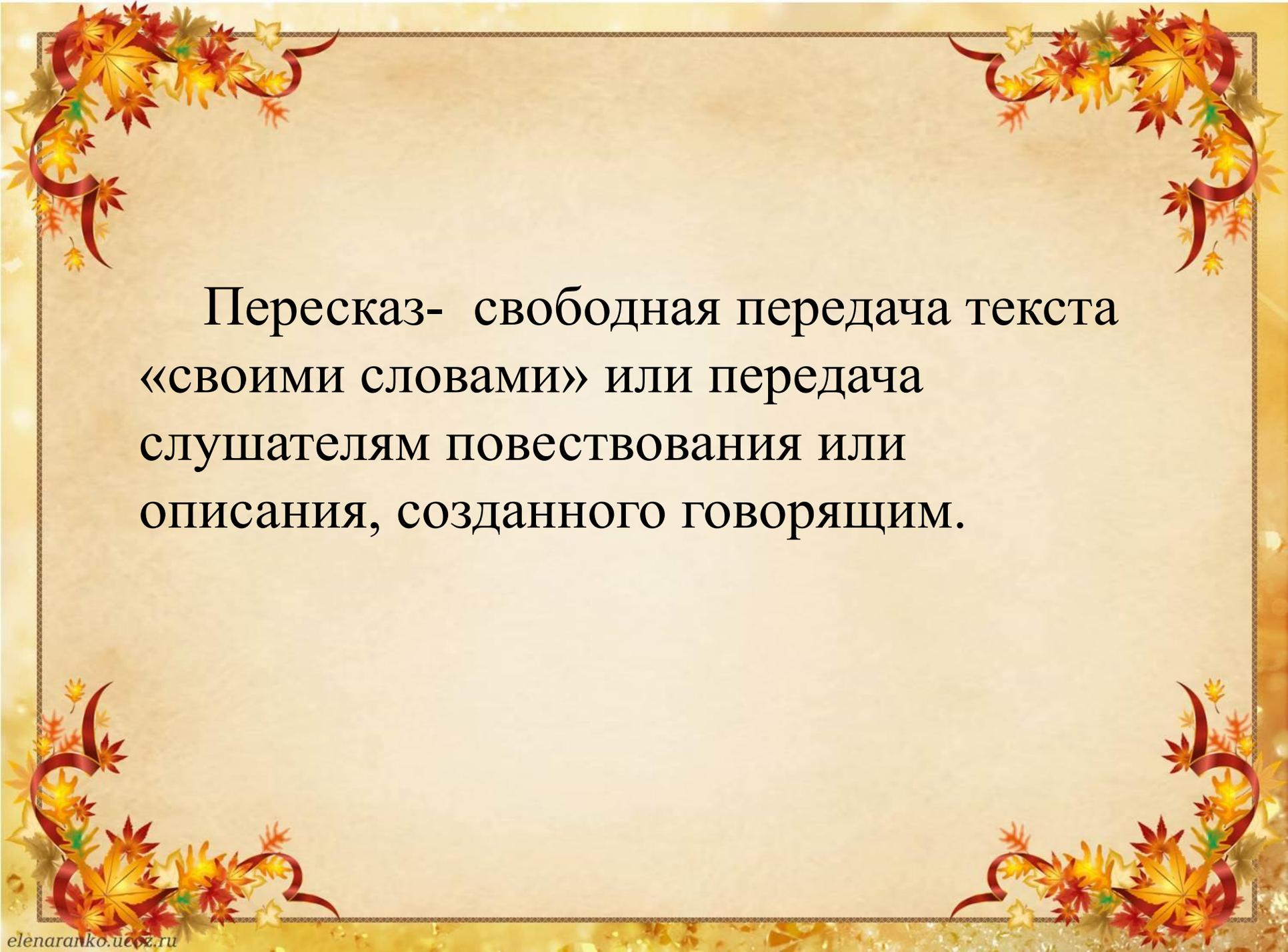


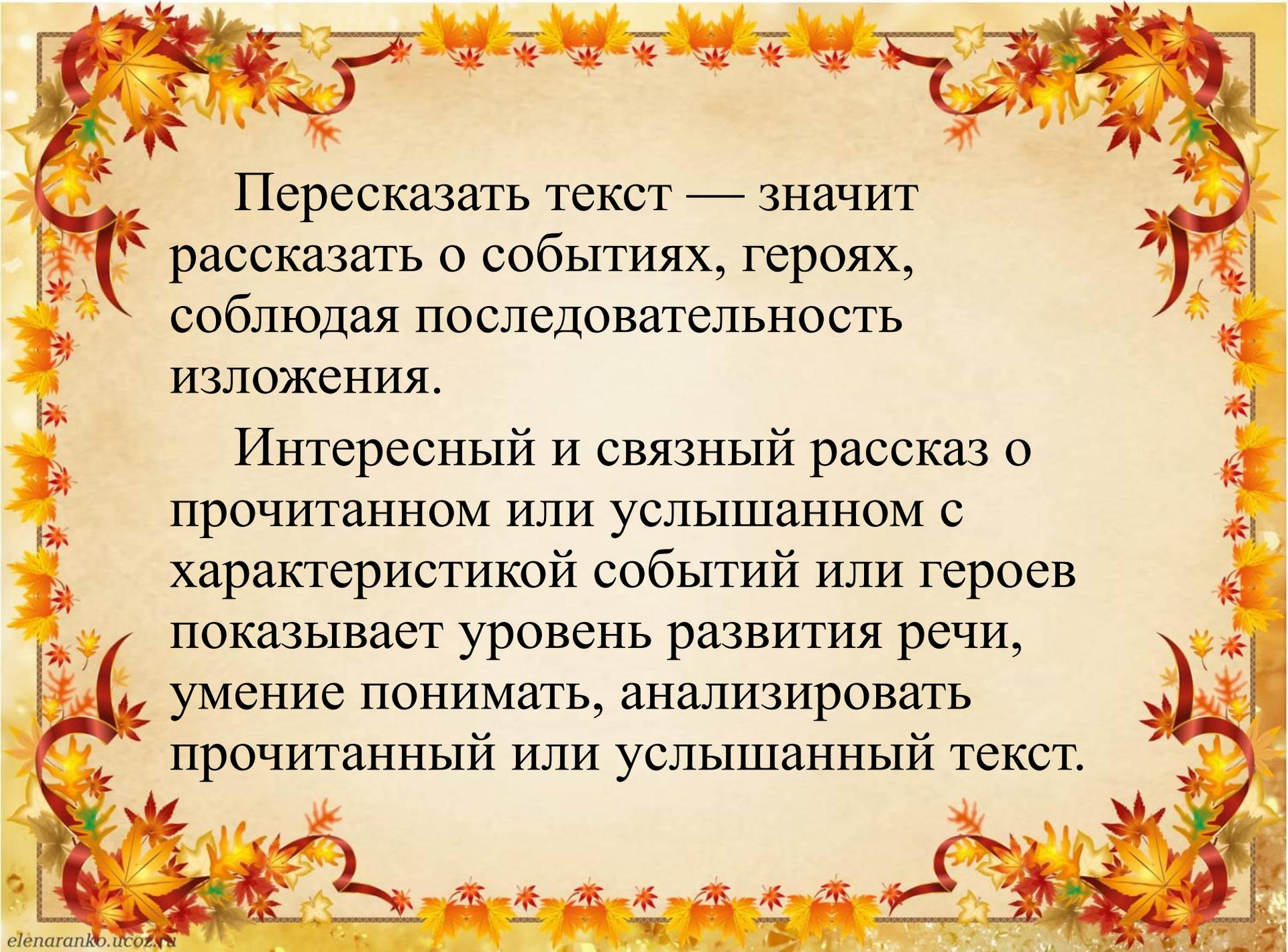
A decorative border of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, interspersed with dark red ribbons, framing the central text.

Виды пересказа

Учитель русского языка и литературы
Чуйкова Наталья Александровна

A decorative border with autumn leaves in shades of red, orange, and yellow, interspersed with dark red ribbons, framing the central text.

Пересказ- свободная передача текста
«своими словами» или передача
слушателям повествования или
описания, созданного говорящим.

A decorative border of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, interspersed with dark red ribbons, frames the text. The background is a light beige color with a subtle pattern of small, glowing particles.

Пересказать текст — значит рассказать о событиях, героях, соблюдая последовательность изложения.

Интересный и связный рассказ о прочитанном или услышанном с характеристикой событий или героев показывает уровень развития речи, умение понимать, анализировать прочитанный или услышанный текст.

Виды пересказа

- 1. **Рассказывание на основе личных впечатлений.**
- 2. Пересказ, близкий к тексту (**подробный пересказ**).
- 3. Краткая передача содержания произведения или его части (**краткий пересказ**).
- 4. **Выборочный пересказ.**
- 5. **Творческий пересказ.**

Рассказывание на основе личных впечатлений

- Этот вид пересказа - изложение фактов и впечатлений из личного опыта. Всегда легче говорить или писать о хорошо известном, о том, что сам наблюдал или делал.

Успех такого рассказывания зависит от трех моментов:

- **ясности**, с которой представляется то, о чем говорится;
- степени **увлеченности** рассказом;
- активности передачи **своих мыслей и чувств**.

Подробный пересказ

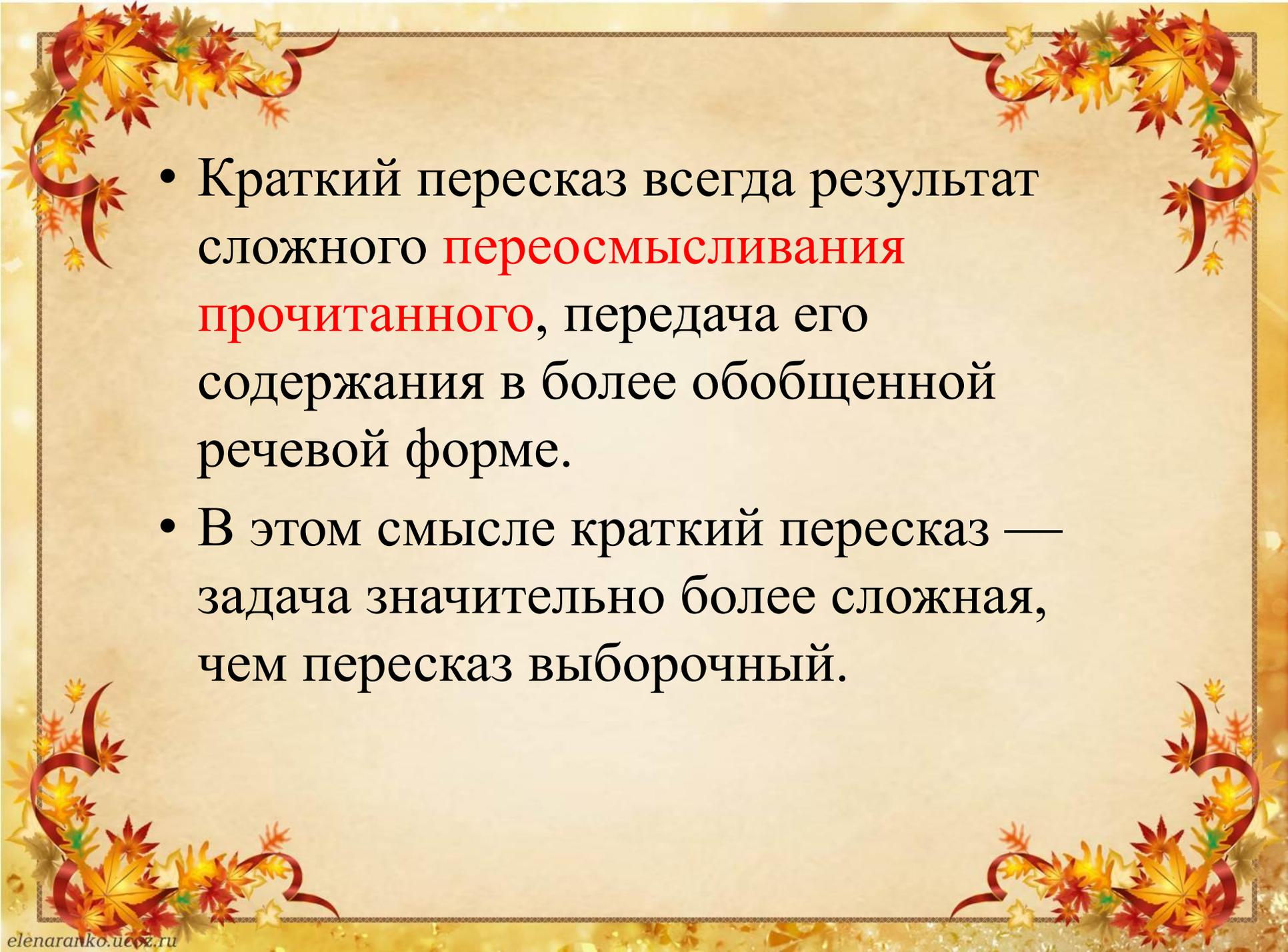
- пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении.
- способствует обогащению словаря, формированию строя предложений и развитию связной речи

Краткий пересказ

Рассказать кратко — задача значительно более сложная, чем рассказать подробно, все подряд.

Сложность задачи краткого рассказа (или пересказа) заключается, прежде всего в том, что необходимо **отобрать материал**, необходимый для **воспроизведения основного смысла воспринятого**.

Рассказывать не все подряд, а только самое главное, самое существенное.

- 
- Краткий пересказ всегда результат сложного **переосмысливания прочитанного**, передача его содержания в более обобщенной речевой форме.
 - В этом смысле краткий пересказ — задача значительно более сложная, чем пересказ выборочный.

Выборочный пересказ

Включает в себя пересказ **только определенной части**.

- задача - выделить из содержания текста те части и линии, которые **относятся к заданной теме**, на них сосредоточить свое внимание.
- Необходимо осуществить сложный **анализ** всего содержания.
- Выбранные, отобранные для пересказа части (линии или части содержания) нужно объединить таким образом, чтобы получился связный рассказ на заданную тему.

Творческий пересказ

Известны следующие варианты творческой перестройки и дополнений при пересказе:

❖ **пересказ с изменением лица рассказчика**

Пересказ с изменением лица рассказчика, строго говоря, еще не может быть назван творческой работой, так как перестройка текста носит преимущественно грамматический характер.

Однако замена первого лица глаголов третьим лицом приводит к необходимости некоторых изменений и в содержании текста, например, необходимо переводить прямую речь в косвенную.

❖ **пересказ от лица одного из персонажей**

Работа, имеющая много общего с выборочным пересказом, но требующая иногда весьма значительных изменений и дополнений. Чтобы успешно справиться с таким пересказом, нужно войти в роль персонажа, понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами.

❖ пересказ всего текста или его части с **творческими дополнениями**, с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, описаниями внешности людей

❖ **продолжение** рассказа, судьбы героя

❖ **инсценирование** рассказа, т. е. составление на основе прочитанного художественного произведения диалогов, их чтение по ролям, а также сценическое воплощение

Переходом от обычного чтения к инсценированию служит чтение по ролям..

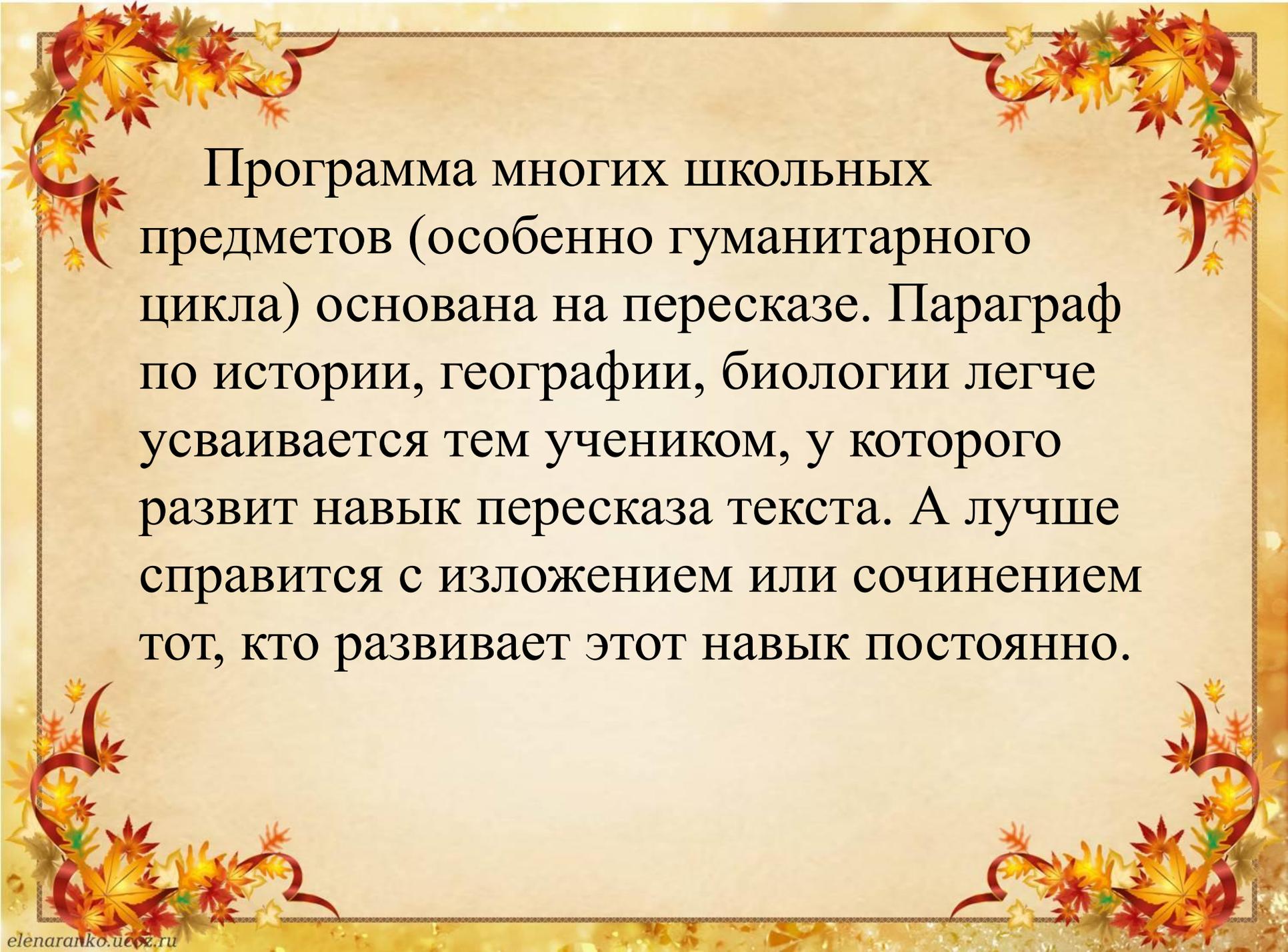
❖ **словесное рисование**

«Что я изобразил бы на картине».

«Как я представляю себе обстановку в такой-то момент действия?»

«Расскажите, как будто все это перед вашими глазами, будто вы сами видите и описываете».

Обычно словесные картины рисуются к тем эпизодам, которые особенно важны для понимания идейного замысла рассказа.

A decorative border with autumn leaves in shades of red, orange, and yellow, interspersed with red ribbons, framing the text on a light beige background.

Программа многих школьных предметов (особенно гуманитарного цикла) основана на пересказе. Параграф по истории, географии, биологии легче усваивается тем учеником, у которого развит навык пересказа текста. А лучше справится с изложением или сочинением тот, кто развивает этот навык постоянно.

Таким образом

Пересказ - свободная передача текста «своими словами» или передача слушателям повествования или описания, созданного говорящим.

Виды пересказов:

- рассказывание на основе личных впечатлений (изложение фактов и впечатлений из личного опыта)
- подробный пересказ (воспроизведение текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении)
- краткий пересказ (сжатая передача смысловых частей текста)
- выборочный пересказ (только определенные части, определенные линии произведения)
- творческий пересказ (делаются дополнения и производятся различные перестройки в исходном тексте)