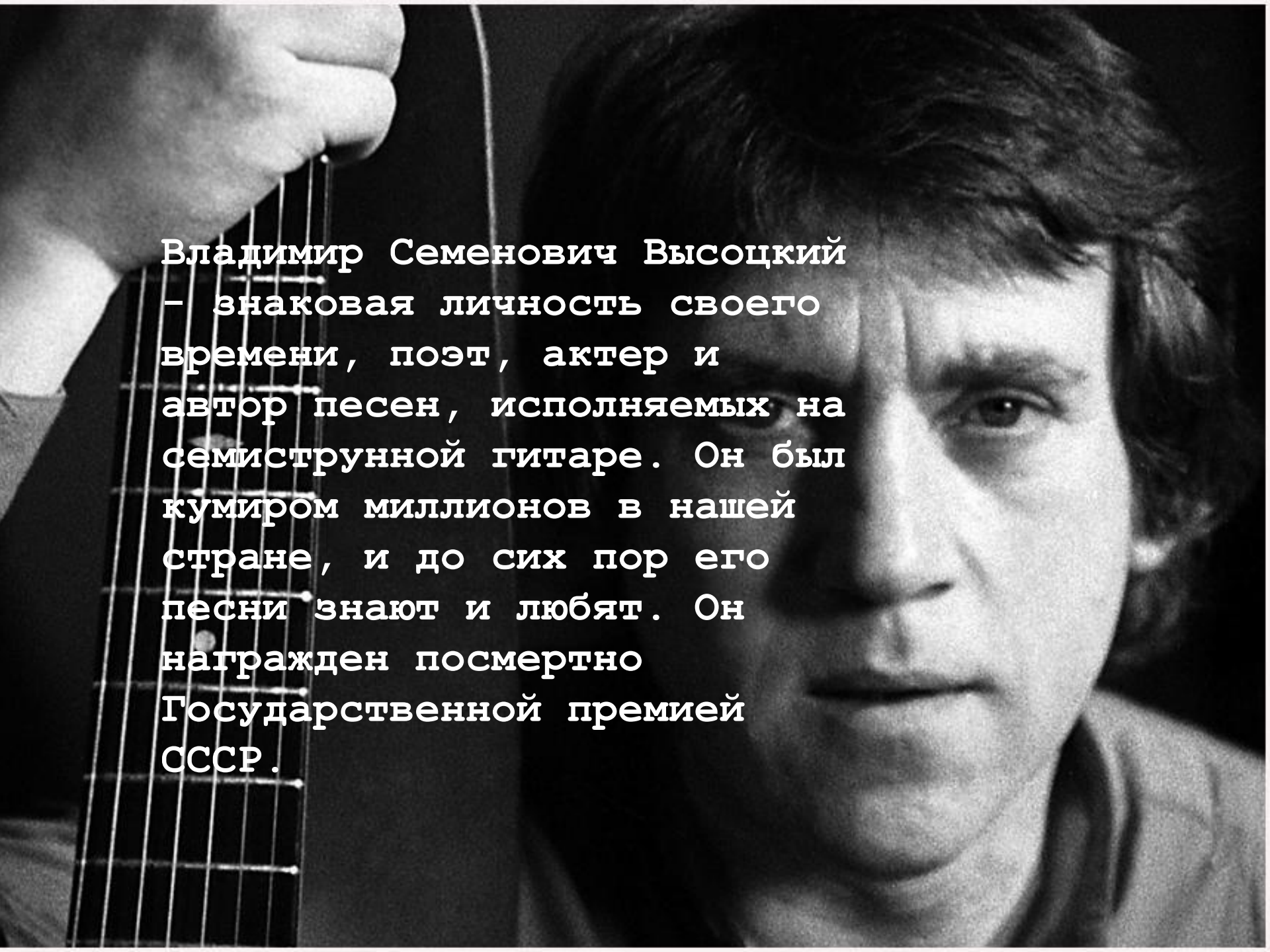



Владимир Высоцкий

25 января 1925 г. - 25 августа 1980 г. (42)



A black and white close-up photograph of Vladimir Semenovich Vysotsky. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. His left hand is visible, holding the neck of an acoustic guitar. The strings of the guitar are prominent in the foreground, partially obscuring the text. The background is dark and out of focus.

Владимир Семенович Высоцкий
– знаковая личность своего
времени, поэт, актер и
автор песен, исполняемых на
семиструнной гитаре. Он был
кумиром миллионов в нашей
стране, и до сих пор его
песни знают и любят. Он
награжден посмертно
Государственной премией
СССР.



Владимир Высоцкий
родился в Москве, в
большой коммунальной
квартире на 1-ой
Мещанской улице. Его
отец был родом из Киева,
полковник и ветеран
Великой отечественной
войны. Мама работала
переводчиком-референтом.

Ходу, думушки резвые,
ходу,
Слова, строченьки, милые,
слова!

Первый раз получил я
свободу

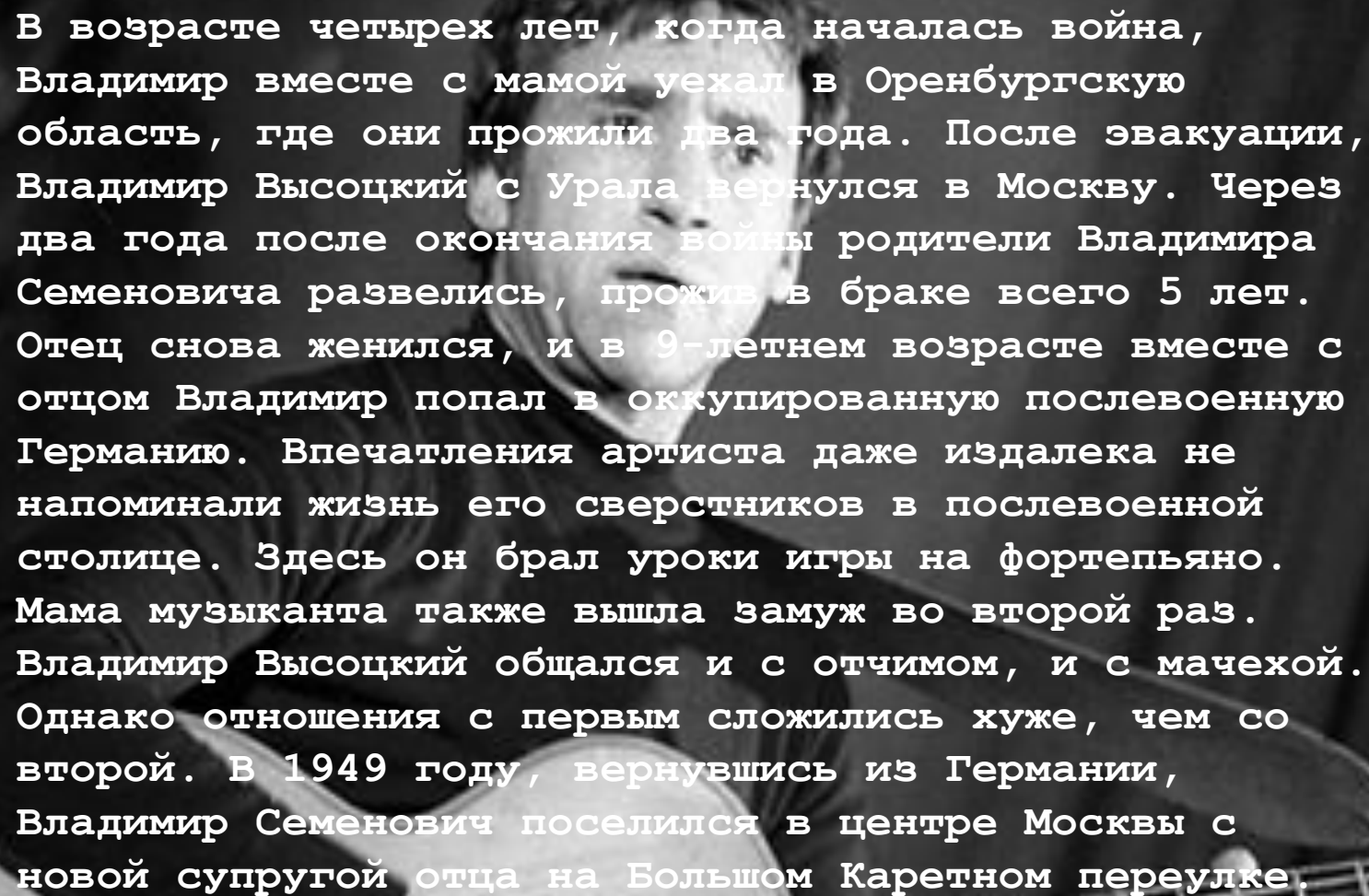
По указу от тридцать
восьмого.

Знать бы мне, кто так
долго мурыжил

Отыгрался бы на подлеце,


Но родился и жил я и
выжил,

Дом на Первой Мещанской, в
конце.

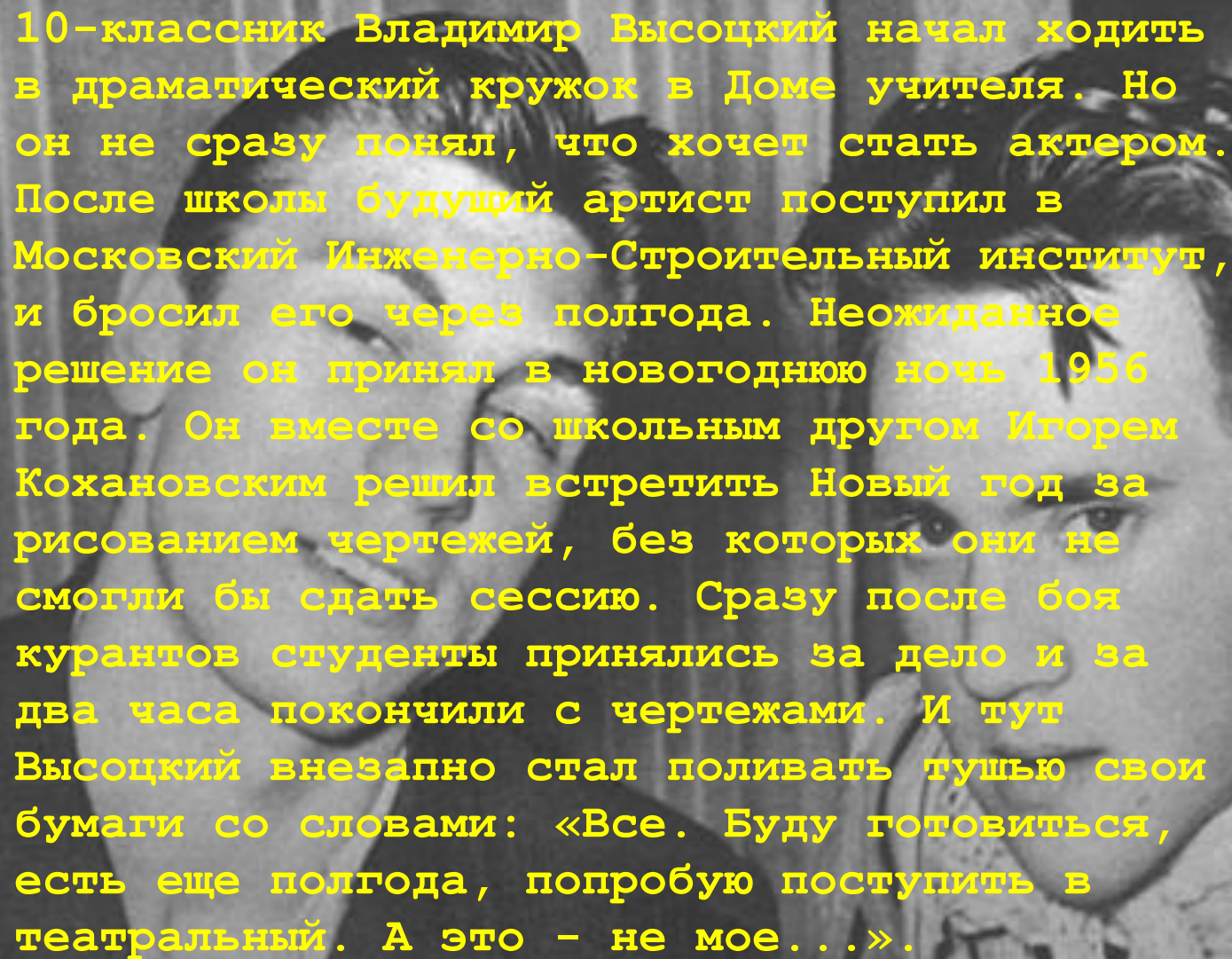


В возрасте четырех лет, когда началась война, Владимир вместе с мамой уехал в Оренбургскую область, где они прожили два года. После эвакуации, Владимир Высоцкий с Урала вернулся в Москву. Через два года после окончания войны родители Владимира Семеновича развелись, прожив в браке всего 5 лет. Отец снова женился, и в 9-летнем возрасте вместе с отцом Владимир попал в оккупированную послевоенную Германию. Впечатления артиста даже издалека не напоминали жизнь его сверстников в послевоенной столице. Здесь он брал уроки игры на фортепьяно. Мама музыканта также вышла замуж во второй раз. Владимир Высоцкий общался и с отчимом, и с мачехой. Однако отношения с первым сложились хуже, чем со второй. В 1949 году, вернувшись из Германии, Владимир Семенович поселился в центре Москвы с новой супругой отца на Большом Каретном переулке.

В младенчестве нас матери
пугали,
Суля за послушание Сибирь,
грозя рукой,
— Они в сердцах бранились —
и едва ли
— Желали детям участи
такой.
— А мы пошли за так на
четвертак, за ради Бога,
В обход и напролом, и
просто пылью по лучу...
— К каким порогам приведет
дорога?
— В какую пропасть
напоследок прокричу?



Там то Высоцкий и «спелся» с компанией городской молодежи 50-х годов, чье детство протекало в военные годы. В юности Высоцкого в моде была блатная романтика. В каждой дворовой компании была гитара и под нее пели душещипательные песни о Воркуте, Кольме, Мурке. И именно в это время у Высоцкого начался «роман» с гитарой.



10-классник Владимир Высоцкий начал ходить в драматический кружок в Доме учителя. Но он не сразу понял, что хочет стать актером. После школы будущий артист поступил в Московский Инженерно-Строительный институт, и бросил его через полгода. Неожиданное решение он принял в новогоднюю ночь 1956 года. Он вместе со школьным другом Игорем Кожановским решил встретить Новый год за рисованием чертежей, без которых они не смогли бы сдать сессию. Сразу после боя курантов студенты принялись за дело и за два часа покончили с чертежами. И тут Высоцкий внезапно стал поливать тушью свои бумаги со словами: «Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое...».

Если друг оказался
вдруг

И не друг, и не враг, а

– так, Если сразу не
разберешь,

Плох он или хорош,

– Парня в горы тани –
рискни!

– Не бросай одного его,

– Пусть он в связке в
одной с тобой

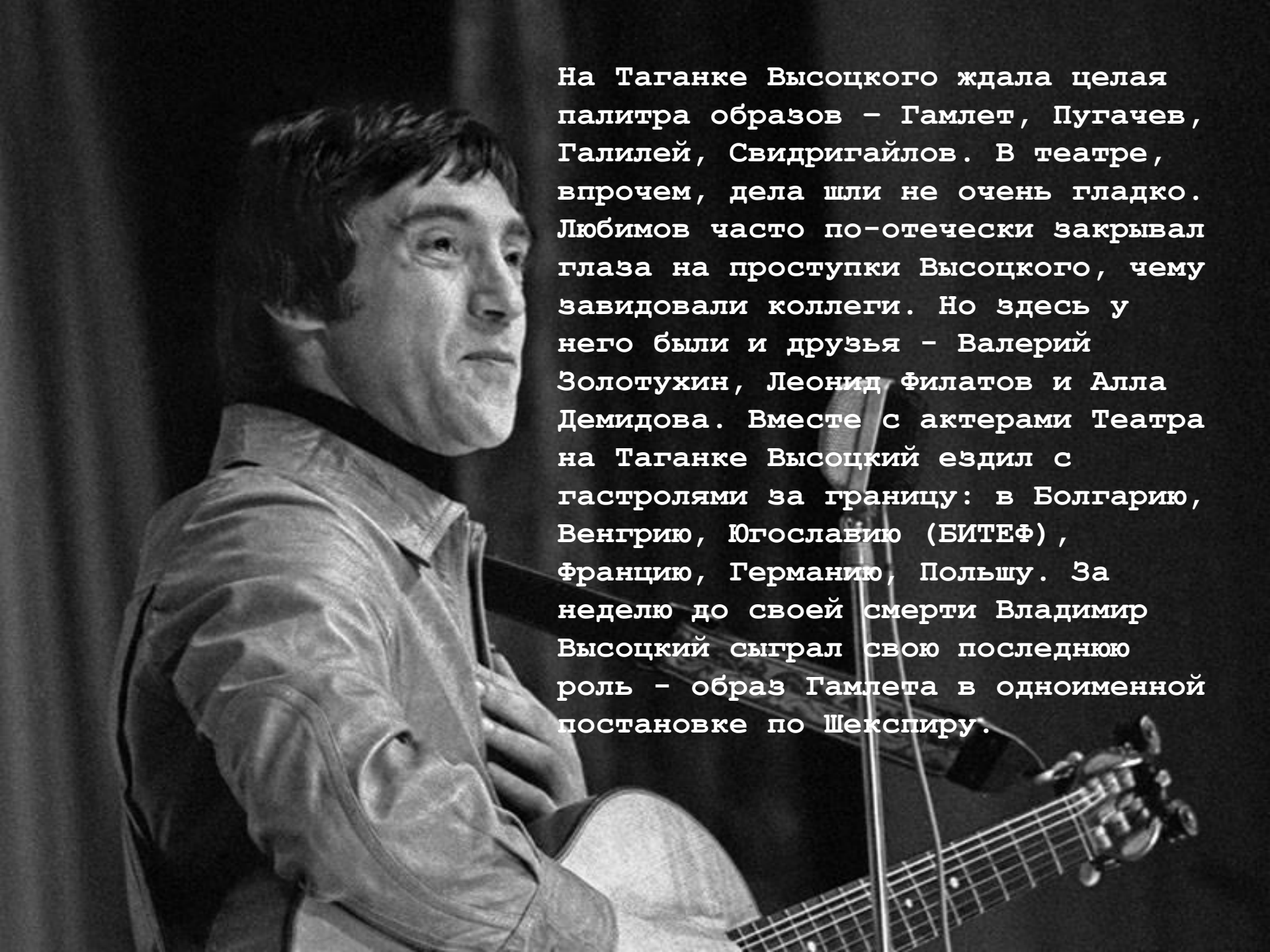
– Там поймешь, кто
такой.



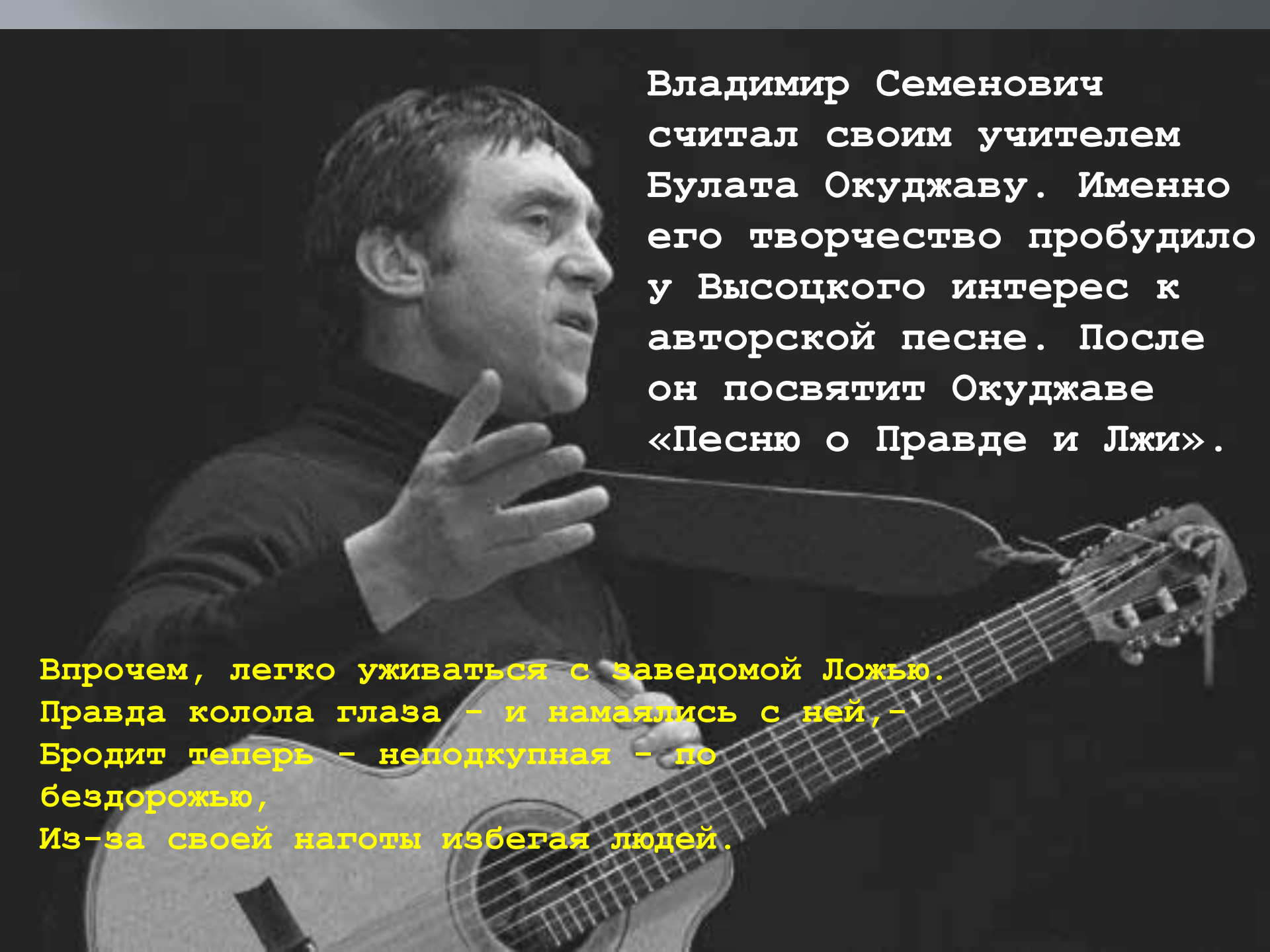
Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию при МХАТе на актерское отделение. Через три года он сыграл свою первую роль в учебном спектакле «Преступление и наказание» и впервые попал на телеэкран. Он сыграл небольшую роль в картине «Сверстники».

После окончания МХАТА Высоцкий работал в театре имени Пушкина. Правда недолго. Потом он перешел в Театр миниатюр. Играл в эпизодах, массовке и особой радости от сцены не получал. Он также пытался пробиться в театр «Современник» «Свой» театр Владимир Семенович нашел в 1964 году. Им стал Театр на Таганке. Именно в этом театре Владимир Семенович проработал до самой смерти. Юрий Любимов вспоминал, как Высоцкий пришел к нему устраиваться на работу. Артист предложил послушать несколько своих песен и Любимов, вместо плановых пяти минут, слушал барда полтора часа.



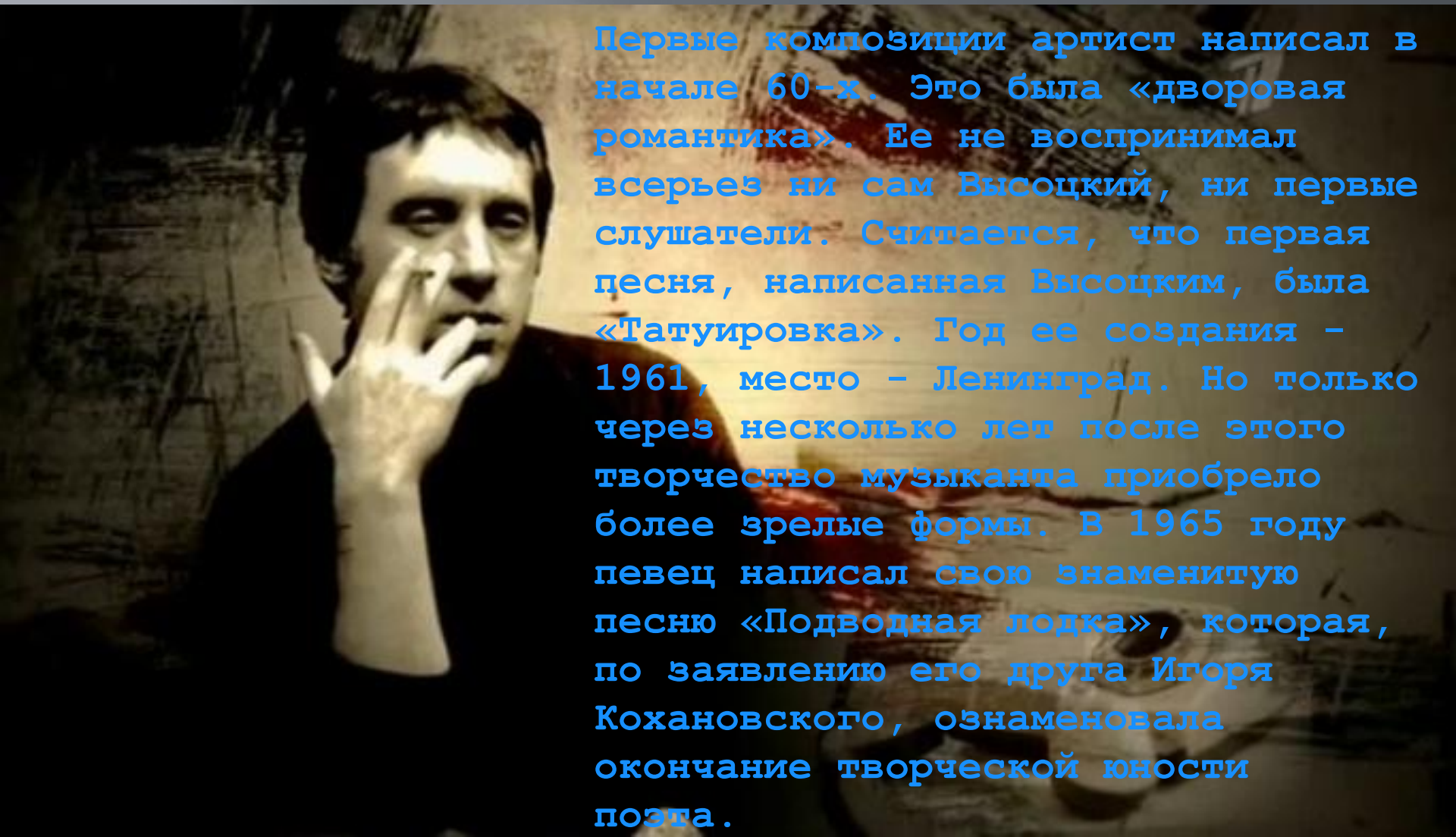
A black and white photograph of Vladimir Vysotsky. He is shown from the chest up, in profile, looking towards the right. He is wearing a light-colored, button-down shirt. He is holding an acoustic guitar and singing into a vintage-style microphone. The background is dark and out of focus.

На Таганке Высоцкого ждала целая палитра образов – Гамлет, Пугачев, Галилей, Свидригайлов. В театре, впрочем, дела шли не очень гладко. Любимов часто по-отечески закрывал глаза на проступки Высоцкого, чему завидовали коллеги. Но здесь у него были и друзья – Валерий Золотухин, Леонид Филатов и Алла Демидова. Вместе с актерами Театра на Таганке Высоцкий ездил с гастрольями за границу: в Болгарию, Венгрию, Югославию (БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. За неделю до своей смерти Владимир Высоцкий сыграл свою последнюю роль – образ Гамлета в одноименной постановке по Шекспиру.

A black and white photograph of a man, Vladimir Semenov, playing an acoustic guitar and singing. He is shown in profile, looking towards the right. His right hand is raised in a gesture, palm facing forward. The background is dark. The text is overlaid on the right side of the image.

Владимир Семенович
считал своим учителем
Булата Окуджаву. Именно
его творчество пробудило
у Высоцкого интерес к
авторской песне. После
он посвятит Окуджаве
«Песню о Правде и Лжи».

Впрочем, легко уживаться с заведомой Ложью.
Правда колола глаза - и намаялись с ней, -
Бродит теперь - неподкупная - по
бездорожью,
Из-за своей наготы избегая людей.



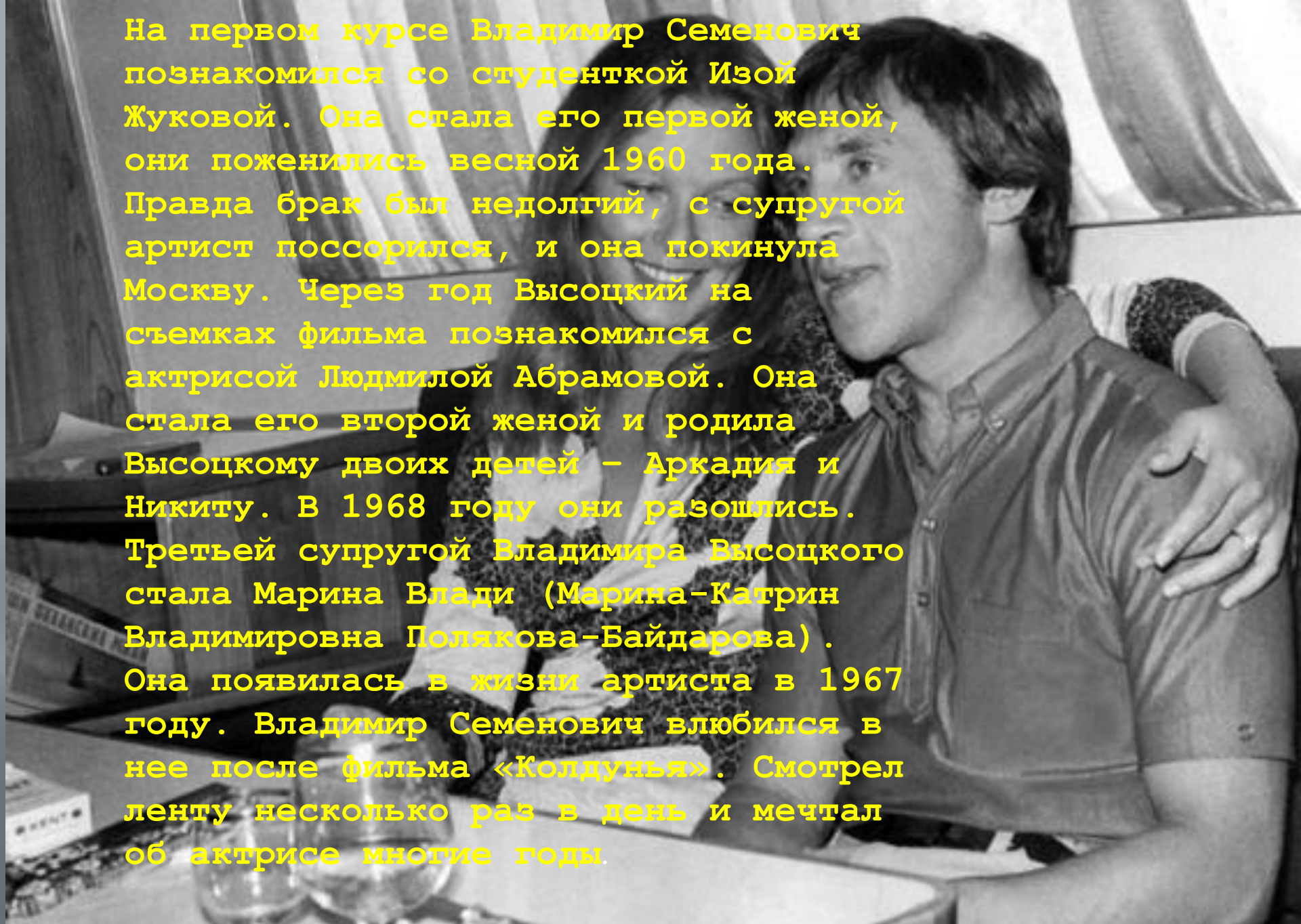
Первые композиции артист написал в начале 60-х. Это была «дворовая романтика». Ее не воспринимал всерьез ни сам Высоцкий, ни первые слушатели. Считается, что первая песня, написанная Высоцким, была «Татуировка». Год ее создания – 1961, место – Ленинград. Но только через несколько лет после этого творчество музыканта приобрело более зрелые формы. В 1965 году певец написал свою знаменитую песню «Подводная лодка», которая, по заявлению его друга Игоря Кохановского, ознаменовала окончание творческой юности поэта.

Не делили мы тебя и не ласкали,
А что любили, так это позади.
Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,
А Леша выколол твой образ на груди.
И в тот день, когда прощались на вокзале,
Я тебя до гроба помнить обещал,
Я сказал: – Я не забуду в жизни Вали. –
А я тем более, – мне Леша отвечал.
А теперь реши, кому из нас с ним хуже,
И кому трудней – попробуй разбери:
У него твой профиль выколот снаружи,
А у меня душа исколота внутри.

Репертуар Владимира Высоцкого состоит из более 600 песен и 200 стихов, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности. На его концерты приходило огромное количество людей. Он заряжал всех своей энергетикой, искренностью, его песни были близки почти всем слоям общества и не оставляли никого равнодушным. Он для всех был «своим человеком», в его песнях отражались разные темы – военные, блатные, юмористические, сказочные, романтические и лирические, песни сказки или песни-диалоги.

При жизни артиста было выпущено всего 7 мини-альбома по 4 песни, а также где-то 11 пластинок со сборниками песен разных исполнителей, на которых были записаны и его композиции, в основном саундтреки к фильмам. Уже после смерти Владимира Семеновича с 1987 года была выпущена серия грампластинок «На концертах Владимира Высоцкого» на 21 диске. А в 1993–1994 годах компания «Апрелевка Саунд Инк» записала 4 пластинки с редкими и ранее не издававшимися песнями.

На первом курсе Владимир Семенович познакомился со студенткой Изой Жуковой. Она стала его первой женой, они поженились весной 1960 года. Правда брак был недолгий, с супругой артист поссорился, и она покинула Москву. Через год Высоцкий на съемках фильма познакомился с актрисой Людмилой Абрамовой. Она стала его второй женой и родила Высоцкому двоих детей – Аркадия и Никиту. В 1968 году они разошлись. Третьей супругой Владимира Высоцкого стала Марина Влади (Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова). Она появилась в жизни артиста в 1967 году. Владимир Семенович влюбился в нее после фильма «Колдунья». Смотрел ленту несколько раз в день и мечтал об актрисе многие годы.



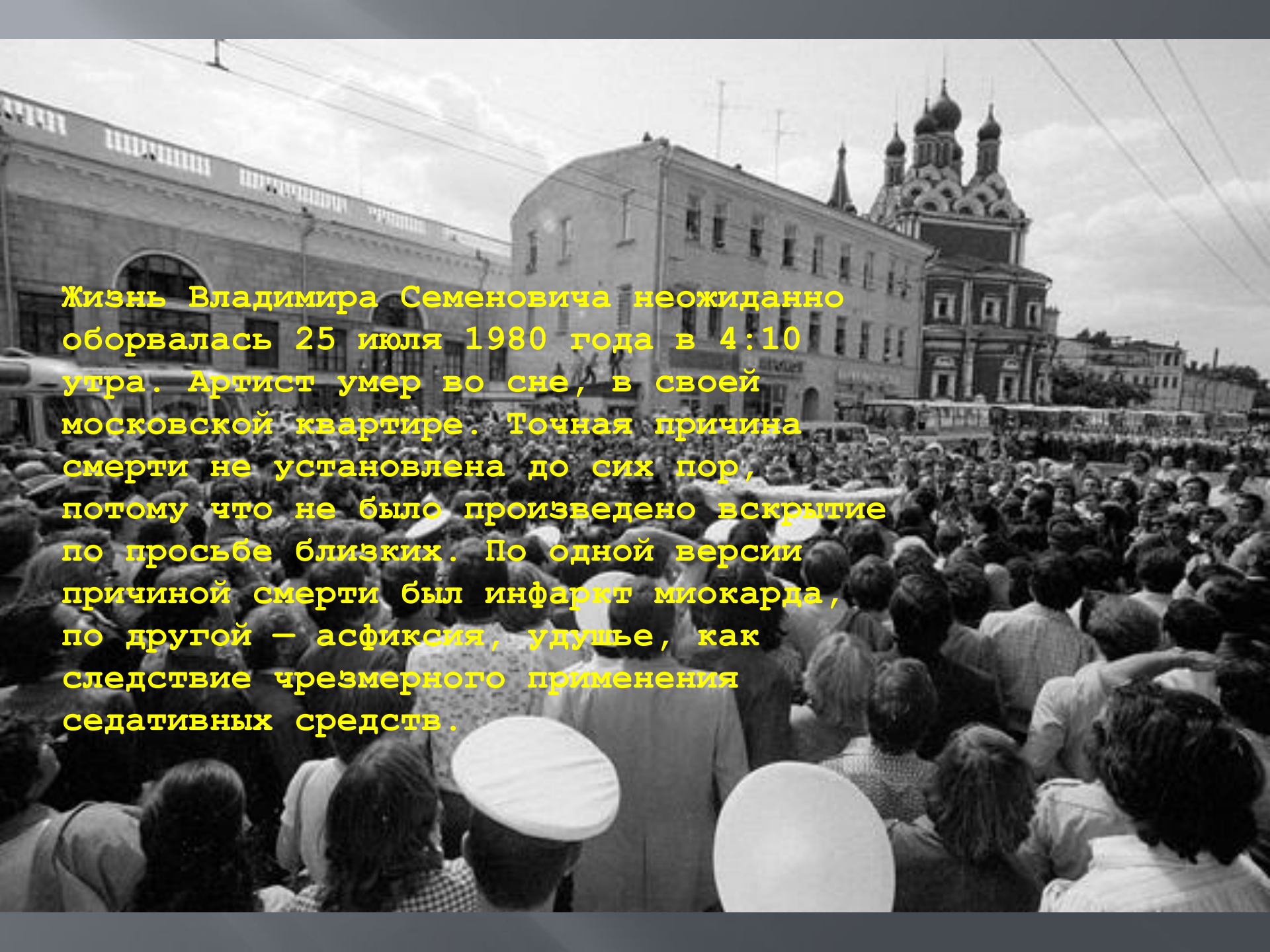
Знакомство произошло в ресторане ВТО, куда Высоцкий пришел после спектакля. Молча взял руку Марины Влади, сел напротив и не сводил глаз с возлюбленной. Через несколько лет, в 1970 году они поженились. И были вместе 10 лет. Марина Влади ввела супруга в круг европейских знаменитостей. На западе Высоцкий выпустил несколько пластинок. Она была его музой и надежной опорой.



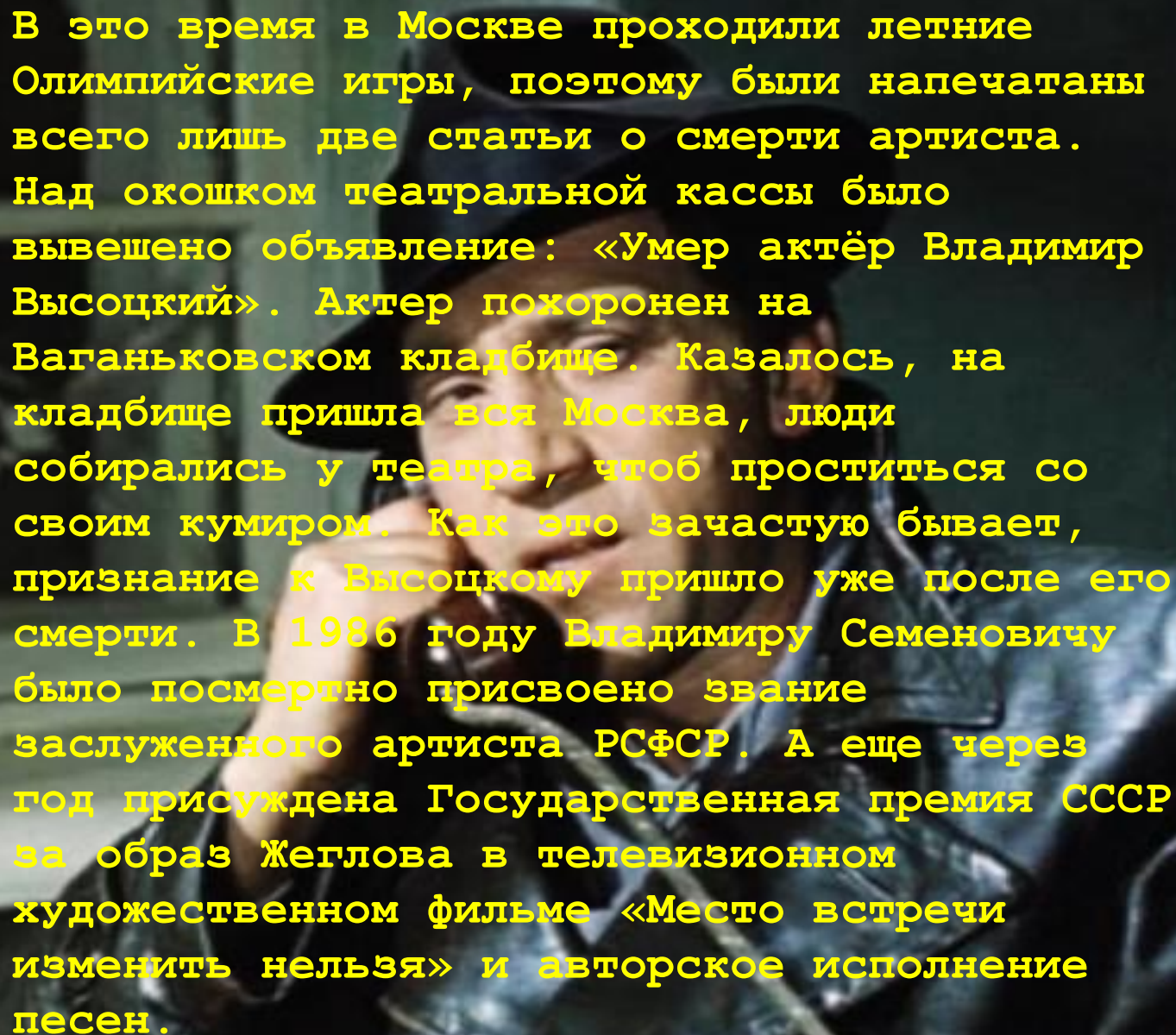
И чудаки - еще такие есть -
Вдыхают полной грудью эту смесь.
И ни наград не ждут, ни наказанья,
И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же неровного дыханья...

Только чувству, словно кораблю,
Долго оставаться на плаву,
Прежде чем узнать, что "я люблю", -
То же, что дышу, или живу!
И вдоволь будет странствий и
скитаний,
Страна Любви - великая страна!
И с рыцарей своих для испытаний
Все строже станет спрашивать она.
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна...




A black and white photograph showing a large crowd of people gathered in a city square. In the background, there is a large, multi-story building with a prominent church spire and domes. The crowd is dense, and many people are looking towards the camera. The text is overlaid on the left side of the image.

Жизнь Владимира Семеновича неожиданно оборвалась 25 июля 1980 года в 4:10 утра. Артист умер во сне, в своей московской квартире. Точная причина смерти не установлена до сих пор, потому что не было произведено вскрытие по просьбе близких. По одной версии причиной смерти был инфаркт миокарда, по другой – асфиксия, удушье, как следствие чрезмерного применения седативных средств.



В это время в Москве проходили летние Олимпийские игры, поэтому были напечатаны всего лишь две статьи о смерти артиста. Над окошком театральной кассы было вывешено объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий». Актёр похоронен на Ваганьковском кладбище. Казалось, на кладбище пришла вся Москва, люди собирались у театра, чтоб проститься со своим кумиром. Как это зачастую бывает, признание к Высоцкому пришло уже после его смерти. В 1986 году Владимиру Семеновичу было посмертно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. А еще через год присуждена Государственная премия СССР за образ Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен.

A black and white photograph capturing a somber funeral scene. In the foreground, a man lies in a casket, his face partially visible. A woman in a dark dress is leaning over the casket, her hand resting on the man's forehead. Behind her, a large crowd of people, mostly men in suits, stand with serious expressions, some looking towards the casket. The background is filled with more people, creating a sense of a large gathering. The overall atmosphere is one of grief and solemnity.

Да, не всё то что сверху –
от Бога
И народ зажигалки тушил
(«Баллада о Детстве», 1975)