

# Зарубежная литература



# Зарубежная (западная) литература

— литература, созданная в контексте западной культуры на европейских языках, в том числе принадлежащих к индоевропейской семье, а также нескольких других языках, географически или исторически связанных с Европой (баскский, венгерский).

Зарубежная (западная) литература считается одним из основных элементов западной цивилизации.

# Зарубежная (западная) литература

Зарубежная (западная) литература, как и европейские языки, несмотря на их разнообразие, является частью общего культурного наследия древней Греции и Рима. Это культурное наследие было сохранено и переосмыслено, а вместе с распространением христианства нашло отражение в культурах и народных языках Европейского континента, Западного полушария и других регионов, заселённых европейцами.

**Периодизация  
зарубежной  
(западной)  
литературы**

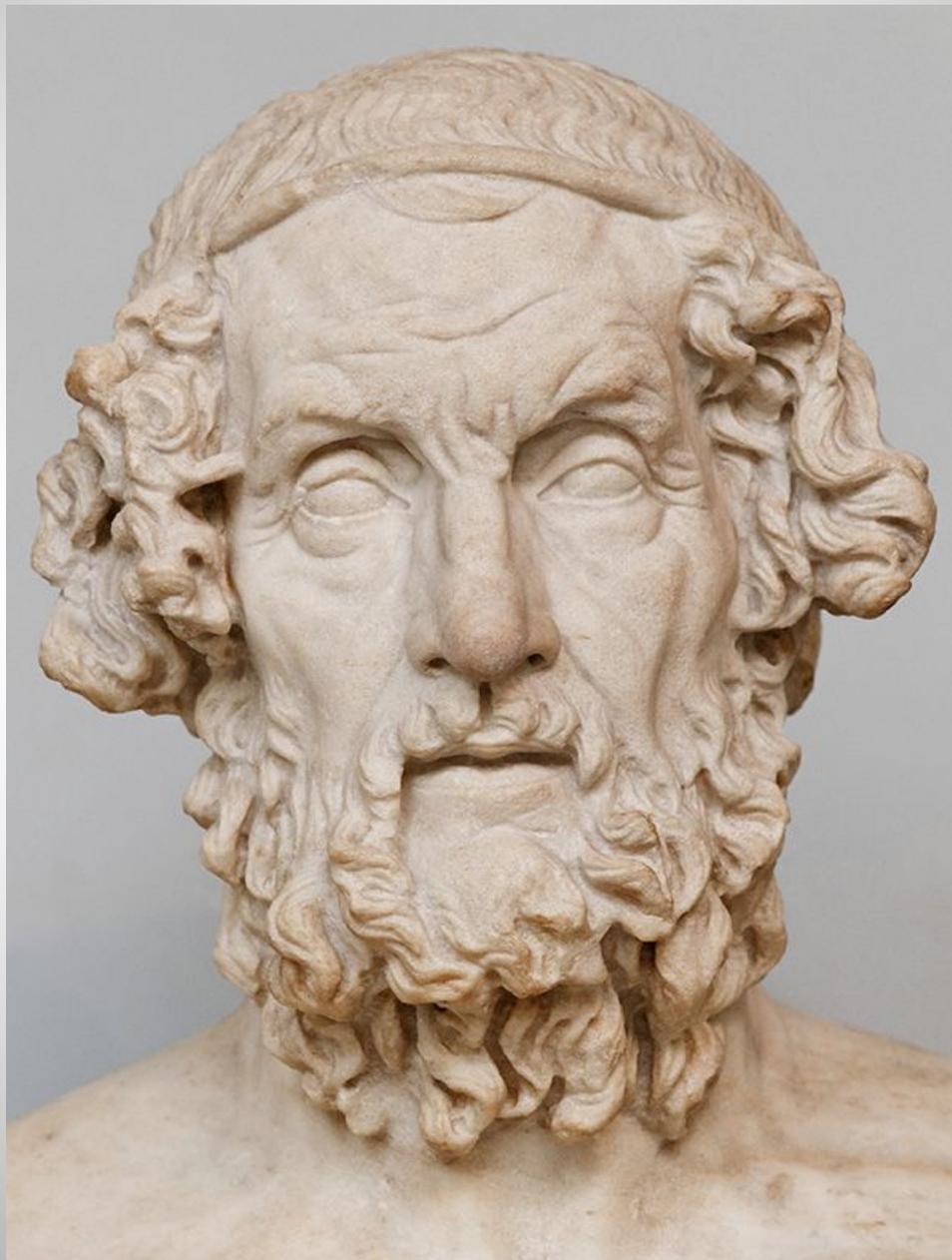
# 1. Античная литература

Античной литературой называют литературу Древней Греции и Древнего Рима. Эпохой античной литературы принято считать период от IX—VIII веков до н. э. до V века н. э.

*Характерные черты античной литературы:*

- 1) впервые объектом внимания литераторов становится человек;
- 2) связь с мифологией; греческие мифы рассказывают о богах, похожих на людей, и живущих земной жизнью;
- 3) практически все жанры современной литературы появились и оформились в античности, сохранив свои наименования: эпос, элегия, лирика, гимн, ода, трагедия, драма, сатира, комедия

# Гомер (VIII-ой век до н.э.)



# Гомер (VIII-ой век до н.э.)

Гомер прославился двумя эпическими поэмами: «Илиадой» и «Одиссеей».

«Илиада», по всеобщему признанию, является старейшим произведением западной литературы. Даже сами греки признают влияние Гомера и не считают достаточно образованными тех своих соотечественников, кто не читал его произведений. При этом до сих пор ведутся споры относительно того, является ли Гомер реальной исторической фигурой. О нем и его жизни неизвестно абсолютно ничего. Произведения «Илиада», и «Одиссея» внесли огромный вклад в литературу. Фактически даже Шекспир написал одну из своих пьес на основе «Илиады».

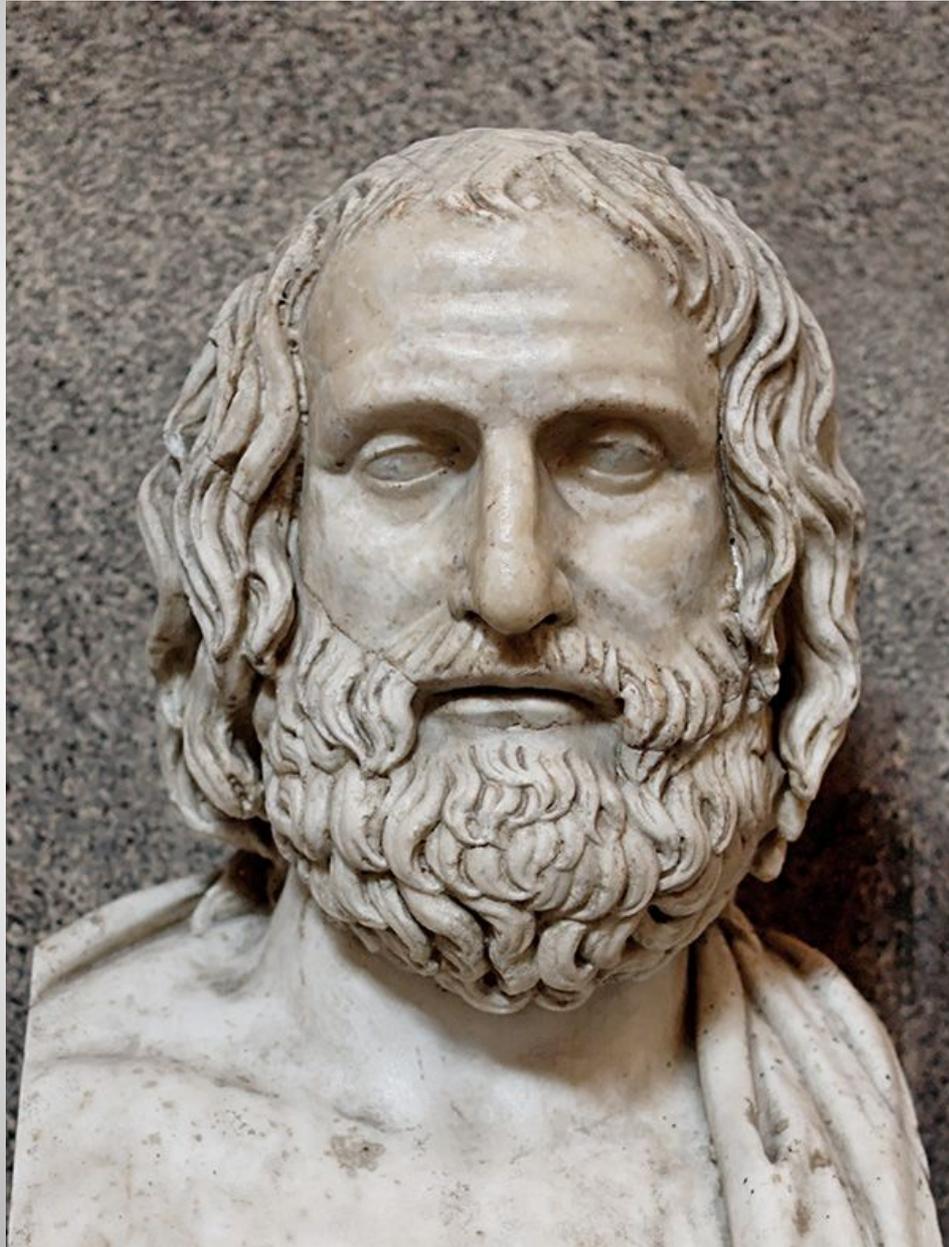
# Софокл (496-406 гг. до н.э.)



## Софокл (496-406 гг. до н.э.)

Софокл был трагиком и написал за всю свою жизнь 123 пьесы. Из рукописей уцелели лишь семь, но они стали настоящей классикой. Речь идет о таких произведениях, как «Антигона», «Царь Эдип» и «Электра». Он развивал театральное искусство путем добавления массовки, сокращения важности хора и введения сценографии. Софокл также упразднил традицию ставить трагедии в форме трилогии. Он сделал так, чтобы каждая постановка была самостоятельной, что увеличивало их драматизм.

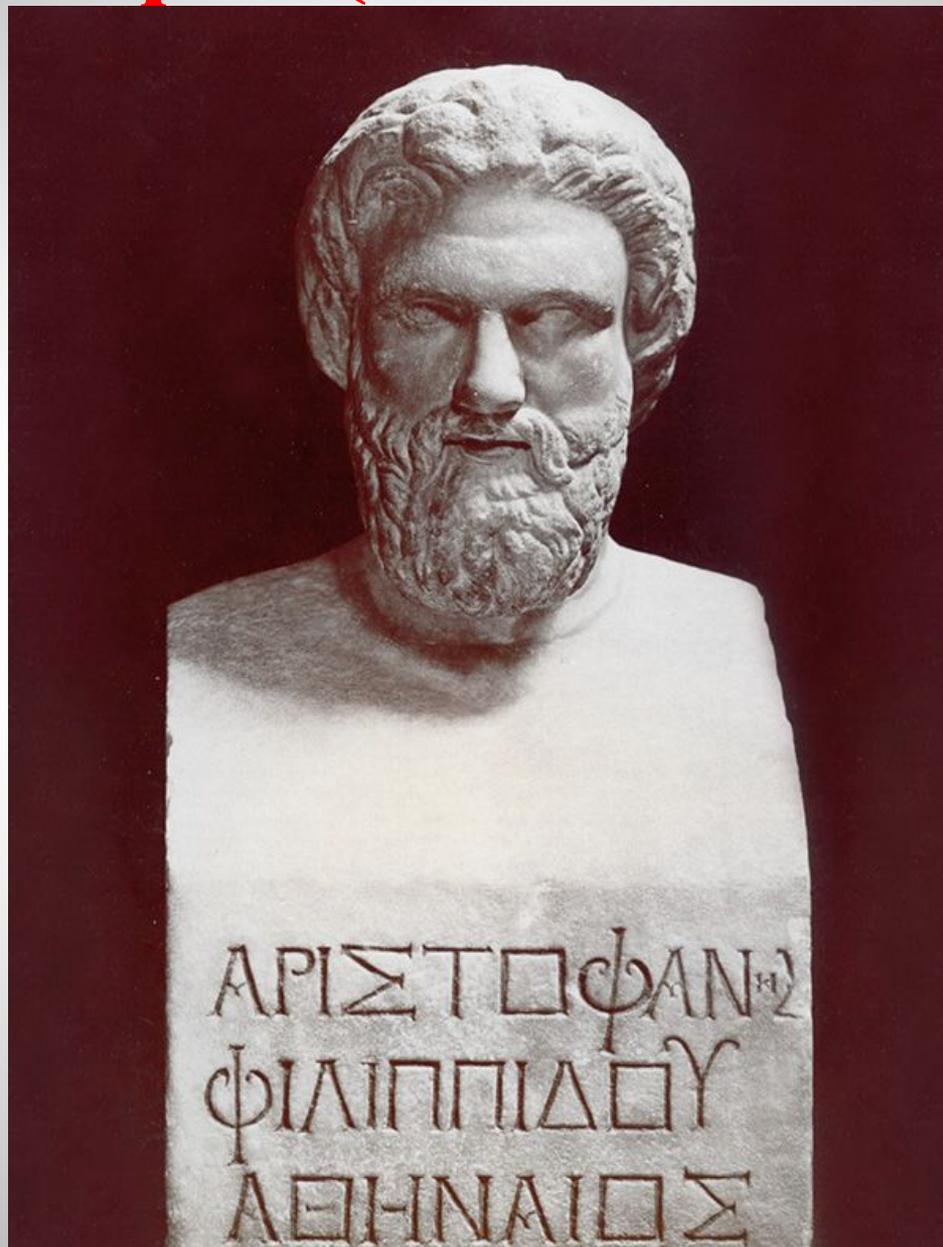
# Еврипид (480-406 гг. до н.э.)



## Еврипид (480-406 гг. до н.э.)

Еврипид - еще один греческий автор трагедий. Он написал порядка 95 пьес, 18 из которых дошли до наших дней в полном объеме, а большинство уцелело лишь фрагментарно. Его самые известные произведения - «Алкеста», «Медея» и «Вакханки». Его пьесы для своего времени казались слишком современными, персонажи в них изображались очень реалистично, и среди них можно было увидеть сильных женщин и мудрых рабов, что для того времени было несвойственно и считалось отступлением от традиций. Еврипид - греческий трагик, оказавший огромное влияние на европейскую трагедию в целом.

# Аристофан (446-386 гг. до н.э.)



## Аристофан (446-386 гг. до н.э.)

Аристофан был драматургом, писавшим комедии. Он написал 40 пьес, 11 из которых дошли до наших дней в виде законченных рукописей, а от других остались лишь фрагменты. Пера Аристофана боялись, поскольку он мог высмеять и обидеть знаменитых афинян. Платон обратил внимание на его пьесу «Облака», которая выступала ключевым аргументом в суде над Сократом. Однако так ли это было на самом деле - вопрос спорный. Другие примечательные работы, вышедшие из-под его руки, - «Осы» и «Лисистрата». Работы Аристофана не только оказали художественное влияние на дальнейшее развитие театра, но и стали подлинными историческими свидетельствами жизни в Афинах.

## 2. Литература средних веков

Характерные черты средневековой литературы:

- 1) влияние христианства;
- 2) влияние античной культуры;
- 3) опора на фольклор, традиции народного творчества;
- 4) формирование героических эпосов: например, германская «Песнь о Нибелунгах», французская «Песнь о Роланде»

## 2. Литература средних веков

В куртуазной (рыцарской) литературе появляется жанр рыцарского романа («Тристан и Изольда»), развивается лирика труверов и трубадуров (Франция) и миннезингеров (Германия).

В городской литературе Средневековья представлены: эпос (фаблио, жанр бестиарий — «Роман о Лисе»), лирика (лирика вагантов — на латыни) и драма (мистерии, миракли, сотэ, фарсы), опирающаяся на традиции народного карнавала и церковные традиции (литургическая драма).

### 3. Литература Возрождения

Возрождение (Ренессанс) — широкое культурное движение, начавшееся в Италии с середины XIV века.

Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).

Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение».

### 3. Литература Возрождения

Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение». Деятели Возрождения, гуманисты, анализировали внутренний и внешний мир человека, создавали искусство независимой человеческой личности, прославляли радости земной человеческой жизни. Героями произведений становились сильные личности, которые были способны влиять на общественные отношения. Это были как отрицательные, так и положительные персонажи. Писатели-гуманисты считали необходимым показывать жизнь во всех её противоречиях, но в центре внимания всегда стоял человек.

# 3. Литература Возрождения

## 3. Литература Возрождения



Данте Алигьери



Франческо Петрарка



Джованни Бокаччо

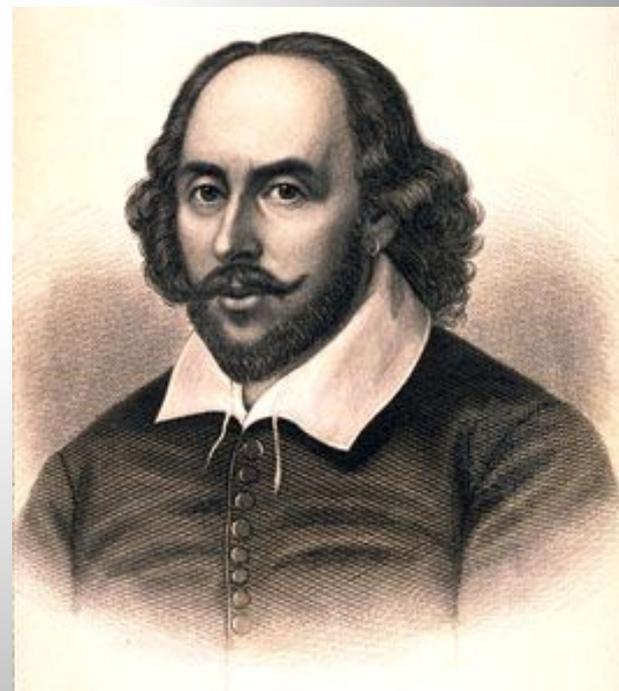
# 3. Литература Возрождения

Мигель де Сервантес Сааведра

Франсуа Рабле



Уильям Шекспир



## 4. Литература XVII века

Основными направлениями литературы XVII века были:

- 1) *барокко* (драмы Кальдерона, «Потерянный рай» Мильтона), для которого характерны преувеличенная страстность, эмоциональность, усложнённая интрига;
- 2) *классицизм*, тяготевающий к гармонии, упорядоченности, идеям гражданственности, рассудочности, подражанию античным образцам, иерархии жанров. Никола Буало, автор трактата «Поэтическое искусство» (1674), выступал теоретиком классицизма. Во французской драматургии классицизм воплотился в творчестве Жана Расина, Пьера Корнеля, Мольера.

## 4. Литература XIX века

В XIX веке в литературе сформировались два основных течения — романтизм и реализм.

Представители реализма: Ги де Мопассан («Милый друг»), Чарльз Диккенс («Домби и сын», «Приключения Оливера твиста», «Большие надежды»), Уильям Теккерей («Ярмарка тщеславия»), Гюстав Флобер («Госпожа Бовари»).

# Писатели школы романтизма



Джордж Байрон  
(Англия)



Фридрих Шиллер  
(Германия)



Гёте  
(Германия)



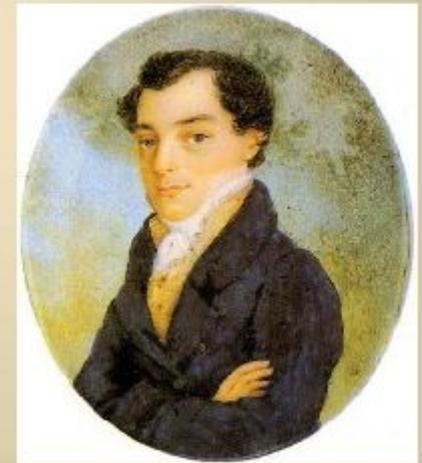
А. Вельтман  
(Россия)



Эрнест Гофман  
(Германия)

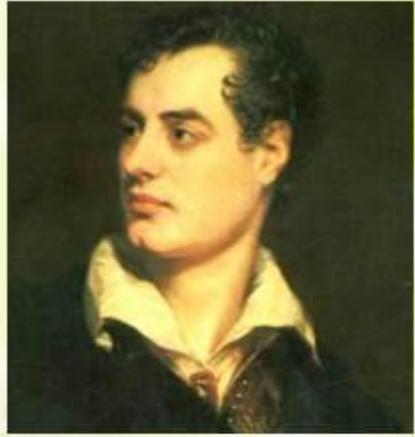


Рене Шатобриан  
(Франция)

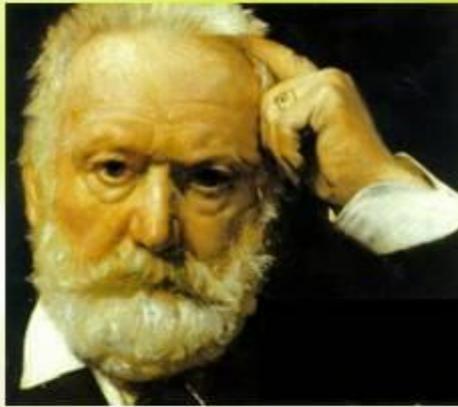


К.Рылеев  
(Россия)

# Яркие представители романтизма в мировой литературе



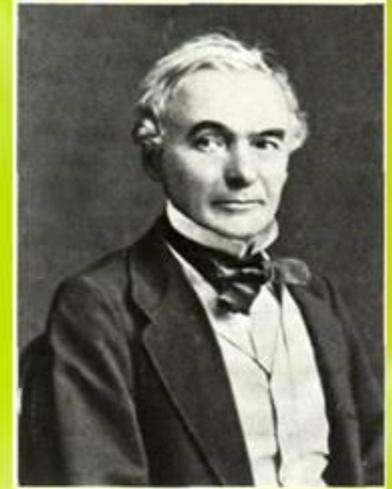
Дж. Байрон (Англия)



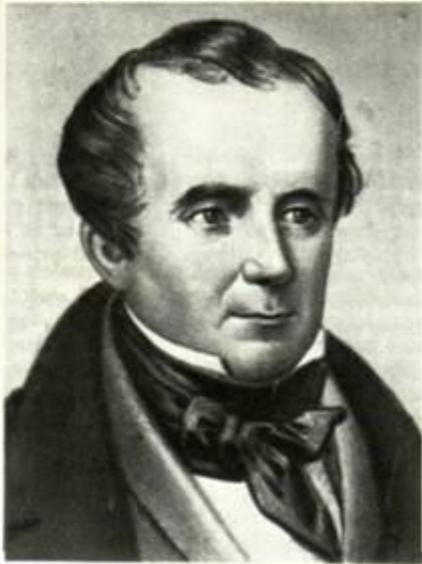
В.Гюго(Франция)



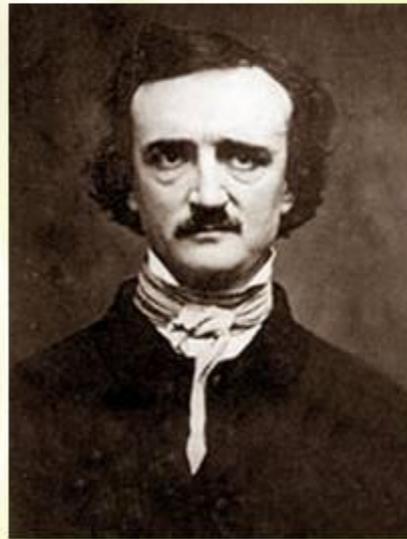
Ж.Санд(Франция)



П. Мериме (Франция)



Ф. Купер (США)



Э.По (США)



В.Скотт(Англия)

## 5. Литература конца XIX—XXI века

На рубеже веков литературы искали новые, наиболее выразительные средства отображения жизни. Возникли новые литературные направления и течения:

- 1) эстетизм (Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», драматургия, сказки);
- 2) символизм (Поль Верлен, Гийом Аполлинер, Артюр Рембо);
- 3) неоромантизм (Роберт Стивенсон, Редьярд Киплинг, Этель Войнич — «Овод»);
- 4) натурализм (Эмиль Золя — «Ругон-Маккары») и другие.

В это время созданы произведения таких писателей, поэтов, драматургов, как: Анатоль Франс, Ромен Роллан (Франция), Герхарт Гауптман, Томас и Генрих Манн, Райнер Рильке (Германия), Джон Голсуорси, Бернард Шоу (Англия), Марк Твен, Джек Лондон, Теодор Драйзер (США).

## 5. Литература конца XIX—XXI века

В западной литературе XXI века выделяется творчество нобелевских лауреатов: Гао Синцзянь (2000), Видиадхар Сураджджпрасад Найпол (2001), Имре Кертес (2002), Джон Кутзее (2003), Эльфрида Елинек (2004), Гарольд Пинтер (2005), Орхан Памук (2006), Доррис Лессинг (2007), Жан-Мари Гюстав Леклезлио (2008), Герта Мюллер (2009), Варгас Марио Льоса (2010), Томас Транстрёммер (2011), Элис Манро (2013), Патрик Модiano (2014), Боб Дилан (2016), Кадзуо Исигуро (2017), Ольга Токарчук (2018), Петер Хандке (2019). В их творчестве выражено авторское отношение к событиям эпохи глобализации, тесному переплетению и взаимодействию культур.