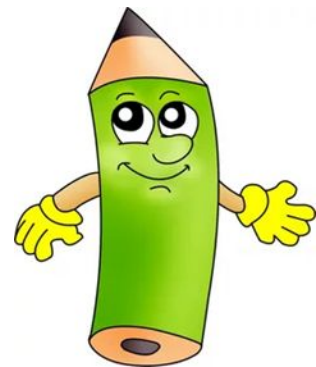


«Знаки препинания при прямой речи и цитатах»



Содержание:

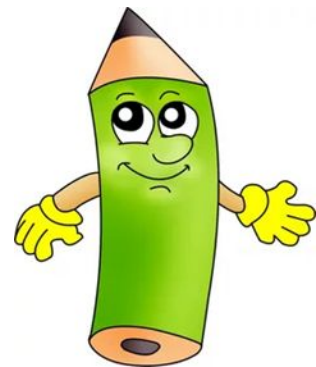
- ▶ I) Что такое **ПРЯМАЯ РЕЧЬ?**
- ▶ II) Прямая речь после авторских слов
- ▶ III) Прямая речь перед авторскими словами
- ▶ IV) Авторские слова внутри прямой речи
- ▶ V) Прямая речь внутри авторских слов
- ▶ VI) Знаки препинания при диалоге



Содержание:

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

- ▶ I) Кавычки при цитатах
- ▶ II) Многоточие при цитатах
- ▶ III) Прописные и строчные буквы в цитатах
- ▶ IV) Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты



1) Что такое прямая речь?

- ▶ Выделяется кавычками, если речь идёт в строку.

Например:

Вдруг говорят мне: *«Человек вас спрашивает».*

- ▶ Если же она начинается с абзаца, то перед началом её ставится тире.

Например:

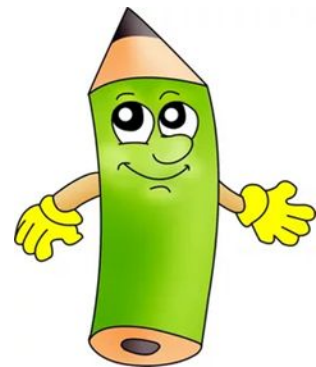
Вдруг говорят мне:

– *Человек вас спрашивает.*



II) Прямая речь после авторских слов

- ▶ а) Внутренняя речь выделяется кавычками. Например:
«Что-то в ней есть жалкое всё-таки», – подумал я (Чехов).
- ▶ б) В газетных текстах кавычки обычно опускают.



Например:

Президент Франции сказал: Мне трудно употреблять эпитеты, однако обмен мнениями был полезен; Почему же это происходит? – спрашивает газета (Правда, 1980, 20 мая).

▶ в) Перед прямой речью:

двоеточие, причём первое слово пишется с прописной буквы.



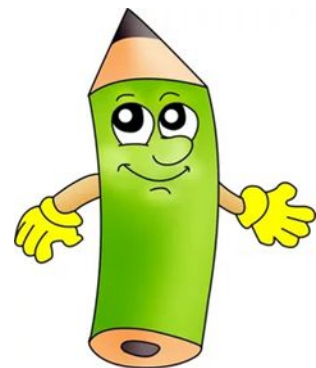
Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие **перед** кавычками, точка **после** них

Например:

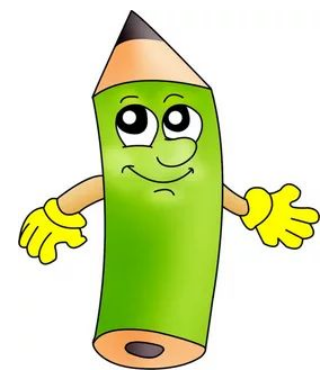
Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «**Вы** очень мало взяли» (Гоголь).

Например:

Наконец я ей сказал: «**Хочешь**, пойдём прогуляться на вал**?**» (Лермонтов).



- ▶ Двоеточие ставится не всегда.
- ▶ Двоеточие ставится, если авторские слова содержат глагол со значением речи или мысли (говорить, сказать, обратиться, спросить, начать и др.) или существительное, близкое по значению к глаголам речи или мысли (вопрос, ответ, слова, голос и др.).
- ▶ Мимика, жесты, движение (улыбнуться, усмехнуться, нахмуриться и др.)



- ▶ Но двоеточие не ставится, если вставка слов и *сказал, и просил, и воскликнул* и др. невозможна или затруднительна.

Например:

Мать *нахмурилась*:

– Опять двойку получил?

Никому не хотелось уходить.

– Расскажите ещё что-нибудь о своих путешествиях.

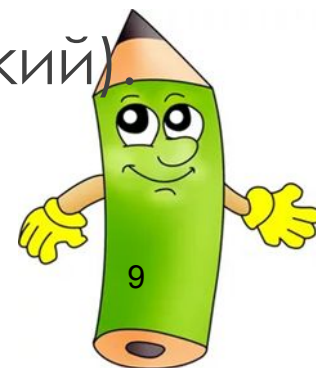


III) Прямая речь перед авторскими словами

- ▶ а) После п. р. ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы.

Например:

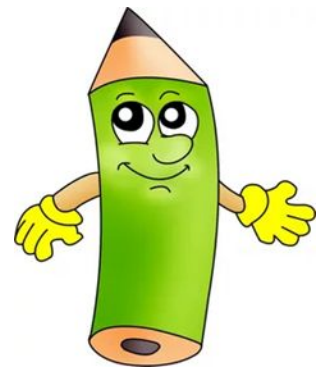
«Мать, наверное, не спит, а я с работы не возвращаюсь», – думал Павка (Н. Островский)



- ▶ б) После закрывающих кавычек ставится только тире без запятой в тех случаях, когда в последующих авторских словах содержится характеристика прямой речи (авторская ремарка начинается словами *так говорит, так указывает, вот что сказал, вот что описывает* и др.).

Например:

«Ничего не случилось» – *так говорил* ум.

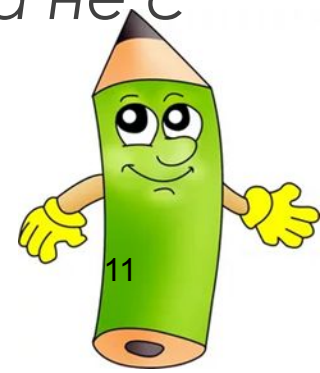


IV) Авторские слова внутри прямой речи,

- ▶ а) выделяемой кавычками: то последние ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и авторскими словами.

Например:

*«Я командовать приехал, – **заявил Чапаев**, – а не с бумажками возиться» (Фурманов).*



- ▶ б) Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами должна была бы стоять , ; : или – ,

то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, причем первое слово пишется со строчной буквы.

Например:

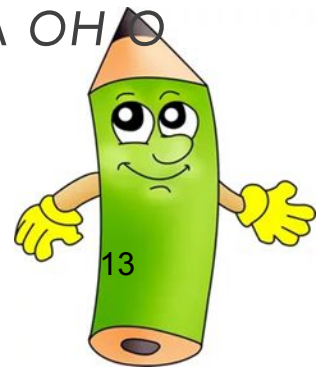
«Мы решили, – продолжал заседатель, – с вашего позволения остаться здесь ночевать» (Пушкин)



- ▶ в) Если на месте разрыва должна была бы стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них – точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Например:

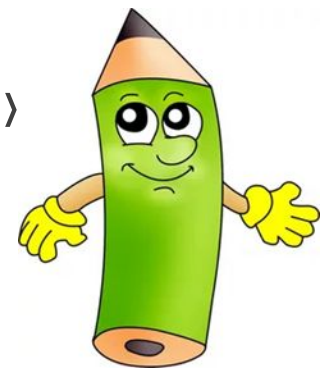
«Я ни с кем и ни с чем не связан, – напомнил он себе. – Действительность мне враждебна» (Горький).



- ▶ г) Если на месте разрыва должен был бы стоять ? или !, то этот знак сохраняется **перед** авторскими словами и после него ставится тире; слова автора пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Например:

«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. –
Здорово! Никогда ёще так далеко не ездил!»
(Ажаев).



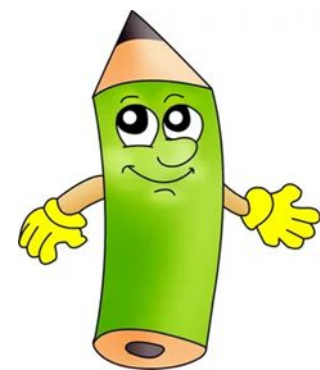
- ▶ д) Если на месте разрыва должно было бы стоять ..., то оно сохраняется **перед** авторскими словами; потом пишется –;

после слов автора ставятся или , и - или . и –.

В первом случае вторая часть начинается со строчной буквы, во втором – с прописной.

Например:

«Не надо... – сказал Вершинин, – не надо, парень!» (Вс. Иванов).

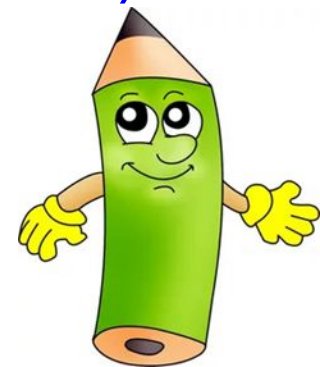


V) Прямая речь внутри авторских СЛОВ

- ▶ а) Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится : а после неё , или – или , и – (зависит от контекста).

Например:

Отец Василий поднял бровы и курил, пуская дым из носа, потом **сказал**: «Да, так вот как», **вздыхнул**, помолчал и ушёл (А. Н. Толстой).



Например:

...Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» – и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Толстой).

Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно...



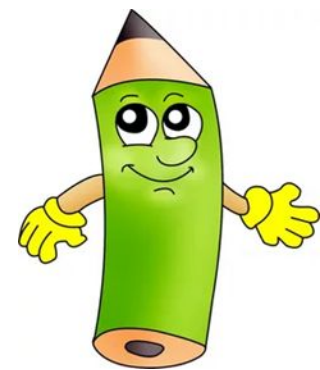
VI) Знаки препинания при диалоге

- ▶ а) Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире.



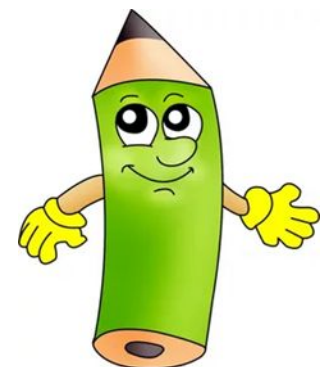
Например:

«Прощай, Онегин, мне пора». – «Я не держу тебя; но где ты свои проводишь вечера?» – «У Лариных». – «Вот это чудно. Помилуй, и тебе не трудно там каждый вечер убивать?» – «Нимало». – «Не могу понять» (Пушкин).



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

- ▶ I) Кавычки при цитатах
- ▶ II) Многоточие при цитатах
- ▶ III) Прописные и строчные буквы в цитатах и
- ▶ IV) Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты



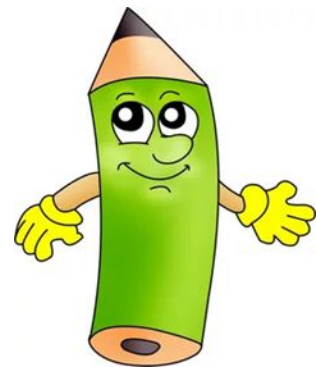
I) Кавычки при цитатах

- ▶ а) Цитаты заключаются в кавычки.

Например:

«Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться» (Фурманов).

- ▶ б) Если после стихотворной цитаты текст продолжается, то тире ставится в конце стихотворной строки.



Например:

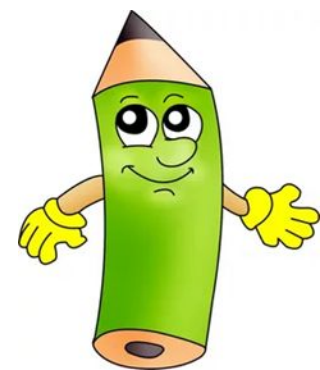
«Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног, охарактеризованный, поэтому этими двумя стихами:

... И всех выше

И нос и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, —

муж Татьяны представляет ей Онегина, как своего родственника и друга» (Белинский).



- ▶ в) Если автор вставляет в цитату свой текст, поясняющий предложение или отдельные слова цитаты, то этот текст помещают в прямых или угловых скобках.

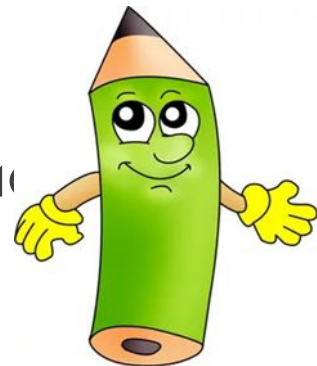
Например:

«История призвала вас [советских писателей], – писал А. М. Горький, – к созданию новой жизни – значит, вы должны и литературу тоже обновить»



II) Многоточие при цитатах

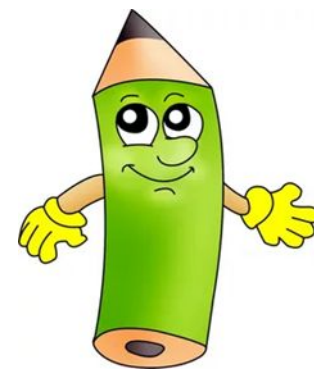
- ▶ а) Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием:
- ▶ перед цитатой (после открывающих кавычек),
- ▶ в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри её,
- ▶ после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца.



- ▶ Если же цитата является самостоятельным предложением, то после кавычек **точка не ставится.**

Например:

Белинский писал: «В „Онегине“ все части органически сочленены...»

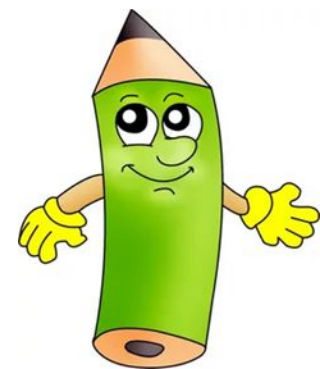


III) Прописные и строчные буквы в цитатах

- ▶ а) Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы.

Например:

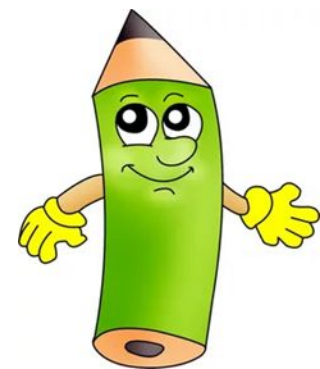
Говоря о поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что **«в** его стихах впервые сказала нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».



- ▶ б) Со строчной буквы пишется первое слово цитаты и в том случае, когда она, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, т. е. имеет перед собой многоточие.

Например:

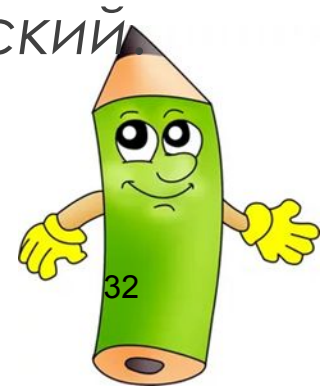
Д. И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности, то есть...».



- ▶ в) Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово пишется с прописной буквы.

Например:

«...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития», – писал Н. Г. Чернышевский

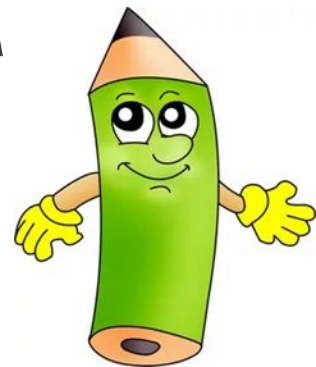



IV) Пунктуация при ссылке на автора и на источник цитаты

- ▶ а) Первое слово указания на источник цитаты пишется со строчной буквы, если не является собственным именем.

Например:

Приближение грозы художественно описывается так: «Между далью и правым горизонтом мигнула [...] громоздились на правом и левом горизонте» (Чехов).





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ! 😊**