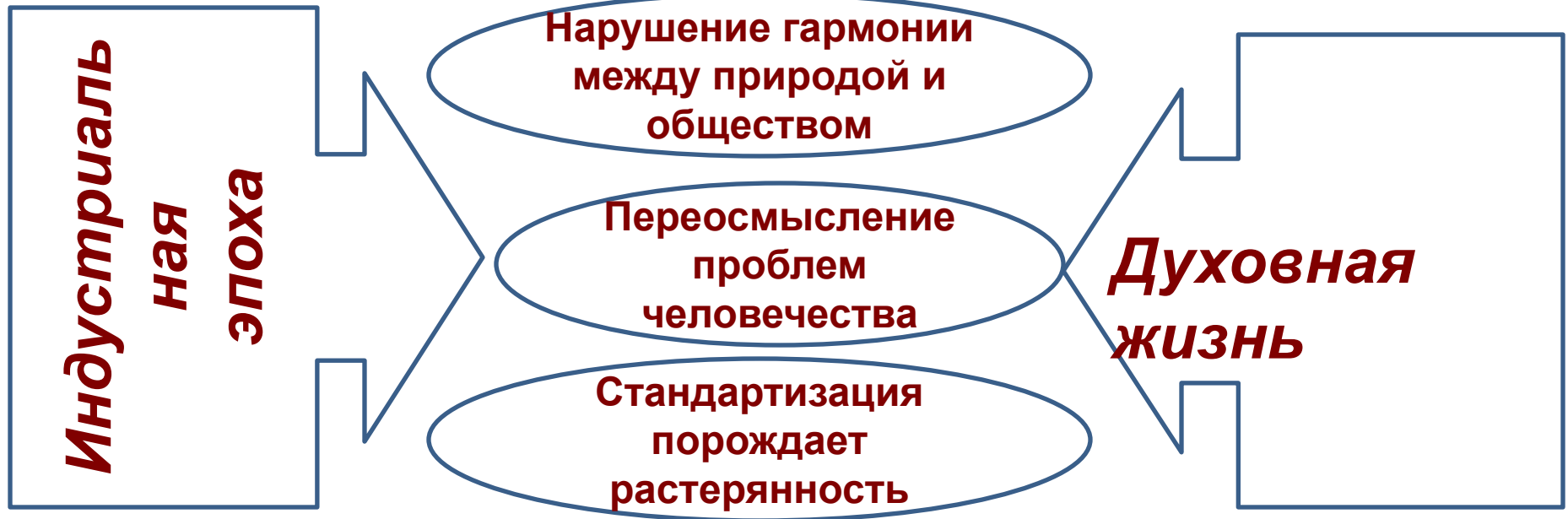




***Культура России  
в конце XIX – начале XX  
века***

# Духовное состояние общества



**В истории русской культуры конец XIX - начало XX в. получил название серебряного века русской культуры, который начинается «Миром искусства» и заканчивается СИМВОЛИЗМОМ.**

- 1. Россия дала миру творческие шедевры в самых различных областях – живописи, литературе, музыке, архитектуре, науке, общественной мысли, философии**
- 2. Однако существовал разрыв между неграмотными народными массами и культурной элитой.**

**1. Искусство серебряного века стремится быть только искусством (Искусство золотого века активно вторгалось в общественную жизнь и политику).**

**2. Восприятие мира становится более свободным (Личность художника становится более раскрепощенной, ощущение замкнутости мира начинает**

**ослабевать)**  
**3. НОВЫЙ** тип культуры формируется на основе критицизма: духовная культура строится на фундаменте переосмысленного опыта и новых идей.

**4. Характерной чертой новой культуры является космологизм — элемент и новой картины мира, и нового ее осмысления.**

**5. Пессимистические настроения возникают в переходные периоды, крепнет чувство наступления конца мира.**

**У интеллигенции популярны:**

- ✓ нравственное учение л.н. Толстого
- ✓ философия Ф. Ницше
- ✓ экономическая теория К. Маркса

**Обсуждение вопроса о деятельности интеллигенции и революции**



**Сборник «Вехи» (1909 г.)**

**Вопрос об оценке русской революции и роли интеллигенции в ней, об отношении либералов к наследию революционеров.**

**Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, М.О. Гершензон и др.**

**«Вехи» несомненно явились главным событием 1909 года. Ни до, ни после «Вех» не было в России книги, которая вызвала бы такую бурную общественную реакцию и в столь короткий срок (менее чем за год!) породила бы целую литературу, которая по объему в десятки, может быть, в сотни раз превосходит вызвавшее её к жизни произведение... Лекции о «Вехах» и публичные обсуждения книги собирали огромные аудитории. Лидер партии кадетов Милюков совершил даже лекционное турне по России с целью «опровергнуть» «Вехи», и недостатка в слушателях он, кажется, нигде не испытывал.**

# Серебряный век в литературе

Литературные  
течения

серебряного века

СИМВОЛИЗ  
М

ИМАЖИНИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

**Само слово «символ» в традиционной поэтике означает «многозначное иносказание», то есть поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма он передаёт индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта.**

**Для поэтики символизма характерны:**

- **передача тончайших движений души;**
- **максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;**
- **изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога;**
- **поэтика намёка и иносказания;**
- **знаковое наполнение обыденных слов;**
- **отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;**
- **недосказанность, утаенность смысла;**
- **стремление создать картину идеального мира;**
- **эстетизация смерти как бытийного начала;**
- **элитарность, ориентация на читателя-соавтора, творца.**



## Символисты

З. Н. Гиппиус,  
В. Я. Брюсов,  
К. Д. Бальмонт,  
Ф. К. Сологуб,  
А. А. Блок,  
С. Соловьёв,  
К. Бальмонт,  
В. Иванов,  
И. Ф. Анненский

Бальмонт



**А.  
Белый**



**А.  
Блок**



**Акмеизм – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.**

**Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов», центральными фигурами которого являлись основатели акмеизма Н. С. Гумилёв, А. Ахматова (которая являлась его секретарём и деятельным участником) и С. М. Городецкий.**

**Термин «акмеизм» был предложен в 1912 Н. Гумилёвым и С. М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идёт направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений.**

**В основе акмеизма лежало предпочтение к описанию реальной, земной жизни, однако её воспринимали внесоциально и внеисторически. Описывались мелочи жизни, предметный мир. Одарённый и честолюбивый организатор акмеизма мечтал о создании «направления направлений» — литературного движения, отражающего облик всей современной ему русской поэзии.**

**Акмеисты(От греческого *акме`* — острие, высшая степень чего-либо, цветущая сила).**

**Н. С. Гумилёв (1886 – 1921)**

**А. А. Ахматова (18889 – 1966)**

**О. Э. Мандельштам (1891 – 1938)**

**Г. В. Иванов (1894 – 1958)**

**В. И. Нарбут (1888 – 1938)**



**О.Мандельштам**



**А.  
Ахматова**

**Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.**

**Футуристы проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX века. Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением. В этом плане футуризм по своей идеологии был очень близок как правым, так и левым радикалам: анархистам, фашистам, коммунистам, ориентированным на революционное ниспровержение прошлого.**

**Футуристы**  
**В. Хлебников**  
**В. В. Маяковский**  
**Д. Д. Бурлюк**  
**И. Северянин**



**В.В. Маяковский**



**В первом манифесте «Пощечина общественному вкусу» прозвучал призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности».**

**Имажинизм (от лат. Imago – образ) – литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.**

**Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.**

## Имажинисты

С. А. Есенин

А. Б. Мариенгоф

В. Г. Шершеневич

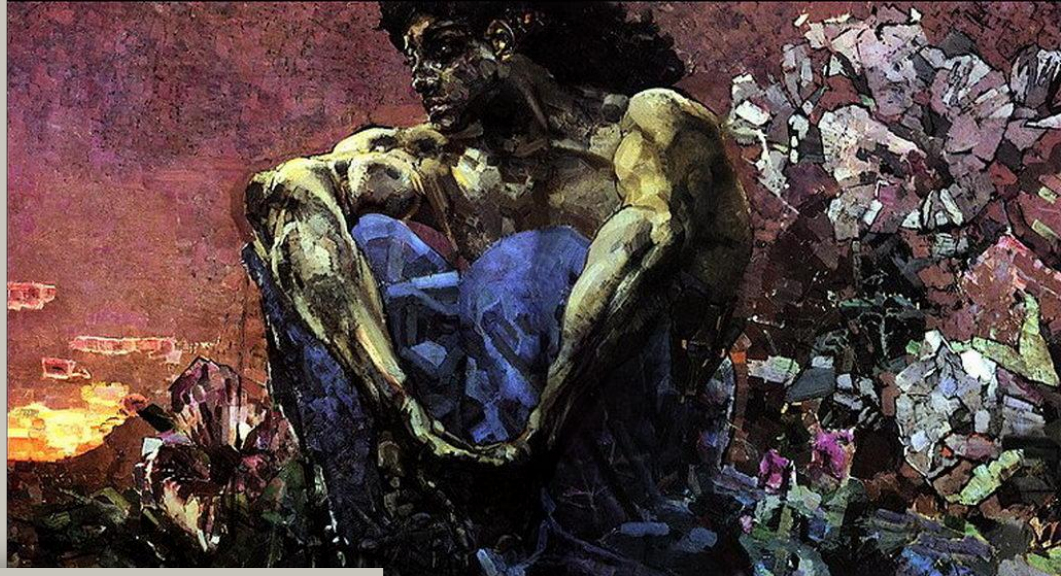


Есенин

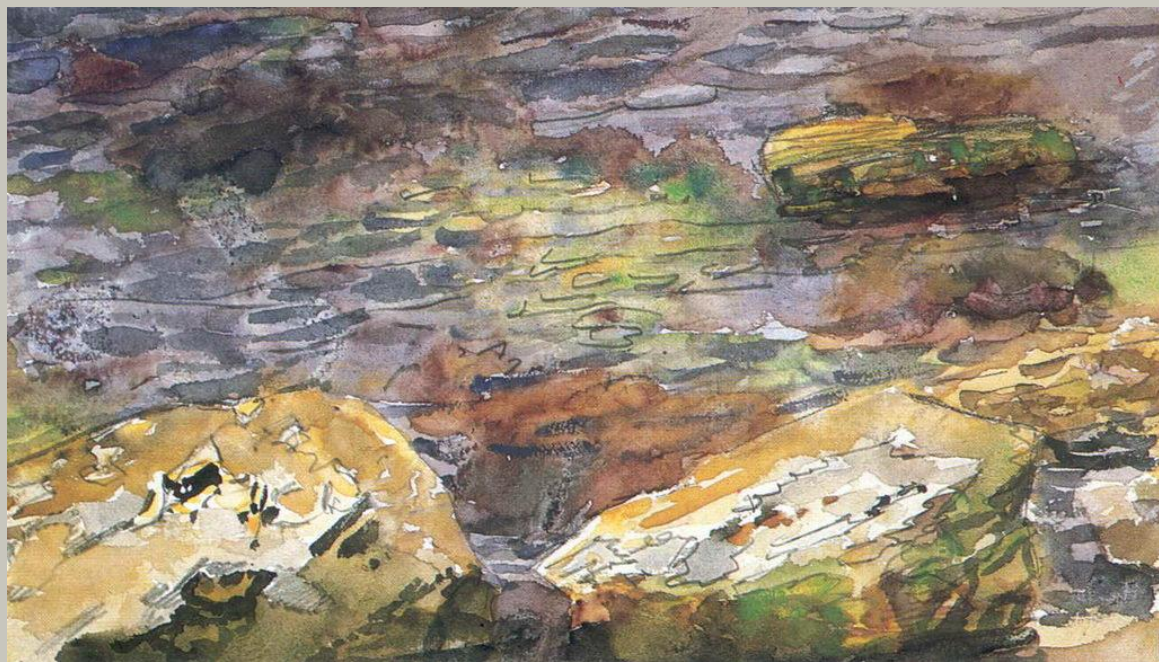
**«Изба старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины»  
(С. Есенин)**

**«Черпаками строк не выкачать  
Выгребную яму моей души»  
(Шершеневич).**

**Врубель  
Михаил  
Александров  
ич**



***Демон  
сидящий***



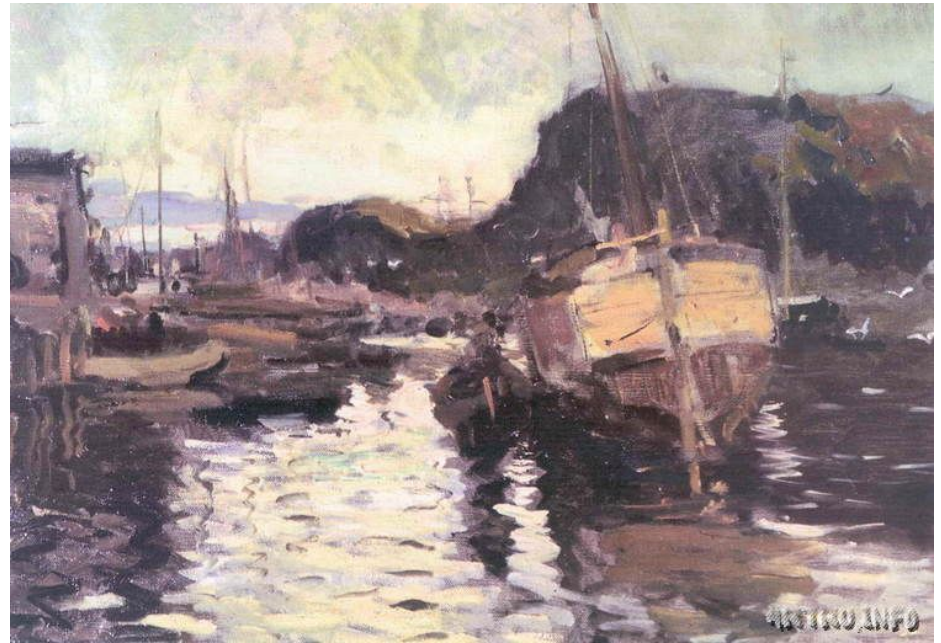
***Мор  
е***



# К.А. Коровин



**Москворецкий мост**



**На севере**

# М.В. Нестеров

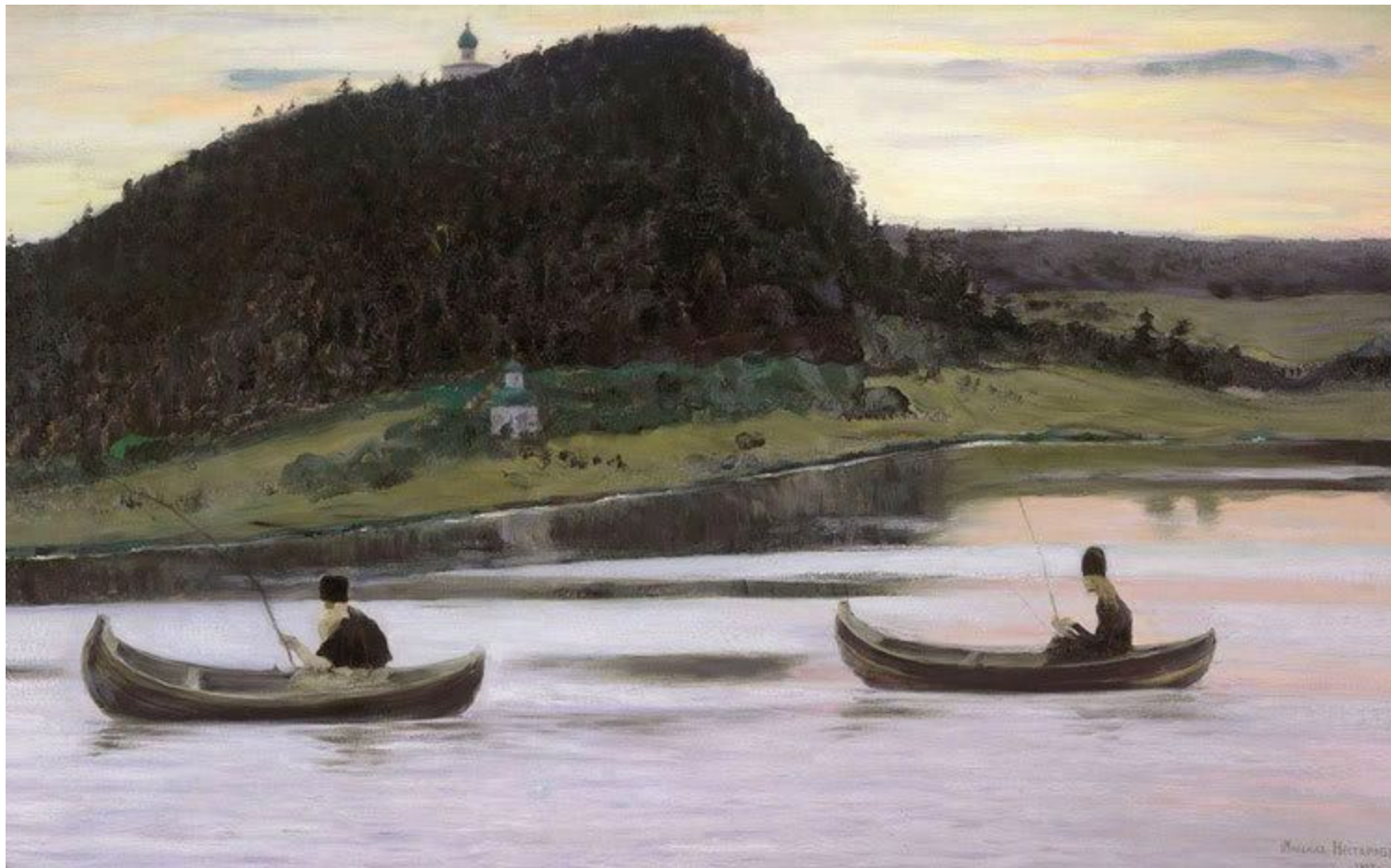


**Дмитрий царевич убиенный**



**Видение отроку Варфоломея**

# М.В. Нестеров

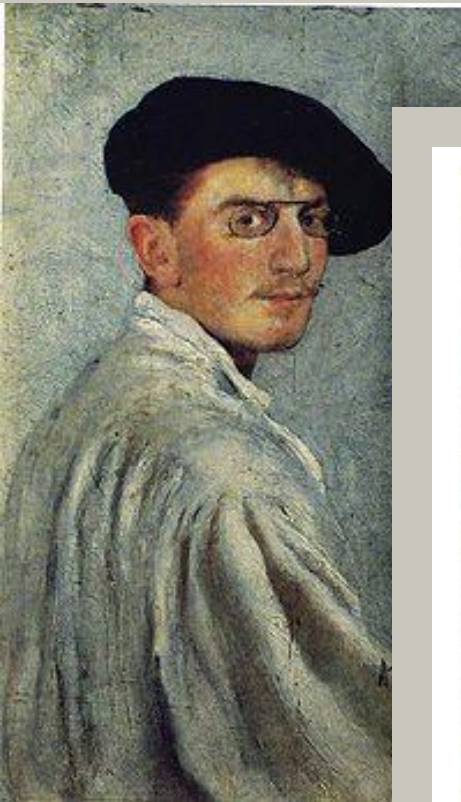


**Молчание**

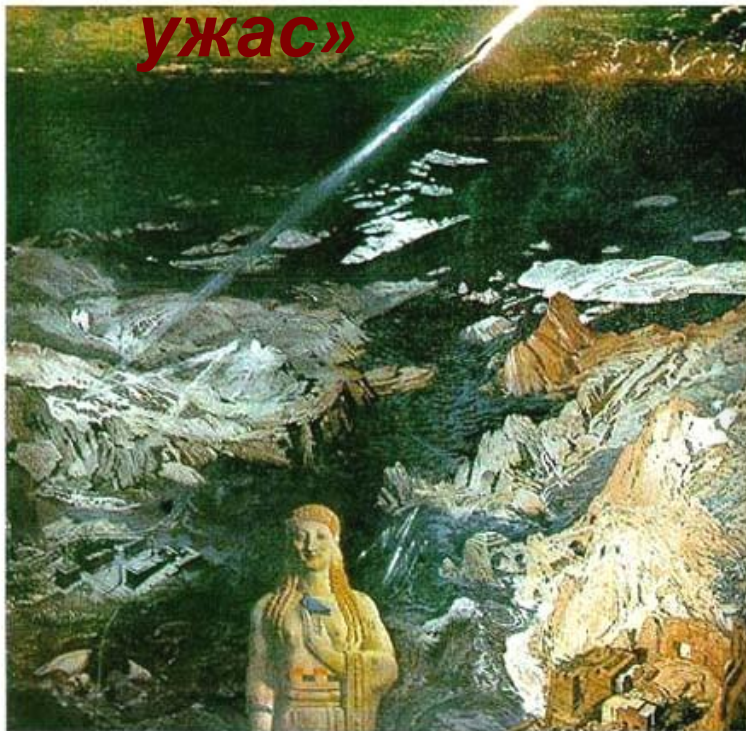


**Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.**

**Основателями «Мира искусств» стали художник А. Н. Бенуа и театральный деятель С. П. Дягилев.**



**«Древний ужас»**



**«Эскиз балетного костюма к балету Жар Птица»**



**Л.  
Бакст**



# Лансере Евгений Евгеньевич

**Корабли времен  
Петра I.**



**Императрица Елизавета  
Петровна в Царском Селе.**

# Бенуа Альберт



**Роца**



# Сомов Константин



**Арлекин и дама**

**В**



**Зима. Каток**



## **«БубновЫй**

**первоначално название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение**

***Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П.Сезанна, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки***

# Кончаловский Петр



**Сушие  
краски**



**Сирен  
ь**

# Голубая роза

**художественное объединение, названное по одноименной выставке, открывшей новый этап в истории рус. искусства. В выставке (1907, Москва, организована журналом «Золотое руно») приняли участие А. А. Арапов, П. Д. Бромирский, В. П. Дриттенпрейс, И. А. Кнабе, Н. П. Крымов, В. П. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. Д. и Н. Д. Милиоти, Н. П. Рябушинский, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, Н. П. Феофилактитов, А. В. Фонвизин.**

**Определенная общность в творчестве участников позволяет рассматривать их искусство как сложное и многоликое течение. На становление стиля группы большое влияние оказало творчество В. Э. Борисова-Мусатова, упорное стремление участников к обновлению живописного языка нашло отражение в плоскостной и декоративной стилизации, мягкости цветовой гаммы, обращении к ориентализму. Глубокий лиризм образов отразил мистико-символистские искания рус. искусства нач. 20 в.**

# ***В.Э. Борисов- Мусатов***



***Водое  
м***



***Весн  
а***

**С.Ю.  
Судейкин**



**Карусель**



**Масленица**

# **В.Э. Борисов- Мусатов**



**Композиция с фигурой  
Христа**



**Ваза с цветами и виноградная кисть**

# *К.С. Петров-Водкин*



**Купание красного коня**

# *К.С. Петров-Водкин*



**Селедка**

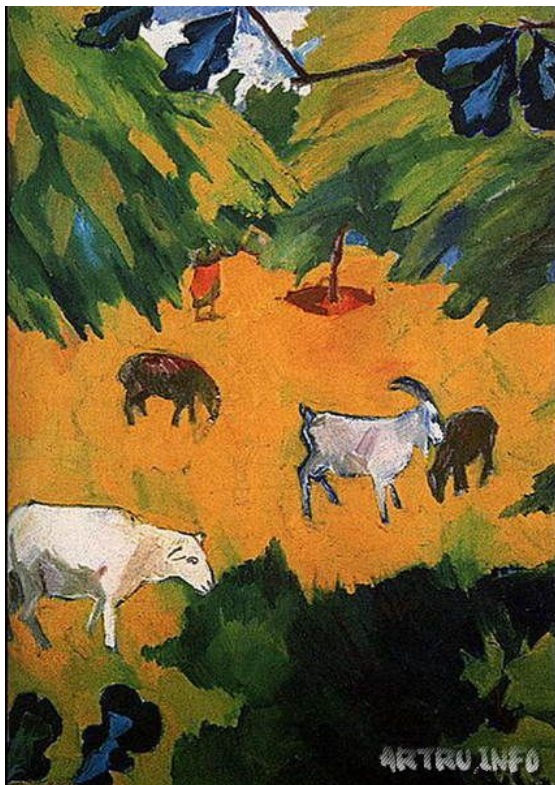


**Девушки на Волге**



**Примитивизм — стиль живописи, зародившийся в XIX веке, вмещающий в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.**

**М. Ф.  
рис**

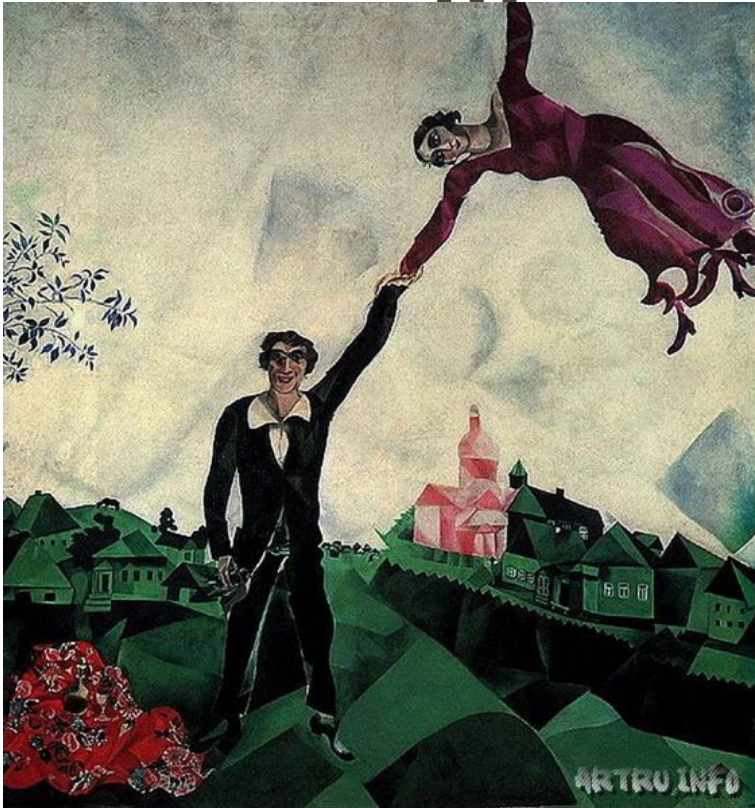


**Пейзаж с козой**



**Пейзаж под снегом**

# Марк

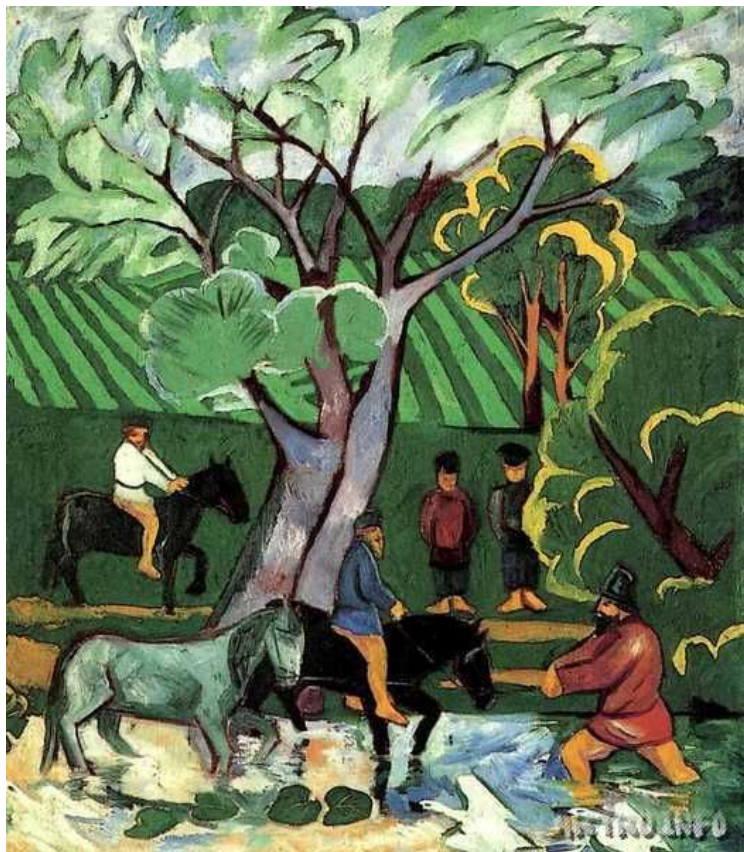


**Влюбленные. Прогулка**

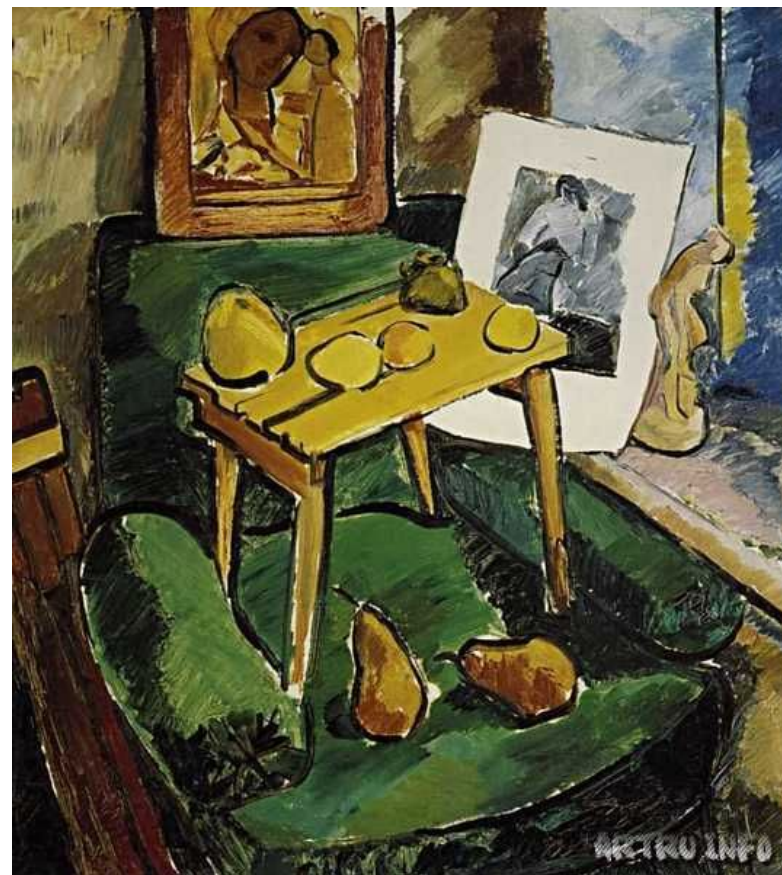


**Над городом**

# Н.С. Гончарова



**Купание лошадей**



**В мастерской художника**

**Абстракция (от лат. abstractio — отвлечение) – отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков; абстрагирование; теоретическое обобщение как результат такого отвлечения.**

**Абстракционизм – направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определенных цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации, хотя некоторые картины выглядят как простая точка посередине холста.**

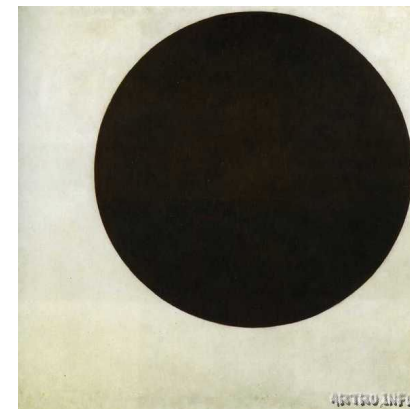
**К.С.  
Малевич**



**Черный квадрат**



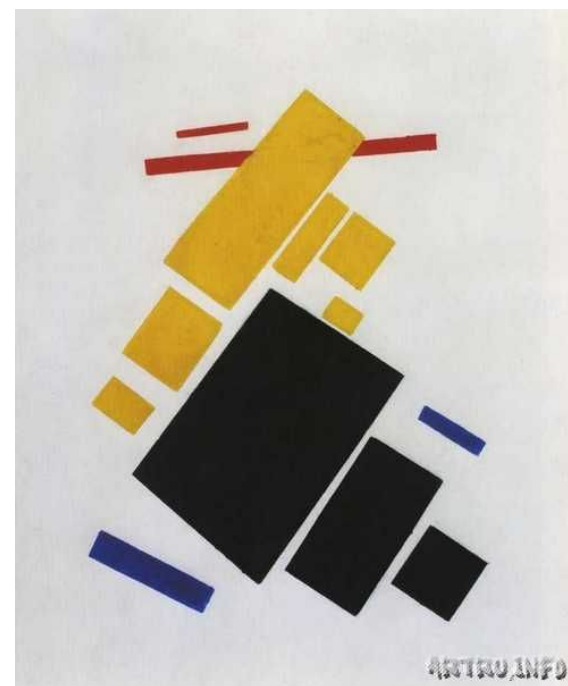
**Черный крест**



**Черный круг**



**Красный квадрат**

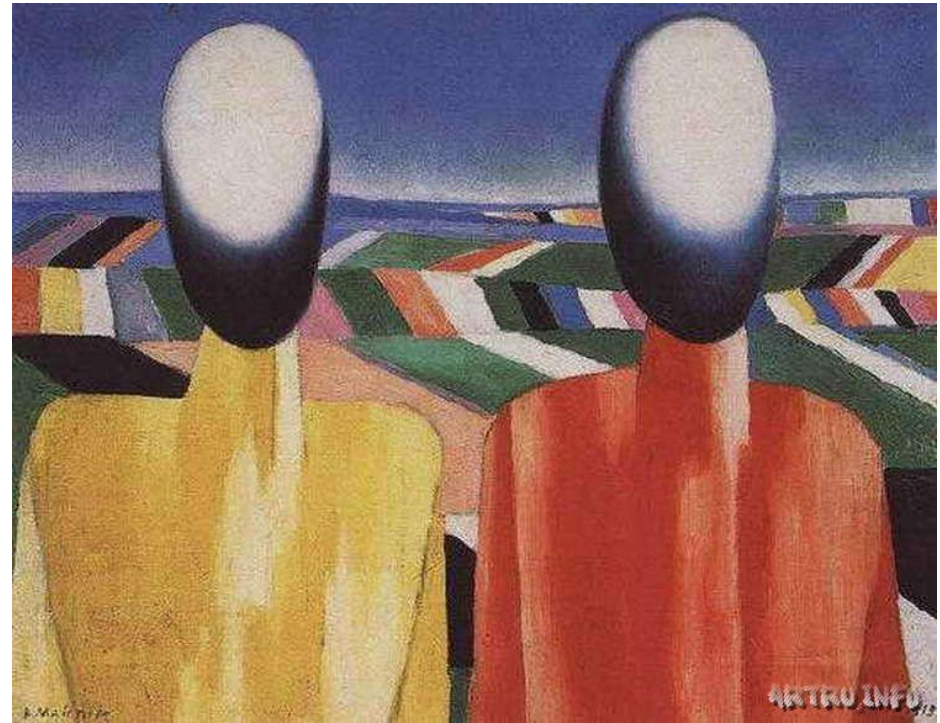


**Супрематическая композиция: полет  
аэроплана.**

**К.С.  
Малевич**



**Крестьянки с ведрами**



**Два крестьянина**

**В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за асимметрией).**

**Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).**

**Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.**

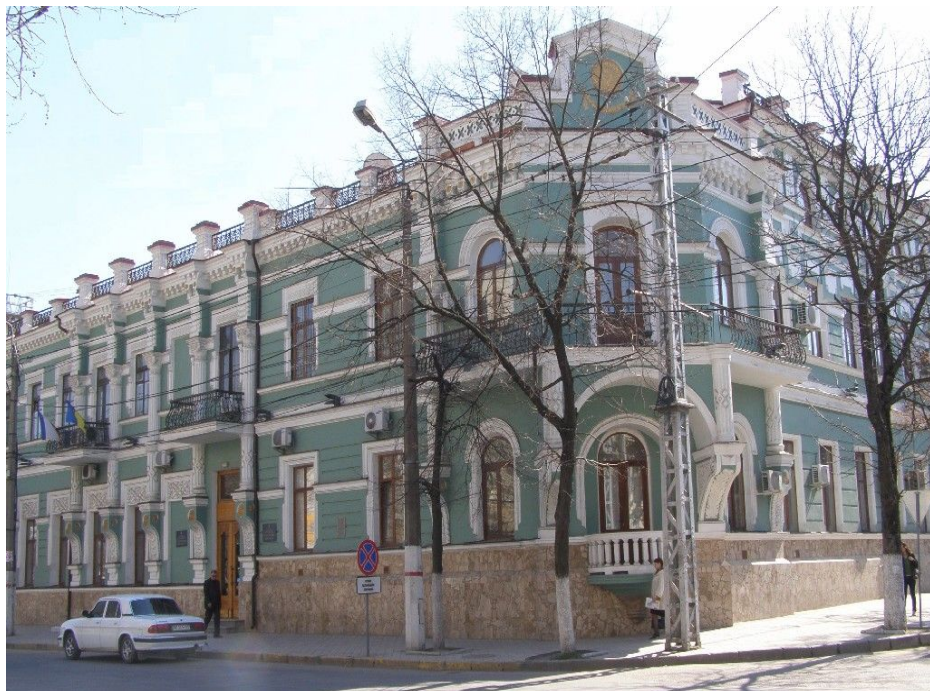


**Щусев А.В.  
Здание Казанского вокзала в  
Москве**

**Шехтель Ф.О.  
Здание Ярославского**

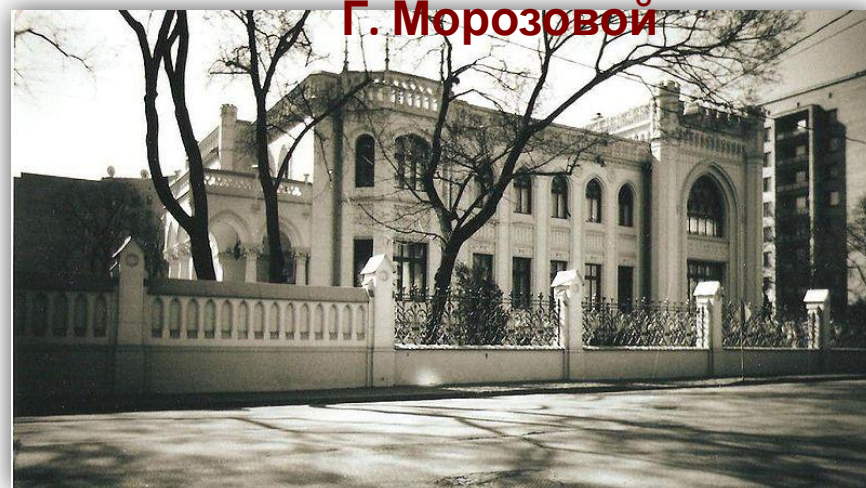


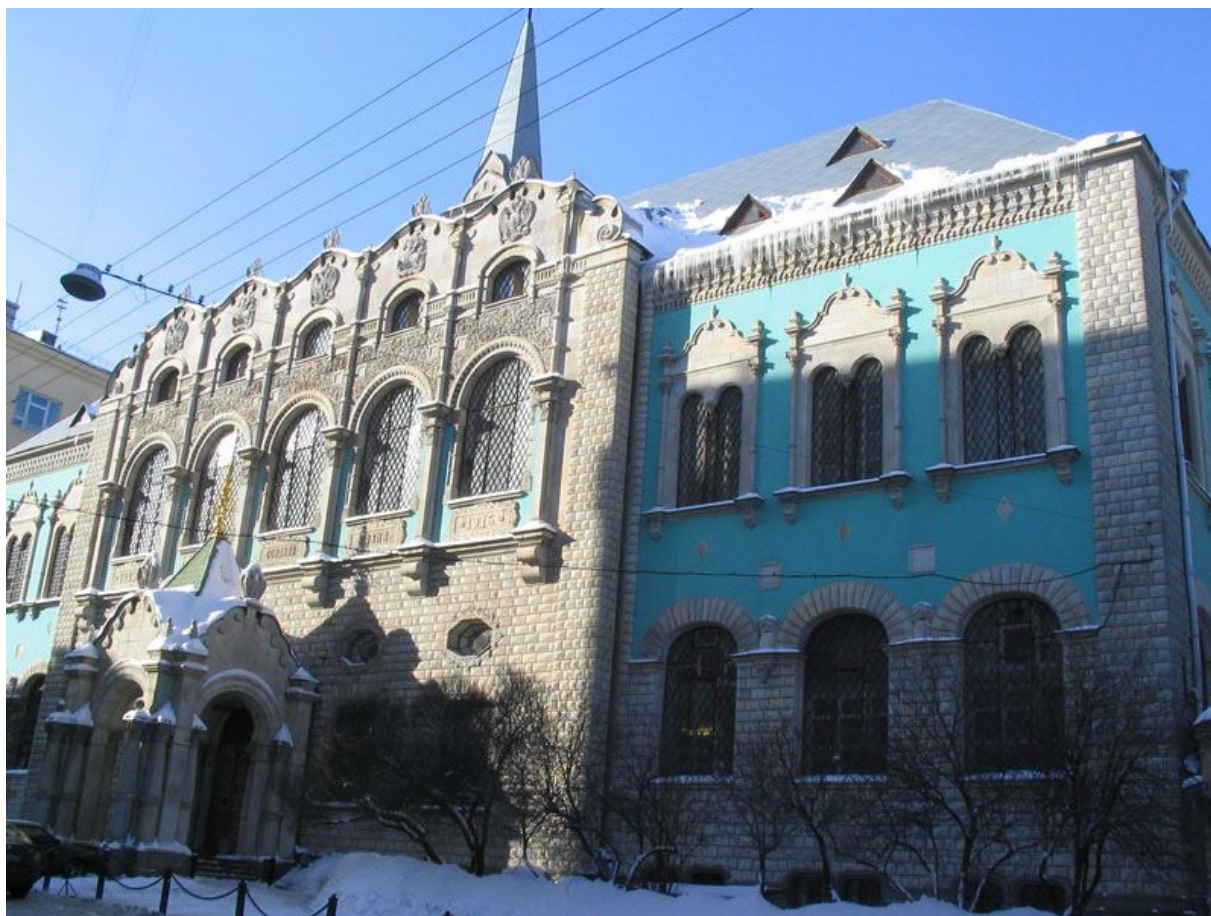




**Ф.И. Лидваль**  
**Здание Азово-Донского банка в**  
**Петербурге**

**Шехтель Ф.О.**  
**Особняк З.**  
**Г. Морозовой**





**В.А. Покровский**  
**Здание Ссудной казны в Москве**