

Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

... надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...

А. П. Чехов



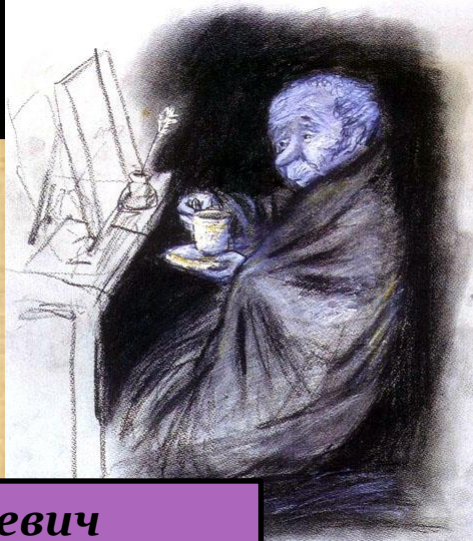
Образ «маленького человека» у А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова



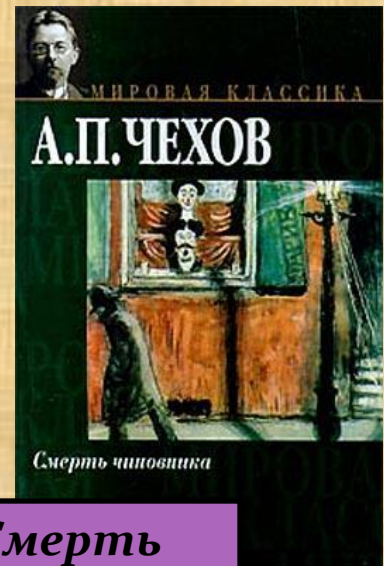
Самсон Вырин
«Станционный
смотритель»



Евгений «Медный
всадник»

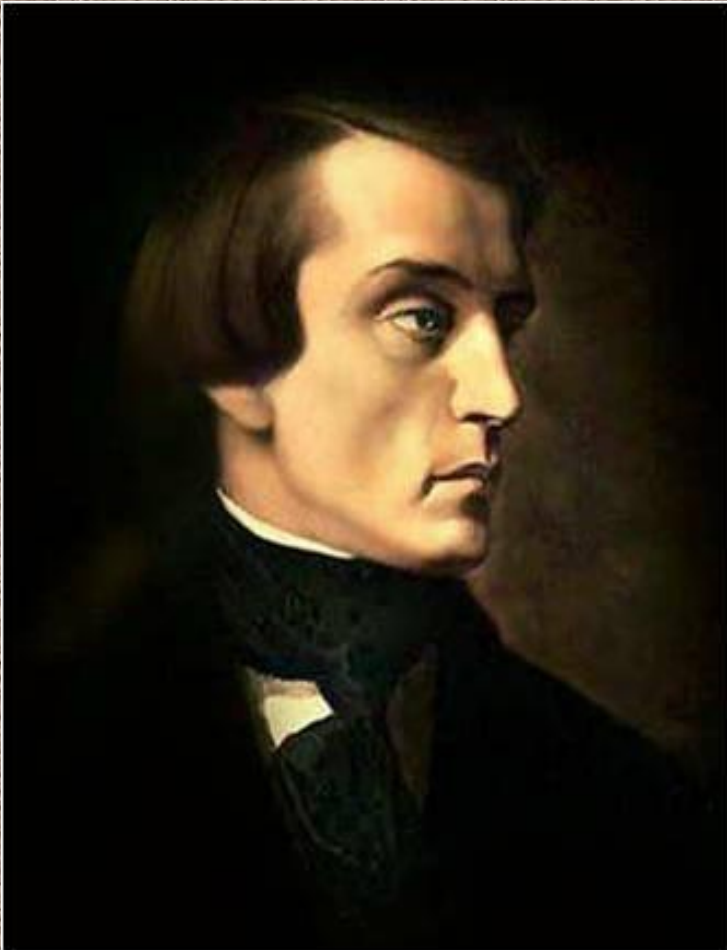


Акакий Акакиевич
Башмачкин «Шинель»



Червяков «Смерть
чиновника»

Мнение критиков

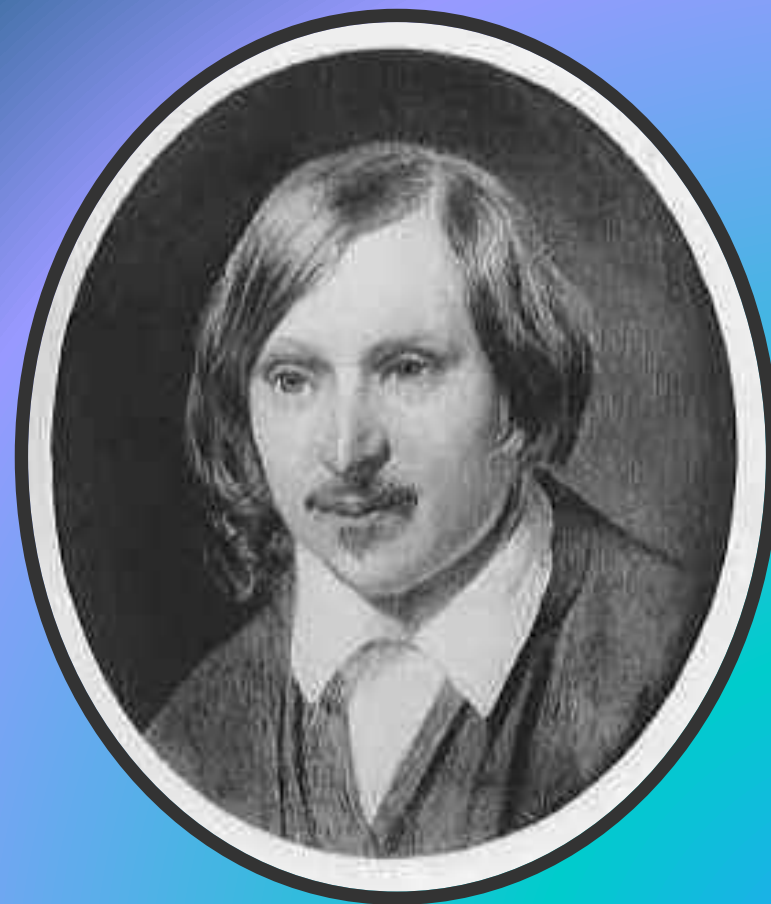


Особое место в этом ряду занимает повесть Н. В. Гоголя “Шинель” - “одно из глубочайших созданий Гоголя”, по словам В. Г. Белинского, “колоссальное произведение”, по мнению Герцена.

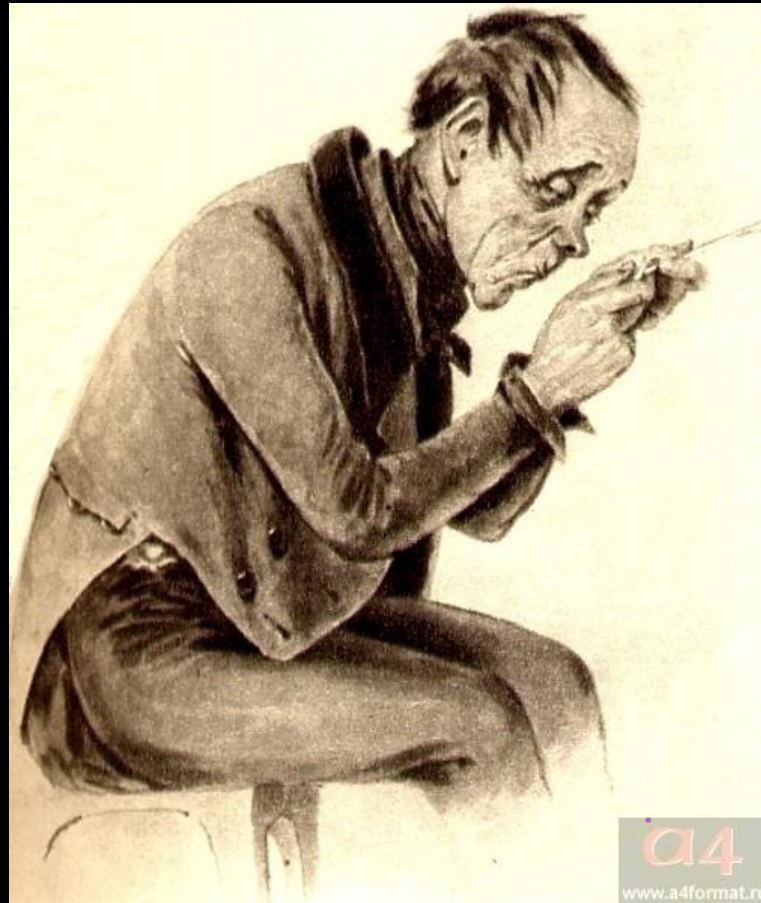
Как Гоголь изменил содержание известного анекдота?

История создания

Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник, но страстный охотник; он долго копил на ружье, о котором долго мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства он умер.



Влияние имени на судьбу героя



Фамилия: Башмачкин.

- Башмак – низкая обувь, преимущественно кожаная, женская или детская. («Толковый словарь» под ред. Д.Н.Ушакова).
- «Фамилия героя происходит от «башмака», т.е. совсем маленького башмачка. Кстати, фамилия у героя Гоголя появилась не сразу. В первой редакции повести читаем: «Право, не помню его фамилии». (Д.Емец)

Фамилия: Башмачкин

- Фамилия Акакия Акакиевича первоначально была Тишкевич. Далее Гоголь колеблется между двумя формами – Башмакевич и Башмаков, пока, наконец, не сделан окончательный выбор – Башмачкин.

Фамилия: Башмачкин

- «Фамилия Башмачкин приобретает двусмысленно-пародийное звучание, подчеркивая внешнюю невзрачность облика Акакия Акакиевича, привыкшего ощущать себя на месте в самом низу социальной иерархической лестницы. Отсюда возможная символическая интерпретация фамилии Башмачкин в качестве знака «низшего телесного плана» как проявление ущербности, ибо башмак – метафора бренного материального мира... Башмак, таким образом, ассоциируется с темой смерти Акакия Акакиевича и скрыто предвещает ее фатальную неизбежность» (А.Б.Галкин)

Фамилия: Башмачкин

- Таким образом, фамилией Н.В.Гоголь определил статус главного героя.

Башмачкин – «маленький» человек, чиновник низшего класса.



Имя: Акакий



- Акакия – в переводе с греческого означает «невинный», «незлобивый», «беззлобный», «не делающий зла».
(ср.: Моккий – «насмешник», Варух – «благословенный», Соссий – «здоровый, невредимый», Павсикасий – «унимающий зло», Трифилий – трилистник, клевер).
- Акакий в русских святцах – «смиренный».

Отчество: Акакиевич

- Удвоивание имени в отчестве указывает на переизбыток свойства, усиление значения слова, на его крайнюю степень.



Версии о происхождении имени главного героя.

- «Акакий Акакиевич – переписчик до мозга костей... Само имя Акакия Акакиевича может быть воспринято как... результат переписывания. Взяли имя отца: Акакий – переписали и получилось: Акакий Акакиевич» (Д.Емец)
- Возможной мотивацией выбора имени главного героя является частое появление корня «как». Изобилие «как» превращается в один сплошной вопрос-крик: «Как же так?! А как?!». А как получилось, что самому смиренному и невинному человеку пришлось пострадать? (М.Мозер)

- (Имя) «**никак** не искали, а что сами собой случились такие обстоятельства, что **никак** нельзя было дать другого имени...»
- «Так этак-то! Вот **какое** уж, точно, **никак** неожиданное, того... этого бы **никак**...этакое-то обстоятельство!»
- «...все это было **как-то** чудно **Акакию Акакиевичу**. Он просто не знал, **как** ему быть...»
- «... но писаря в прихожей **никак** не хотели пустить его и хотели непременно узнать, за **каким** делом и **какая** надобность привела его...»
- «**Как** сошел с лестницы, **как** вышел на улицу, ничего уж этого не помнил **Акакий Акакиевич**...»

Выводы:

2. Акакий Акакиевич – человек-вопрос, сам вопрошающий и спрашивающий со всякого, узнавшего его историю.

- Акакий Акакиевич:

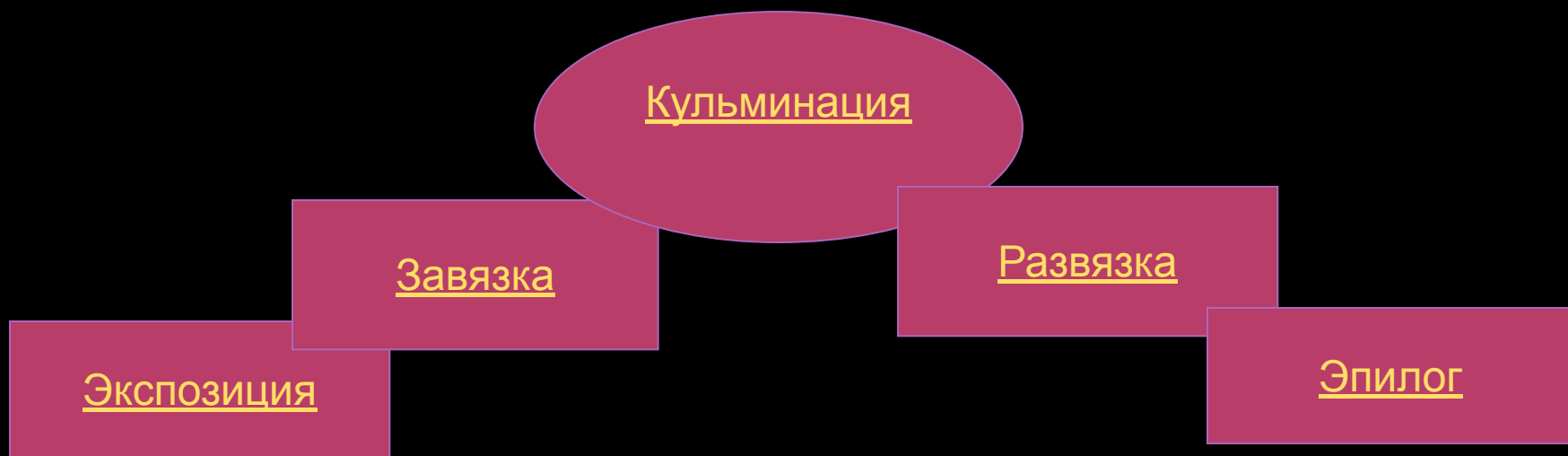
«А как? А как это... того... как же так... как можно?»

- Возможно, это вопрос ко всем людям и к каждому в отдельности.



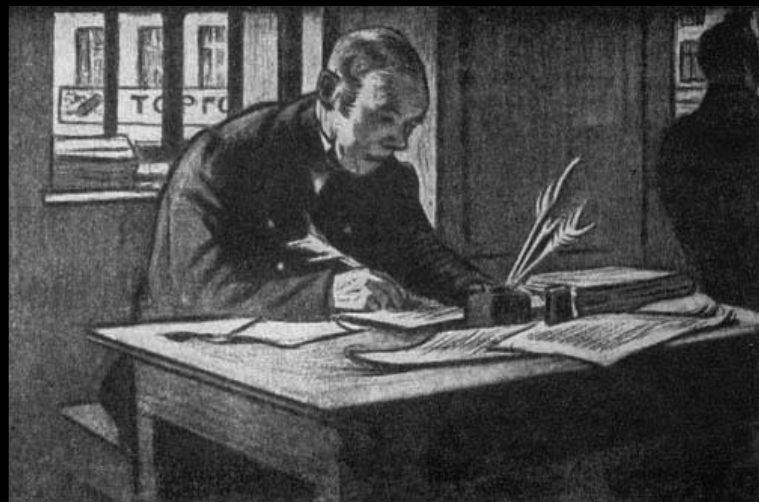
Сюжет повести

Проследите сюжет повести, выделите и назовите основные элементы сюжета и события, им соответствующие.
(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.)



Жизнеописание Акакия Акакиевича

Экспозиция занимает довольно большую часть повести. Она предназначена, чтобы подробнее познакомить читателя с историей героя и его характера. Подробное жизнеописание Башмачкина призвано вызвать сочувствие читателя и подчеркнуть его роковую трагедию.



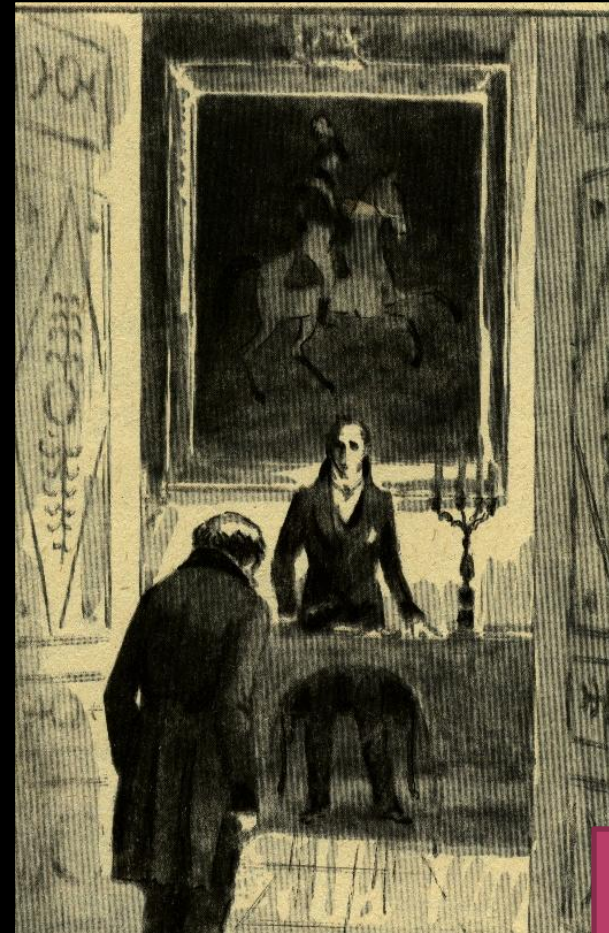
«Гибель Шинели»

- *”Герой даже думал, думал и решил, что ему нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: уменьшить употребление чая по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, чтобы таким образом не истереть подметок...”
Такой ценой достаётся ему новая шинель...*



Визит к «значительному лицу»

- В лице служителей гоголевский герой сталкивается с полным равнодушием к своей судьбе. Его просьба о защите распалила горделивую спесь генерала, «значительного лица»: «Знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете? Я вас спрашиваю»... Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом...



- Какие чувства испытываете, читая заключение?
- Почему Гоголь таким образом завершает повесть?

Смерть Башмачкина

«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп...»



Эпилог



- *Финал повести фантастичен, но именно такой финал позволяет писателю ввести в произведение тему правосудия. Призрак чиновника срывает шинели со знатных и богатых. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту, он преодолел убогие представления о чине. Бунт "маленького человека" становится главной темой повести, бунт Акакия Акакиевича сродни бунту Евгения из "Медного всадника", осмелившегося на мгновение стать на равных с Петром I, лишь системы ценностей этих двух героев различны. История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.*

Образ главного героя

- Портрет титулярного советника
- Отношение к нему сослуживцев
- Отношение Башмачкина к своей службе
- Акакий Акакиевич и новая шинель



- В изображении Гоголя Акакий Акакиевич в нравственном смысле вовсе не ничтожное существо, он не насмехается над ним. Его человечность проявляется в доброжелательном отношении к людям, его трудолюбию, сознании служебного долга. Он погружался весь в работу, забывал и обиды, и шутку, даже заботу о личном уюте и о пище. Не он повинен в том, что его труд бесплоден, а бюрократическая система, “Петербургский климат”.
- *Имя Акакий - не делающий зла, невинный, незлобивый.*

«Сон Башмачкина»

Фильм 1926 года

