

# Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

*... надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...*

*А. П. Чехов*



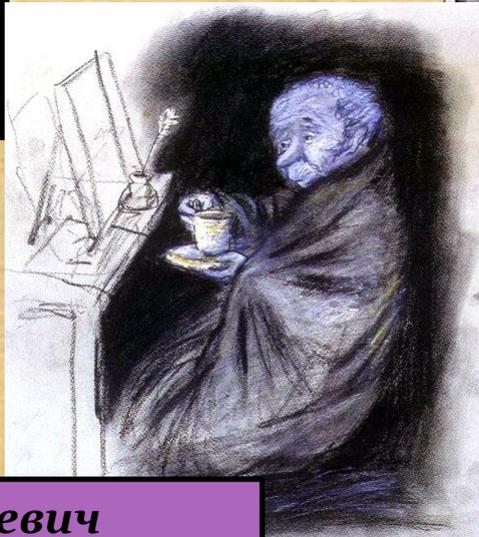
# Образ «маленького человека» у А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова



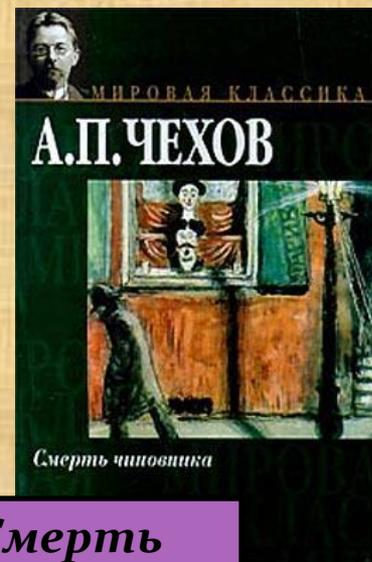
Самсон Вырин  
«Станционный  
смотритель»



Евгений «Медный  
всадник»



Акакий Акакиевич  
Башмачкин «Шинель»



Червяков «Смерть  
чиновника»

# *Мнение критиков*

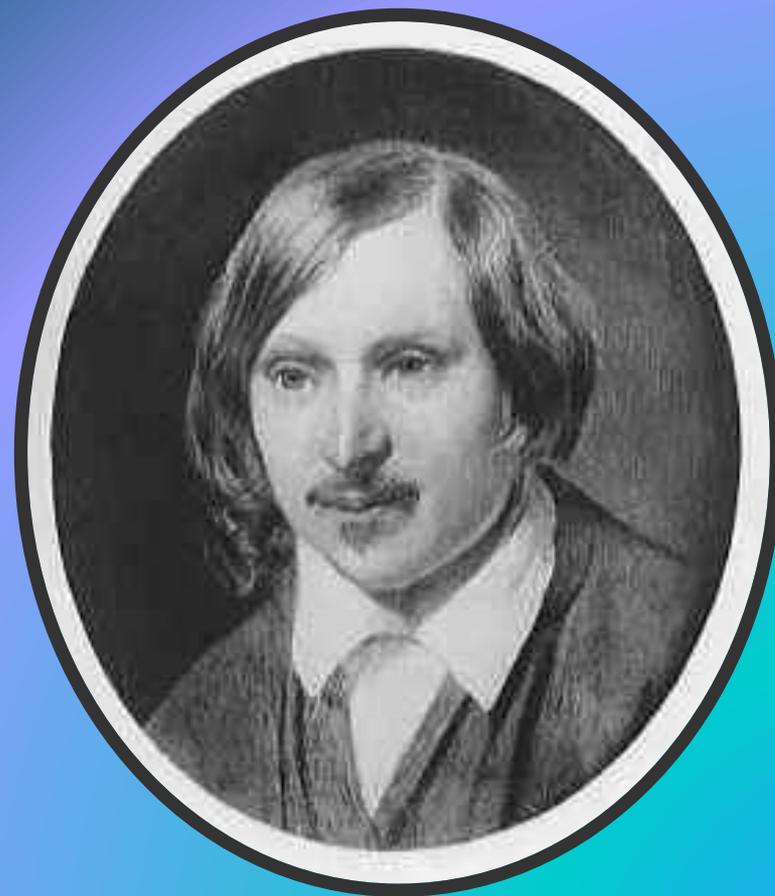


*Особое место в этом ряду занимает повесть Н. В. Гоголя “Шинель” - “одно из глубочайших созданий Гоголя”, по словам В. Г. Белинского, “колоссальное произведение”, по мнению Герцена.*

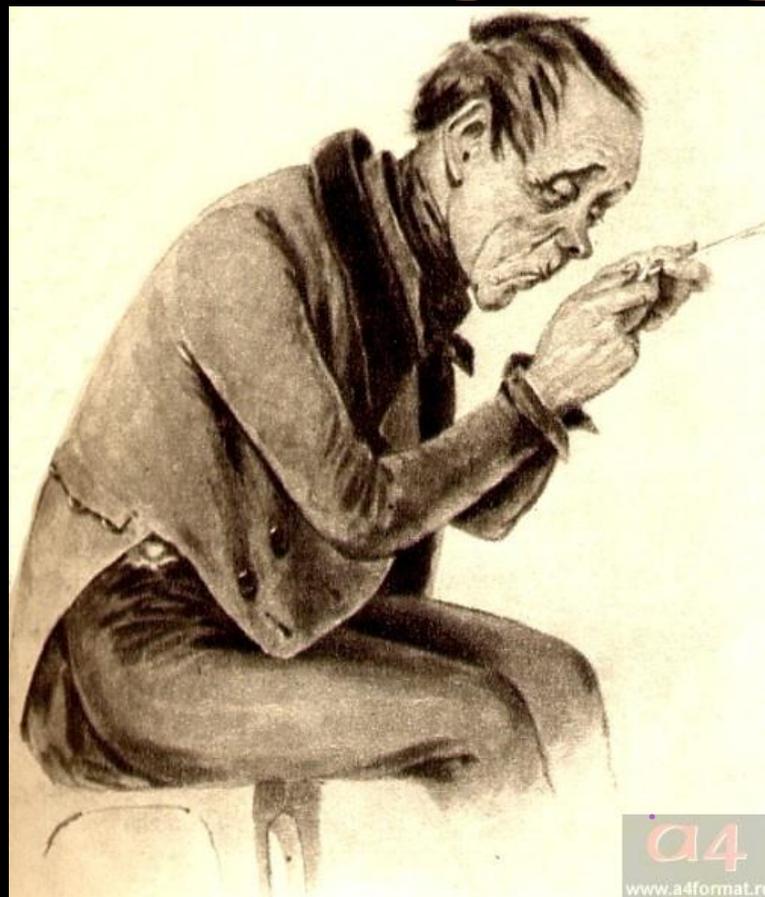
*Как Гоголь изменил содержание известного анекдота?*

# *История создания*

*Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник, но страстный охотник; он долго копил на ружье, о котором долго мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства он умер.*



# Влияние имени на судьбу героя



# Фамилия: Башмачкин.

- Башмак – низкая обувь, преимущественно кожаная, женская или детская. («Толковый словарь» под ред. Д.Н.Ушакова).
- «Фамилия героя происходит от «башмака», т.е. совсем маленького башмачка. Кстати, фамилия у героя Гоголя появилась не сразу. В первой редакции повести читаем: «Право, не помню его фамилии». (Д.Емец)

# Фамилия: Башмачкин

- Фамилия Акакия Акакиевича первоначально была Тишкевич. Далее Гоголь колеблется между двумя формами – Башмакевич и Башмаков, пока, наконец, не сделан окончательный выбор – Башмачкин.

# Фамилия: Башмачкин

- «Фамилия Башмачкин приобретает двусмысленно-пародийное звучание, подчеркивая внешнюю невзрачность облика Акакия Акакиевича, привыкшего ощущать себя на месте в самом низу социальной иерархической лестницы. Отсюда возможная символическая интерпретация фамилии Башмачкин в качестве знака «низшего телесного плана» как проявление ущербности, ибо башмак – метафора бренного материального мира... Башмак, таким образом, ассоциируется с темой смерти Акакия Акакиевича и скрыто предвещает ее фатальную неизбежность» (А.Б.Галкин)

# Фамилия: Башмачкин

- Таким образом, фамилией Н.В.Гоголь определил статус главного героя.

Башмачкин – «маленький» человек, чиновник низшего класса.



# Имя: Акакий



- Акакия – в переводе с греческого означает «невинный», «незлобивый», «беззлобный», «не делающий зла».  
(ср.: Моккий – «насмешник», Варух – «благословенный», Соссий – «здоровый, невредимый», Павсикасий – «унимающий зло», Трифилий – трилистник, клевер).
- Акакий в русских святцах – «смиренный».

# Отчество: Акакиевич

- Удвоивание имени в отчестве указывает на переизбыток свойства, усиление значения слова, на его крайнюю степень.



# Версии о происхождении имени главного героя.

- «Акакий Акакиевич – переписчик до мозга костей... Само имя Акакия Акакиевича может быть воспринято как... результат переписывания. Взяли имя отца: Акакий – переписали и получилось: Акакий Акакиевич» (Д.Емец)
- Возможной мотивацией выбора имени главного героя является частое появление корня «как». Изобилие «как» превращается в один сплошной вопрос-крик: «Как же так?! А как?!». А как получилось, что самому смиренному и невинному человеку пришлось пострадать? (М.Мозер)

- (Имя) «**никак** не искали, а что сами собой случились такие обстоятельства, что **никак** нельзя было дать другого имени...»
- «Так этак-то! Вот **какое** уж, точно, **никак** неожиданное, того... этого бы **никак**...этакое-то обстоятельство!»
- «...все это было **как-то** чудно **Акакию Акакиевичу**. Он просто не знал, **как** ему быть...»
- «... но писаря в прихожей **никак** не хотели пустить его и хотели непременно узнать, за **каким** делом и **какая** надобность привела его...»
- «**Как** сошел с лестницы, **как** вышел на улицу, ничего уж этого не помнил **Акакий Акакиевич**...»

# Выводы:

2. Акакий Акакиевич – человек-вопрос, сам вопрошающий и спрашивающий со всякого, узнавшего его историю.

- Акакий Акакиевич:

*«А как? А как это... того... как же так... как можно?»*

- Возможно, это вопрос ко всем людям и к каждому в отдельности.



# Сюжет повести

Проследите сюжет повести, выделите и назовите основные элементы сюжета и события, им соответствующие.  
(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.)



# Жизнеописание Акакия Акакиевича

Экспозиция занимает довольно большую часть повести. Она предназначена, чтобы подробнее познакомить читателя с историей героя и его характера. Подробное жизнеописание Башмачкина призвано вызвать сочувствие читателя и подчеркнуть его роковую трагедию.



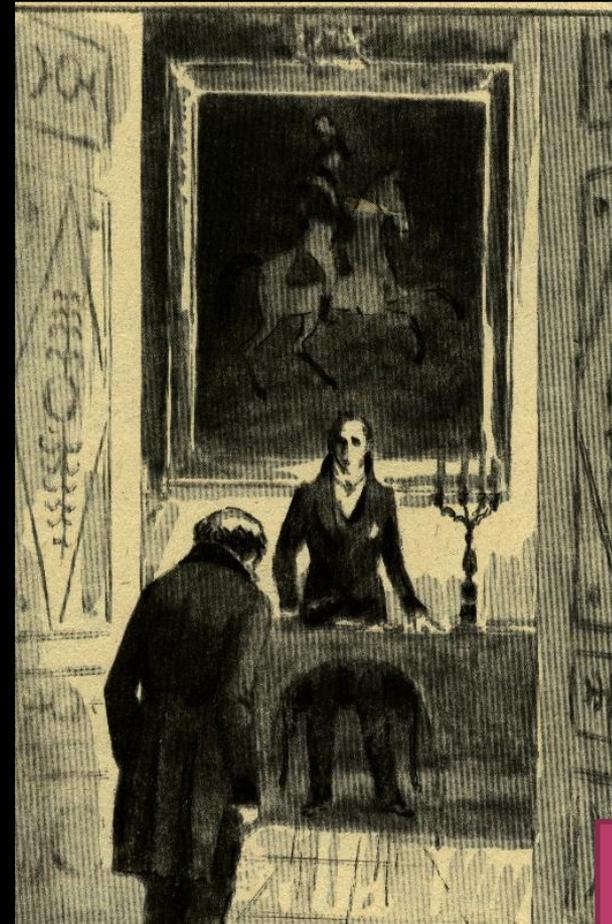
# «Гибель Шинели»

- *”Герой даже думал, думал и решил, что ему нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: уменьшить употребление чая по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, чтобы таким образом не истереть подметок...”  
Такой ценой достаётся ему новая шинель...*



# Визит к «значительному лицу»

- В лице служителей гоголевский герой сталкивается с полным равнодушием к своей судьбе. Его просьба о защите распалила горделивую спесь генерала, «значительного лица»: «Знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами? Понимаете? Я вас спрашиваю»... Акакий Акакиевич так и обмер, пошатнулся, затрясся всем телом...



- Какие чувства испытываете, читая заключение?
- Почему Гоголь таким образом завершает повесть?

## Смерть Башмачкина

*«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп...»*



# Эпилог



- *Финал повести фантастичен, но именно такой финал позволяет писателю ввести в произведение тему правосудия. Призрак чиновника срывает шинели со знатных и богатых. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту, он преодолел убогие представления о чине. Бунт "маленького человека" становится главной темой повести, бунт Акакия Акакиевича сродни бунту Евгения из "Медного всадника", осмелившегося на мгновение стать на равных с Петром I, лишь системы ценностей этих двух героев различны. История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.*

# Образ главного героя

- Портрет титулярного советника
- Отношение к нему сослуживцев
- Отношение Башмачкина к своей службе
- Акакий Акакиевич и новая шинель



- В изображении Гоголя Акакий Акакиевич в нравственном смысле вовсе не ничтожное существо, он не насмехается над ним. Его человечность проявляется в доброжелательном отношении к людям, его трудолюбии, сознании служебного долга. Он погружался весь в работу, забывал и обиды, и шутку, даже заботу о личном уюте и о пище. Не он повинен в том, что его труд бесплоден, а бюрократическая система, “Петербургский климат”.
- *Имя Акакий - не делающий зла, невинный, незлобивый.*

# «Сон Башмачкина»

## Фильм 1926 года

