



Теория литературы в школьном изучении

*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель
кафедры общественно-гуманитарных
дисциплин и методики их преподавания
Донецкого РИДПО*



План



1. Традиции изучения теории литературы и эстетики в отечественной школе.
2. Вопросы изучения основ теории литературы и эстетики в современной методике преподавания литературы.
3. Теория литературы в обязательном минимуме содержания основных образовательных программ.
4. Последовательность изучения теоретических понятий в современных программах.
5. Разновидности речевой деятельности старшеклассников при изучении теории литературы.
6. Лекция по теоретико-литературной проблеме.



Курс литературы содержит теоретические понятия в 2 основных формах:



- 1) пояснения к каждой теме, объяснения учителя, но не выделяется для специального изучения;
- 2) понятия под рубрикой «теория литературы».



Традиции изучения теории литературы и эстетики в отечественной школе



- «Риторика» **М. В. Ломоносова** - первый шаг на пути создания концепции школьного изучения теории литературы.
- **Н. И. Новиков** сформулировал один из принципов обучения: «Правила, примеры и упражнения должны быть соединяемы».
- В «Программе русского языка и словесности для воспитанников военно-учебных заведений» **А. Д. Галахова и Ф.И. Буслаева (1852)** содержался раздел «Теория поэзии» (различие между поэтическими и прозаическими сочинениями; основные эстетические сведения).
- **В.И. Водовозов** считал, что прочное усвоение теоретических понятий возможно тогда, когда учащиеся **сами формулируют определения** на основе разбора произведений.



Традиции изучения теории литературы и эстетики в отечественной школе.



□ **В.М. Фишер** выдвигал на первый план **нравственно-эстетическую цель** преподавания литературы, предлагая **план работы над текстом**: определение общей формы произведения; определение содержания, обусловленного этой формой; выяснение того, почему автор избрал данную форму, учитывая влияние традиций и биографический материал о писателе; изучение композиции, языка и стиля произведений.

□ **По мнению Б.М. Эйхенбаума**, главная задача словесника - **изучение стиля, системы художественных образов.**



Традиции изучения теории литературы и эстетики в отечественной школе.



- **М.А. Рыбникова:** основные литературоведческие проблемы, постепенно усложняясь, должны проходить через все годы обучения (общественная природа писателя, литературный язык, построение произведения; основные литературные роды и виды).
- В. В. Голубков выделил несколько групп теоретико-литературных понятий:
 1. Литературно-художественное произведение как специфическое **средство познания действительности** и как орудие общественной борьбы.
 2. **Составные части** художественного произведения.
 3. **Композиция** художественного произведения.
 4. **Язык** художественного произведения.
 5. **Основы стихосложения.**
 6. **Литературные жанры.**



Традиции изучения теории литературы и эстетики в отечественной школе.



- Методистами XIX – начала XX в. был намечен важный принцип изучения теории словесности, сохраняющий свое значение и для современной практики литературного образования: усвоение эстетических и теоретических понятий в процессе разбора произведения.
- Преподавание словесности было тесно связано с основными направлениями теории словесности как научной дисциплины (**риторическим, сопоставительным, филологическим, формальным, лингво-поэтическим, филолого-философским, структурно-семиотическим, концептуально-культурологическим**).



В практике литературного образования можно выделить несколько подходов к изучению литературного произведения:



- проблемно-тематическое** изучение художественного произведения, предполагающее рассмотрение в первую очередь проблематики произведения. Опыты такого анализа представлены в работах и ученых-методистов (В.Т. Маранцмана, Т.В. Чирковской, А.В. Дановского, М.Г. Качурина и др.), и учителей-практиков (например, в книгах Е.Н. Ильина);
- историко-теоретический подход**, который находит отражение прежде всего в авторских программах, нацеливающих на систематическое изучение теории литературы (например, программа П.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко);



В практике литературного образования можно выделить несколько подходов к изучению литературного произведения:



□ изучение поэтики художественного произведения. По мнению современных исследователей В.А.Кан-Калика и В.И.Хазана, «при отрыве содержания от формы искусство слова превращается, с одной стороны, в ***иллюстрированное обществоведение***, а с другой — в ***механический набор эпитетов и олицетворений***». Речь идет о ***необходимости целенаправленного, систематического изучения категорий и понятий;***



В практике литературного образования можно выделить несколько подходов к изучению литературного произведения:



□ *широкий филологический подход*, который прежде всего реализуется в программах интегрированных курсов словесности (А.И. Горшкова, С.И. Львовой, Н.М. Шанского и некоторых других), что позволяет говорить о возрождении лучших методических традиций, идущих от Ф.И. Буслаева;

□ *социологический подход*, еще достаточно распространенный в практике учителей-словесников.



«Теория литературы» в программе связана с конкретным изучением художественных явлений.



- Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения - таков круг теории литературы в 5-6 классах.
- В 7-8-м классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторение на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдение над микро- и макроструктурой художественного произведения.
- В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и индивидуальных свойств искусства.



V – VIII классы



	V класс	VI класс	VII класс	VIII класс
Литература как вид искусства и как учебный предмет. Произведение и писатель	Начальные сведения о литературном герое, теме, идее произведения. Устное народное творчество и литература	Значение художественной литературы в жизни человека. Выражение позиции автора, развитие понятия об идее, о литературном герое	Человек как главный предмет изображения в художественном произведении, начальные понятия о литературном герое. Взаимосвязь характеров и обстоятельств	Художественная литература и действительность, образное отражение в художественной литературе и жизни. Жизненная правда и художественный вымысел в литературе. Образ — характер в литературе
Композиция	Повествование. Начальное понятие о сюжете и конфликте в эпическом произведении, портрете, построении произведения	Начальное понятие о композиции. Развитие понятия о портрете литературного героя, пейзаж	Развитие понятия о пейзаже, сюжете, композиции, виды описания. Роль рассказчика в повествовании	Развитие понятия о сюжете и композиции, антитеза как способ построения произведения
Роды и жанры	Понятие о видах устного народного творчества. Пословица, поговорка, загадка, сказка, былина. Сказка литературная. Басня, рассказ как эпический жанр.	Былины как один из видов устного народного творчества. Повесть. Древнерусская летопись. Понятие о балладе.	Понятие о поэме, о лирике, начальное понятие о сатире. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Народная драма. Комедия	Развитие понятия об основных родах художественной литературы. Традиции устного народного творчества в литературе
Язык и средства художественной выразительности	Слово в художественном контексте. Поэтическая и стихотворная речь, рифма, сравнение, эпитет, олицетворение. Аллегория. Иносказание	Гипербола, постоянный эпитет, метафора, развитие понятия об олицетворении. Интерьер и его роль. Портрет и пейзаж. Внутренний монолог	Развитие понятия о метафоре. Значение художественной детали. Гротеск. Юмор и сатира как средство выражения авторской позиции	Понятие о языке художественной литературы. Эпиграфы. Афоризмы. Начальное понятие о символе
Стихосложение	Различие прозаической и стихотворной речи	Размеры стиха. Былинный стих	Развитие понятия о рифме и строфе, понятие об основах стихосложения	Развитие понятия о двух- и трехсложных стихотворных размерах

IX – XI классы



Учение о сущности литературы

Личностный характер художественного творчества. Специфика художественной литературы

Понятие о прекрасном в жизни и искусстве, понятие об эстетике, о содержательности художественной формы, об условности

Писатель и эпоха. Понятие о традициях и новаторстве, о положительном герое в литературе

Учение о литературном произведении

Драма как род литературы. Жанр поэмы. Комедия как драматический жанр. Развитие понятия о родах и жанрах литературы, о средствах художественной выразительности, о значении авторской позиции

Развитие понятия о драме, романе, романе-эпосе, поэме, сатире, трагедии, об индивидуальном стиле писателя. Подтекст

Развитие понятие о художественной образности (образ-символ), о поэтических средствах выразительности, о лирическом герое, о тоническом стихосложении. Разнообразии типов романа

Учение о литературном процессе

Начальное понятие о литературном направлении, о классицизме, романтизме, реализме, литературной критике. Общие понятия об истории русской литературы

Связь русской классической литературы с общественной жизнью России. Романтизм и реализм как литературные направления

Развитие понятия о литературных направлениях и литературной критике. Основные истоки русской литературы XX века. Многообразии литературных направлений начала XX века.

**IX
класс**

**X
класс**

**XI
класс**

Основные термины и теоретико-литературные понятия. 5 – 9 классы.



Художественная литература как искусство слова, художественный образ, фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, им, рифма, строфа.



На первом этапе (5-6 классы)



происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса) Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5—6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.





На втором этапе (7—8 классы)

важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.



9 класс



готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и пр.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле



Основные теоретико-литературные понятия для 10 – 11 классов.



*Художественная литература как искусство слова, художественный образ, художественное время и пространство, содержание и форма, поэтика, авторский замысел и его воплощение, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, **символизм, акмеизм, футуризм, модернизм и постмодернизм, основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв., литературные роды: эпос, лирика, драма, жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция, пафос, тема, идея, проблематика, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов.***



Основные теоретико-литературные понятия для 10 – 11 классов.



Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь, сказ.

Деталь, символ, подтекст, психологизм, народность, историзм. Трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск. Язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, звукопись: аллитерация, ассонанс, гиперболы, аллегория. Стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр, ритм, рифма, строфа, литературная критика.



Разновидности речевой деятельности старшекласников при изучении теории литературы:



- 1 Составление литературоведческого словаря (тематический способ).
- 2 Создание словарной статьи, подготовка устного рассказа о термине.
- 3 Доклад по одной из проблем теории литературы.
- 4 Литературоведческий брифинг.
- 5 Сочинение рассказов о литературоведческих терминах.



Варианты составления литературоведческого словаря



Первый вариант: в ходе изучения курса литературы учащиеся записывают в специальную тетрадь ключевые понятия и дают комментарии, связанные с изучаемым материалом. Впоследствии такие записи помогут им выполнять индивидуальные творческие задания.



Второй вариант: тематический способ



Теоретико-литературные понятия группируются вокруг одной, стержневой литературоведческой проблемы

Теоретические сведения разделены на рубрики, которые заполняются в ходе изучения курса.



Эпос	<i>сказка</i>	
	<i>басня</i>	
	<i>рассказ</i>	
	<i>новелла</i>	
	<i>повесть</i>	
	<i>роман</i>	
	<i>роман-эпопея</i>	
Лирика	<i>стихотворение</i>	
	<i>ода</i>	
	<i>элегия</i>	
	<i>эпитафия</i>	
	<i>эпиграмма</i>	
	<i>стансы</i>	
	<i>мадригал</i>	
Драма	<i>драма</i>	
	<i>трагедия,</i>	
	<i>комедия</i>	

Работа над словарной статьёй на уроке литературы.



Составляющие словарной статьи:

- сведения по этимологии термина;
- определение его, более или менее развернутое толкование;
- указание на наличие определяемого явления в том или ином произведении;
- примеры объяснения художественных явлений с помощью данных теоретических понятий.



Такая работа предусматривает следующие виды деятельности учащихся:



- работа со словарными статьями различных словарей и справочников,
- сопоставление,
- обращение к примерам из художественной литературы,
- составление собственного определения, своё толкование.



3. Доклады по теории литературы



Доклады по теории литературы строятся на материале либо одного произведения («Композиция рассказа А.П. Чехова "Ионыч" и ее роль в раскрытии авторской позиции»), либо целого ряда произведений разных писателей («Символ в произведениях русской литературы», «Рассказ и новелла» и т. д.).



Этапы подготовки доклада о символе



1. Осмысление по справочной литературе таких понятий, как символ, символика, символизм, романтический и реалистический символ.
2. Толкование понятия на примере функционирования символа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри», стихотворений А.С. Пушкина «К морю», элегии В.А. Жуковского «Море», пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль».
3. Осмысление понятия «символ» в трактовке его русскими философами и поэтами «серебряного века» — В. Соловьевым, Н. Бердяевым, Д. Мережковским и др.
4. Разъяснение особенности символа в известных школьникам стихотворениях А. Блока.



4. Литературоведческий брифинг



Брифинг - ролевая игра.

Участники игры выполняют различные функции.

Группа учащихся берёт на себя роль литературоведа, делающего краткое сообщение и отвечающего на задаваемые вопросы.

Другая группа - корреспонденты литературоведческого журнала, литературной газеты.



Технология игры



В ходе игры литературовед отвечает на вопросы корреспондентов. Корреспонденты готовят по материалам брифинга творческие отчеты-публикации для изданий литературного кабинета школы, выполненные в разных жанрах (статья, репортаж, интервью, консультация для подготовки к экзамену и т. д.).



5. Сочинение рассказов о литературоведческих терминах



Целью такой работы является развитие творческих способностей учащихся.

Такое сочинение должно иметь острый сюжет, в центре которого - происхождения персонажа, исполняющего функции данного термина. Интересно включение сказочных, фантастических элементов в повествование. Это могут быть сочинения нетрадиционных жанров: эссе, речь на открытии памятника, реклама, повествование о событиях от лица героя и т. д.



6. Лекция по теоретико-литературной проблеме



Рассмотрим некоторые варианты работы на лекции, посвящённой выявлению особенностей романтизма как литературного направления.

Наиболее распространёнными являются следующие приёмы работы:

- составление плана или тезисов,
- конспектирование,
- сообщения учащихся,
- их выразительное чтение,
- демонстрация романтических произведений живописи и музыки,
- составление схем, таблиц и другое.



1 вариант. Работа над предложенным учителем планом.



Нужно предложить учащимся превратить его из простого в сложный или развернуть тезисно. Работу над первым пунктом можно проделать вместе, остальное ученики сделают сами в ходе лекции, а в конце урока план будет обсужден и уточнен.

Пункты плана можно формулировать в виде назывных или вопросительных предложений. «Каковы причины возникновения романтизма?», «Что представляет собой романтизм как литературное направление?»



2 вариант. Обращение к читательскому опыту.



На таком уроке учащиеся слушают доклад товарища об изученном ранее. Затем учитель предлагает материал, дополняющий представления об изученном.



3 вариант. Постановка проблемы.



Проблемный вопрос может быть сформулирован следующим образом: «Искусство, впервые открывшее, что человеческая личность — самое ценное, и стало называться романтизмом. Правы ли были романтики, так понимавшие человека?»

Происходит осмысление основных принципов изображения действительности в романтизме, выявляется историческое и общечеловеческое значение этого литературного направления.



4 вариант. Сопоставление с классицизмом, уже известным учащимся.



Учащиеся перечисляют основные признаки классицизм и сравнивают с теми особенностями, которые они обнаружили, исследуя текст, в котором отчётливо проявились романтические черты. Учащиеся отвечают на вопрос, почему прежний, классицистический взгляд на мир и человека к началу XIX века стал устаревать и потребовались новые ответы на вечные вопросы об устройстве мира и цели человеческого бытия. Результат работы - составление таблицы, в которой сопоставляются два литературных направления.

5 вариант, традиционный.



В ходе лекции учителя происходит выявление причин возникновения романтизма, учащиеся составляют перечень важнейших художественных принципов романтического искусства.

На завершающем этапе происходит проверка и усовершенствование записи в тетрадях, ответы на обобщающие вопросы.



В раскрытии определенного понятия необходимо придерживаться такой последовательности:



1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.



В школе предпочтительна не монологическая форма лекции, а комбинированная, которая может включать различные дидактические элементы:



- беседу;
- диспут;
- самостоятельную работу учащихся с информационным текстом (учебник, справочная литература);
- решение учебно-познавательных филологических задач;
- чтение и анализ произведений (фрагментов);
- эмоционально-образные виды работ (выразительное чтение, литературный монтаж, инсценирование, ролевые игры и др.)



На каждой лекции преподаватель привлекает юных ассистентов. Можно определить несколько функциональных "ролей" помощников учителя:



- **чтецы** (выразительное чтение произведений, художественный пересказ документа эпохи, мемуарных свидетельств и др.);
- **лаборанты кабинета ТСО** (демонстрация наглядности, использование ТСО);
- **библиотекари** (толкование понятий, аннотации книг);
- **литературоведы** (изложения результатов мини-исследований, самостоятельного анализа произведений);
- **теоретики** (информативные доклады и сообщения, в которых конкретизируются или дополняются положения лекции учителя).



Эффективному восприятию материала лекции способствует ведение записей. Основными способами фиксации содержания лекции являются:



- конспект,
- план-конспект,
- тезисы,
- словарь лекции,
- опорная схема-конспект(ОСК),
- опорная схема,
- развернутый план лекции.



В комментариях к домашнему заданию обязательно указывается способ работы с записями лекции:



- выучить определения, даты, имена, названия произведений (другой фактологический материал);
- уметь доказывать основные тезисы лекции;
- подобрать материал, иллюстрирующий тезисы (учебник, тексты произведений, критические статьи, справочная литература и др.);
- уметь изложить материал лекции по ОСК;
- развернуть простой план лекции в сложный;
- по развернутому плану лекции представить ее структуру в виде схемы;
- ответить на проблемные вопросы, заданные в ходе лекции;
- составить вопросы для проверки содержания лекции и др.





Средством оптимизации учебного процесса является внедрение в него лекций разного типа.

Охарактеризуем некоторые варианты лекций, которые можно назвать "нетрадиционными".



Лекция на основе ОСК



Пока у школьников умение конспектировать лекцию не сформировано, целесообразно использовать такой прием, как составление опорной схемы-конспекта. ОСК заполняется в процессе объяснения учителя и в результате самостоятельной работы учащихся. ОСК позволяет увидеть тему в единстве ее составляющих, сосредоточить внимание ребят на главном, помогает формированию умения абстрагироваться, сжато, кратко, четко излагать свои мысли.



Представим алгоритм урока-лекции на основе ОСК.



В основной части занятия (25–30 минут) учитель излагает материал, записывая на доске (транслируя на экране через медиапроектор) отдельные положения, которые последовательно оформляются в тематические блоки. Ученики переносят записи в тетрадь.



Вот как может выглядеть ОСК по теме "Модернизм":



I. Понятие (содержание)

1. Происхождение и значение термина.
2. Модернизм как направление в искусстве.
3. Соотношение с другими понятиями ("авангард", "декаданс", "модерн").

II. Предпосылки возникновения

1. Социально-политический и духовный кризис.
2. Новые течения в философии.
3. Отказ от подражания природе и изображения действительности.
4. Идея создания нового искусства, способного переделать общество.

III. Европейская культура

1. Стиль модерн. 2. Французский символизм. 3. Модернизм в живописи.

IV. Русское искусство

1. Музыка. 2. Живопись. 3. Театр. 4. Архитектура.

V. Русская литература

1. Основные течения модернизма. 2. Модернизм в поэзии и прозе.
3. Модернизм и реализм.



Каждый из тезисов в свою очередь "разворачивается" посредством вспомогательных записей.



Например, "развертка" второго тезиса из первого содержательного блока может выглядеть так:

I. 2. Модернизм как направление в искусстве

I. 2. 1. Трагизм восприятия жизни.

I. 2. 2. Вера в преобразование человека с помощью искусства.

I. 2. 3. Лирический характер всех видов искусства.

I. 2. 4. Творческий эксперимент.

I. 2. 5. Сближение искусства и философии.



Урок-лекция на основе ОСК будет проходить следующим образом



- В основной части занятия (25–30 минут) учитель излагает материал, записывая на доске (транслируя на экране через проектор) отдельные положения, которые последовательно оформляются в тематические блоки. Ученики переносят записи в тетрадь.
- Закрепление лекционного материала проводится в два этапа: тезисный рассказ учителя по ОСК и воспроизведение учениками схемы в тетради.
- На следующем уроке учащиеся письменно (фронтально, выборочно) воспроизводят схему по памяти. Далее организуются выступления учащихся по отдельным блокам схемы (работа в группах, индивидуальные сообщения, беседа).
- Работая в группах (3–4 человека), ученики составляют план сообщения, готовят коллективный вариант выступления. Репродуктивный путь – воспроизведение материала лекции. Частично-поисковый путь – включение в рассказ дополнительных материалов



Лекция с предварительной подготовкой



Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на уроках-лекциях желательно предварительное знакомство учащихся с содержанием предстоящей лекции.

Дома уч-ся самостоятельно **знакомятся с материалом лекции** (учебник, текст учительской лекции), **фиксируют ее содержание**, используя один из способов ведения записей лекции (тезисный план, конспект и др.), а также **выполняют задания проблемного характера**.

Так, при подготовке урока-обзора, посвященного новейшей литературе, задание может быть следующим:

1. Ознакомившись с материалом лекции, письменно сформулируйте основные тенденции, характерные особенности литературы рубежа XX–XXI вв. Расположите их по ранжиру.
2. Нарисуйте "лицо" новейшей литературы.
3. Докажите принадлежность к новейшей литературе произведения (по выбору).

Урок будет посвящен конкретизации положений лекции, их иллюстрированию литературными примерами, закреплению знаний посредством анализа произведений.



"Эффективная лекция"



Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле "вызов – осмысление–рефлексия".

Для организации деятельности используется прием "бортовой журнал".

Стадия "вызова" по каждой смысловой единице осуществляется с помощью приемов ТРКМЧП: список известной информации, ее систематизация, ответы на вопросы преподавателя, ключевые слова и т. д. Информация, полученная на стадии вызова, обсуждается в парах и заносится в левую часть "бортового журнала"

Бортовой журнал

Предположения	Новая информация



На смысловой стадии работа может быть организована так:



один из членов пары работает со списком в графе "предположения", ставит знаки "+" и "-", в зависимости от правильности предположений; второй записывает только новую информацию. Учащиеся работают индивидуально. На **стадии рефлексии** идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей "бортового журнала", суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может носить индивидуальный характер, т. е. каждый член пары ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты работы обсуждаются в паре. Затем следует новый цикл работы со следующей частью текста лекции.

Очень важной является итоговая рефлексия, которая может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т. д.



Эффективности школьной лекции по литературе способствуют следующие методические условия:



1. Установка на активное восприятие излагаемого материала.
2. Организация интенсивной деятельности учащихся на уроке.
3. Широкое использование средств наглядности.
4. Ведение учащимися записей.
5. Использование на лекции других методов обучения (беседа, самостоятельная работа, практический метод).
6. Проведение лекций различного вида.





Школьная лекция по литературе должна не только сообщать учащимся информацию, но и выстраивать у них систему историко-культурных знаний, совершенствовать общеучебные навыки (слушание, восприятие информации, ведение учебных записей и др.), формировать мировоззрение подростков, помогать становлению их личности.





Творческих успехов!



L/O/G/O