



|| ... МБОУ ОЗРНО УУР ЧУГУНЬЫ || ...

**Ограды и решётки Санкт-Петербурга –
настоящее чудо.**

**Их создавали мастера кузнечного дела
по рисункам
лучших архитекторов,**



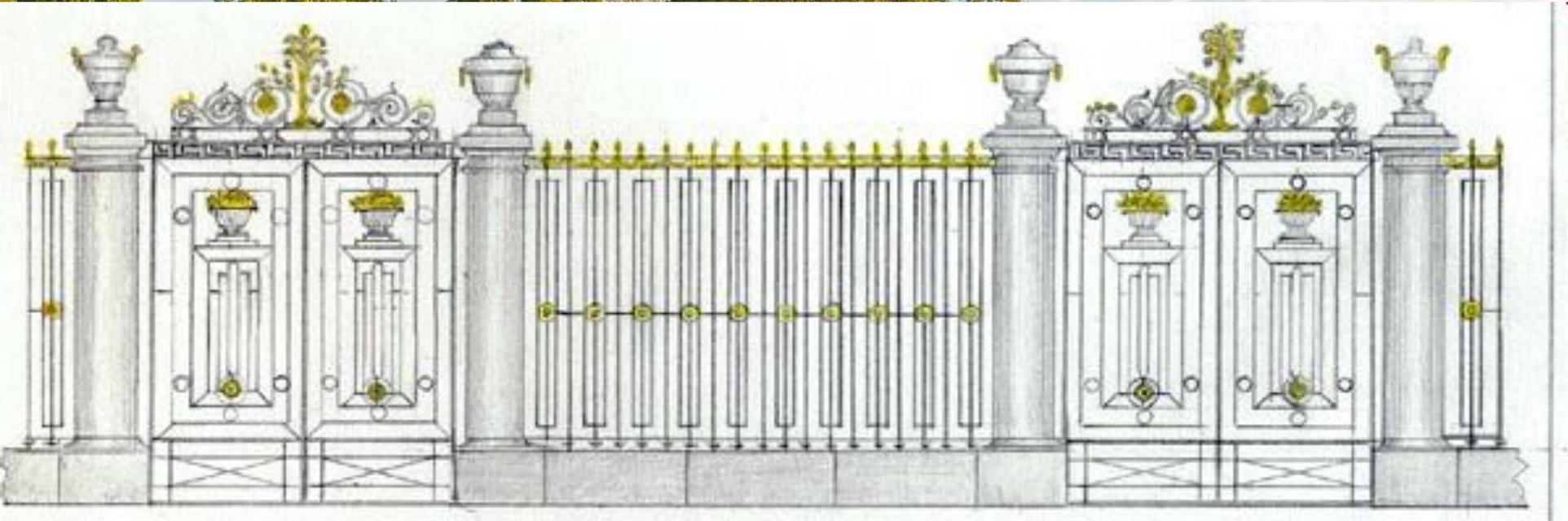
Северная столица очаровывает не только дворцами, садами Решетка Летнего сада ми, мостами и набережными, но и прекрасными оградами, их обрамляющими.

В Петербурге вместо глухих стен и заборов, разделявших улицы и дома средневековых городов, уже с момента его основания сооружались ажурные металлические ограды, решетки и перила. Изготавливали их ковкой или литьем. Ковали чаще небольшие по протяженности решетки, а к литью прибегали тогда, когда требовалось создать длинную, на сотни метров ограду из одинаковых звеньев с повторяющимся рисунком. Оба эти способа - тяжелое, грубое металлургическое производство, а результат - изящное чугунное кружево, без которого невозможно представить набережные, площади, улицы, сады и парки Петербурга.

Первую набережную, от Адмиралтейства до Летнего сада, одевает в гранит русский архитектор **Ю.М.Фельтен**.

Ему же было поручено отгородить Летний сад от набережной Невы.

Работа над возведением ограды началась в 1771 г. и продолжалась 13 лет.



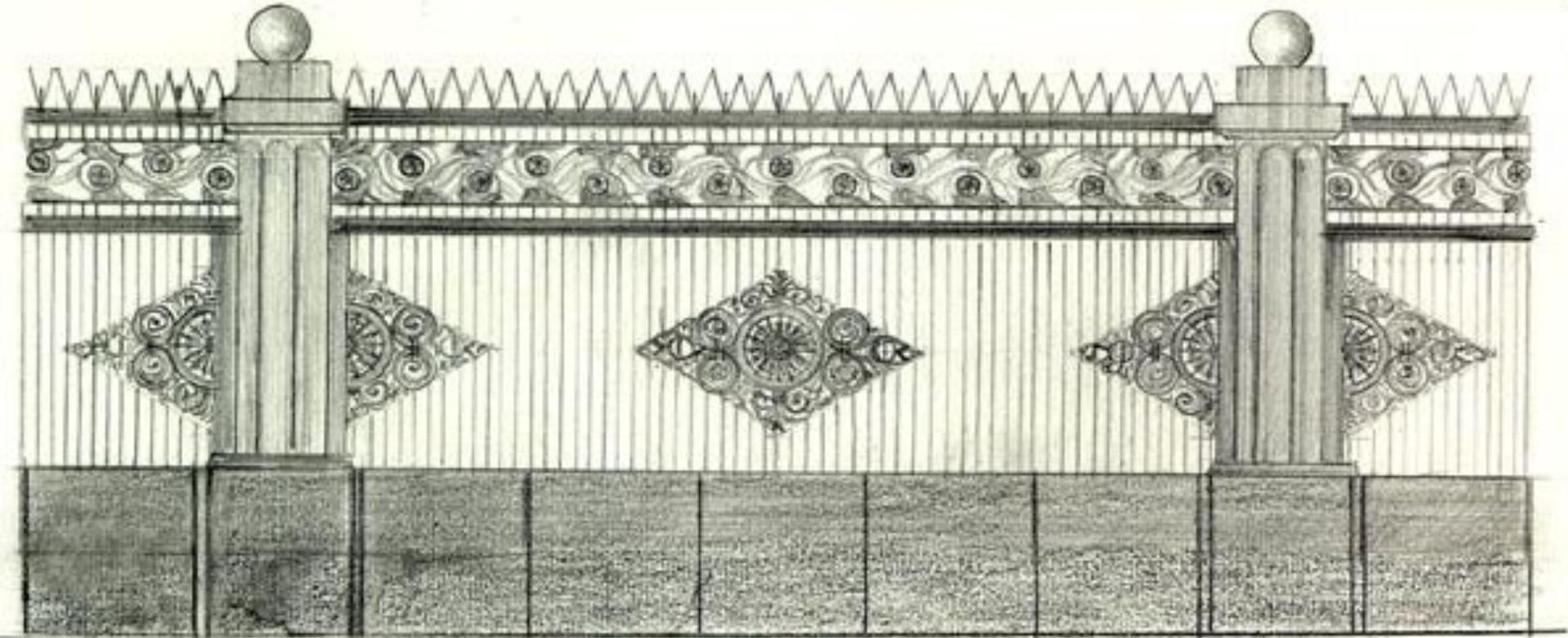
Решетка Летнего сада

Один из символов Петербурга. Сперва решетку Летнего сада проектировал Фельтен, за строительством следили Валлен-Деламот и Егоров. Последний и стал автором проекта решетки, которую теперь знают все. Строительство начали еще в 1772 году, а закончили только в 1783 годах. Ограду не удалось бы поставить без активного участия тульских мастеров (они ковали решетку) и уральских ремесленников (гранитные столбы и чаши наверху - их работа). Последние даже работали в три смены, только бы успеть все доделать и к зиме вернуться домой.





Решётка Казанского собора



Решетка возле Казанского собора

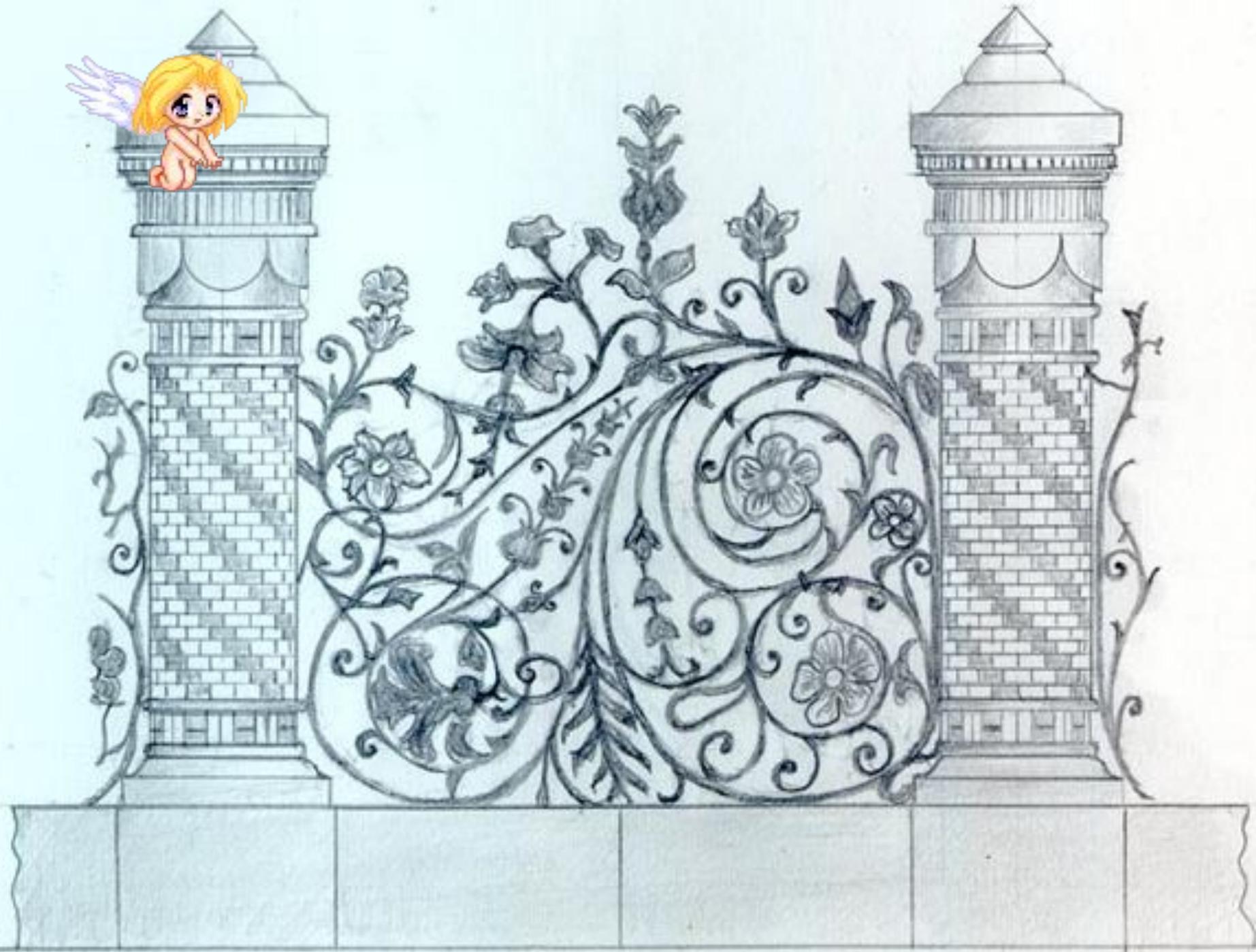


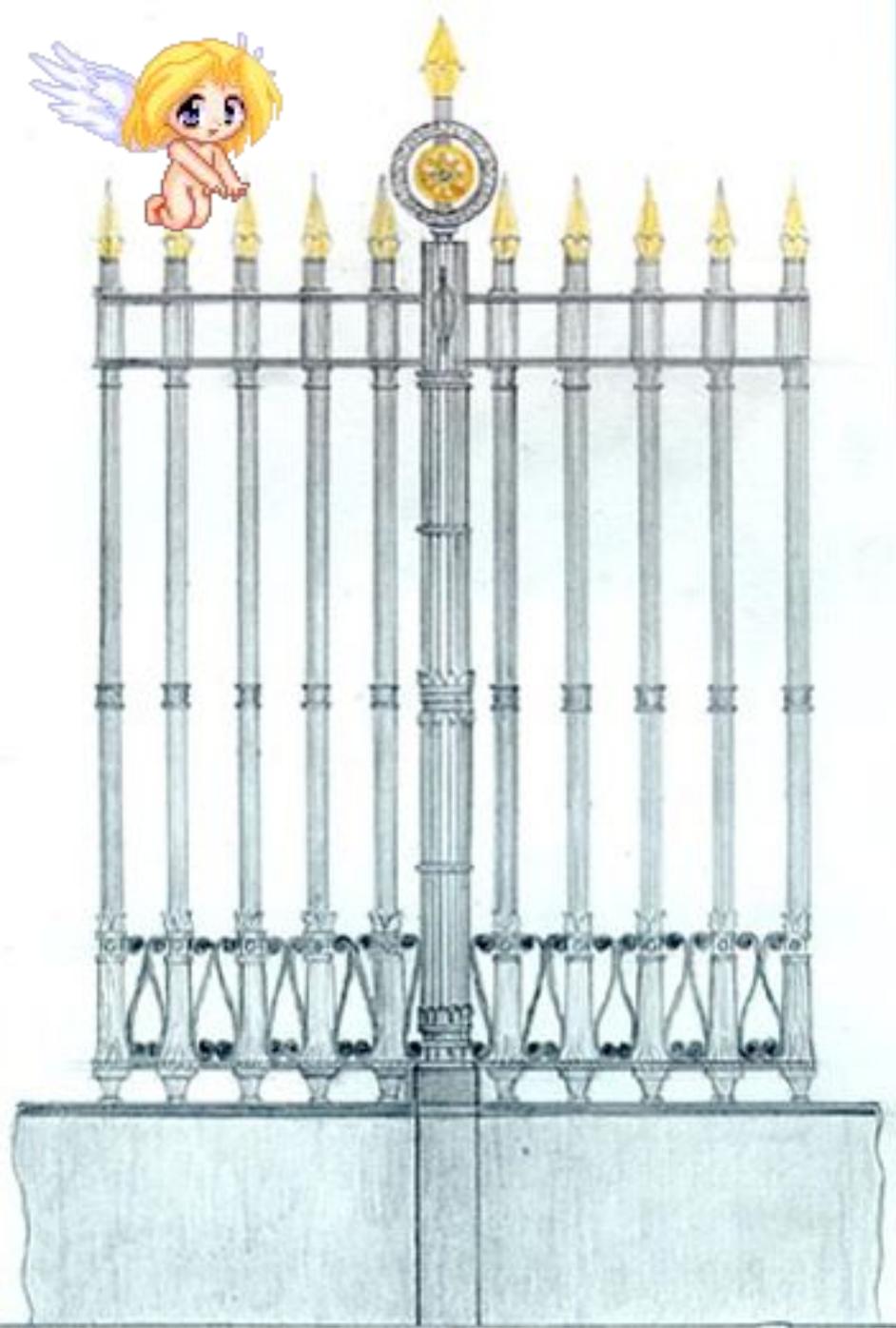
гранитный цоколь имени Герцена), она была выполнена в торжественной стилистике александровского ампира. Между столбами с ажурными и витиеватыми каннелюрами выкован ромбичный рисунок на тонких устремленных вверх «стрелах», чем-то немного напоминающий древнерусское искусство. Высокий гранитный цоколь уравнивает орнаментальная полоса по верху решетки.

Решетка Михайловского сада



Наряду с решеткой Летнего сада, кованая ограда Михайловского является визитной карточкой Петербурга. Это одна из самых причудливых оград в городе. Причем, создавали ее намного позже, чем тут появился сад, в 1903-1907 годах. К сожалению, автор решетки неизвестен, но обычно говорят, что ее придумал архитектор Альфред Парланд, построивший Спас-на-Крови.

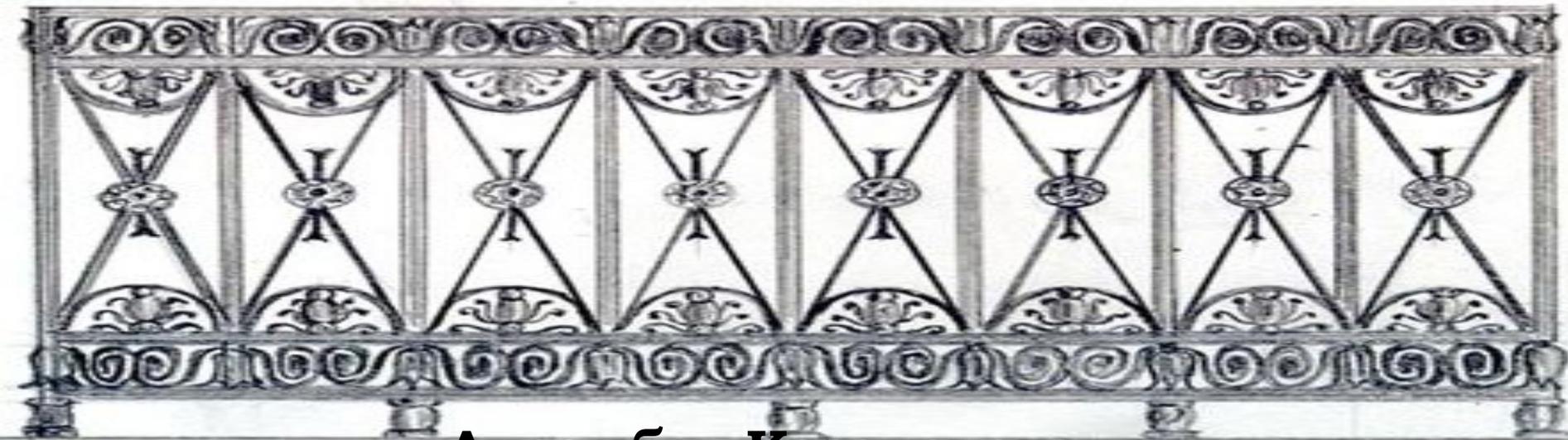




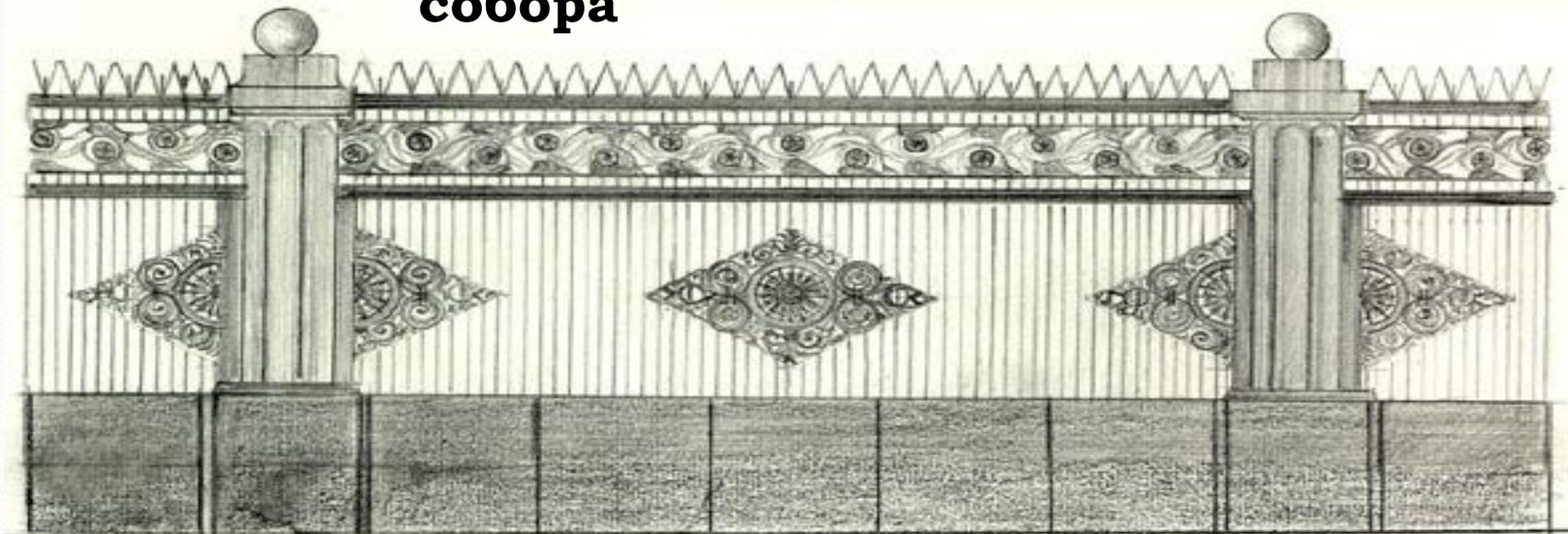
Ограда Русского музея (Михайловского дворца)



Ограда Елагиноостровского дворца-музея



Ансамбль Казанского собора

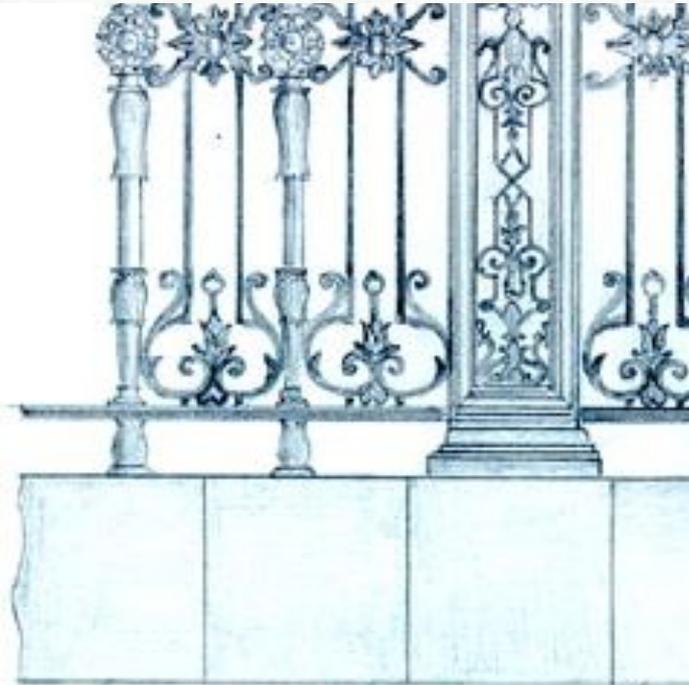
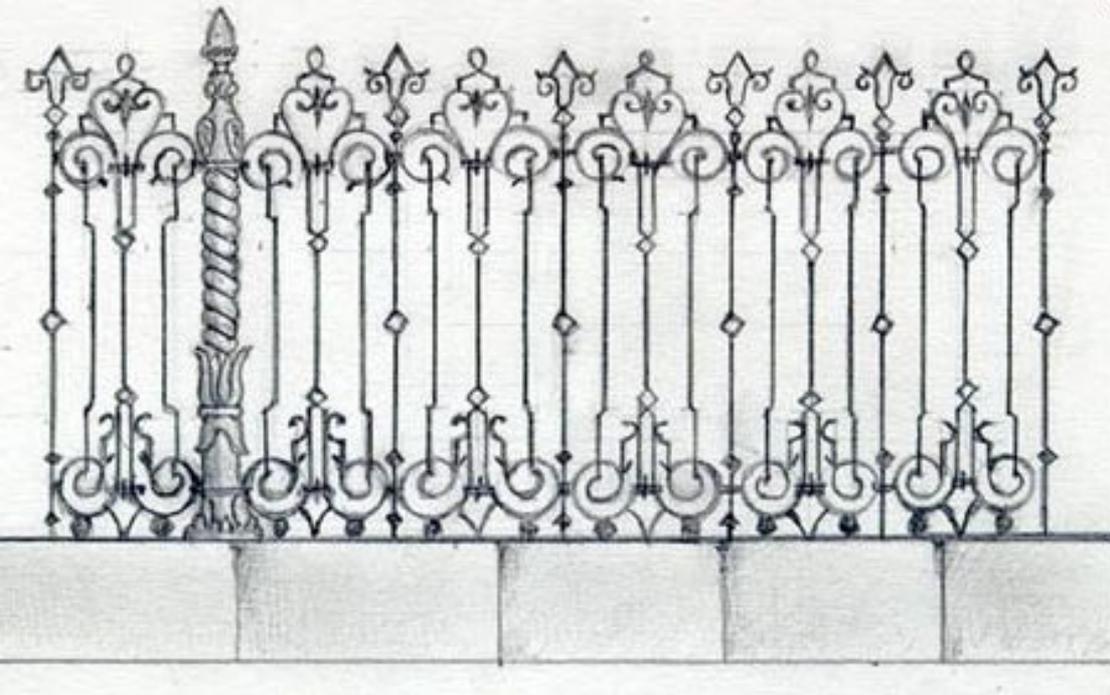




Ограда Шереметьевского дворца

16 мая 1838 года состоялось торжественное открытие чугунной ограды с воротами, украшенными гербом графов Шереметевых. Красота и разнообразие художественных элементов ставят эту решетку в один ряд с лучшими оградами города на Неве. Разнообразие элементов, мешанина линий, позолота сверху, легкая неразбериха в рисунке - очень приятный пример эклектики в оградах петербургских дворцов и мостов. В 2012 году ограда прошла реставрацию.

Ограда Николаевского Румянцевского дворца



Ограда возле Домика Петра I

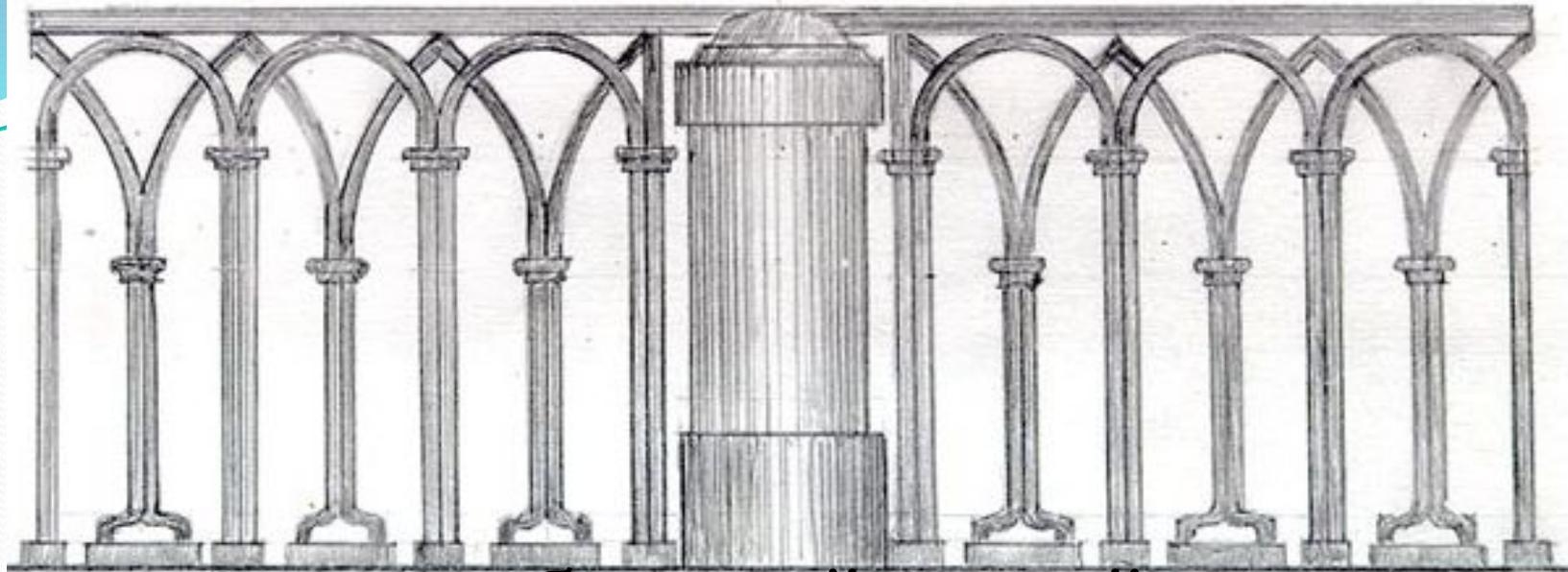


В 1871 году на частные пожертвования была установлена чугунная, изящного рисунка решетка с позолотой, оградившая внутренний сквер вокруг Домика Петра I. Решетка сохранилась до наших дней. Эта художественная ограда украшена вензелями Петра I на звеньях и двуглавыми орлами на угловых столбиках.

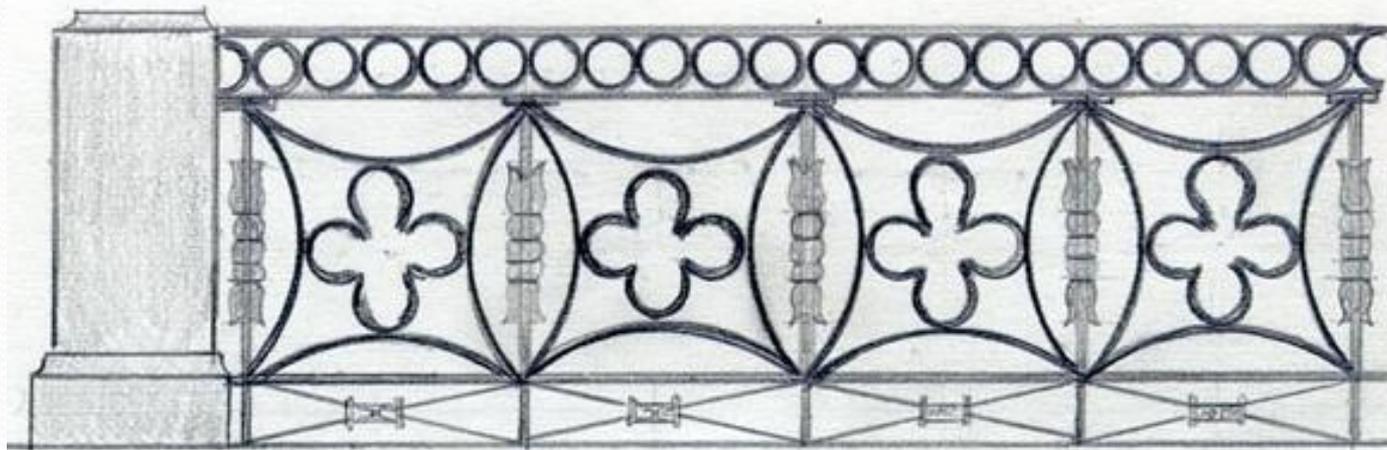
Ограда Румянцевского сада



Румянцевский сад находится в середине Университетской набережной, между Меншиковским дворцом и Академией художеств на месте парадного плаца Кадетского корпуса. Сторожилы до сих пор зовут его Соловьевским, тем самым напоминая, что сад был разбит на личные средства купца Соловьева. Сад огорожен оригинальной чугунной литой оградой.



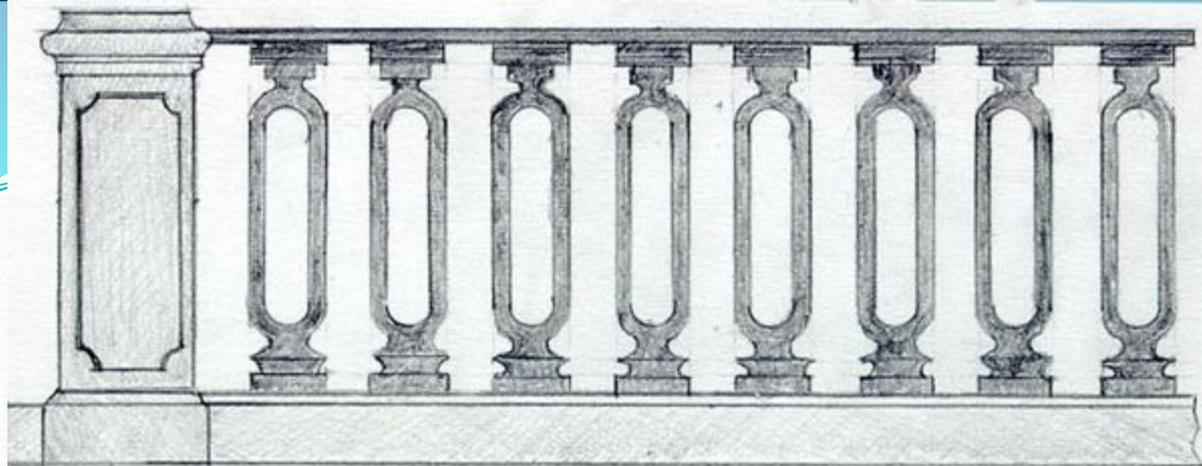
Ограда набережной Зимней канавки



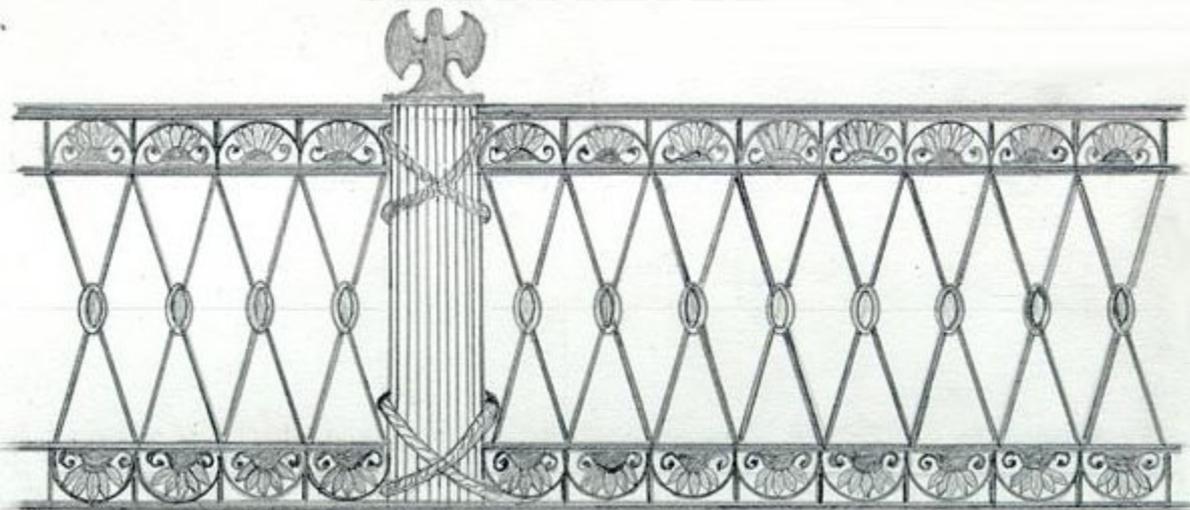
Ограда набережной реки Мойки



И сегодня Троицкий мост покоряет элегантностью форм и общим легким силуэтом. Его изящную решетку, фонари и гранитные обелиски с бронзовыми рострами при въезде проектировали французские архитекторы Р. Патуйар и В. Шаброль. Получилась изящная решетка с аккуратными изгибами и прямыми линиями в середине - отличный пример архитектуры стиля модерн. Все литье было выполнено в цехах на Лиговском проспекте, о чем до сих пор сообщает клеймо Франца Карловича на перилах центрального пролета.



**Ограда набережной канала
Грибоедова**



**Иоанновский
МОСТ**

Ограда Певческого моста



24 октября 1840 года состоялось торжественное открытие нового Певческого моста. Первым в три часа дня по нему проехал сам император, таким образом открыв переправу для движения транспорта и пешеходов. Ширина переправы составила 72 метра, Певческий мост стал одним из трёх самых широких в Санкт-Петербурге. Автор проекта мостовых перил остался неизвестным. Современники предполагали, что автором рисунка ограды могли быть В. П. Стасов или К. Росси.



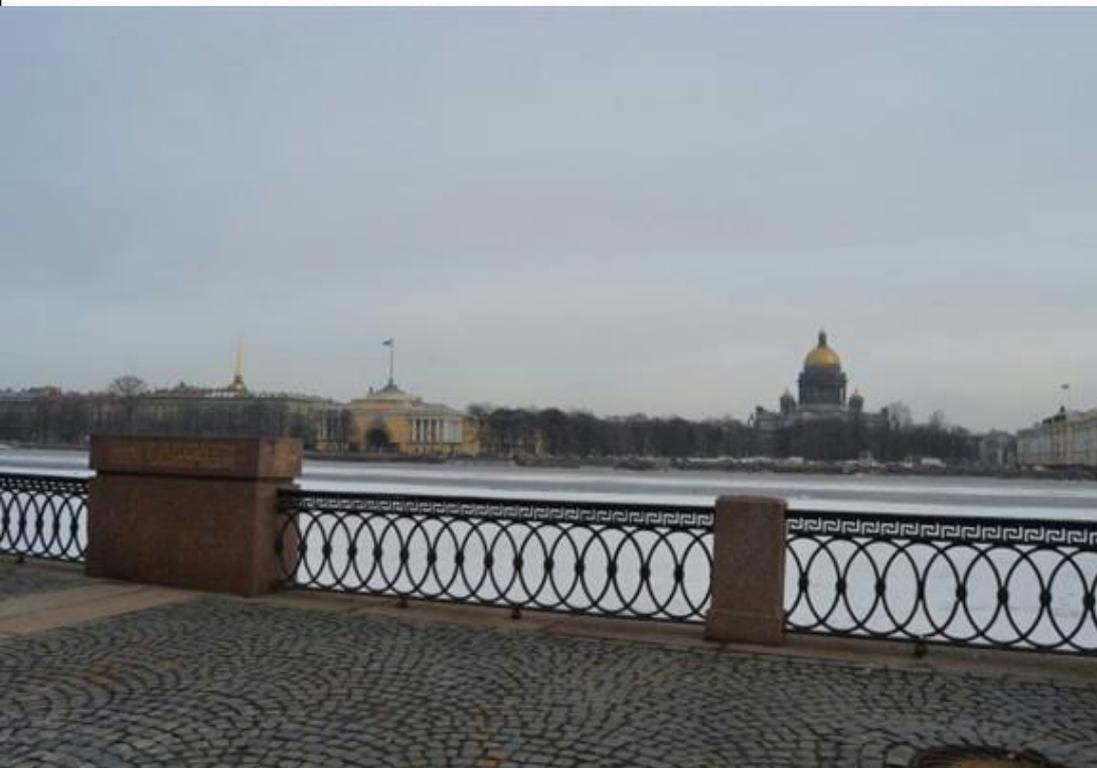
**Мост лейтенанта
Шмидта**



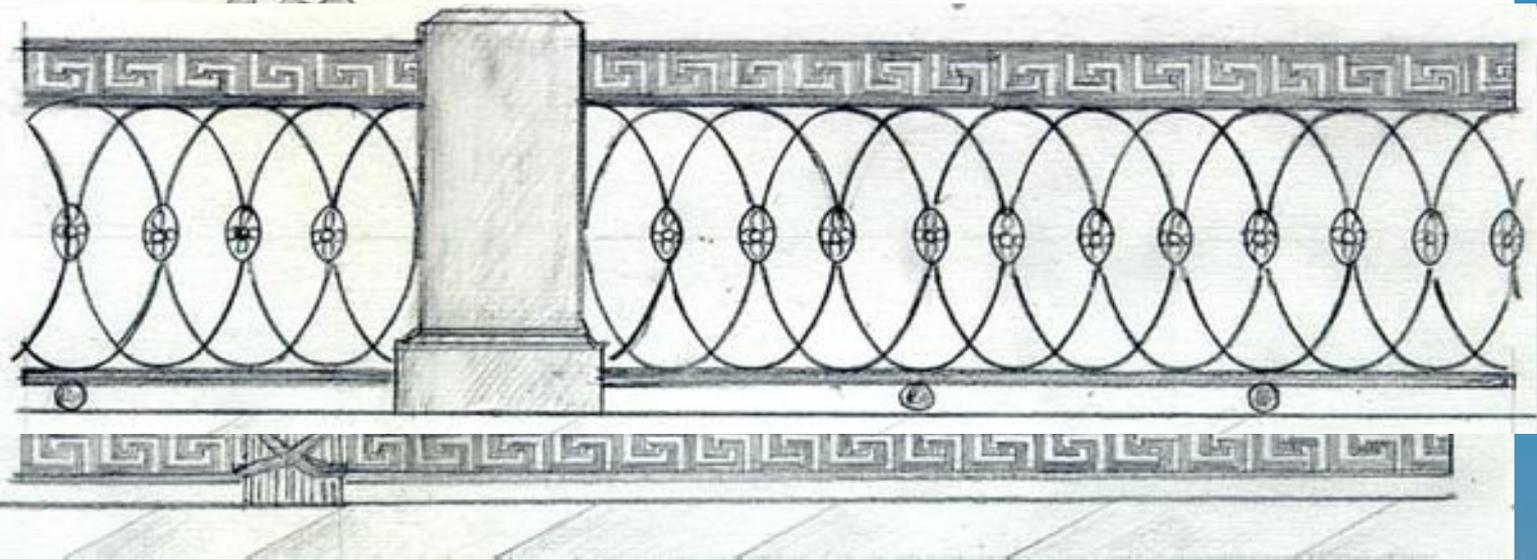
**Литейный
мост**



Ограда Университетской набережной



Знаменитый рисунок, который тиражировался в путеводителях и фильмах про Петербург. Была поставлена в 1820-е годы вместе со строительством наплавного Исаакиевского моста работы Бетанкура. С тех времен практически не изменилась. Отметим, что с набережной открываются прекрасные виды на Адмиралтейскую и Английскую набережные, площадь Декабристов, Исаакиевский собор и на здание Сената и Синода.



spbphoto.spb.ru



Ограда Университетской набережной

Ограда Благовещенского моста

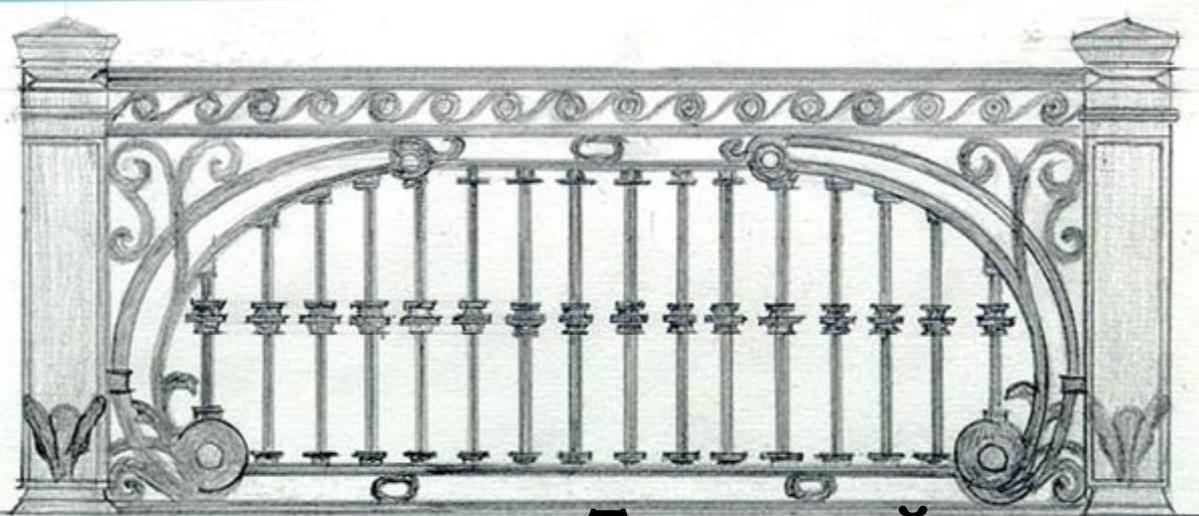


В 1850 году по проекту инженера С.В. Кербедза был построен первый постоянный мост через Неву. На нем была установлена интересная по рисунку решетка, спроектированная архитектором А.П. Брюлловым. В композицию введена аллегория морской стихии: ряд ажурных чугунных секций между прозрачными стойками, орнамент в виде трезубца Нептуна с пальметкой, с двух сторон фантастические морские коньки с хвостами, вплетенными в растительный фигурный орнамент. Внутреннее пространство стоек заполнено фигурами сосудов, различных по высоте и форме. В 1936-1938 гг. мост был реконструирован. Чугунные конструкции заменены на стальные, отчего вес моста стал в 4 раза меньше.

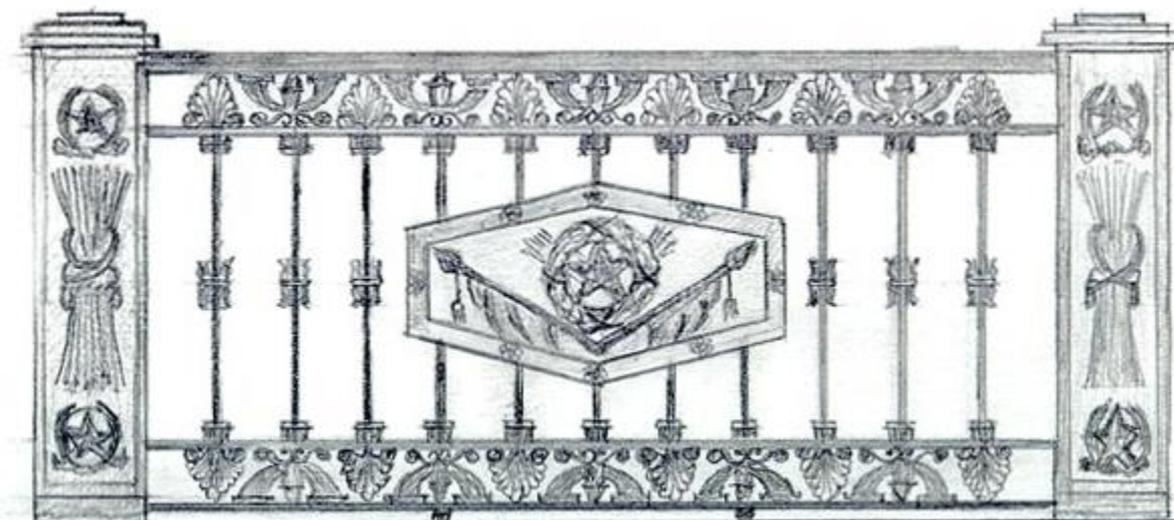
Ограда Дворцового моста



Саму главную переправу через Неву построили в 1916 году, но из-за войны и последовавшей за ней революции долгое время ограда оставалась деревянной. Только в 1939 году при участии архитектора Носкова и скульптора Крестовского на мосту появилась настоящая чугунная решетка. В отличие от большинства оград на петербургских мостах она была выполнена в строгом стиле раннего сталинского ампира со звездами и минимумом украшений.

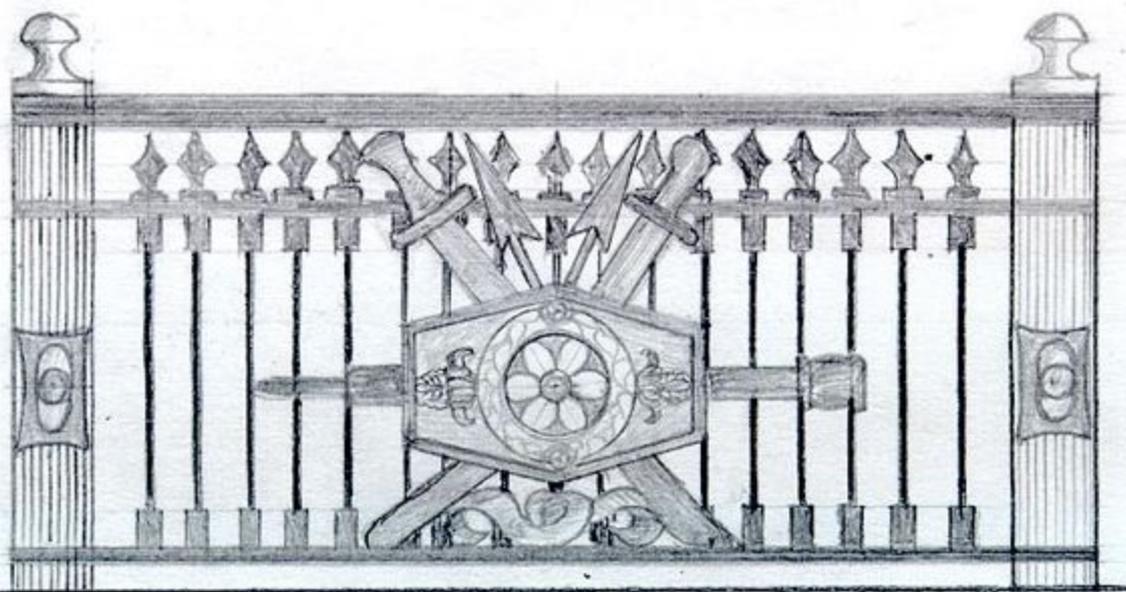


**Троицкий
МОСТ**

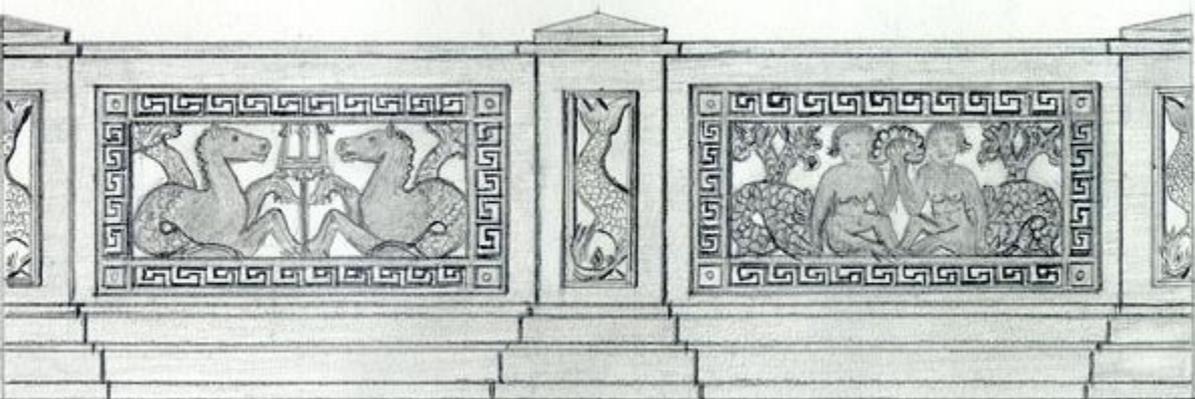


**Дворцовый
МОСТ**



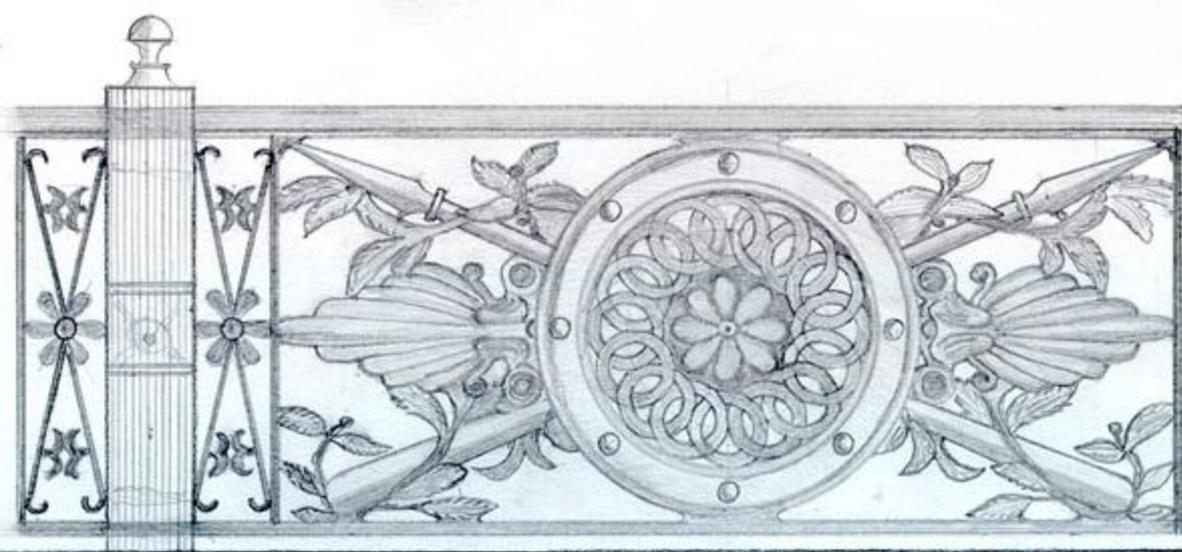


**Мост
Пестеля**



**Аничков
МОСТ**





**Мосты Садовый и Нижне-
Лебяжий**



**Певческий
мост**



