

НЕКЛАССИЧЕСКАЯ
ФИЛОСОФИЯ.

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Неклассическая философия:

- Разочарование в способностях человека, его разума до конца познать мир и построить общество, основанное на разумном, рациональном начале привело (примерно с середины 19 в.) к тому, что философы стали искать основные моменты, влияющие на бытие, жизнь в иррациональных началах, психике, подсознании, воле.

Отличия неклассической философии от классической:

- 1) Неклассическая философия рассматривает **не человека в мире, а мир через человека**. Человек, его чувства, духовные проявления - главный объект рассмотрения.
- 2) В неклассической философии нет деления на материалистов и идеалистов. Главная проблема – не вопрос о первоначале бытия, а **проблема человеческого существования**.

3) Неклассическая философия считает, что в процессе познания ведущую роль играет не разум (как считала классическая ф-фия), а **интуиция**, непосредственное проникновение в суть объекта.

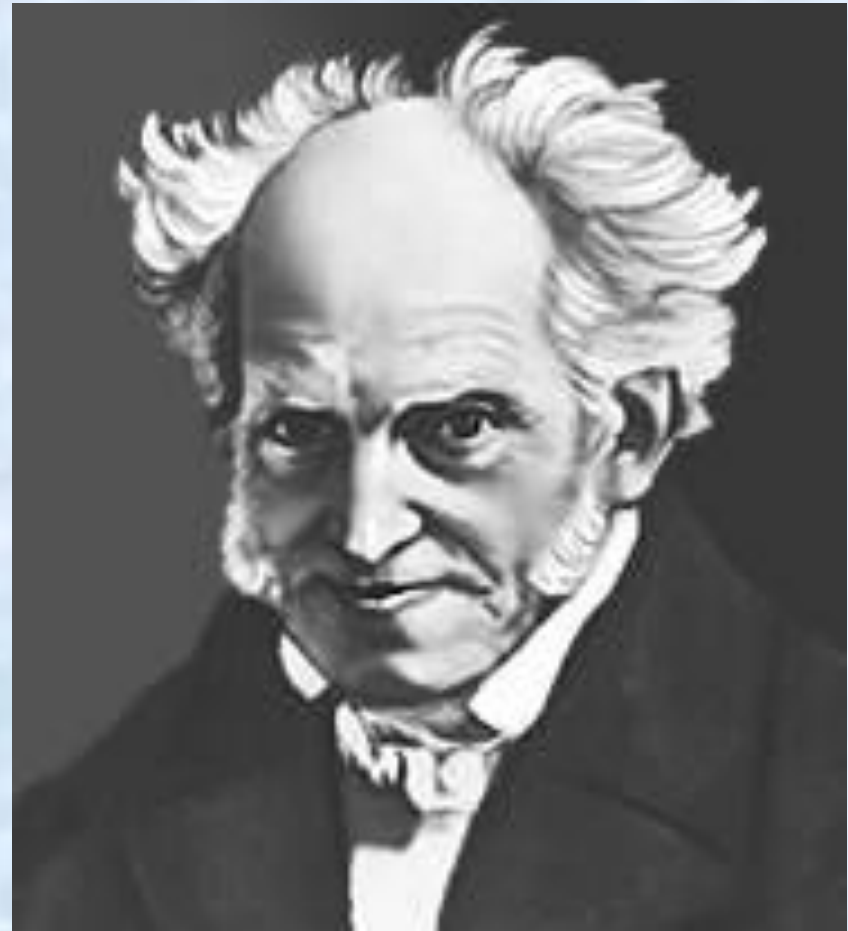
- Примеры неклассической философии: философия жизни, психоанализ, экзистенциализм, герменевтика, феноменология, позитивизм и др..

Философия жизни

- Представители данного направления считали, что в основе развития мира и человека лежит иррациональная реальность – «жизнь», целостный органический поток, в котором неразделимы дух и материя, сознание и бессознательное, логика и интуиция.

Артур Шопенгауэр (1788-1860)

- Немецкий философ, считается основателем философии жизни. Находился под сильным влиянием Платона, Канта и индийской философии.
- Его философия не была понята современниками, но оказала огромное влияние на развитие всей неклассической философии.



- Главное произведение Шопенгауэра – **«Мир как воля и представление»** (1818 г.)
- Главное понятие философии Шопенгауэра – **Мировая Воля**. Воля – абсолютное, иррациональное, стихийное начало, идеальная сила.
- Она лежит в основе всего сущего. Мировая воля - причина любого явления, изменения, события.

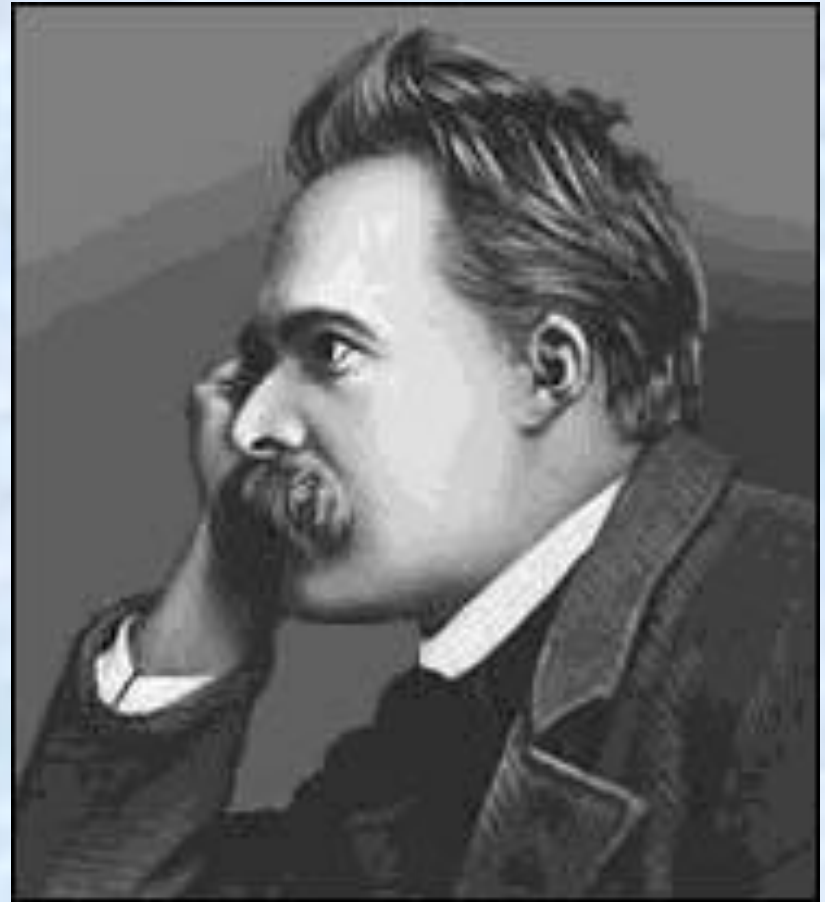
- Помимо мировой воли – активного, деятельного начала, в мире присутствует **материя**. Она пассивна, и без мировой воли стремится к смерти, разрушению.
- Мировая воля без материи представляет собой чистый **хаос**. Именно благодаря взаимодействию воли и материи в мире возможна упорядоченность (высшая форма которой - жизнь).
- Мировая воля присутствует везде. В неживой материи – в бессознательной, дремлющей форме. В живых существах – в виде индивидуальной **«Воли к жизни»**.

- Человек также наделён частицей мировой воли. Она побуждает нас меняться, благодаря ей мы имеем возможность **понять** окружающий мир.
- Мужчины находятся на более высокой ступени развития, т.к. более разумны (и значит ближе к косной материи). Но в женщине более ярко проявляется мировая воля, благодаря этому у неё лучше развита интуиция и она очень хорошо ориентируется в этом мире. Иногда с её помощью могут знать то, что мужчинам даётся путём длительных рассуждений.

- Сущность становления каждого живого существа – реализация эгоистической воли к жизни, в силу чего наш мир мог бы превратиться в ад.
- Преодолеть эгоизм, зависимость от воли к жизни способны лишь единицы, «аристократы духа», которых мы знаем как величайших мыслителей и гениев человечества.
- Счастье от реализации воли к жизни – иллюзорно! Смысл человеческого бытия – в аскетическом стремлении к святости и тем самым – к свободе.

Фридрих Ницше (1844-1900)

- Немецкий философ, последователь Шопенгауэра.
- Самый яркий и влиятельный представитель философии жизни.



Произведения Ницше:

- «Так говорил Заратустра»,
 - «По ту сторону добра и зла»,
 - «Воля к власти»
- и др.

- По мнению Ницше, сущность «воли к жизни» (воли, воплощенной в живых существах) составляет «Воля к власти».
- **«Воля к власти»** - главная движущая сила в мире, ей подчинено действие каждого живого существа (близка к инстинкту самосохранения).
- «Жизнь – поток, в котором главная сила, течение – воля к власти».

- Вся история человечества – борьба за власть.
- Каждый человек, государство осознанно или не осознанно стремится к расширению, экспансии своего «Я» во внешнем мире.

Аполлоническое и дионисийское начала

- Ницше выделял аполлоническое и дионисийское начала в культуре:

1) Аполлоническое начало –

рациональность, упорядоченность,

2) Дионисийское начало – жизненное, связано с хаосом, буйством, экстазом.

- Европейская культура, по Ницше, подавила дионисийское начало в мире, абсолютизируя рациональность, науку. Тем самым она отделила человека от самой жизни.

Критика Христианства

- Христианство, по мнению Ницше, извратило мораль, сделав добродетелью всё, что противно самой жизни – слабость, смирение, убожество.
- Христианская проповедь любви к Богу и к ближнему унижает человека, она сформировала «мораль рабов». Это философия власти слабых и завистливых над сильными. Жизнь утратила всякий смысл.

«Программа переоценки ценностей» Ницше:

- Современное общество, по мнению Ницше – «стадо». Оно полностью аморально, живёт одними инстинктами. Провозглашенные моральные (христианские в своей основе) принципы не выполняются. Всюду – лицемерие!
- Христианство уже не способно (и никогда не было способно) быть ориентиром: его идеи и нравственные нормы уже не воспринимаются никем серьёзно. **Бог умер!**

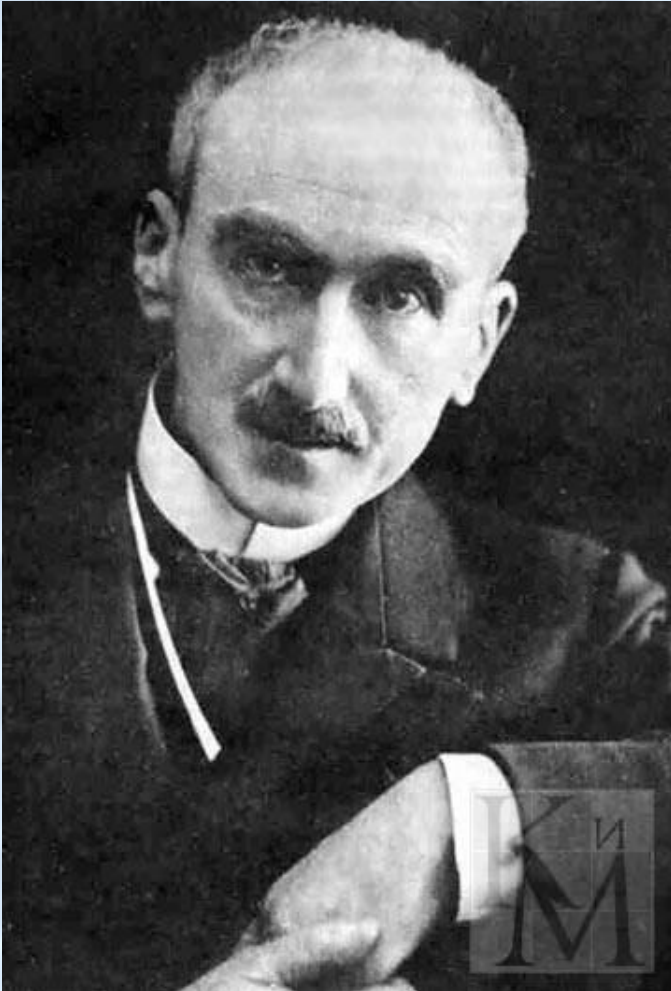
- Следовательно, моральные принципы современного общества ложны, их надо уничтожить! Старая «мораль рабов» должна быть заменена на «мораль господ», которая прямо провозглашает неравенство людей.
- Новая мораль должна вернуть права воле к власти! Хорошо – всё то, что способствует утверждению и повышению воли к власти, дурно – всё, что её понижает, что происходит из слабости. Самое вредное – деятельное сострадание к неудачникам и слабым (христианство).

Сверхчеловек

- Осуществить эту переоценку ценностей, дать людям новую мораль, согласно Ницше, может только «сверхчеловек».
- Сверхчеловек – некий идеал, обобщенный образ совершенного человека, который представляет собой абсолютную концентрацию воли к власти, дионисийского начала. Ему свойственны оптимизм, сверхиндивидуализм, творчество, бесконечное самосовершенствование и т.п..

- Он презирует толпу, но снова и снова возвращается к ней, показывая пример высшей культуры, нравственности (когда принципы и действия совпадают!).
- Толпа, «масса» должна безропотно повиноваться сверхчеловеку. Бог умер – на его место должен стать сверхчеловек (к нему надо относиться как к Богу).

Анри Бергсон



- Французский мыслитель, учёный, литератор. Лауреат Нобелевской премии по литературе.
- Виднейший представитель философии жизни.

О творческом порыве

- Жизнь появляется тогда, когда в материи происходит жизненный, творческий взрыв. Жизнь – это постоянное творчество (появление различных форм живой природы, людей...). Новый виток эволюции – новые виды творчества. Творчество в жизни бесконечно.

- Человек – продукт этой творческой эволюции, одновременно сам является творцом (себя и окружающих).
- Только когда человек прекращает творить (абсолютно), он умирает. Смерть связана с отказом от творчества!
- Проникнуть в сущность вещей, творческой эволюции и понять длительность можно только с помощью интуиции.

- Важно ***желание жить!*** Нередко из-за частных неприятностей – убиваем в себе творчество и саму жизнь.

О времени

- Время – внешняя характеристика вещей. Мы фиксируем его с помощью разума, приборов. Но основа любой жизни – это длительность. Её нельзя измерить с помощью часов. Это субъективная характеристика времени.
- У каждого из нас – своя длительность жизни, которая не имеет общего с количеством лет. Она зависит от наших чувств, впечатлений, опыта.

Бергсон выделял 2 типа общества –
закрытое и открытое:

Закрытое общество:

Любое общество тяготеет к инерции, застою, преобладанию материи. В стабильном обществе жизнь замедляется, прекращается, нет творчества. Жизнь становится бессмысленным занятием.

Открытое общество:

- Это общество, не построенное на строгих традициях и обычаях. Общество, которое приемлет различные политические формы, мнения. В нём много творческих, одарённых личностей. Оно не закрывается ни от одного человека, который приходит его изменить.