

Практикум  
для учителей-логопедов:  
«Использование музыкально-ритмических игр  
и логопесенок для формирования и развития  
речевой активности у детей с ТНР»

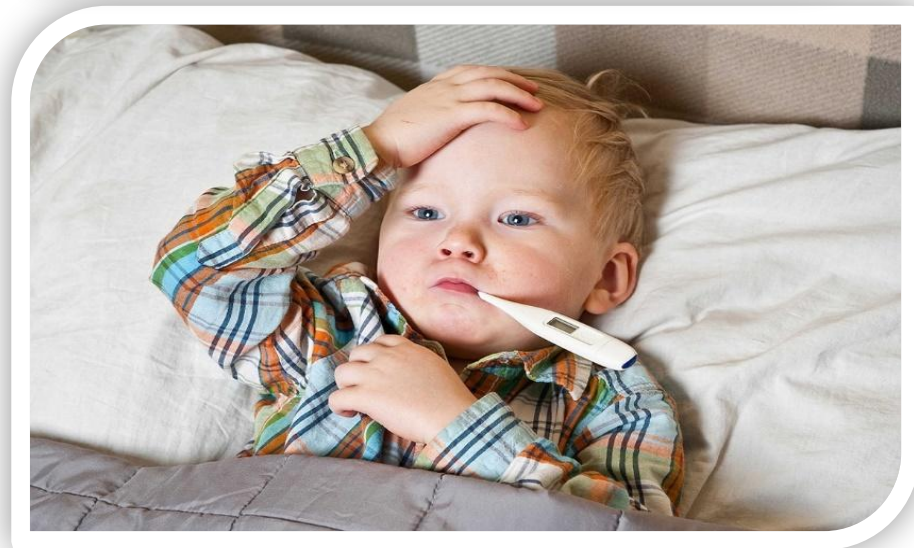
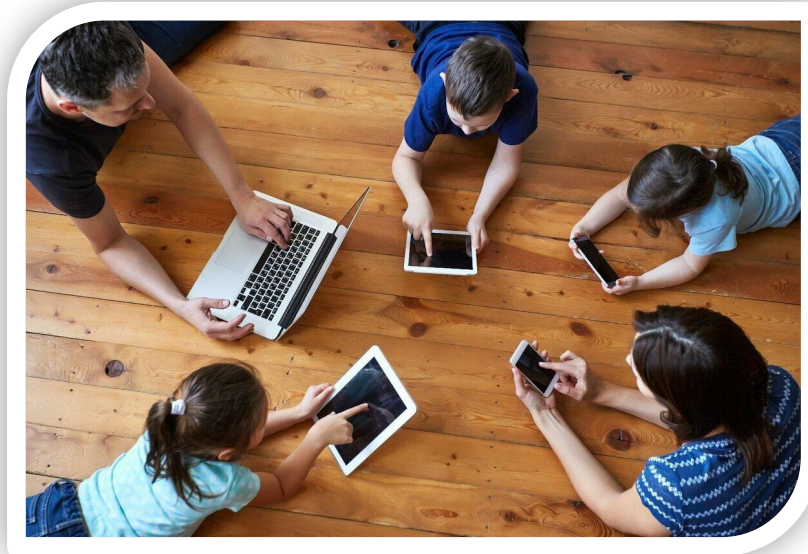
Презентацию подготовила:  
Старостина М.А, учитель-логопед.  
МБДОУ «Детский сад «Наукоград»  
г.Чусовой-2021





*Речь детей чтоб запустить,  
Важно с музыкой дружить.  
В ритме двигаться, играть,  
Хлопать, топать и скакать.  
Слушать, точно повторять  
С игрушками, с предметами  
Логопесенки с секретами!*

# Актуальность проблемы





# Сложная структура дефекта:

- Полное или частичное непонимание речи;
- Нарушение психических процессов;
- Быстрая утомляемость;
- Замедленное развитие двигательных функций:  
*(Плохая координация, замедленность, импульсивность движений, снижение скорости выполнения)*
- Недостаточная координация кисти рук;
- Недоразвитие мелкой моторики.

# Особенности общей и мелкой моторики неговорящих детей

1. При функциональной нагрузке возможны содружественные движения;
2. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей;
3. Недостаточность выполнения сложных движений;
4. Общая моторная сфера детей характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями; нарушения мышечного тонуса;
5. Непродуктивность движений;
6. Ошибочная пространственная организация движений;
7. Нарушение осанки,
8. Нарушение координации движений

# Характеристики структуры неговорящих детей

- снижение мотивации к речевой деятельности;
- речевой негативизм;
- нарушение свойств внимания (устойчивости, распределения, концентрации, объёма, переключаемости);
- зрительное и слуховое восприятие недостаточно сформировано;
- уровень мышления не соответствует возрастным критериям нормы;
- навыки программирования речевого высказывания сформированы не в полном объёме;
- самостоятельные простые фразы появляются в случаях повышенной эмоциональной возбудимости;
- отсутствие критического отношения к собственной речи;
- кинетическая апраксия (трудности в воспроизведения артикуляционной позы);
- кинетическая апраксия (трудности в усвоении последовательности артикуляционных движений);
- нейродинамические нарушения (равновесия, возбуждения, торможения);
- не сформированы звуковые образы, звуковые образы контура слов;
- нарушения слоговой структуры слова;

**Указанные особенности в развитии детей спонтанно не преодолеваются и требуют целенаправленной коррекции имеющихся нарушений!!!!**

Эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи являются музыкально-ритмические упражнения и логопесенки как компоненты музыкальной логоритмики.

**Музыкальная логоритмика** — это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово, движение и музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

**Логопесенки** - альтернативная часть логопедической методики. Они способствуют преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

**Цель логопесенок** - развитие речевой активности детей через синтез музыки, движений и речи.

Юлия Анатольевна  
Дерябкина



Анастасия  
Логачевская



Татьяна  
Марчук

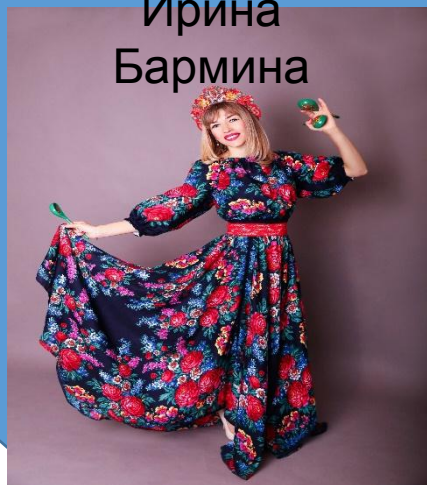


Авторы детских  
музыкальных сборников  
для детей с ТНР

Наталья  
Новосёлова



Ирина  
Бармина



Ирина Юрьевна  
Пантелеева





# Песенки-приветствия

- воспитывают доброжелательное отношение друг к другу;
- улучшают эмоциональный климат на занятии;
- поднимают настроение;
- сосредотачивают внимание детей;
- помогают почувствовать свою значимость для группы и причастность к ней;
- настраивают на совместную групповую деятельность;
- способствует концентрации внимания детей;
- развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;



# Песенки-прощания

- показывают, форсируют окончания занятия;
- поддерживают атмосферу группового доверия и принятия;
- настраивают детей конструктивному общению в группе и дома.



# Пространственные песенки

- Формируют пространственные представления



# Фонетико-фонематические песенки

- развивают слуховое восприятие, фонематический слух;
- развивают фонетическую сторону речи;
- развивают ритмический слух и умение действовать согласованно;





# Песенки со звукоподражанием

- обогащают пассивный глагольный словарь;
- побуждают детей к произнесению простых звукокомплексов;
- способствуют формированию слов, элементарных (простейших) фраз





## Сюжетно-ролевые песенки

- развивают умение использовать предметы-заместители;
- учат детей классифицировать предметы по общим признакам;
- расширяют словарный запас детей.

## Песенки с игрушками

- Знакомят с предметом-игрушкой,
- позволяют ребёнку выделить его качества, признаки и свойства;
- способствуют развитию восприятия, памяти, речи, мышления;
- совершенствуют мелкую моторику рук.



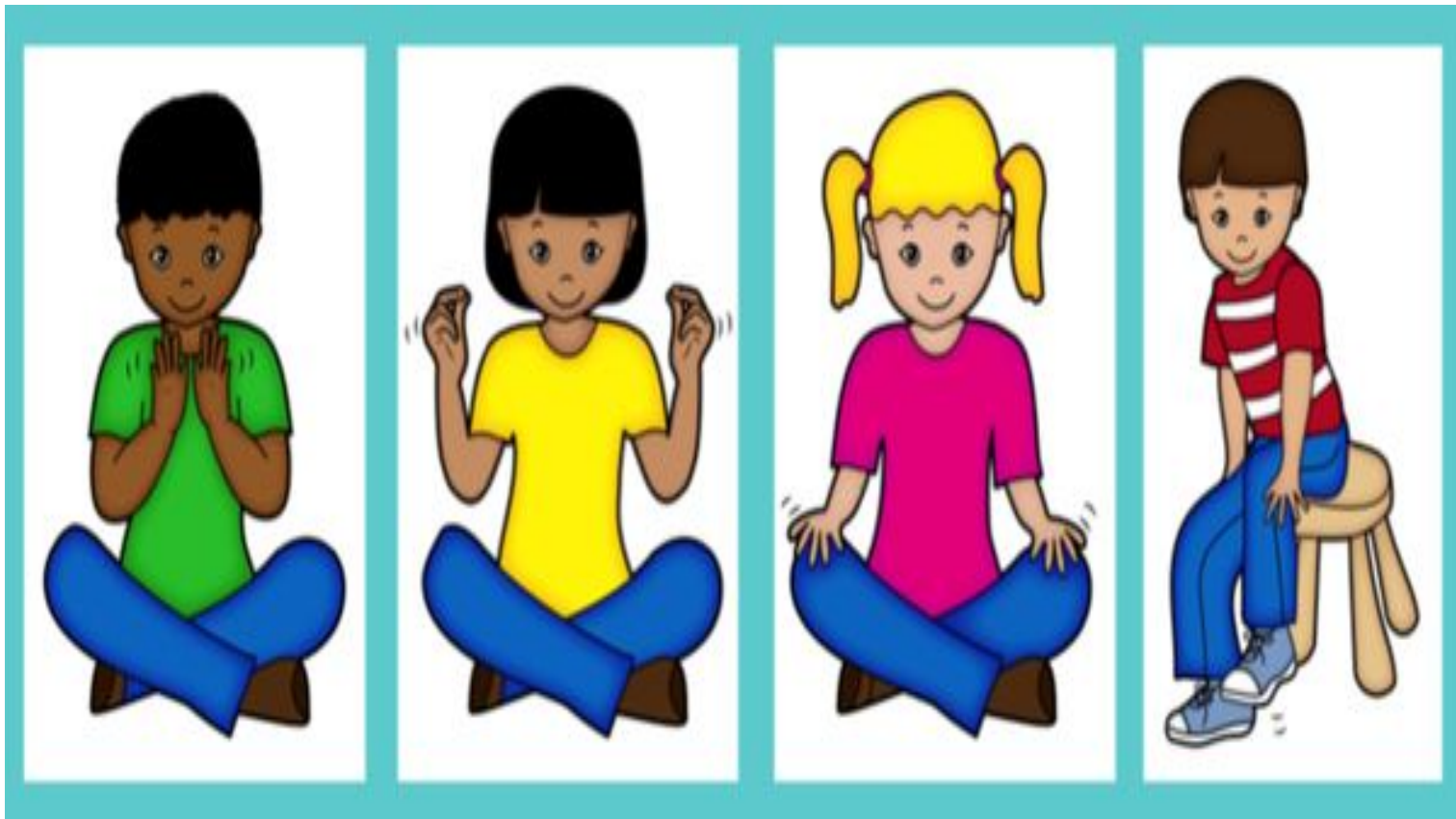
# Музыкальные физкультминутки

- совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;
- укрепление всех крупных мышц и суставов;
- подготовка к выполнению действий с мелкой моторикой;
- содействуют речевому развитию.-;
- обеспечивают развитию зрительного и слухового внимания ребенка;
- формируют межполушарное взаимодействие.



# Песенки-бодиперкашн

- способствуют формированию у детей образ собственного тела;
- развитие моторных и речевых ритмов;
- формируют соматогнозис





# Кинезиологические песенки

- стимулируют межполушарное взаимодействие;
- развивают чувства ритма;
- координацию движений пальцев рук;
- кистевой и пальцевый праксис;
- тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление)





# Артикуляционные песенки

- улучшают подвижность губ, языка, нижней челюсти,
- способствуют тренировке артикуляционных укладов;
- упражняют в переключении артикуляционных движений;
- поддерживают и развивают интерес детей к артикуляционным упражнениям;
- способствуют накоплению пассивного словаря.
- способствуют развитию выразительной мимики.



# Дыхательные песенки

-Развивают речевое дыхание на невербальном и вербальном уровне:

- отрабатывают длительную, плавную, воздушную струю;
- сильный речевой выдох;



# Логораспевки

(музыкальные чистоговорки)

- Закрепляют звуки в слогах, словах и фразах;
- развивают фонематический слух;
- развивают чувства ритма;
- развивают силу голоса и звуковысотный слух;
- Побуждают детей к повторению простых слогово-комплексов, слов;





# Сюжетные песенки по лексическим темам

- Развивают общую и мелкую моторику (кистевой праксис),
- обогащают пассивный словарь, общую и мелкую моторику, артикуляционный праксис.
- обучают быстрому переключению моторной программы.
- обогащают пассивный словарь, о
- развивают общую и мелкую моторику,
- закрепляют представления детей в схеме тела.





# Пальчиковые

(жестовые)

- Тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);
- развивают чувство ритма, кистевой и пальцевый праксис, координацию движений пальцев рук;
- стимулируют межполушарное взаимодействие;
- тренируют кисти рук в быстрой смене тонуса (напряжение - расслабление);
- развивают воображение.



# Предметные песенки

(палочки, платочки, бумага,  
трубочки, фантики)

Развивают имитацию,

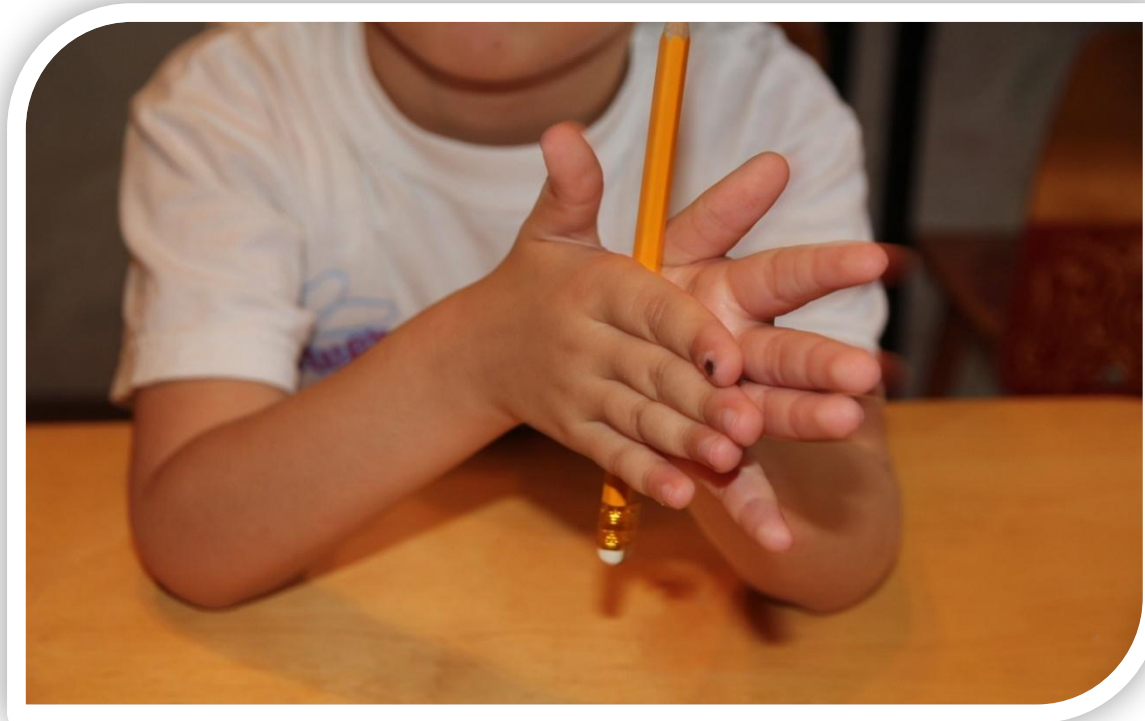
- мелкую моторику,

- тонизируют пальцы рук;

- развивают внимание и

- обогащают, активизируют словарь.

- развивают воображение, мышление, способствуют развитию  
общей и мелкой моторики



# Массажные песенки

- устанавливают эмоциональный контакт с детьми;
- развивают имитацию,
- тонизируют пальцы рук;
- обогащают словарь.



# Песенки-ускорялочки

- Развивают общую и мелкую моторику;
- обучают быстрому переключению моторной программы;
- совершенствуют вестибулярный аппарат ребенка;





# Песенки-релаксации

- помогают научиться владеть мышцами своего тела;
- снимают внутреннее мышечное напряжение;
- восстанавливают равновесие;
- помогаю детям стать уравновешенными, внимательными, терпеливыми, уверенными в себе;



## Логопесенки – составная часть коррекционного воздействия.

- Использование элементов музыкально-логоритмических занятий способствует активизации и развитию речи;
- Коррекции двигательной сферы,
  - Музыкально-сенсорных способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи;
- Содействуют адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

