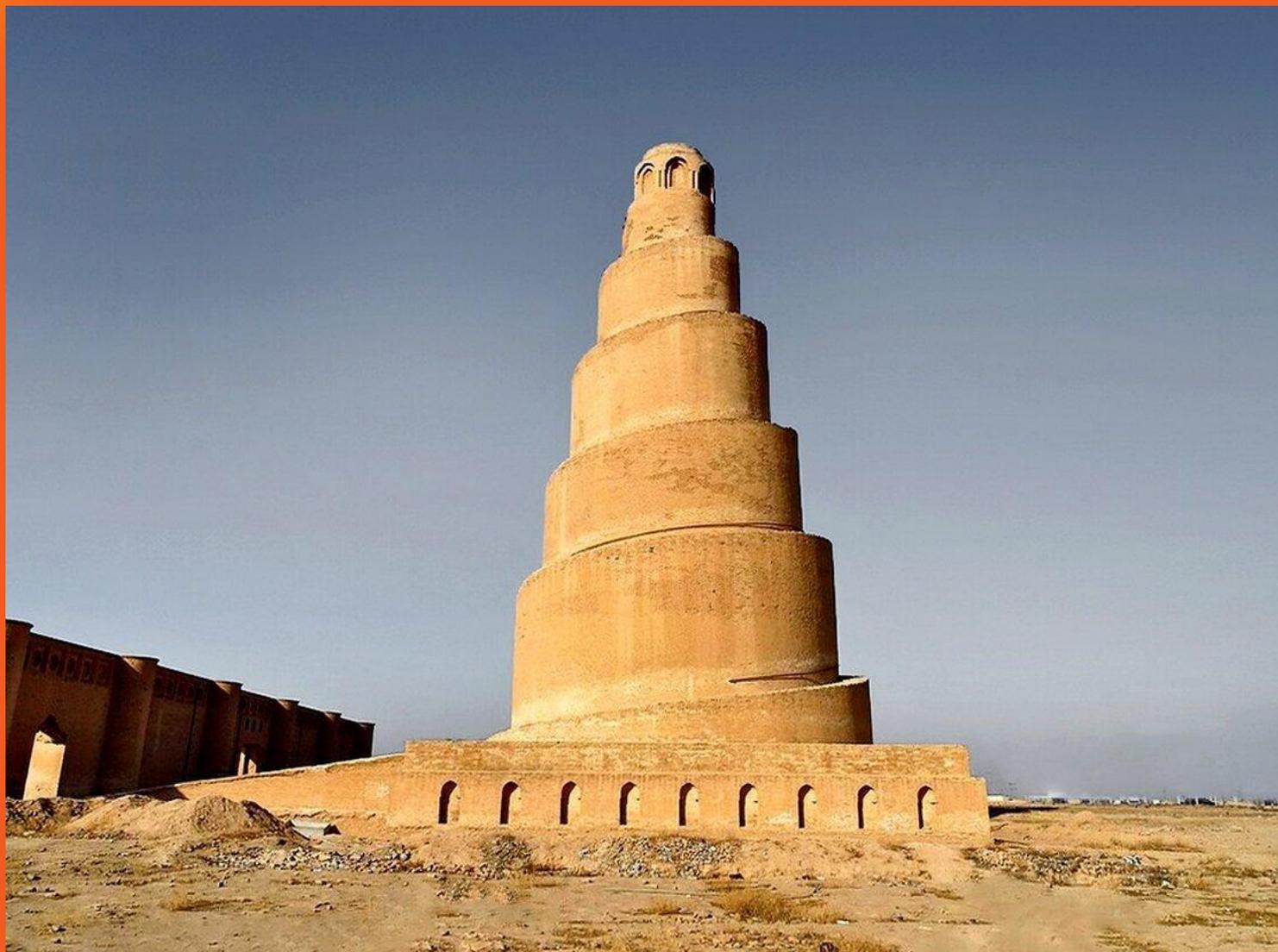


Минареты

- С конца VIII в. характерным сооружением мусульманской архитектуры стали **минареты** (араб. «маяк») – стройные башни, с верхней площадки которых **муэдзин (священник)** **пять** раз в день созывал верующих на молитву.
- Чаще всего встречаются устремленные ввысь круглые, квадратные, многогранные и многоярусные минареты, реже – спиралевидной формы.



Минарет аль-Мальвия середина IX в. Самарра, Сирия.





Среди безмолвной, испепеленной солнцем и пронизанной ветрами пустыни устремляется к небу минарет аль-Мальвия (Сирия).

Гигантское сооружение достигает 50 м в высоту и уже издалека открывается взору путников. Минарет стоит на квадратном основании и по форме напоминает усеченный конус со спиралевидным пятиярусным пандусом (наклонной плоскостью, заменяющей лестницу). Его ярусы постепенно уменьшаются по направлению к вершине.



Дворец Альгамбра. XIII – XIV вв. Гранада. Испания.





Жемчужиной светской архитектуры по праву считается **дворец Альгамбра в Гранаде (Южная Испания)**. Этот роскошный дворец относят к мавританскому стилю (маврами называли арабов, завоевателей Испании). Он расположен на вершине холма, господствующего над городом, и органично вписан в окружающий ландшафт. Мощная крепостная стена красного цвета (отсюда название: «аль-Хамра» - по-арабски «красная») отделяет дворцовые постройки от внешнего мира. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем и баня. В архитектуре органично включены вода и зелень.



Миртовый двор

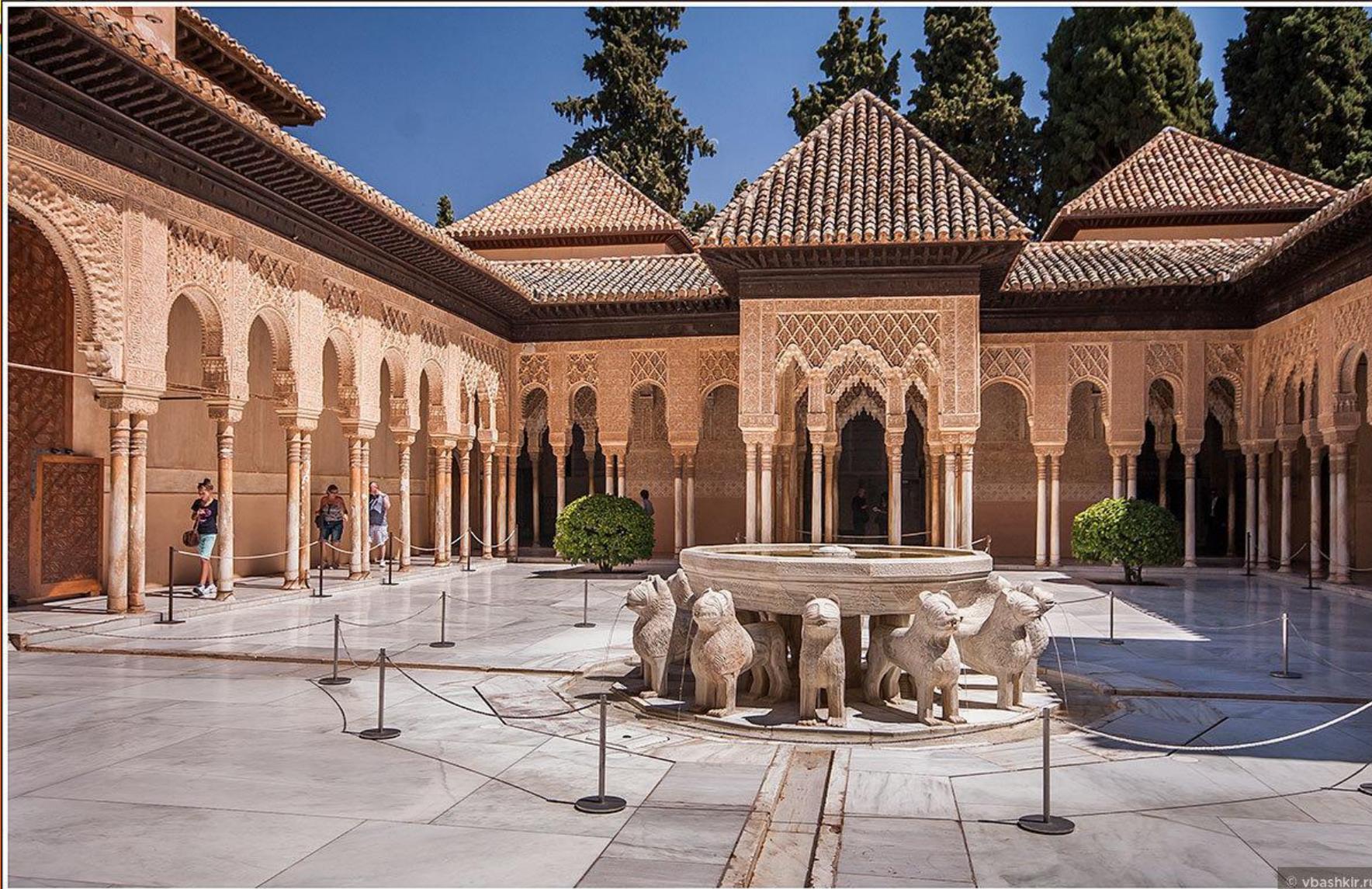
Основы композиции Альгамбры составляет система дворов, расположенных на разных уровнях. Главные из них - Миртовый и Львиный – представляют собой замечательный пример соединения дворцовой архитектуры и садово-паркового искусства.



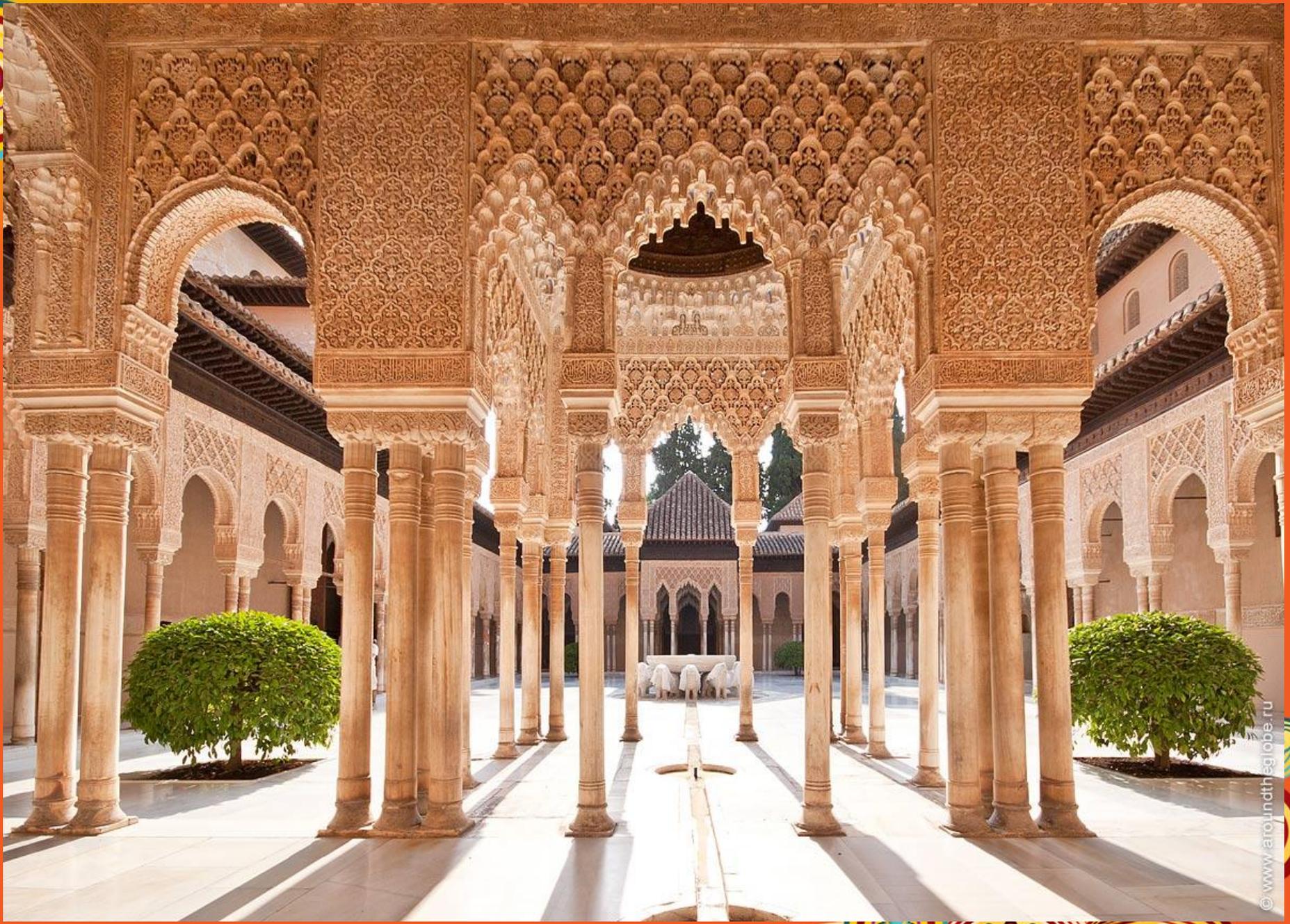
- 
- Середину **Миртового двора** занимает **зеркальная гладь водоёма**, по краям которого поднимаются кроны двух рядов стриженных миртовых кустов. Двор обрамляют стены с цветными витражами в глубоких нишах, лёгкие аркады на стройных невысоких колоннах. Здесь, среди гармонии и покоя, торжественно принимали послов.



Львиный дворик



© vbashkir.ru



© www.aroundtheglobe.ru



По соседству с Миртовым двором расположены личные покои эмира, центром которых является **Львиный дворик**.

Прямоугольный сад разбит на четыре равные части, на их пересечении стоит фонтан, чашу которого поддерживают 12 скульптур львов. Четыре апельсиновых дерева. Посаженных по краям, обозначают форму сада. Вдоль двора идет галерея. 124 изящные тонкие колонны поддерживают резную каменную аркаду.



Распространение ислама в Индии

С XII в. ислам распространился на северную и центральную части полуострова Индостан. Выдающимся памятником архитектуры этого периода, восхитившим многие поколения людей, является купольный **мавзолей Тадж-Махал в Агре**. Он расположен на прямоугольной платформе из красного песчаника. Его арочный портал высотой в 20 м обрамлен каллиграфическим орнаментом, инкрустированным черным сланцем по белому мрамору.



Мавзолей Тадж-Махал. 1630-1652 гг. (XVII в.). Агра, Индия.

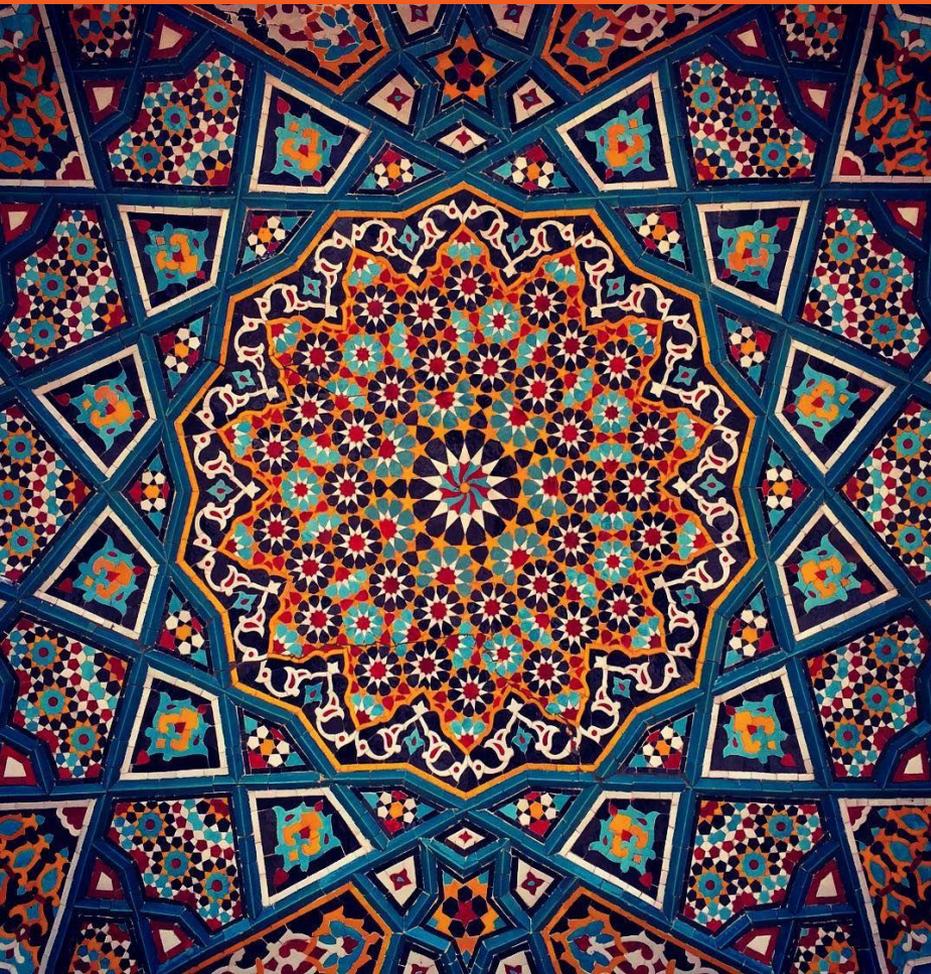


Изобразительное искусство

- Изобразительное искусство исламских чрезвычайно многообразно. Оно представлено различными видами орнамента, каллиграфией и замечательной книжной миниатюрой.
- Самой ранней формой орнаментального искусства является арабеска (от фр. «арабский»). Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд, символически отражающий бесконечный и непрерывный поток творения Аллахом всего живого на Земле.

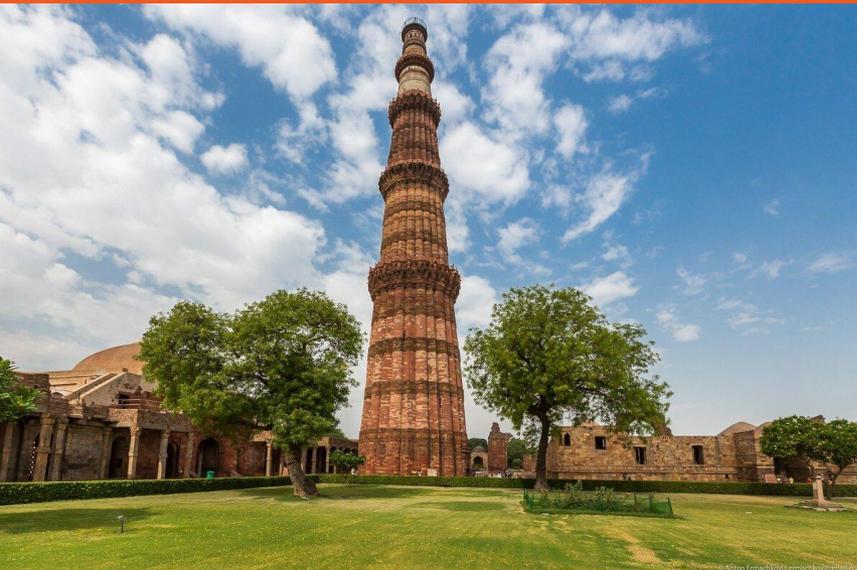


Арабеска



Домашнее задание:

Рассмотрите минарет Кутб-Минар в Дели (Индия) и минарет мечети Хасана в Каире (Египет). Каковы их архитектурные формы и чем они отличаются от минаретов аль-Мальвия в Сирии.



Минарет Кутб-Минар.
XIII в. Дели, Индия.



мечеть Хасана. XII в.
Каир, Египет.