

Задание 24. Речь. Языковые средства выразительности.



По материалам
<http://ruskiy-na-5.ru/articles/999>

Тропы —

- это слова и выражения, использованные авторами текстов в переносном значении. Это лексические средства художественной выразительности. Например, *метафора, метонимия, синекдоха, синонимы* и др.
- Также в текстах встречаются **фигуры речи**, то есть синтаксические средства, делающие речь выразительной. Это, к примеру, *парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, однородные члены предложения, инверсия* и др.

Анафора

- (= единоначатие) - повторение слов или оборотов в начале одного или нескольких предложений:
- Август - астры,
Август - звёзды,
Август - грозди
Винограда и рябины...
(М. Цветаева)

Антитеза –

- сопоставление противоположного:
- Я глупая, а ты умён,
Живой, а я остолбенелая.
(М. Цветаева)

Вопросно-ответная форма изложения –

- **изложение в виде
последовательности: вопрос-ответ:**
- У меня зазвонил телефон.
 - Кто говорит?
 - Слон.
 - Откуда?
 - От верблюда.

(К.И. Чуковский)

Восклицательное предложение –

- **предложение, выражающее экспрессивность, эмоциональность, оценочность речи говорящего. На письме в восклицательных предложениях ставится восклицательный знак.**
- **Сколько яблок! Яблок!**

Гипербола -

- преувеличение, например:
- Сто лет не виделись!

Градация –

- **расположение однородных членов в порядке возрастания интенсивности признака, действия, состояния, количества и т.п., усиливающего эффект от перечисления:**
- В углу стояла корзина с ароматными, крупными, спелыми, налитыми сладким соком яблоками.

Диалектизм –

- **диалектное слово, употребление которого ограничено территориально, и поэтому не входит в пласт общего литературного языка.**
- Примеры: векша (белка),
- бурак (свёкла),
- закут (хлев),
- кочет (петух),
- коты (лапти),
- новина (суровый холст).

Инверсия –

- изменение порядка слов с целью привлечь внимание к фразе или слову:
- Белеет парус одинокий.
(М. Лермонтов)

Индивидуально-авторское СЛОВО -

- авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста. Пример (из базы заданий ФИПИ):
- И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая *«недообразованность»*.

Ирония -

- **использование слов, высказываний с вложением в них противоположного смысла:**
- *Умный какой!* (в значении: *глупый, дурак*).

Контекстные антонимы, контекстные синонимы –

- слова, служащие антонимами либо синонимами только в данном контексте, а в других контекстах ими не являющиеся.
- Изба была не *холодной*, а *выстуженной* до такой степени, что в ней, казалось, было даже холоднее, чем на улице.
- *Холодной* – *выстуженной* – не являются антонимами, но в данном предложении благодаря противопоставлению они употребляются как антонимы.

Лексический повтор –

- **повтор слова:**
- Ветер, ветер -
На всём божьем свете!
(А. Блок)

Литота –

- преуменьшение:
- мужичок с ноготок, мальчик-с-пальчик.

Метафора -

- перенос значения по сходству: золотая осень, хмурое небо, холодный взгляд.
- август - грозди винограда и рябины ржавой - август!
(М. Цветаева)

Метонимия -

- **перенос по смежности:**
- выиграть золото,
- зал аплодировал,
- ставить Чехова.

Назывные предложения -

- предложения с одним главным членом – подлежащим:
- Полдень.
- Жарища страшная.

Неполные предложения -

- частотные в разговорной и художественной речи предложения, в которых опущен один из главных членов, ясный из контекста.
- Она пришла ко мне вчера⁽¹⁾. Пришла и говорит...⁽²⁾.

Во втором предложении опущено подлежащее **она**, чтобы избежать повтора и сделать рассказ более динамичным. Но подлежащее легко восстановить из контекста.

Олицетворение -

- наделение неодушевлённых предметов человеческими чертами и качествами:
- Небо над ним содрогнулось. Небо хмурилось.

Параллелизм (= использование параллельных конструкций)

- - сходное синтаксическое оформление соседних предложений:
- То не ветер ветку клонит,
не дубравушка шумит.
То моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.
(Русская народная песня)
- Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами.
(М. Цветаева)

Парцелляция -

- **деление фразы на части, возможно и на слова, оформленные как самостоятельные неполные предложения. Часто используется для создания эффекта динамичного разворачивания событий или их драматизма.**
- **Она резко отвернулась. Отошла к окну. Заплакала.**

Перифраза –

- **замена слова на описательное выражение:**
- столица нашей Родины (Москва),
- город на Неве (Санкт-Петербург)
- столица Татарстана (Казань).

Пословица -

- образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл. Обычно пословицы характеризуются особым ритмо-интонационным оформлением, могут иметь стихотворный размер, звуковые повторы, рифму и др. особенности, а также параллелизм построения. Примеры:
- На вкус и цвет товарищей нет.
- Волков бояться — в лес не ходить.
- Ученье — свет, а неученье — тьма.

Просторечие -

- слова, сочетания слов, формы словообразования и словоизменения, выходящие за пределы литературной нормы и придающие речи черты упрощенности, сниженности, грубоватости. Широко используется в художественной литературе как экспрессивные элементы:
- давеча,
- завсегда,
- тама,
- здесь,
- забулдыга,
- дохлятина,
- отродясь,
- улыбаюся,
- ихнего,н
- е влазиет.

Противопоставление -

- **сравнение, сопоставление чего-либо с целью привлечь внимание к несходству, противоположности признаков, состояний, действий и т.п. Противопоставление лежит в основе *антитезы*. Пример (из банка заданий ФИПИ):**
- Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что *чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг.*

Разговорные слова -

- **стилистически окрашенные слова, употребляемые в разговорной речи:**
- электричка,
- растрёпа,
- нуднятина.

Многие подобные слова экспрессивно окрашены.

Риторический вопрос -

- **высказывание, имеющее целью не получение ответа, выяснение информации, а выражение эмоций, чувств, оценки, экспрессии:**
- Когда же это всё кончится?
- Где брать терпение?

Риторическое обращение

- часто предшествует риторическому вопросу или восклицанию:
- Скучно жить на этом свете, господа! (Н. В. Гоголь)
- Милые спутники, делившие с нами ночлег! (М. Цветаева)

Ряды однородных членов

- Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или *благодать*
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ножкой ножку называть?..
(А. Ахматова)

Сравнение –

- сопоставление предмета, признака, состояния и т.п. с другим, имеющим общую черту или черту сходства:
- витрины, как зеркала,
- влюблённость промелькнула, как молния (= молниеносно, *быстро*).

Сравнительный оборот –

- развёрнутое сравнение, вводится сравнительными союзами *как, как будто, будто, словно, навроде (прост.), вроде.*
- Стихи растут, как звёзды и как розы,
Как красота...
(М. Цветаева)
- Как правая и левая рука,
Твоя душа моей душе близка.
(М. Цветаева)

Термин -

- **слово, обозначающее понятие какой-либо профессиональной сферы деятельности либо науки и имеющее в силу этого ограниченное употребление:**
 - эпитет,
 - перифраза,
 - анафора,
 - эпифора.

Цитирование -

- использование чужого текста в качестве цитаты. Примеры (из базы заданий ФИПИ):
- Поэт сказал: «*Мы все немножко подпираем небосвод*». (14) Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.
- (15) И ещё верные слова: «*Каждый человек сто́ит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие*».

Эмоционально-оценочные слова:

- доченька,
- маленький мой,
- солнышко моё,
- вражина.

Эпитет –

- **определение:**
- А он, *мятежный*, ищет бури,
Как будто в буре есть покой.
(М.Ю. Лермонтов)

Эпифора –

- (общая концовка), повторение слова или словосочетания в конце соседних предложений с целью привлечь к ним особое внимание:
- Ведь звёзды были крупнее,
Ведь пахли иначе травы,
Осенние травы.

(А. Ахматова. "Любовь покоряет обманно")