



ФРАЗОВОЕ УДАРЕНИЕ

Выполнила Виноградова Алина (Б5208)

Фразовое ударение

- Фразовое ударение можно рассматривать как конфигурацию степеней выделенности словесных ударений в высказывании.
- Соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов в пределах фразы придает ей ритм.
- В силу своей сложности фразовое ударение редко относят к самостоятельным элементам интонации.

Степени фразового ударения

1. Главное – достигается за счет изменения **движения тона в ядре синтагмы** (интонационной/ритмической группы)
2. Второстепенное ударение связано с **изменением высотного уровня произнесения** слова по отношению к другим ударным словам.
3. При третичном ударении выделенность достигается **увеличением длительности и громкости.**
4. Под четвёртой степенью понимается **отсутствие выделенности, безударность.**

Фразовое и словесное ударения

- Фразовое ударение реализуется на словесном:

J'habite ici | |

- Фразовое ударение может менять словесное:

We listened to the Belgrade Orchestra | |

We stayed in Belgrade | |

Во французском языке

- Синтагма = ритмическая группа (Л. В. Щерба)
- Л. В. Щерба считал, что во французском словесное ударение почти незаметно и практически не осознаётся
- Переход от одной ритмической группы к другой происходит плавно:



Il dit, | q'il travaille | |

- Если группа состоит более, чем из 3 слогов, то нередко предыдущие слоги уже достигают высоты ударного:



Je ne te crois pas | |

В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

- Ударение ритмично: в фразе оно возникает с определенными промежутками:

Johnathan's an irritating fellow, | but he's necessary | |



- Как следствие, не всегда «значимые» слова ударяются и не всегда «служебные» слова не ударяются.

В английском предложении почти никогда не ударяются

- Личные и притяжательные местоимения
- Предлоги
- Артикли

- Вспомогательный глагол всегда безударный в утвердительных предложениях и специальных вопросах.

NB! *Исключение – краткие ответы:*

Yes, I do. | |

NB! *Вспомогательный глагол всегда ударен в общем вопросе и отрицательной форме.*

- Отрицательные слова всегда ударны.

Синтагматическое ударение

- Это особое выделение последнего слова в синтагме, которое служит маркером её границы.
- Синтагма – это отрезок речи, обладающий определённым смыслом.
- Фонетическое единство в синтагме придает в первую очередь ритмическое объединение вокруг фразового акцента.

Особенности выделения ритмических групп во французском

- В ритмической группе ударение всегда приходится на последний слог.

Mon père est maire, | mon frère est masseur | |

- Глагол и существительное – главные части речи для выделения ритмических групп:

C'est mon chat | |

Je l'aime | |

- Внутри одной ритмической группы не может существовать несколько ударных слогов:

Je t'aime | |

Je ne t'aime plus | |

- Если существительное выступает в роли прямого дополнения, то оно не образует отдельную ритмическую группу:

J'ai des amies en France | |

- Если прилагательное многосложное и стоит после существительного, то оно может образовать еще одну ритмическую группу:



Le chat est gai | |

Le chat | est furieux | |



- Обозначение времени (дня недели, месяца, года, времени суток) может выноситься в отдельную ритмическую группу:

Ce lundi | je vais | à l'exposition | |

Ce matin | je fais mes études | |

***NB!** Faire ses études – устойчивое выражение, поэтому его не разделяют на ритмические группы*

- Существуют ударные местоимения, которые могут выступать в качестве отдельных синтагм:

Je suis traductrice, | **moi.** | |

Et Nastya | est architecte | **elle.** | |

Выделение синтагм в английском языке

- В синтагму выделяются однородные члены предложения:

Pendleberry isn't in the office | on a Monday, | on a Tuesday, | on a Wednesday... | |

- Выделяются приложения (дополнительная информация):

That was John, | a friend of mine. | |

- Выделяют обращения:

Where did you buy it, | my love? | |

◦ Распространённое подлежащее:

You and your friend | are always welcome here. | |

◦ Распространённое обстоятельство:

His first novel, | **dedicated to his wife**, | was a best-seller. | |

◦ Вводные слова:

Anyway, | it was a nice day. | |

Логическое ударение

- Логическое ударение – это то или иное смещение фразового ударения для логического выделения каких-либо элементов предложения. (Реформатский, Виноградов)
- Особенно отчетливо это выявляется в вопросительном предложении, где фразовое ударение может перемещаться, чтобы показать, к чему именно относится вопрос:

Why is he there?

Why is **he** there?

Why is he **there**?

- Фонетическая природа логического ударения во французском тоже не совпадает с природой русского логического ударения.
- Французское логическое ударение не имеет ничего общего с русским или английским, которое выражает логический предикат.
- По-французски же логический предикат выражается особым синтаксическим оборотом:

L'oiseau vole // Птица летит

C'est l'oiseau qui vole // Птица летит

Французское логическое ударение употребляется в следующих случаях:

- При определениях, поправках, ограничениях и т.п.:

Le plus joyeux des etres, | c'est l'oiseau** | |**

- При сопоставлениях:

Il faut se **soumettre ou se **dé**mettre | |**

- В парах слов, друг друга усиливающих дополняющих и т.п.:

Du reste sombre, | avare et avide, | mal payé... | |

- При словах особенных, неожиданных и вообще при словах, которые желательно выдвинуть:

C'est un dévouement voulu, | prémédité, une mort active | |

*(Данные критерии и примеры к ним взяты из учебника Л.В. Щербы
«Фонетика французского языка»)*

Эмфатическое ударение

- Это ударение или выдвигает и усиливает эмоциональную сторону слова или выражает аффективное состояние говорящего.
- Логическое ударение привлекает внимание к слову, а эмфатическое делает его эмоционально насыщенным.
- Мы умеем выражать в речи множество разнообразных аффектов: гнев, презрение, равнодушие, иронию, восторг и т.д.



Используемая литература:

1. Введение в языковедение/Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996.- 536 с.
2. Общая фонетика / С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова – М. : Российский Государственный Гуманитарный Университет, 2001 – 593 с.
3. Фонетика французского языка. Л. В. Щерба // Под ред. М. И. Матусевич – М., 1963: Государственное издательство «Высшая школа» - 306 стр.