

Б.И. Тищенко
«Реквием по Ахматовой»,
1966г.

Борис Тищенко(1939-2010) - российский композитор, профессор, достойный деятель в области искусства. Он является народным артистом РСФСР.

- Творчество Бориса Тищенко имеет определенный почерк. На его становление повлияли многие композиторы. В частности, он восхищался произведениями Малера, Мусоргского, Глинки, Чайковского. Сказались и веяния культур Индии, Японии и Китая.
- В работах композитора можно проследить традиционные для его эпохи элементы трагизма, драмы и борьбы, мотивы, характерные произведениям Шостаковича.
- Однако Тищенко выработал и свой особенный стиль. В его сложных масштабных произведениях виртуозно переплетены оркестровые партии с хоровыми вступлениями, речитативной интонацией.
- Вдохновлялся композитор и народным русским фольклором, стремясь сохранить и передать его самобытность, например, в балете «Ярославна». Народный колорит он воплотил в своей третьей симфонии, создав произведение, состоящее как бы из народных напевов, переданных разными инструментами.



Реквием по Ахматовой

- Монументальное вокально-симфоническое сочинение на стихи Ахматовой стало памятью о ней, музыкальным приношением и даже первым нерукотворным ей памятником.

«"Реквием" на стихи Ахматовой — это не реквием. Дмитрий Дмитриевич Шостакович упорно называл это третьей симфонией. А так реквием — это определенный жанр заупокойного песнопения. Я недавно написал действительно такой классический реквием. А тот "Реквием" я назвал так вслед за Анной Андреевной Ахматовой. <...> Но по жанру это скорее поэма об ужасах жизни в нашей стране в то время» , - сказал Борис Тищенко в одном из последних своих интервью.

- Сочинение из 3 частей: I. Requiem; II. Stabat Mater; III. In Memoriam + кода Amen.
- В этом сочинении Тищенко не следует традициям католической заупокойной службы, а напротив обращается к бессмертным ахматовским поэтическим строкам. Композитор принципиально отказывается от хора, и обходится всего двумя солистами и грандиозным по составу оркестром.

Борис ТИЩЕНКО

РЕКВИЕМ

*для сопрано, тенора
и большого симфонического оркестра*

Стихи Анны АХМАТОВОЙ

Клавир


Boris TISHCHENKO

REQUIEM

*for soprano, tenor
and full symphony orchestra*

Verses by Anna AKHMATOVA

Piano score



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург
Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg

- В «Реквиеме» задействован огромный оркестр, тройной состав духовых, большая группа ударных, две арфы, рояль, челеста, чембало, но трактует всю эту инструментальную массу композитор как большой ансамбль, сочинение остается камерным по своей сути.
- Оркестровое сопровождение находится в постоянном, чрезвычайно гибком ансамблевом диалоге с солистами. Полностью отсутствуют общие звучания, tutti непродолжительны, количество звука дозировано, оркестровая деталь становится важной составляющей драматургии произведения, развития сквозного сюжета, любой инструмент в любой момент готов стать полноправным солистом, подать реплику, взять на себя бремя смыслового лидерства. Композитор с большой изобретательностью пользуется предоставленной ему оркестровой палитрой. Среди всех этих разнотемровых оркестровых мазков и линий, инструментальных реплик, длинных мягких педалей, самых причудливых, иногда даже экзотических приемов игры на музыкальных инструментах живое ахматовское слово всегда на виду.

- Тищенко продемонстрировал в «Реквиеме» и весь свой арсенал современных приемов композиции, нарушая метроритмическую регулярность, используя изоощренные размеры, полиритмию, элементы додекафонии, пуантелизма, алеаторики, сонористики.
- Композиторский язык «Реквиема» декларирует свежие решения и подходы, принципы обновления, обрушение прежних устоев.
- Сам Тищенко настолько хорошо все это слышит и логично выстраивает, что предельно органичен, естественен в своих авангардистских поисках. В одном, без всякого сомнения, музыка и поэзия созвучны — в трагедийной насыщенности, в глубинной оценке всего произошедшего, в неприятии зла и насилия и в понимании своего высокого предназначения. Согласимся — это сам по себе уже прочный фундамент для рождения серьезного произведения искусства.