

ИСТОРИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ



Актуальность исследования моей работы: изучая ноты на уроках музыки, мы ничего не знаем из истории возникновения музыкальной грамоты. И поэтому, исследовав данную тему, можно рассказать ученикам, как наши предки старались сохранить музыкальные произведения, чтобы они дошли до наших дней. Ведь многие произведения являются шедеврами мировой музыкальной культуры.

Цель работы: познакомить учеников школы с историей музыкальной грамоты.

Задачи исследовательской работы:

- изучить историю возникновения нотной грамоты;
- проследить взаимосвязь времени и нотной грамоты;
- Донести до учащихся, полученную информацию.

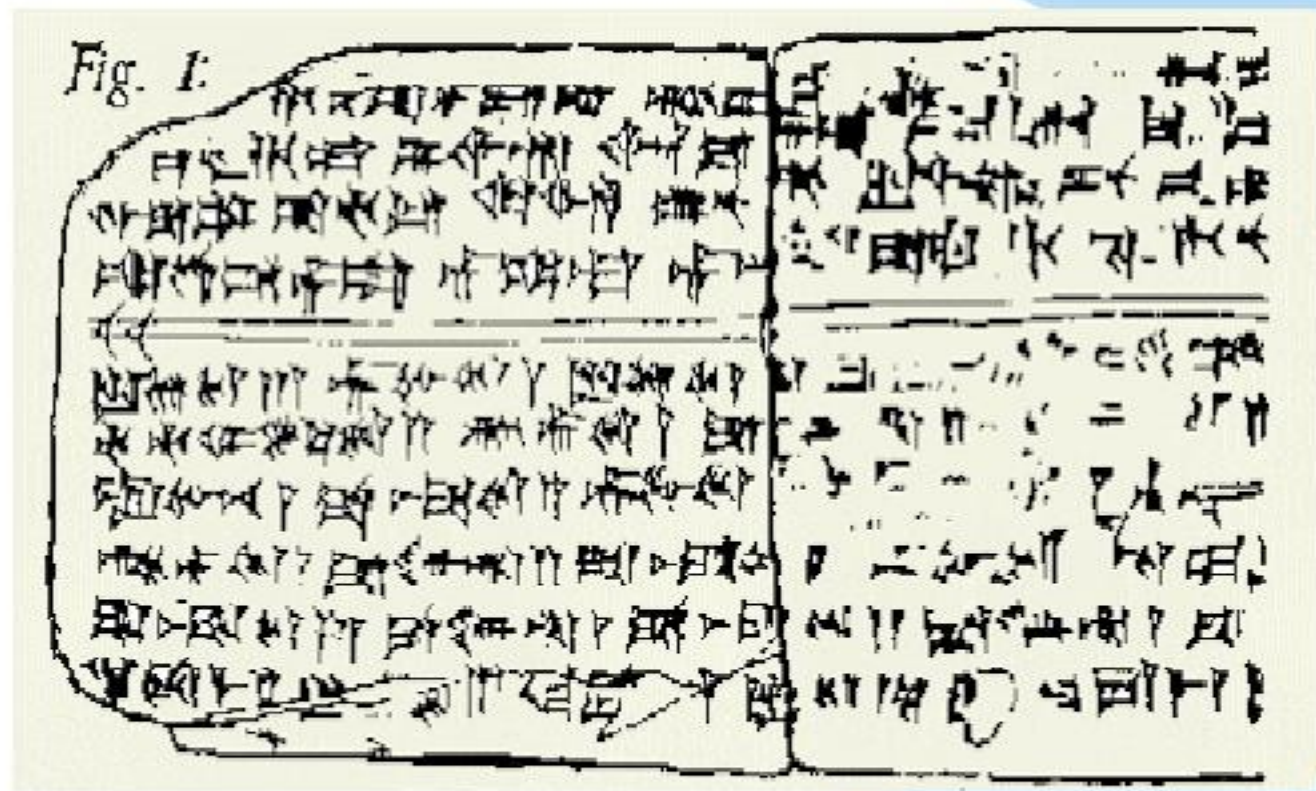
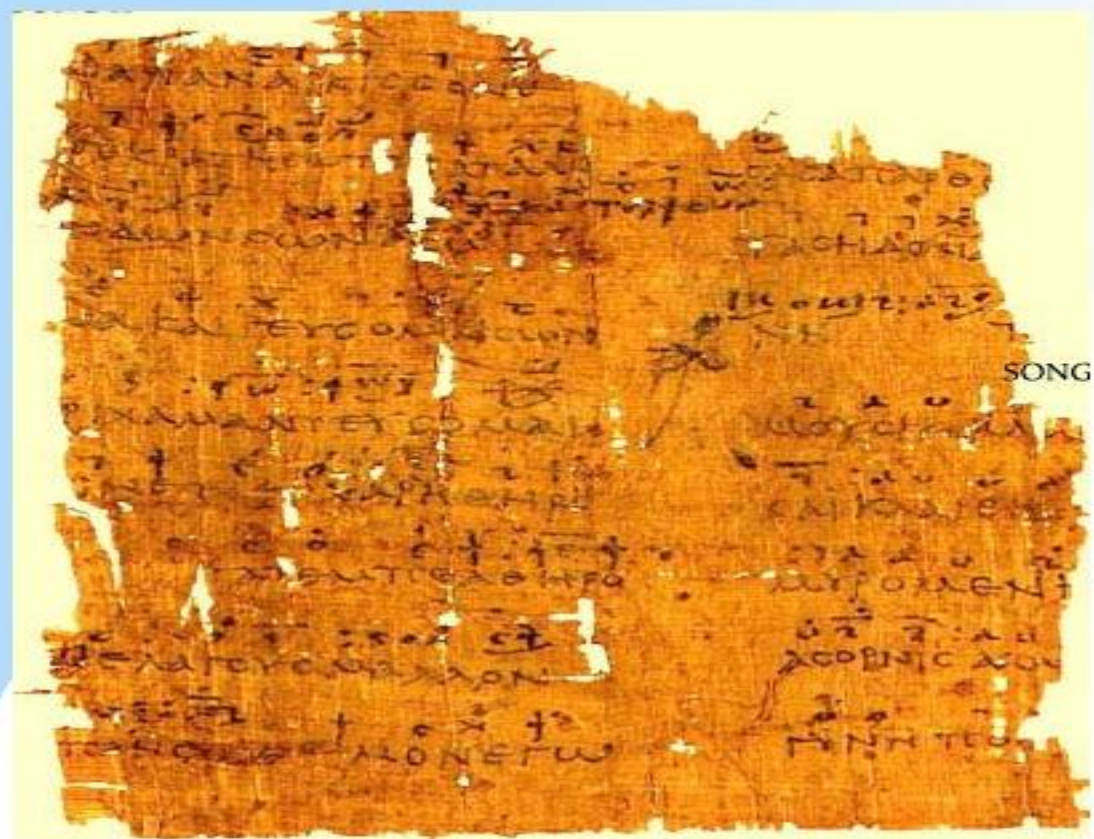
Гипотеза исследования: если в доступной наглядной форме представить ребятам нотную азбуку, то может быть у них появится интерес к музыке.

II век до н. э. в Двуречье.
появляются первые
музыкальные термины:
лад, жанр, интервал, всего
четырнадцать слов.



Первые упоминания
о музыкальной культуре
датируются в XV веке до н.э.
государства Угарита.
Глиняные таблички содержали
тексты гимнов и песнопений.





Невмы

	Primitifs.	Latins.	Gothiques.	Carrés.	A points superposés.
Punctum...	•	•	•	•	•
Virga.....	/	/	/	┐	•
Podatus...	✓	2	5	┐┐	5
Chevis.....	∩	ρ	ρ	┐┐┐	
Epiphonus..	∪	∪	∪	┐┐┐	∪
Cephalicus..	ρ	ρ	ρ	┐┐┐	∪
Torculus...	∩	2	ρ	┐┐┐	
Porrectus..	∪	N	ρ	┐┐┐	
Scandicus..	∩	∩	∩	┐┐┐	∩
Climacus...	∩	∩	∩	┐┐┐	
Ancus.....	ρ	ρ	ρ	┐┐┐	∪
Strophicus..	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩
Quilisma...	∩	∩	∩	∩	∩

Невмы указывали на
восходящее или
нисходящее движение
мелодии, не определяя
точной высоты звуков.



На Руси для записи музыки придумали особые знаки - крюки





Подсказка помогала лишь тогда, когда музыкант знал мелодию наизусть.

До каких пор музыканты будут страдать!

Решительно произнёс он-

Мириться с этим более невозможно:

Фальшивые звуки, разнобой и разноголосица.

Сольные партии еще ничего, но ансамбли!..

Ляпсус за ляпсусом, ошибка за ошибкой.

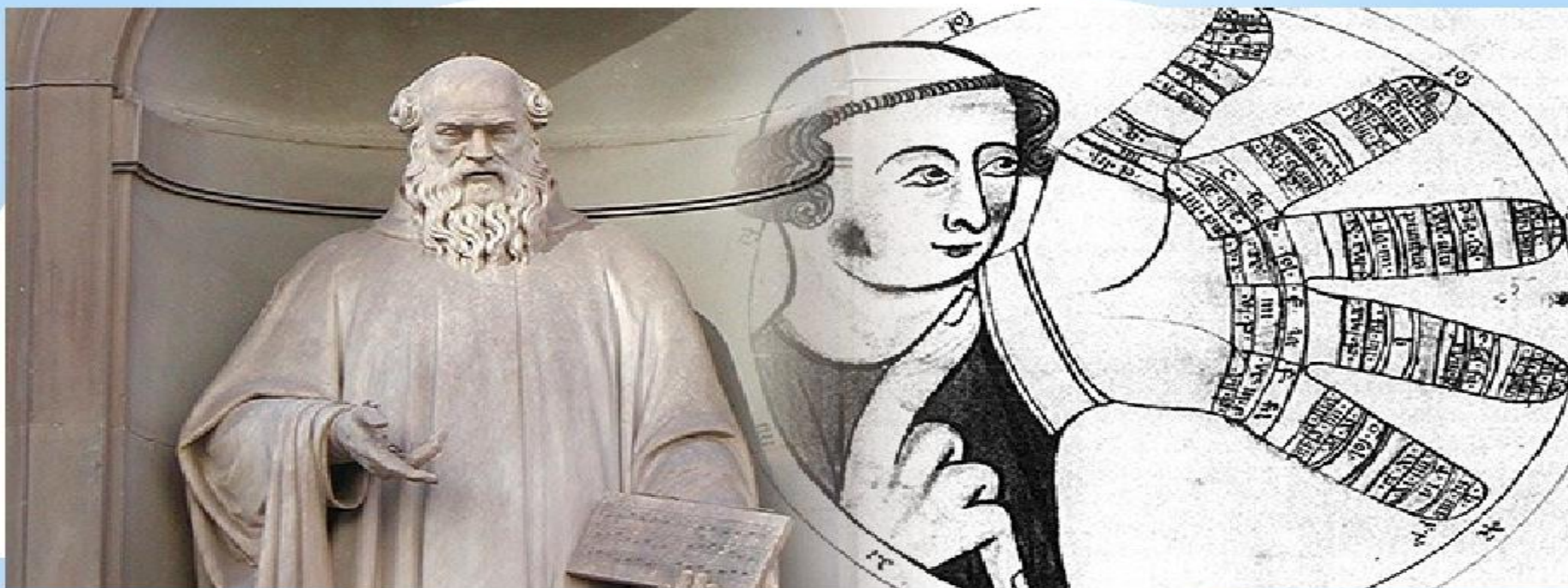
Сил больше нет никаких...



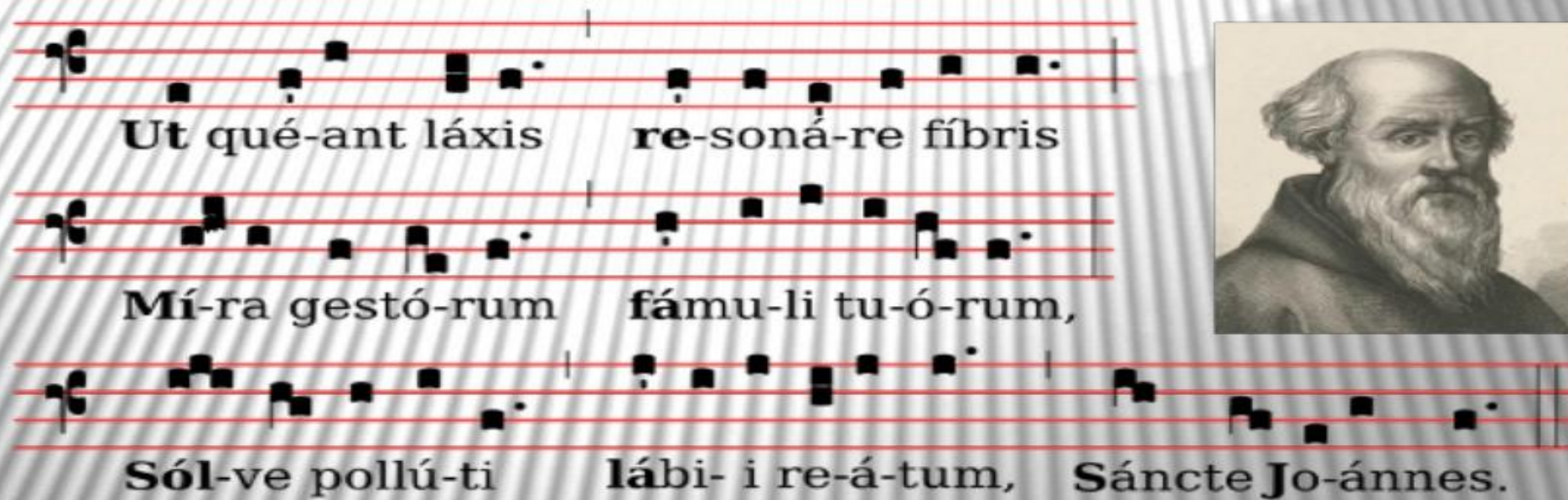
Гвидо д'Арrezzo

DO - Dominus - Господь;
Re-verum - материя;
Mi - miraculum - чудо:
Fa - familias planetarium -
солнечная система;
Sol -solis - Солнце;
La - lactea via - Млечный путь;
Si - siderae - небеса.

**Гвидо дэ Ареццо – великий реформатор
нотного письма. Его нотной грамотой
пользуется весь музыкальный мир.**



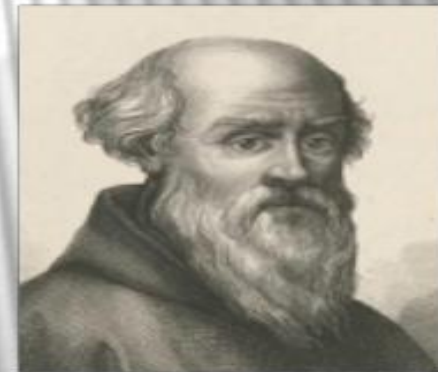
Гвидо дэ Ареццо



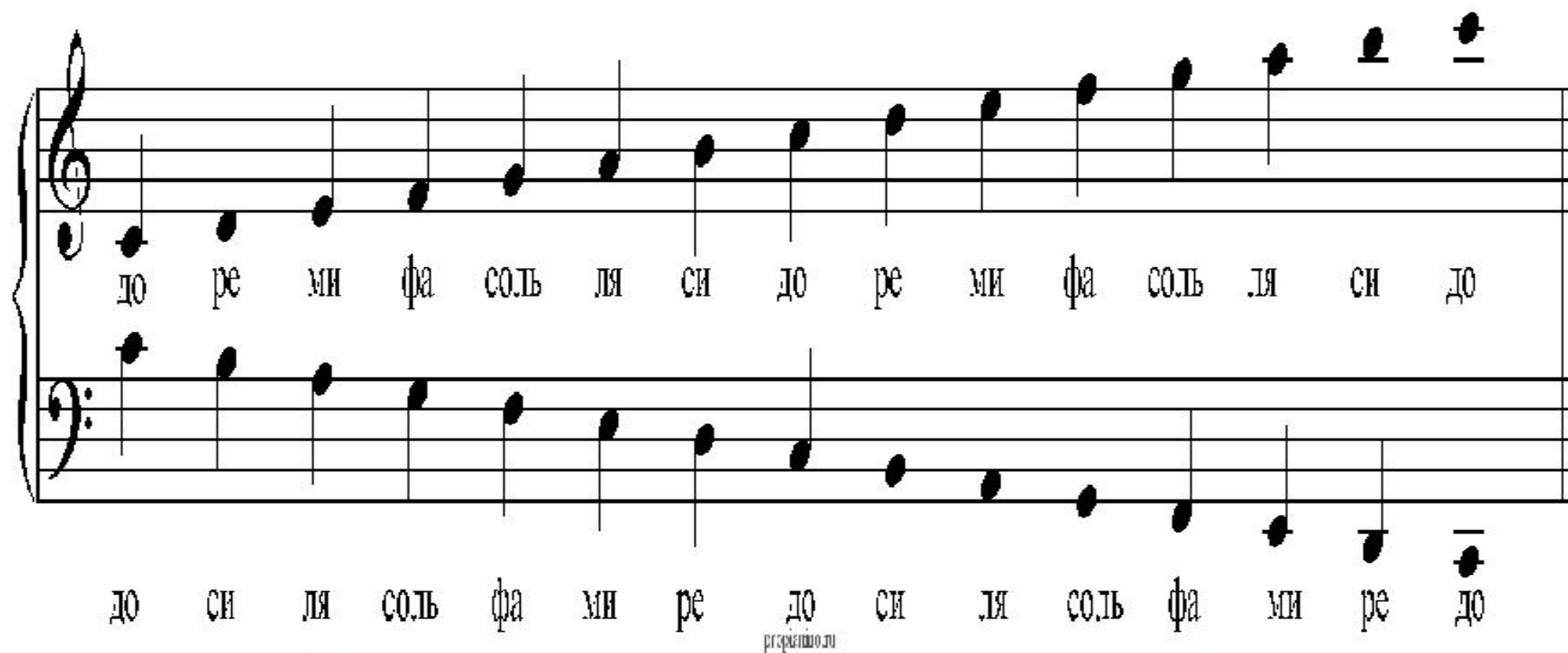
Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

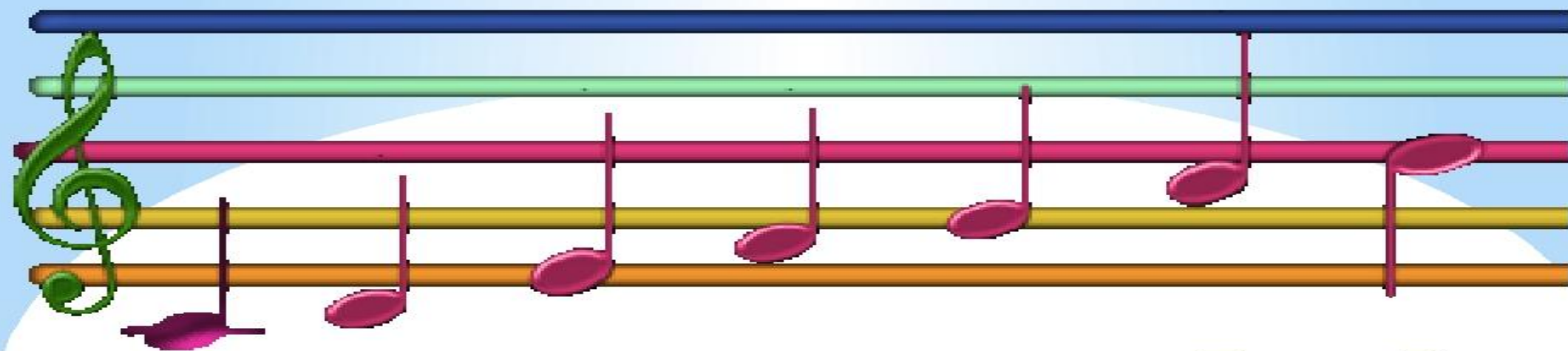
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.



Современная нотная запись



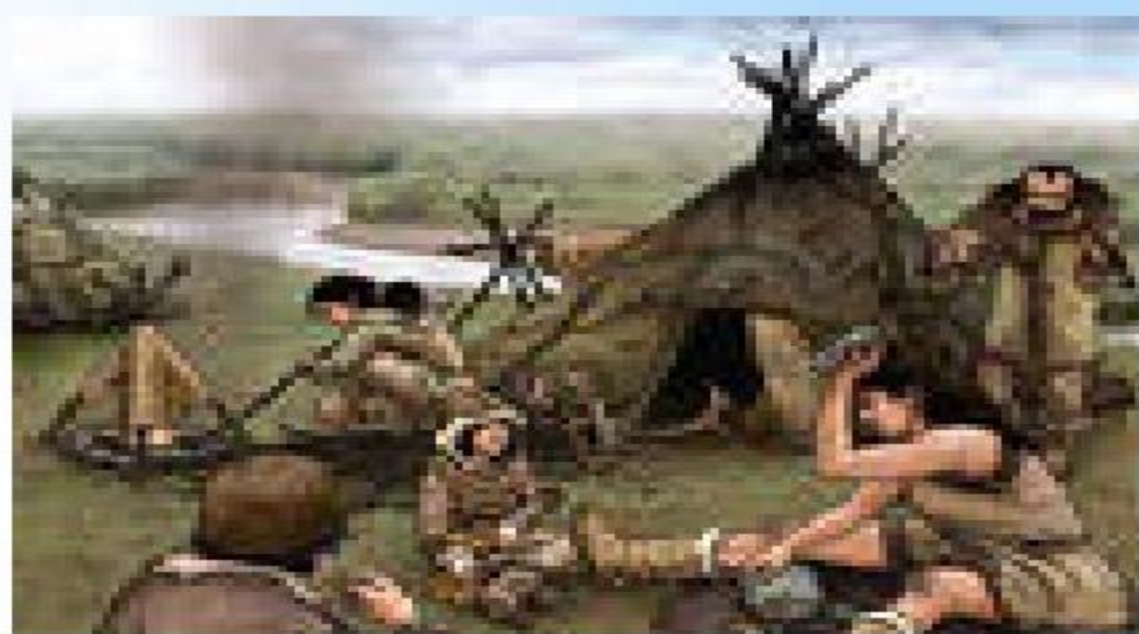


До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Единая система, признанная во всём мире.

Заключение: В своей исследовательской работе над историей возникновения музыкальной грамоты, я окунулась в прекрасный мир музыки. Прошла интересный музыкальный путь начиная с музыки первобытных людей и второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать нелегкие преобразования: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас. Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – искусству музыки, которая несет с собой мир и благополучие.





- *Первобытные музыкальные инструменты — колотушки и погремушки — вызывали удивление и восхищение: их разрешалось держать в руках только вождям и старейшинам племени.*



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

