

**АРИНА ПЕТРОВНА
ГОЛОВЛЕВА**

Черты характера

Арина Петровна, хозяйка и глава семейства, – натура сложная, богатая своими возможностями, но испорченная беспредельной властью над семьей и окружающими. Она единолично распоряжается имением, обездоливая крестьян, превратив мужа в приживальщика, калеча жизнь постылым детям «и развращая» любимчиков.

Ее жадная приобретательская деятельность не имеет смысла, бесплодна и бесцельна. Более того, страсть обогащения убивает человеческие чувства, а растущее богатство обостряет борьбу членов семейства за получение более жирного «куска» в наследство. А все вместе: властность хозяйки и матери, атмосфера стяжательства, презрения к созидательному труду – нравственно разлагает души детей, формирует натуры приниженные, рабские, готовые на ложь, обман, подличанье и предательство.

Отношение с членами семьи

- 1 С мужем: они ненавидят друг друга, Владимир Михайлович Головлев "занимался сочинением так называемых «вольных стихов»... Арина Петровна сразу не залюбила стихов своего мужа, называла их паскудством и паясничаньем, а так как Владимир Михайлыч собственно для того и женился, чтобы иметь всегда под рукой слушателя для своих стихов, то понятно, что размолвки не заставили долго ждать себя. Постепенно разрастаясь и ожесточаясь, размолвки эти кончились, со стороны жены, полным и презрительным равнодушием к мужу-шуту, со стороны мужа — искреннею ненавистью к жене, ненавистью, в которую, однако ж, входила значительная доля трусости. Муж называл жену «ведьмою» и «чертом», жена называла мужа — «ветряною мельницей» и «бесструнной балалайкой»."

Отношение с членами семьи

- ▣ 2. Со Стёпкой-балбесом: "О старшем сыне ... она даже говорить не любила". Стёпка "очень рано попал в число «постылых» и с детских лет играл в доме роль не то парии, не то шута", он "скоро сделался любимцем отца, что еще больше усилило нелюбовь к нему матери."
- ▣ Впоследствии "Арина Петровна «выбросила сыну кусок», который, впрочем, в то же время должен был изображать собою и «родительское благословение»".
- ▣ 3. С Анной: "старшим членом головлевского семейства была дочь, Анна Владимировна, о которой Арина Петровна тоже не любила говорить. Дело в том, что на Аннушку Арина Петровна имела виды, а Аннушка не только не оправдала ее надежд, но вместо того на весь уезд учинила скандал", и Арина Петровна также «выбросила ей кусок».

Отношение с членами семьи

- ▣ 4. С Порфирием: он "С младенческих лет любил он приласкаться к милому другу маменьке, украдкой поцеловать ее в плечико, а иногда и слегка понаушничать... Но Арина Петровна уже и тогда с какою-то подозрительностью относилась к этим сыновним заискиваниям. И тогда этот пристально устремленный на нее взгляд казался ей загадочным, и тогда она не могла определить себе, что именно он источает из себя: яд или сыновнюю почтительность". Несмотря на опасения, Иудушке всегда доставалось лучшее, от куска за столом: "И невольно рука ее искала лучшего куска на блюде, чтоб передать его ласковому сыну", до лучшей части
- ▣ 5. С Павлом: "Поглядит-поглядит, бывало, на него Арина Петровна, и так и раскипятится ее материнское сердце. — Ты что, как мышь на крупу, надулся! — не утерпит, прикрикнет она на него <...> — Пошел с моих глаз... тихоня! ты думаешь, что забьешься в угол, так я и не понимаю? Насквозь тебя понимаю, голубчик! все твои планы-перспекты как на ладони вижу! <...> — Глуп-глуп, а смотри, как исподтишка мать козыряет! «В чем и прошу чувствительнейше принять уверение...», милости просим! Вот я тебе покажу, что значит «чувствительнейше принимать уверение»! Выброшу тебе кусок, как Степке-балбесу — вот ты и узнаешь тогда, как я понимаю твои «уверения»".

Отношение с членами семьи

- 6. С внучками, с Аннинькой и Любинькой: поначалу, когда Арина Петровна жила ещё в Головлёве, относилась к ним, как к нахлебницам: " — У бога милостей много... сиротки хлеба не бог знает что съедят, а мне на старости лет — утешение! Одну дочку бог взял — двух дал! И в то же время писала к сыну Порфирию Владимирычу: «Как жила твоя сестрица беспутно, так и умерла, покинув мне на шею своих двух щенков...» <...> — Вот и для сирот денежки прикапливаю, а что они прокормлением да уходом стоят — ничего уж с них не беру! За мою хлеб-соль, видно, бог мне заплатит! " С внуками, Петром и Володей, Любинькой и Аннинькой после переезда и осознания своей жизни, Арина Петровна стала менее деспотична и строга, и общается с ними намного ласковее и нежнее, чем с детьми: " — Ну, ты как? — обращается она к старшему внуку, Петеньке. <...> — Выйдешь ли? который уж ты год обещаешь! Экзамены, что ли, у вас трудные — бог тебя знает! <...> — Ах, бедный ты, бедный! как же это ты так? Вот они, сироты — и то, чай, знают!", и даже в предсмертной агонии упоминает она своих внучек.

Судьба Арины Петровны

- В семейной ссоре Арина Петровна заступает за внука Петеньку и проклинает сына Иудушку за его жестокость. После этого старуха перестаёт бывать у Иудушки, уходит в себя и почти не ест. Через месяц она умирает.

"Катастрофа наступила, впрочем, скорее, нежели он полагал. На другой день после отъезда Петеньки Арина Петровна уехала в Погорелку и уже не возвращалась в Головлёво. С месяц она провела в совершенном уединении, не выходя из комнаты и редко редко позволяя себе промолвить слово даже с прислугой"

В Погорелку к Арине Петровне в день её смерти приезжал Иудушка. Он старался отвлечь и развлечь мать.

" Но как ни старался Порфирий Владимирович и шуточками и прибауточками подбодрить милого друга маменьку, силы её падали с каждым часом. Послали в город нарочного за лекарем, и так как больная продолжала тосковать и звать сироток, то Иудушка собственноручно написал Анниньке и Любиньке письмо, в котором сравнивал их поведение с своим, себя называл христианином, а их - неблагодарными. Ночью лекарь приехал, но было уже поздно. Арину Петровну, как говорится, в один день "сварило". Часу в четвёртом ночи началась агония, а в шесть утра Порфирий Владимырьч стоял на коленях у постели матери и вопил:

-Маменька! друг мой! благословите!

Но Арина Петровна не слыхала . Открытые глаза её тускло смотрели в пространство, словно она старась что-то понять и не понимала.