



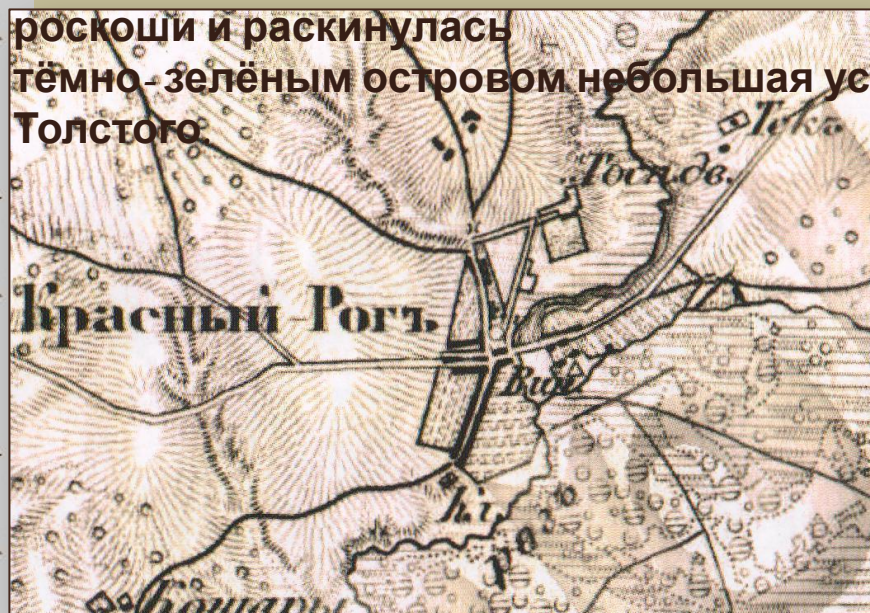
**Экскурсия  
по литературно- мемориальному  
музею  
Алексея Константиновича Толстого  
в село Красный Рог**



Село Красный Рог Почепского района – одно из дорогих литературных памятных мест на Брянщине. Упомянуется с 1 половины XVII в. (также называлось Вышний Рог). В XIX веке — одно из крупнейших сёл уезда. С 1861 — центр Краснорогской волости Мглинского уезда Черниговской губернии.

Красный Рог расположен в самом центре области. Окрестность здесь живописная, покоряющая любого приезжего своим богатством красок, разнообразием прекрасных видов. Эти чудесные перелески, слегка всхломленные поля, широкая пойма Рожка, петляющего среди густых кустарников, радуют, волнуют и навсегда западают в душу.

В этой роскоши и раскинулась тёмно-зелёным островом небольшая усадьба Алексея Константиновича Толстого.



Красный Рог. Черниговская губерния.  
Фрагмент карты Генерального штаба.  
1860-е гг.

Усадьба принадлежала графом К.Г. Разумовским (дедом д.к. Толстого) (1728-1803) — генерал-фельдмаршалом, президентом Петербургской Академии наук; унаследована его старшим сыном А.К. Разумовским (1748-1822) — вице-президентом Российского Библейского общества, министром просвещения (1810-1816).

В этой усадьбе многие годы прожил известный русский поэт и драматург, переводчик, создатель великолепной любовной лирики, непревзойдённый до сих пор поэт-сатирик Алексей Константинович Толстой. Здесь









**Первое, что мы видим, попадая в Красный Рог- это храм в честь Успения Пресвятой Богородицы.**







*Храм расположен в центре села Красный Рог, над речкой Рожок, построен в 1777 году на месте прежнего деревянного.*



*В 1880 году, тщанием графа К.Г. Разумовского (деда А.К. Толстого) пристроены боковые приделы во имя Святого Архистратига Божия Михаила и во имя Алексия, человека Божия, построена колокольня. Здание рублено из бревен, обшито тесом, осно*

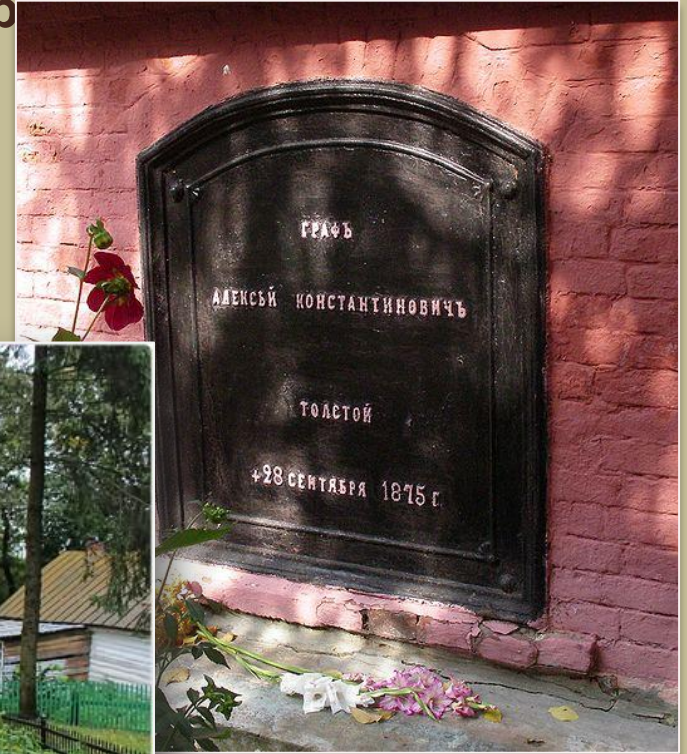




*Сохранившееся внутреннее убранство с довольно простым иконостасом относится к первой половине XX века.*



У восточной стены церкви — сложенная из кирпича маленькая часовня, поставленная над могилами А.К. Толстого и его жены С.А. Толстой. На стенах часовни — две чугунные доски с лаконичными надписями: «Граф Алексей Константинович Толстой. 28 сентября 1875» и «Графиня София Андреевна Толстая. 9 апр





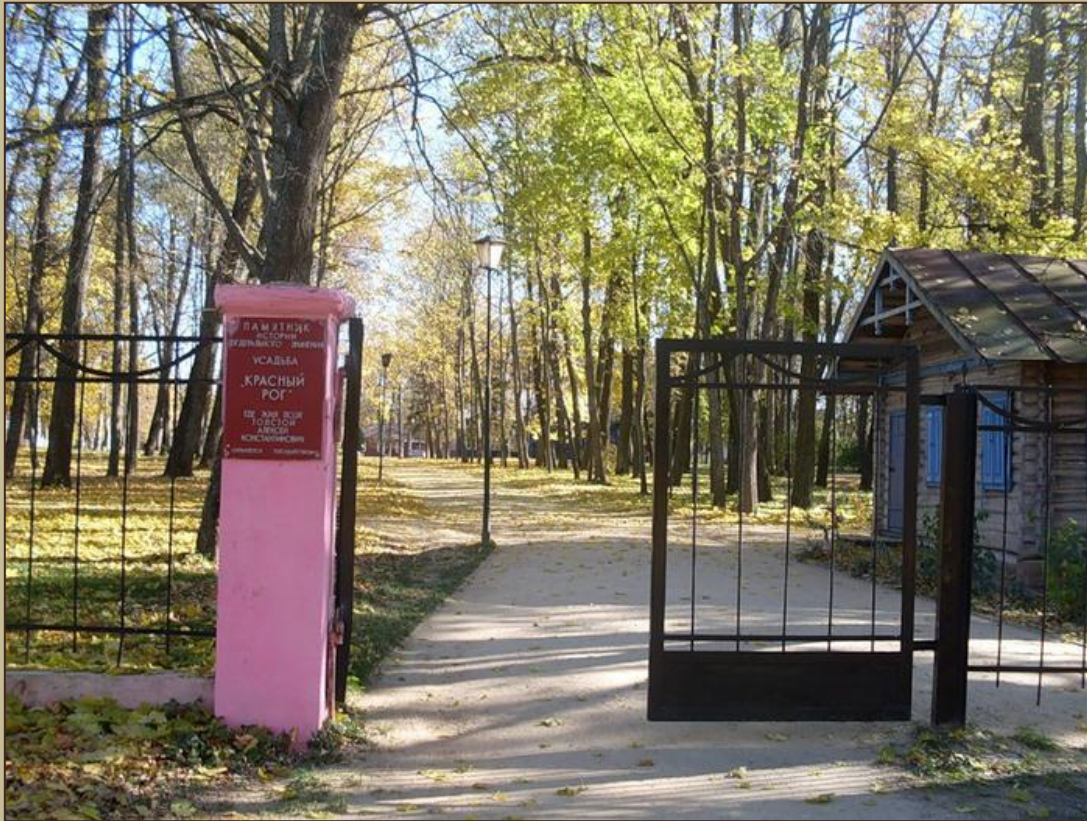


Прошлое Брянского края и его культуру сегодня невозможно представить без русской дворянской усадьбы в селе Красный Рог, где провёл многие годы жизни Алексей Константинович Толстой





**В 1967 году в усадьбе был основан музей, который располагается в здании, сохранившемся со времени постройки во 2-й половине 18 века и перестроенном в 1837 году. Здесь А. К. Толстой жил до 17 лет, а затем вернулся в конце 1850-х гг., прожил до самой смерти .**



**Музей знакомит с историей жизни и творчеством А.К. Толстого, а также творчеством литераторов его эпохи - братьев Жемчужниковых, А. Фета, В. Соловьева. Среди экспонатов - антикварная мебель и книги, прижизненные**





**Открытию музея Алексея Константинович Толстого предшествовала большая работа: по крупицам собиралось всё, что прямо или косвенно касалось жизни и творчества А.К.Толстого и его о**





Литературный музей А.К.Толстого создавался в Красном Роге буквально на пустом месте. Сначала он размещался в здании флигеля усадьбы, на котором была установлена мемориальная доска с текстом: «В этом флигеле в последние годы жизни в Красном Роге жил и работал А.К.Толстой». Здание было построено при жизни поэта его матерью Анной Алексеевной, оно было деревянным и располагалось в пятидесяти метрах от Охотничьего двора.





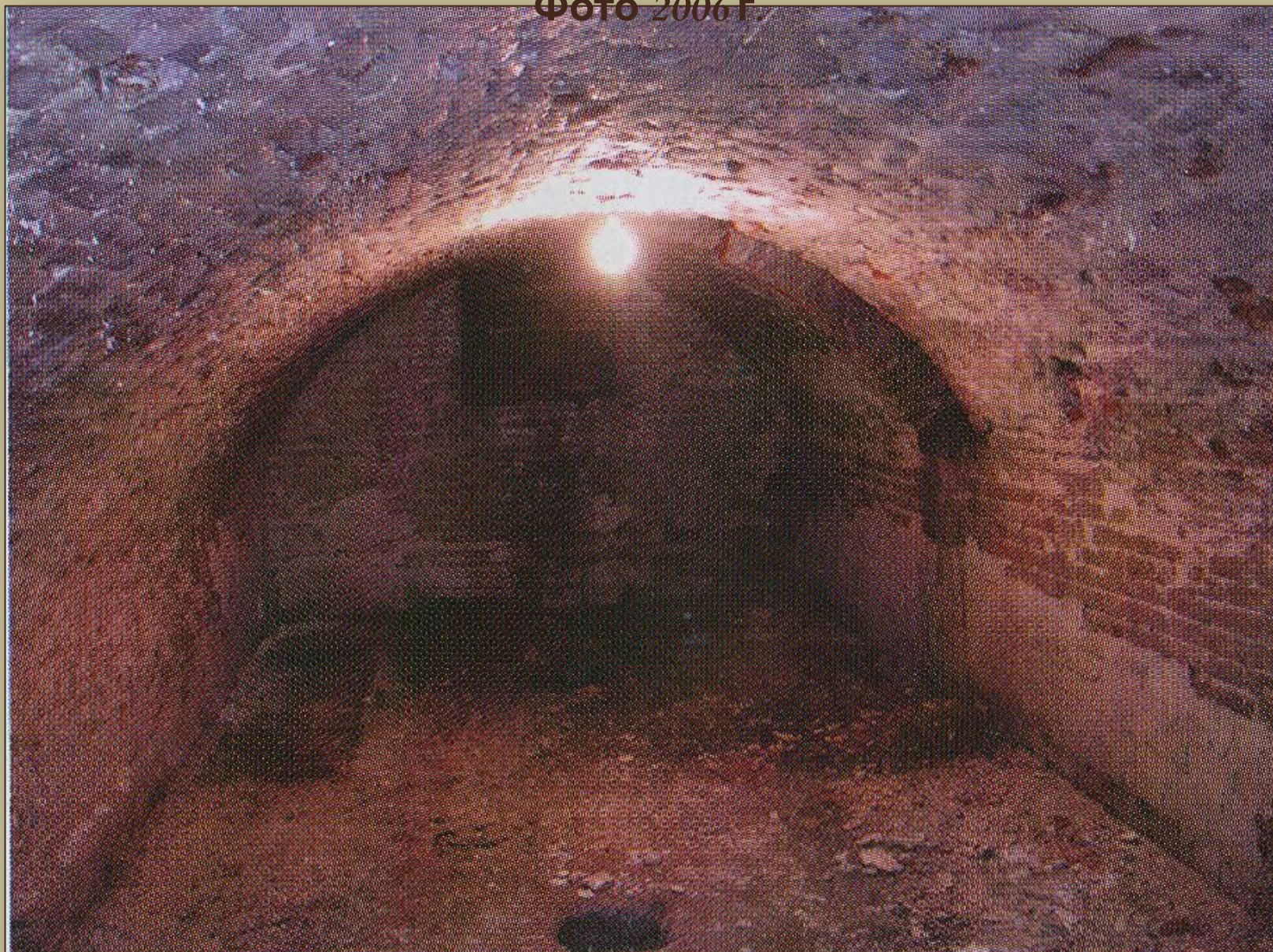
**Гостевой флигель.  
Музей А.К. Толстого с 1967 по 1990 г.**





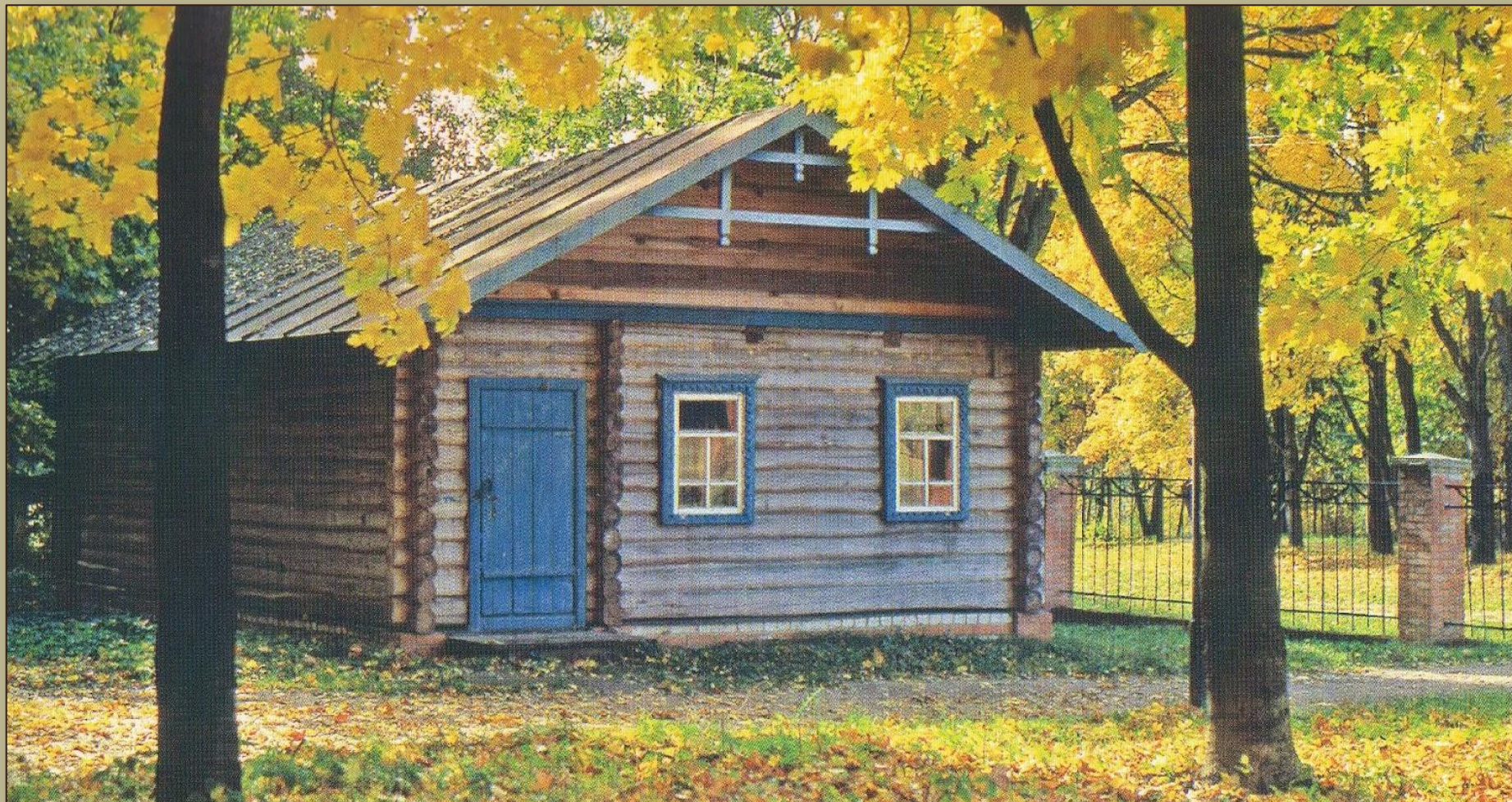
Погреб времён Разумовских под бывшим восточным флигелем.

Фото 2006 г.





**Домик урядника. Восстановлен в 1982 году.**

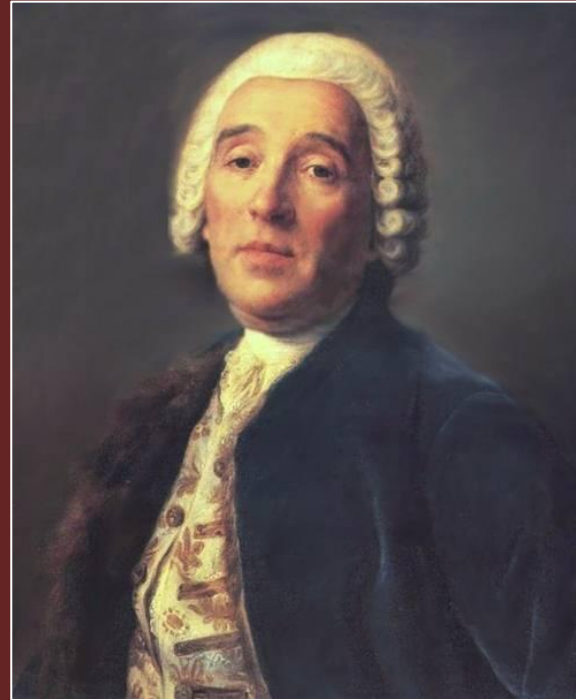




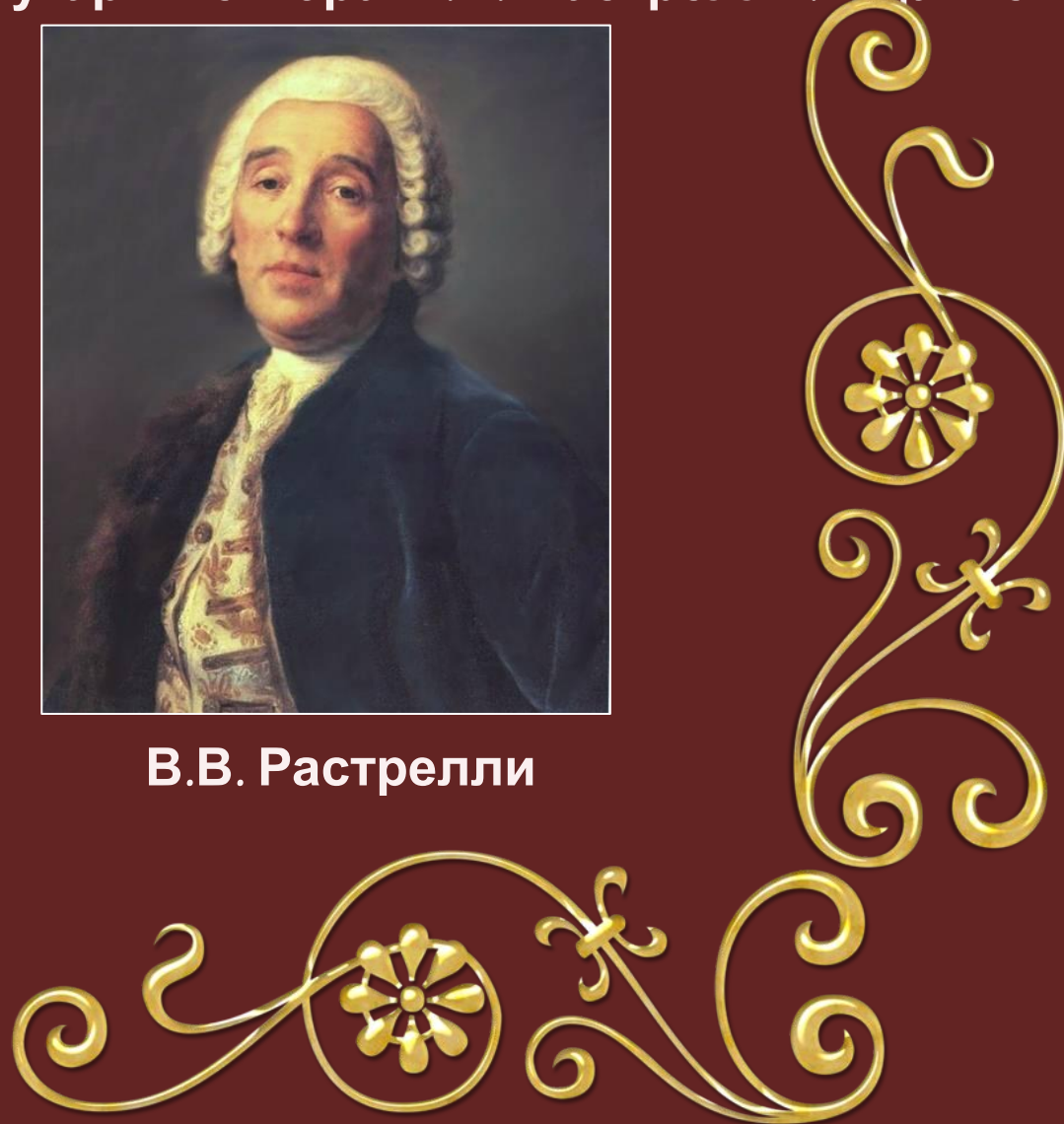
При первом владельце усадьбы К.Г.Разумовском был разбит парк и возведен комплекс построек, среди которых выделялся оригинальностью деревянный Охотничий замок, выполненный предположительно по проекту архитектора В.В. Растрелли. Здание



**К.Г. Разумовский**



**В.В. Растрелли**







**Северо-западная часть усадебного дома после обкладки  
кирпичом.  
Фото 30-х гг. XX в.**





Северо-восточная часть усадебного дома.  
Фото 30-х гг. XX в.





Южный фасад дома.  
Фото начала 20 века.



**В 1993 году в восстановленном по проекту Брянского архитектора В.Н. Городкова Охотничьем доме была открыта новая музейная экспозиция, над которой несколько лет работал творческий коллектив художников-оформителей из Санкт-Петербурга под руководством Б.Л.Яновского.**

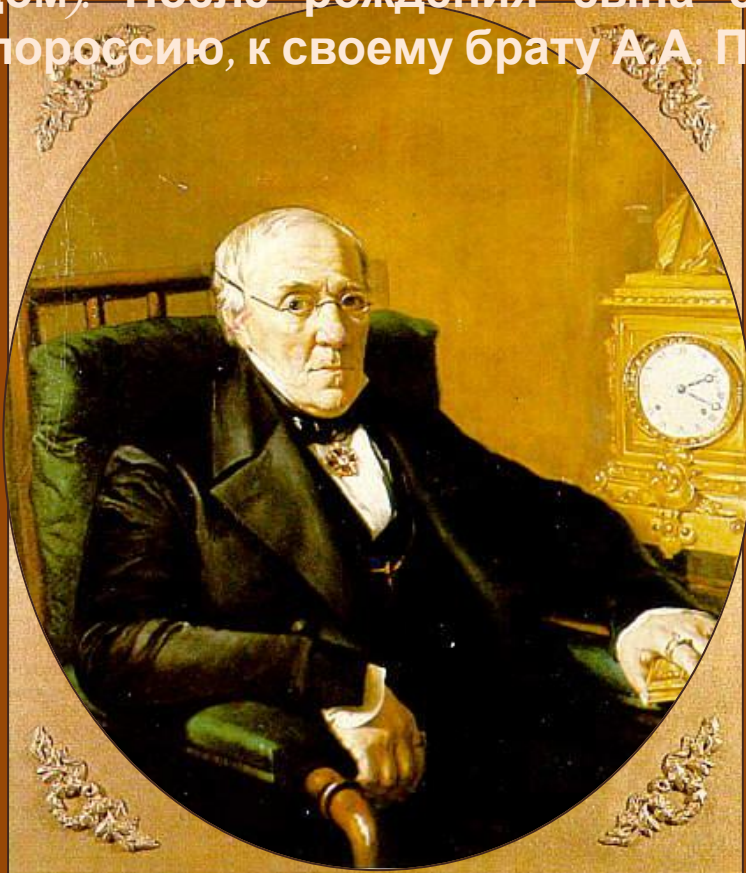


**Музей А.К. Толстого на месте сгоревшего дома.  
Северо- западная часть. Архитектор В.  
Городков.  
Фото 1993 г.**



Отец А.К. Толстого - граф Константин Петрович Толстой, брат художника Федора Толстого (Лев Толстой по этой линии приходился Алексею Константиновичу троюродным братом).

Мать — Анна Алексеевна Перовская — происходила из рода Разумовских (последний украинский гетман Кирилл Разумовский доводился ей родным дедом). После рождения сына супруги разошлись, мать увезла его в Малороссию, к своему брату А.А. Перовскому



Константин Петрович Толстой (1780- 1870)  
(Художник А.С. Михайлов)



Анна Алексеевна Толстая (1796-  
1857)  
(Художник Даффингер)



**Алексей Алексеевич Перовский (дядя А.К. Толстого) (1787-1836) известный писатель 19 столетия, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов, члена Российской Академии, писателя, выступавшего под псевдонимом Антоний Погорельский, автора сказки «Черная курица или Подземные жители».**

**С 1822 года А.А. Перовский был собственником усадьбы в Красном Роге. После его смерти в 1836 году все владения перешли племяннику А.К. Толстому.**



**Портрет А.А. Перовского (1787- 1836).  
Художник К.П. Брюллов.  
1836 г.**





**А.А. ГОЛСТАЯ**

**с сыном Алексеем.**

**Миниатюра Э. Мартэн.**

**Начало 1820-х гг.**







А.К. ГОЛСТОИ В ДЕТСТВЕ  
Миниатюра . Акварель, гуашь  
Художник С. Вигель,  
1807



ii.ru



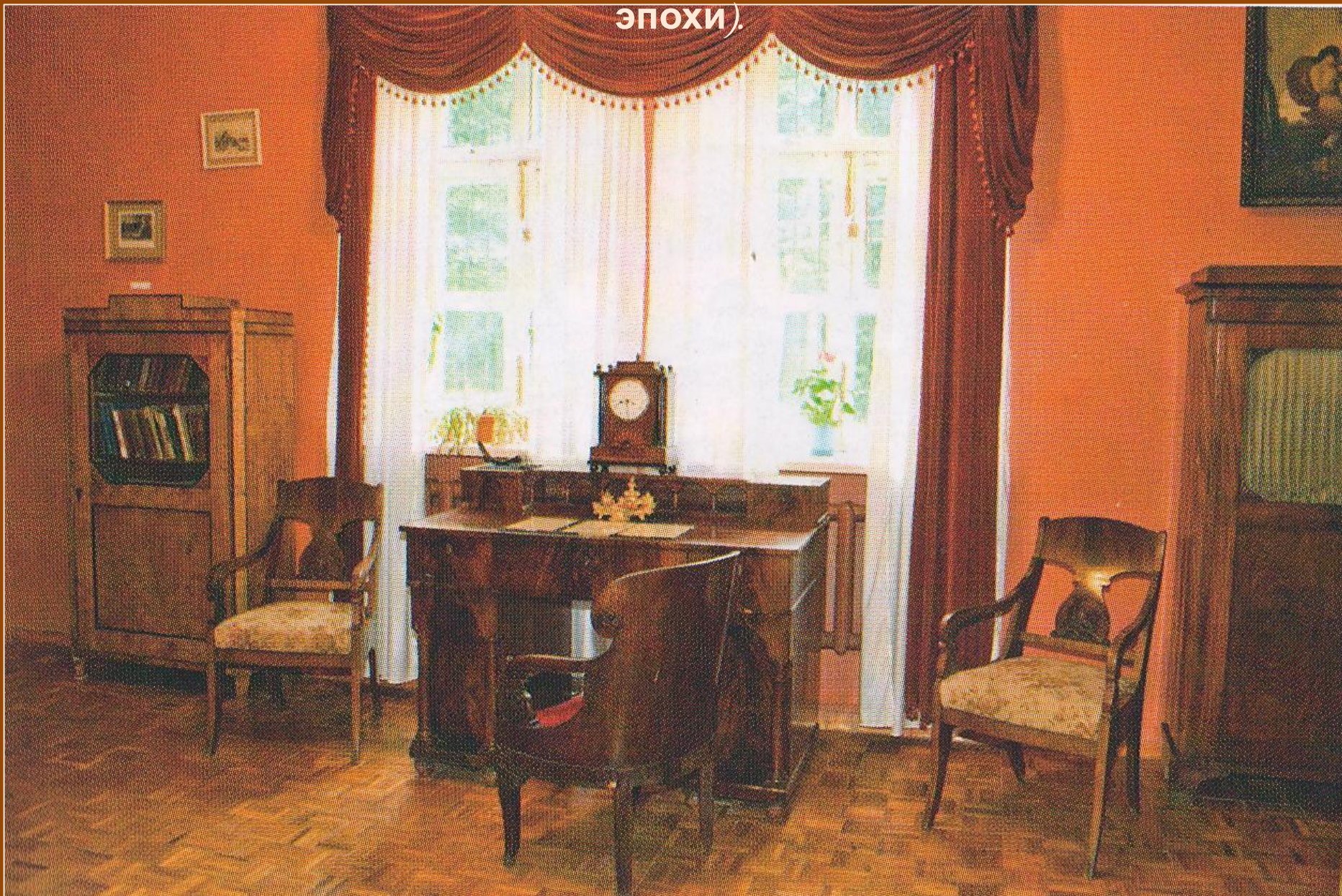


**А.К. ТОЛСТОЙ В  
отрочестве  
миниатюра, акварель.  
Художник Федот**





Примерный образ рабочего кабинета А. К. Толстого (из предметов его эпохи).





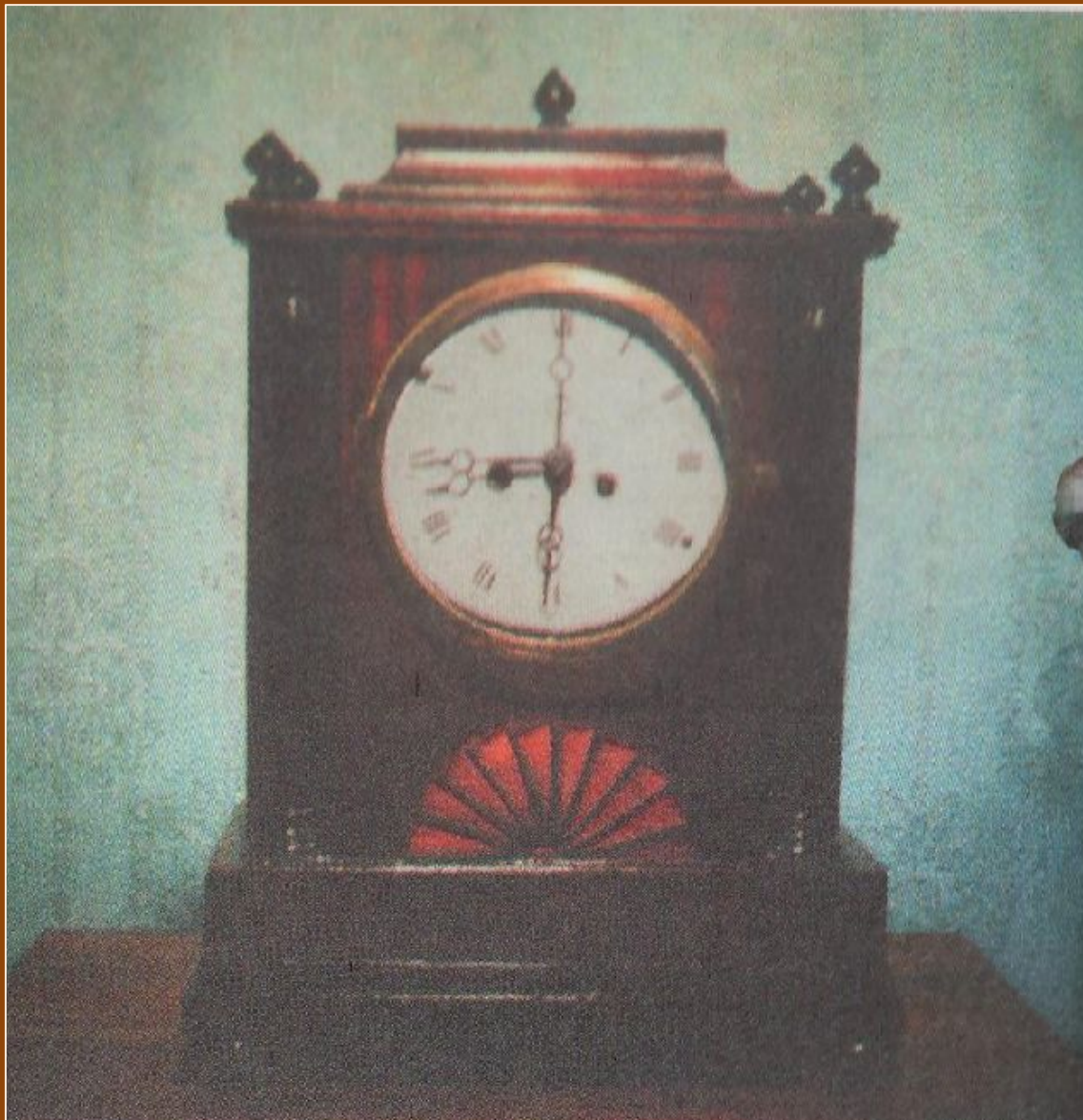
## Рабочий стол А.К. Толстого.



В усадьбе Красный Рог писатель работал над «Князем Серебряным»- романом, которым гордится русская литература, - и над романом поэмой «Дон Жуан». Здесь были написаны не только самые прекрасные его стихотворения, но и исторические баллады А.







**Настольные часы.**





**Кабинет А.К. Толстого.  
Общий вид экспозиции.  
На стене портрет  
А.К. Толстого на охоте.**







Граф А.К. Толстой на охоте

(Художник К.П. Брюллов.)

А.К.Толстого Карл Брюллов писал старательно. На портрете граф Толстой изображен с ружьем в руках и охотничьей сумкой через плечо, в архалуке, из-под которого просматривается белоснежная рубаха с отложным воротником и манжетами. У ног охотника собака, а в туманном пейзаже угадывается тростниковое болото, каких было тогда великое множество в окрестностях Красного Рога. Лицо А.К.Толстого на портрете продолговатое, открытое русское, волосы тщательно уложены по моде того времени. Над мечтательными голубыми глазами - дуги бровей, крупный нос, утонченные линии рта и подбородка... Юноше Толстому было в то время 18 лет, и он только что окончил университет. Плечи, грудь и руки, как это видно по картине, развиты не по возрасту. Глядя на этот замечательный портрет, проникаешься пониманием, отчего от большинства стихотворений поэта веет каким-то особым духом жизнелюбия, душевной молодости и



Тема охоты присутствует во многих стихотворениях раннего периода творчества А. К.Толстого, а вместе с ней в стихах поэта - мощная струя вольной праздничности, покоя душевного.

Тема охоты нашла свое отображение в экспозиции мемориального кабинета поэта. Здесь мы видим скульптуру «Дикий кабан». На стенах кабинета - многочисленные гравюры с видами охотничьих сцен, быта и пейзажными зарисовками. Надо полагать, что при жизни А.К.Толстого его кабинет украшали, наряду с образцами первоклассного оружия, богатые охотничьи трофеи. Как-никак, название усадебного дома - «Охотничий», вместе со страстным отношением к охоте его именитого владельца и высоким званием егермейстер Двора, которое получил А. К.Толстой при уходе в отставку, обязывали к этому. Среди предметов изобразительного искусства в этом зале особую значимость и ценность имеет картина под названием «Сцена в кабачке» голландской школы 18 в., без подписи. В экспозиции она помещена на стене у двери кабинета А К.Толстого, из которой граф выходил в спальню. Эта картина - единственная, дошедшая до нас от жизни давно прошедшей. Поступила она в музей в 1967 г. от потомков Г. Лысакова, проживавших на момент дарения в Одессе. Передавая картину - убедительно просили беречь, поскольку она находилась в его спальне над кроватью.



Скульптура «Дикий кабан».



«Сцена в кабачке».  
Неизвестный художник  
голландской школы.





**Охотничий дом.  
Столовая с куполом,  
которая освещалась сверху.  
Над ней построен бельведер.**











Камин в круглом зале Охотничьего дома.





**Уголок гостиной охотничьего  
дома.**



**На стене портрет В.А. Перовского  
(1795- 1857).**



Гостиная. Общий вид экспозиции.





Гостиная. Общий вид экспозиции.





# Гостиная. Общий вид экспозиции.



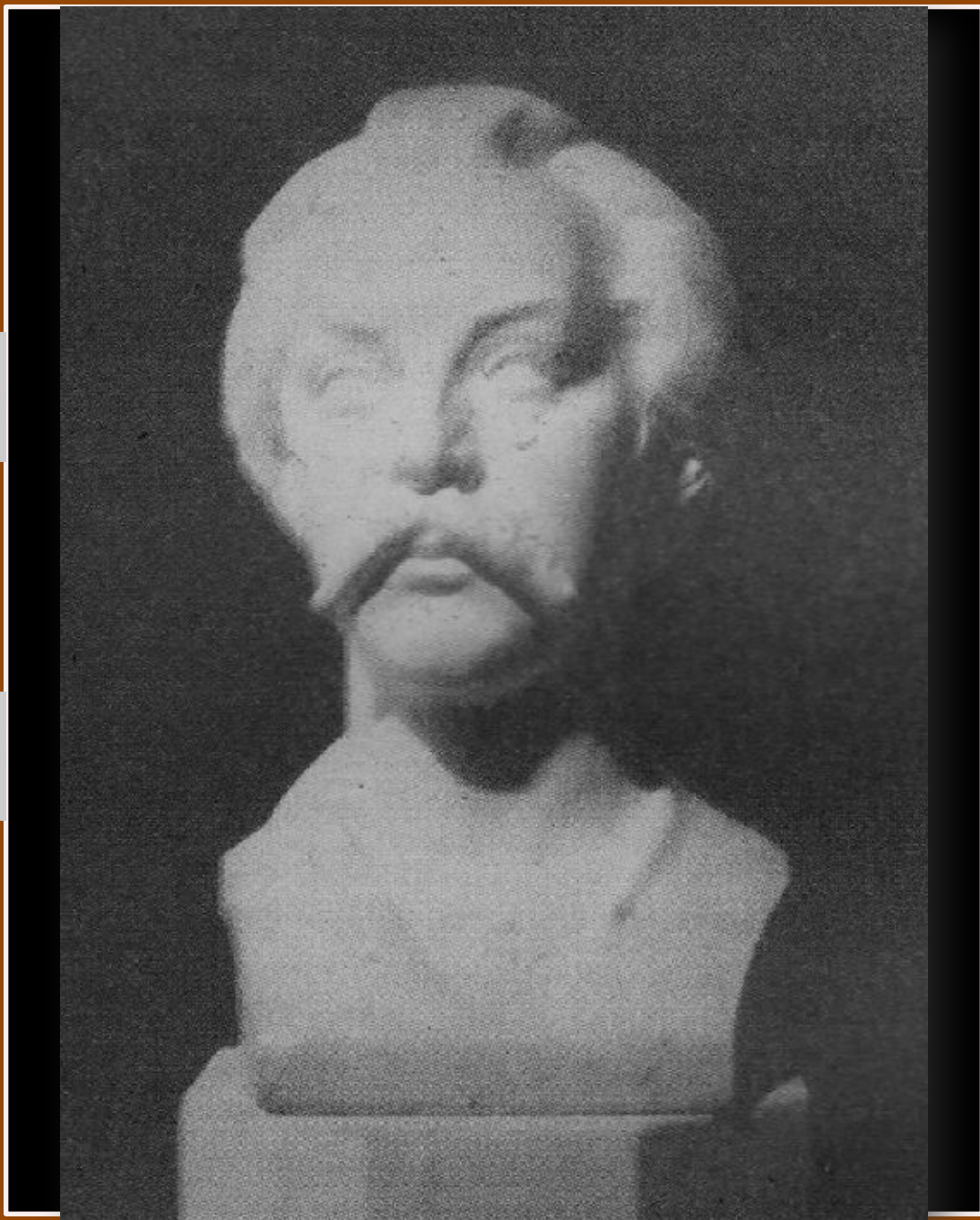




**А.К. Толстой.**

**Скульптурный портрет  
работы**

**Н.Н. Козловой. Мрамор. 1991**





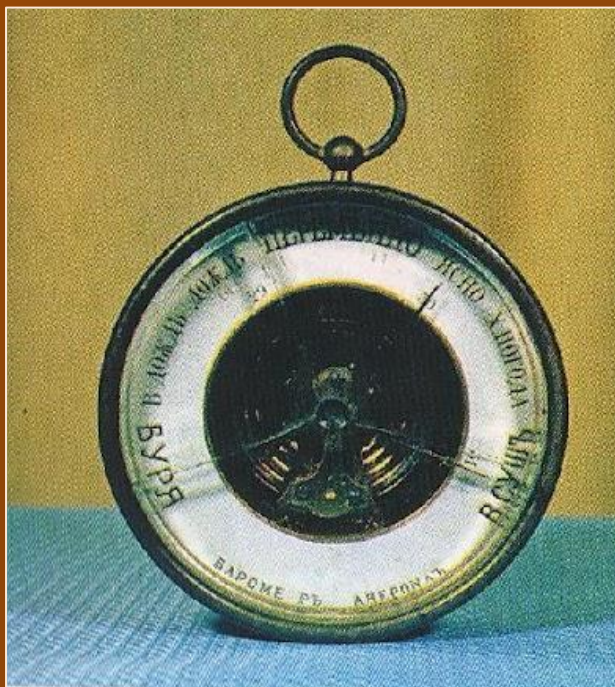


**Бюст А.К. Толстого.  
Бронза.**

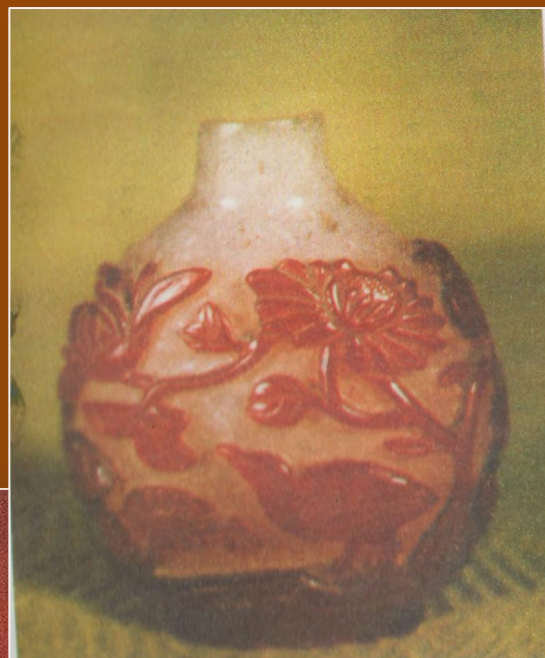




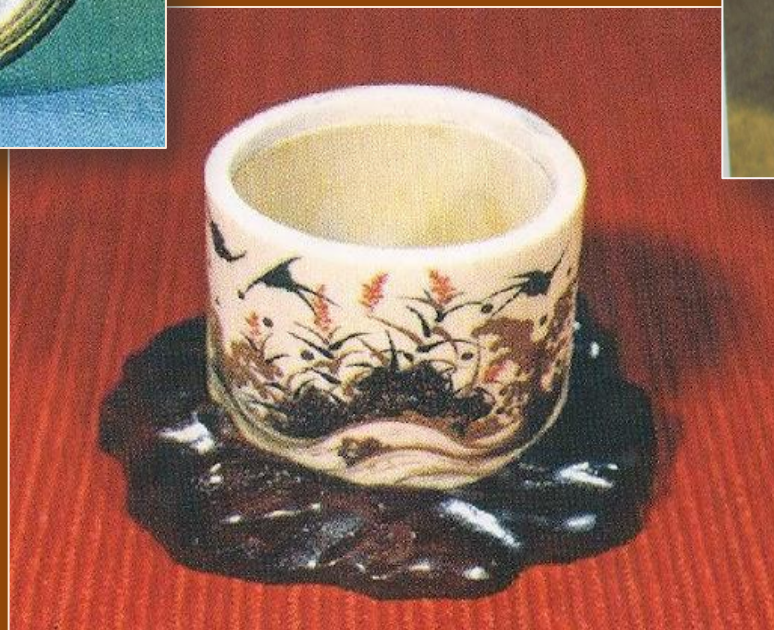
**Барометр.**



**Флакон для  
нюхательного табака.**



**Карандашница.**

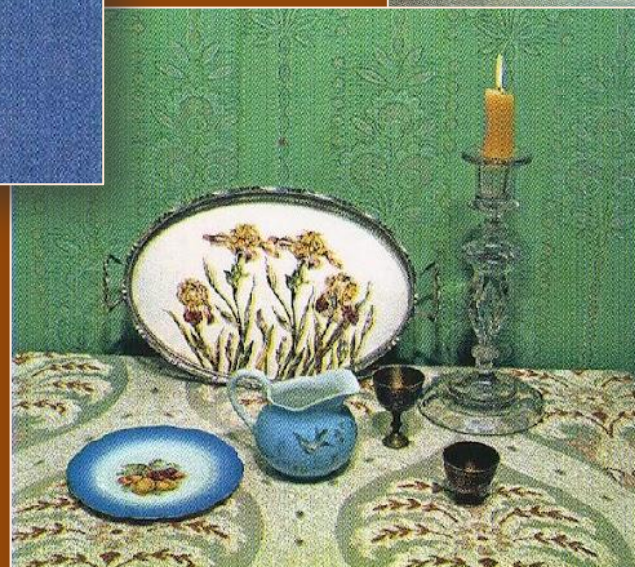
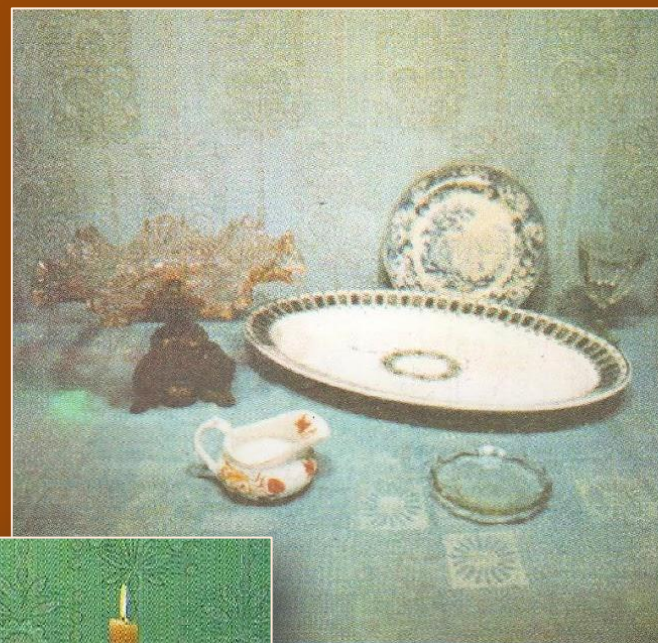




Фамильные бокалы.



Фамильная посуда.



Посуда, изготовленная  
в первой половине XIX

в.









**А.К. ГОЛСТОИ.**

**Посмертный портрет.  
Художник И.Е. Репин.**

**1879 г.**







## Экспозиция в гостевом





Экспозиция в мемориальном флигеле.  
На стене портрет А.К. Толстого.







**А.К. Толстой.**  
**Художник К. Горбунов.**  
**Начало 1850-х гг.**



**А.К. Толстой.**  
**Художник П.И. Страхов.**  
**(Копия с рис. К. Горбунова).**  
**1983 г.**





**Софья Андреевна  
Толстая -  
(1825- 1892).**







**С.А. Толстая (Миллер)  
(Художник П.И. Страхов)**

Алексей Константинович Толстой встретил Софью Андреевну Миллер случайно «среди шумного бала...», «в тревоге мирской суеты...». Таким было начало необыкновенной романтической любви.

На маскараде в Петербургском Большом театре зимой 1850–51 года 33-летний камер-юнкер Алексей Толстой увидел незнакомку. Софья Андреевна Миллер, урождённая Бахметева, принадлежала к высшему свету – к фамилии старинной, но обедневшей.

Современников поражала образованность Софьи Андреевны. Она знала множество иностранных языков: по одним сведениям четырнадцать, по другим – шестнадцать. Конечно, владение иностранными языками было общепринятым в этой среде, но Софья Бахметева была поистине полиглоткой.

Неудачным оказался брак Софьи Андреевны с полковником-кавалергардом Л.Ф. Миллером. Молодожёны почти не жили вместе. Тем не менее, Миллер долго не давал развода жене – даже тогда, когда её связь с графом Толстым стала известна всему свету и нуждалась лишь в узаконении.

Толстой был человеком широких взглядов. Но против его избранницы намертво встала его мать – Анна Алексеевна Толстая. Женщина волевая, она имела на сына большое влияние. Мать никак не хотела смириться с тем, что у сына завязался роман с замужней женщиной. Сын не решился идти против воли матери. Лишь после её внезапной смерти, а также долгожданного развода любящие обвенчались, и Софья Андреевна Миллер стала графиней Софьей Андреевной Толстой. Под этим именем она вошла в историю литературного XIX века.

Жене Алексея Константиновича не довелось иметь детей. Возможно, поэтому она питала особую любовь к детям чужим. Всегда была окружена детишками своих



# Кабинет Софьи Андреевны Толстой (Миллер)- жены А.К. Толстого.





**Экспозиция в комнате Софьи Андреевны Толстой.  
На стене портрет Л.А. Перовского.**







**Лев Алексеевич Перовский**  
*(1792- 1856).*  
**Художник Е.И. Ботман.**

1826г







**Портрет Козьмы Пруткова.  
Петербургский художник П.И.  
Страхов  
(по рисунку Л.М. Жемчужникова,  
)**







**Гостевой флигель.  
Рабочий стол Козьмы  
Пруткова.**



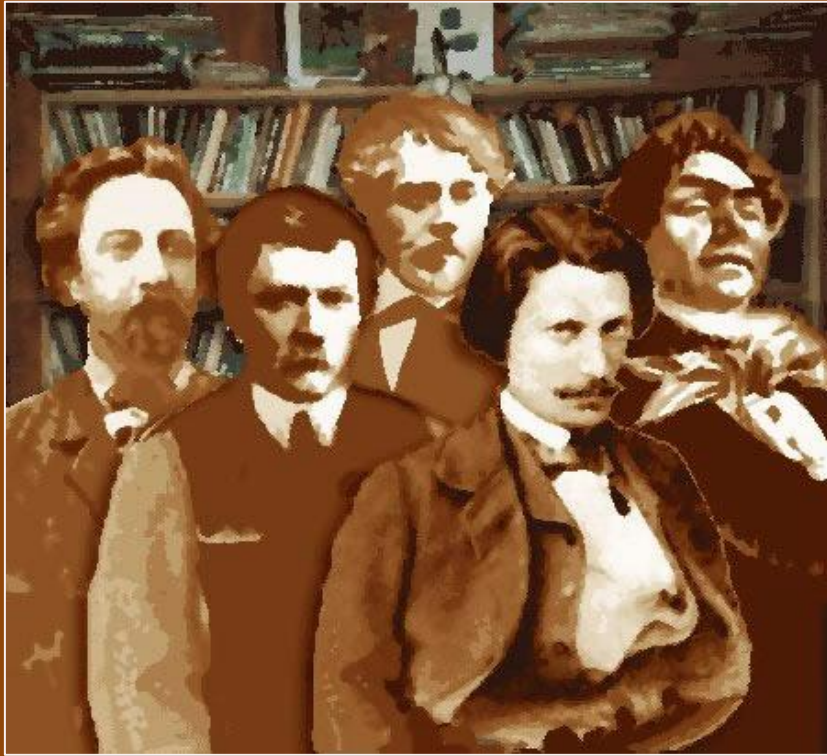


# РОД ПРУТКОВЫХ



AVROSSII.RU





Козьма Прутков - коллективный псевдоним группы русских писателей — А. К. Толстого и его двоюродных братьев А. М. и В. М. Жемчужниковых, — выступавших совместно в 50—60-е гг. 19 в. В вымышленном лице К. П. был создан комический тип поэта-чиновника, "... самодовольного, тупого, добродушного и благонамеренного" (Сочинения Козьмы Пруткова, 1960, с. 355),

судящего обо всём с казённой точки зрения. Авторы обнажили в пародиях внутреннюю пустоту поэзии В. Г. Бенедиктова ("Аквилон"), высмеивали так называемое чистое искусство ("Философ в бане") и лженауку ("Предисловие к 'Историческим материалам...'"), спорили со славянофилами ("Разница вкусов"). Политически злободневные произведения К. П. — сатира "Проект: о введении единомыслия в России", комедия "Торжество добродетели" и др. Афоризмы К. П. доньше пользуются популярностью.



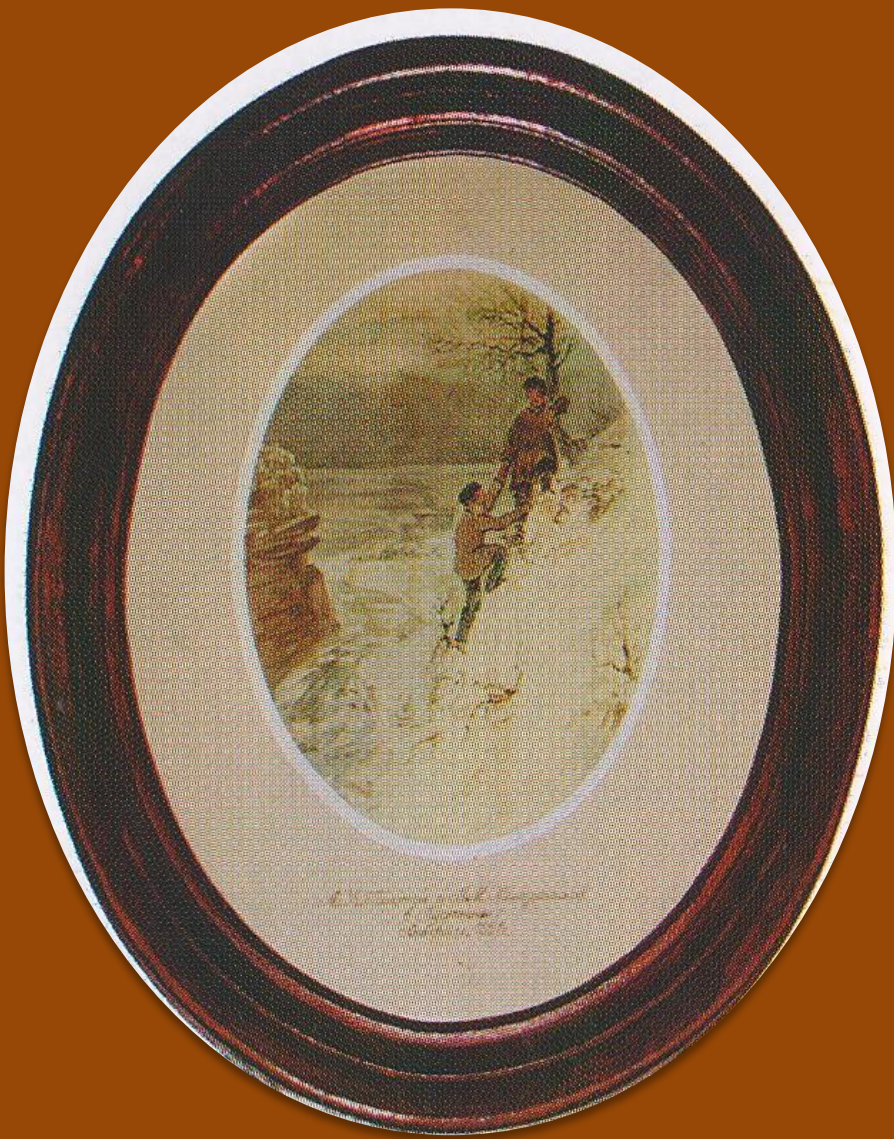
Портреты авторов Козьмы Пруткова : Алексеи Константинович Голстои - на портрете справа.

На других двух портретах - братья Жемчужниковы (Алексей Михайлович и Владимир Михайлович).

Художник П.И. Страхов.







**А. ГОЛСТОИ И А.  
ЖЕМЧУЖНИКОВ В  
ПУСТЫНЬКЕ.  
АКВАРЕЛЬ НЕИЗВ.**



**1851.**





**А.К. Толстой, В.М. Жемчужников,  
А.П. Бобринский - офицеры Стрелкового  
полка.**

**Фото С. Левицкого.**

**Санкт-Петербург, август 1855 г.**

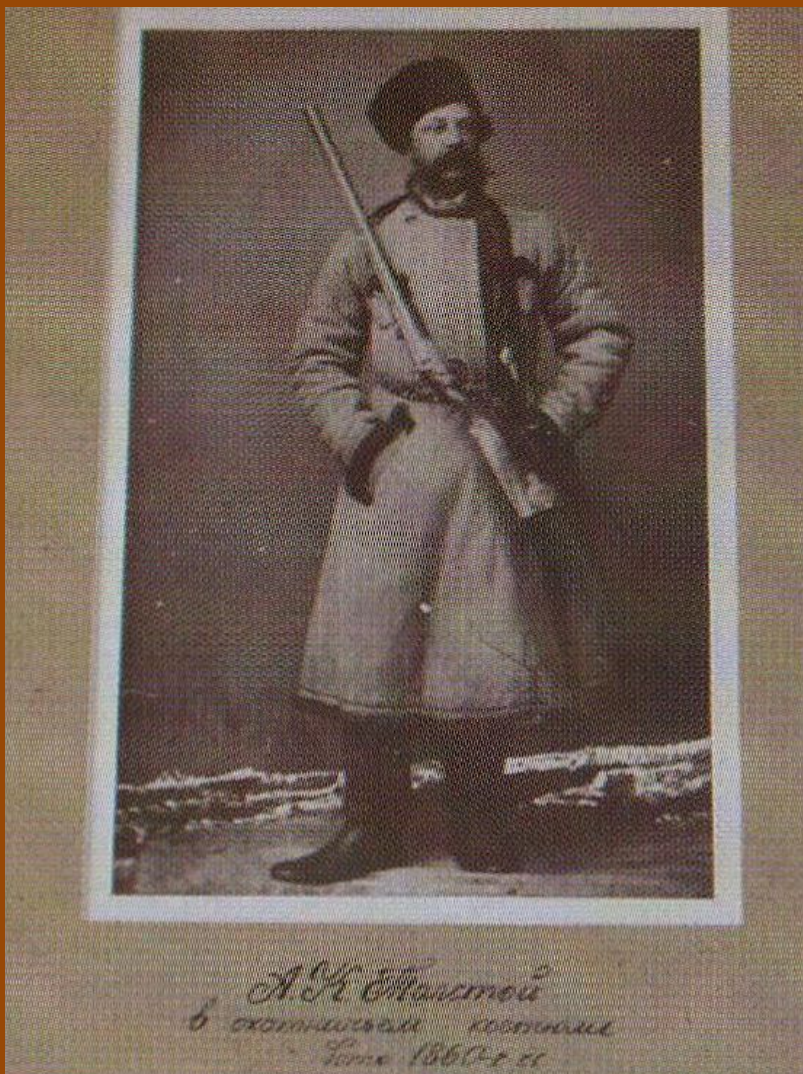


**А.К. Толстой  
в мундире офицера Стрелкового  
полка.**

**Фото С. Левицкого.**

**Санкт-Петербург, август 1855 г.**





**А.К. Толстой.**  
**Фото Яна Гоха (Жан Ош).**  
**Сепия, Санкт-Петербург, 1864 г.**



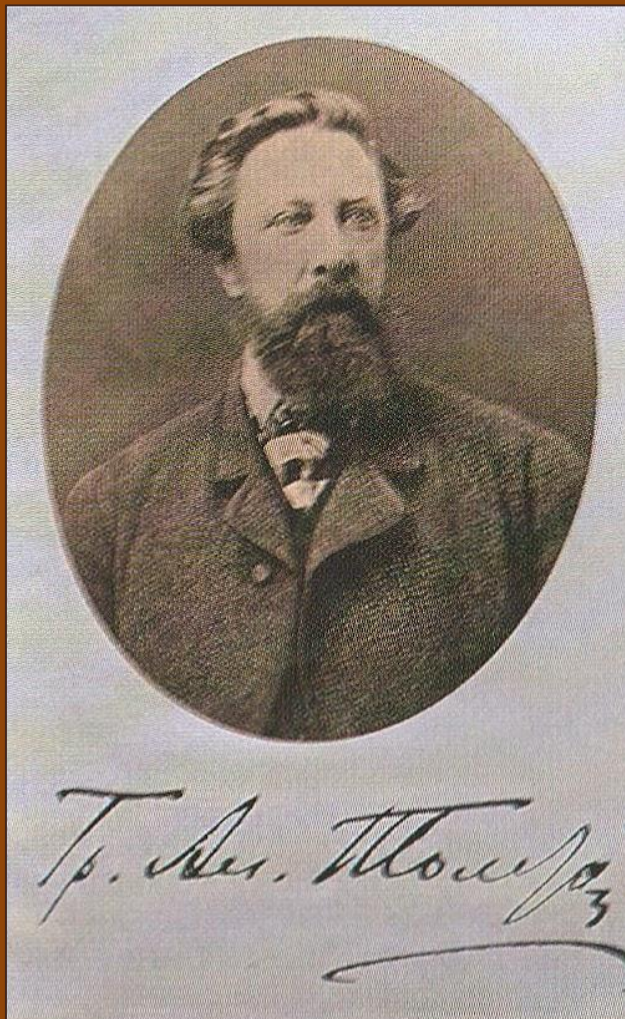
**А.К. Толстой.**  
**Фото С. Левицкого.**  
**Санкт-Петербург, сентябрь-октябрь 1855 г.**





**А.К. Толстой в кругу родственников и знакомых.  
Слева направо: И.А. Гончаров, Е.Н. Шестак, А.К. Толстой, Н.М. Жемчужников,  
С.А. Толстая, К.Н. Алексич.  
Санкт-Петербург, 1867- 1868 г.**





**А.К. Толстой.**  
**Сепия. Неаполь.**  
**Декабрь 1863 г.**



**А.К. Толстой.**  
**Фото.**  
**Конец 1860-х гг.**



**А.К. Толстой.**

**Гравюра на дереве с фото 1863 г. Грилье и К.  
Неизвестный художник.**





**А.К. Толстой.**  
**Фото. Конец 1860-х гг.**



**А.К. Толстой.**  
**Середина 1860-х гг.**





**А.К. Толстой.**  
**(А. Досекин. Новозыбков).**  
**Фото. Начало 1870-х гг.**



**А.К. Толстой.**  
**Ателье М. Шембош.**  
**Флоренция-Рим-Турин. 1873 г.**





А.К. Толстой.

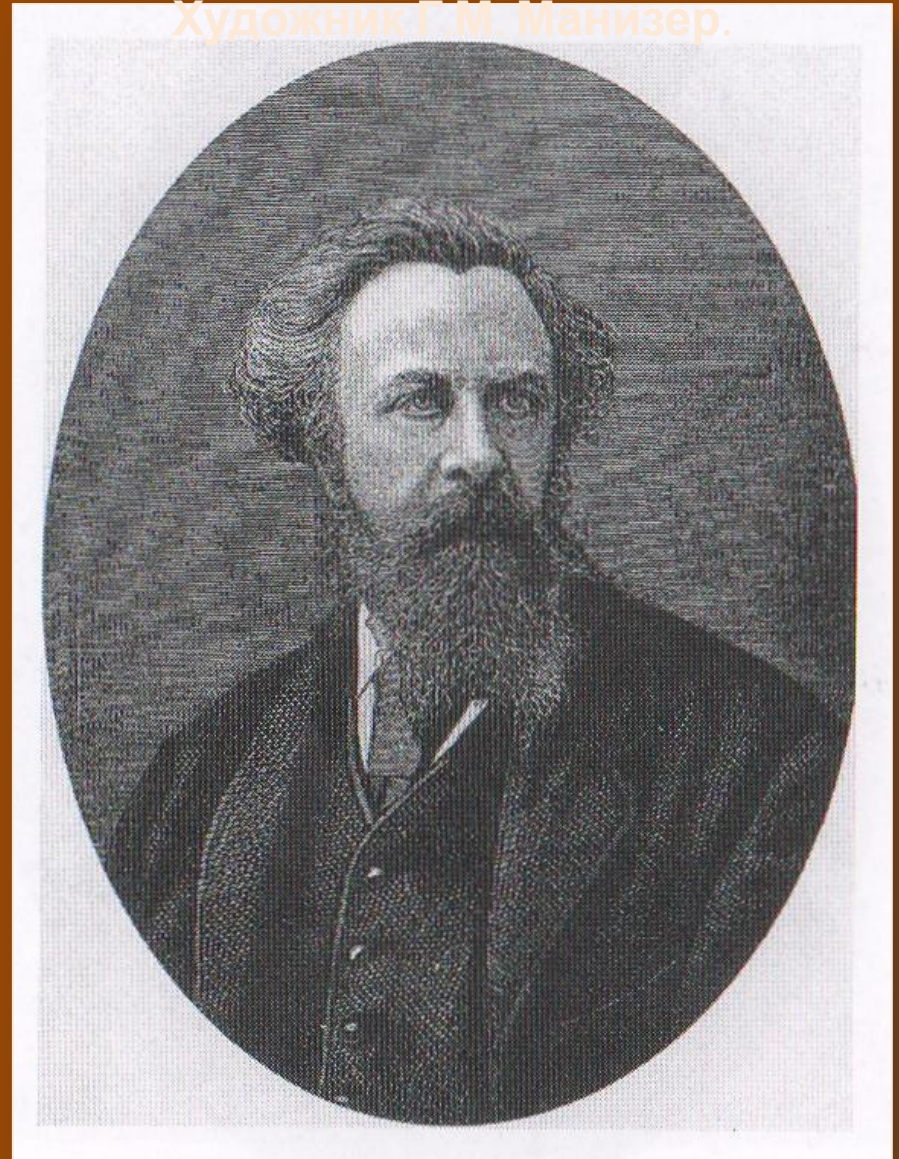
Гравюра с фото М. Шембоша. В.  
Класен. Санкт-Петербург.



А.К. Толстой.

Гравюра на дереве. С фото М.  
Шембоша.

Художник Г.М. Манизер.



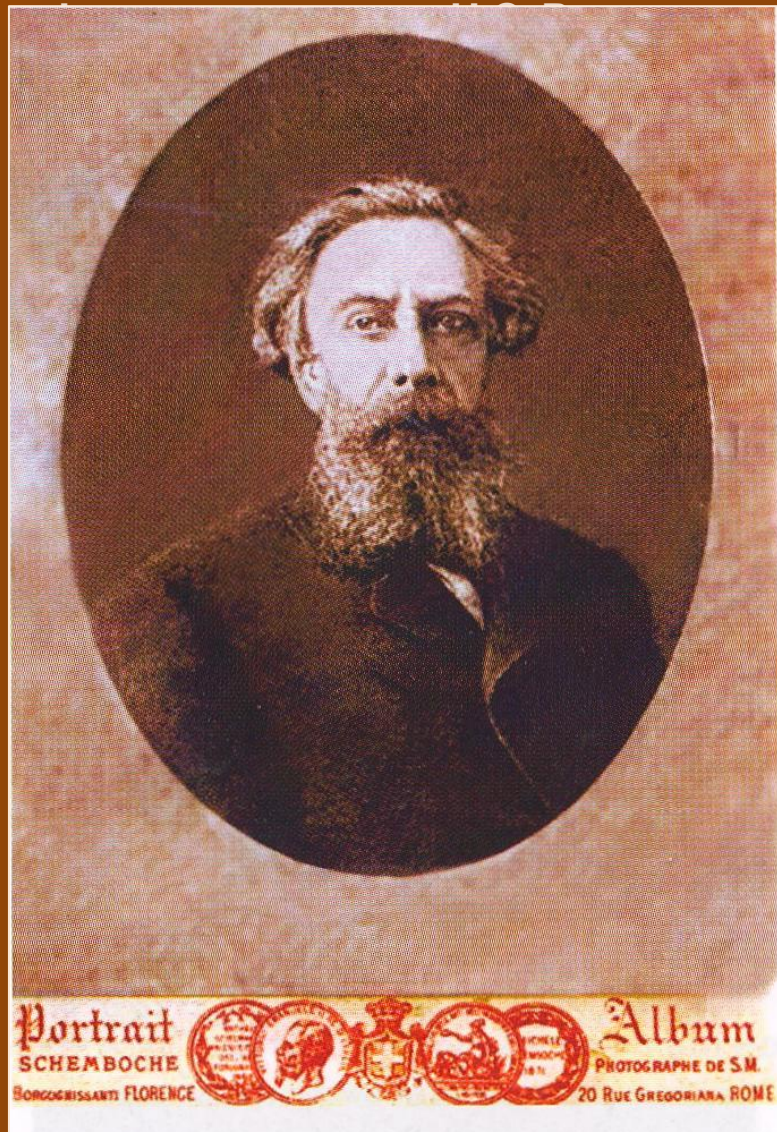


А.К. Толстой.

Последняя прижизненная фотография.

М. Шембош.

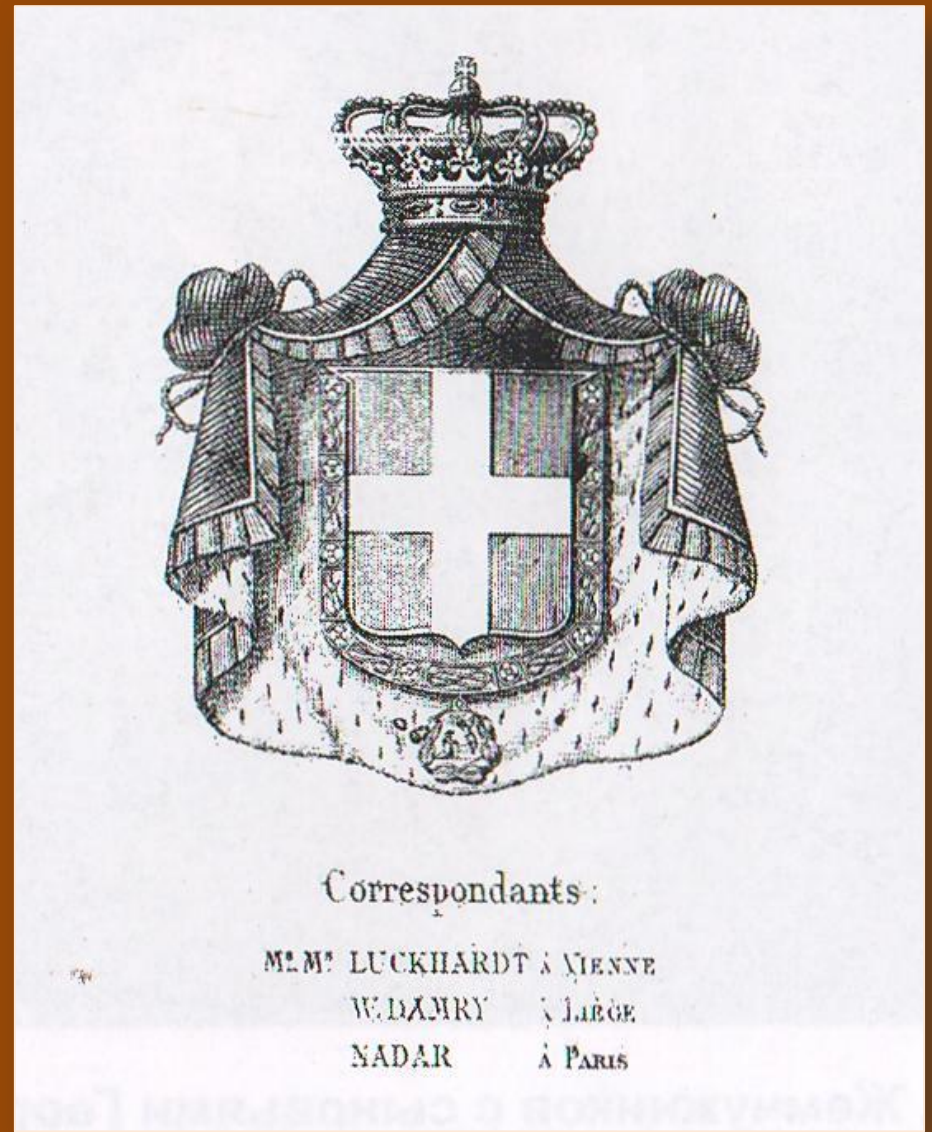
Сепия. Флоренция. Май 1875 г.



Обратная сторона фотографии. М.

Шембош.

Флоренция. Май 1875 г.







**А.Г. Разумовский (1709- 1771).**  
**Двоюродный прадед А.К.**  
**Толстого.**





Над буфетом портрет деда поэта, графа А.К. Разумовского  
(1748- 1822).

Художник Шульц.







Гражданская жена графа  
Алексея Кирилловича  
Разумовского. Прижила с ним  
в большой любви 35 лет.  
Крестьянка или мещанка. Их  
дети носили фамилию  
Перовские.

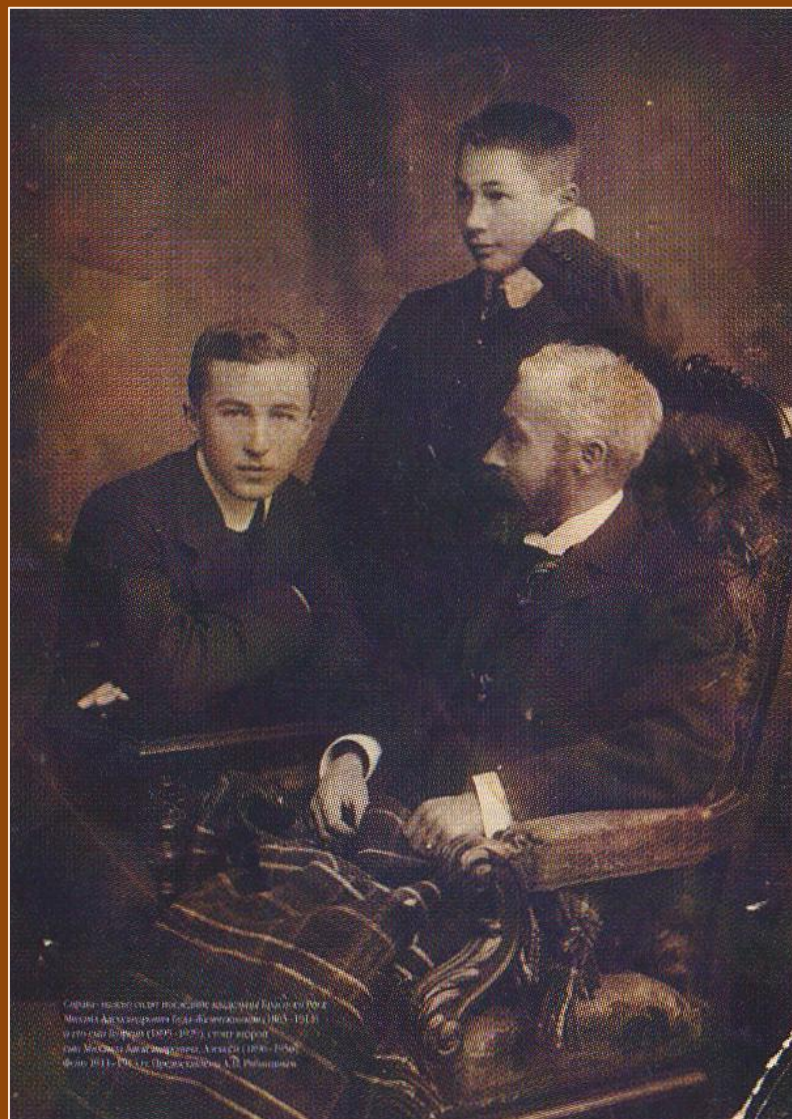
**М.М. Соболевская (1767- 1837).**  
**Бабушка А.К. Толстого.**  
**Миниатюра Ж.-Д. Ёкса.**  
*1808 г.*



А.К.Толстой и С.А.Толстая были бездетны. Но так как Сенатом в 1764 г. гетманские земли были утверждены «в вечное графское и потомков его владение», А.К.Толстой, желая сохранить историческую справедливость, завещал свои имения другим потомкам гетмана: двоюродному брату Н.М. Жемчужникову, а при его бездетности другому брату - Александру Жемчужникову и его сыновьям по старшинству. Александр умер в 1896 г., и наследником стал его сын Михаил Александрович.

М.А.Жемчужников приехал в Красный Рог из имения жены Ольги Аркадьевны Воронцовой-Вельяминовой Бортники Бобруйского уезда Минской губернии с четырьмя детьми.

Таким образом М.А. Жемчужников стал последним владельцем усадьбы А.



Сидорова Наталья Степановна. Жемчужников Михаил Александрович с сыновьями Георгием и Алексеем. Фото 1911-1913 гг. Фото предоставлено А.В. Рубининым

М.А. Жемчужников с сыновьями Георгием и Алексеем. Последние владельцы усадьбы А. К. Толстого. Фото 1911- 1913 г.



«...я очень рано привык к мечтательности, вскоре превратившейся в ярко выраженную склонность к поэзии. Много содействовала этому природа, среди которой я жил».

письма

А.К. Толстой. Из

А. Губернатису. 1874 г.



Толстого.



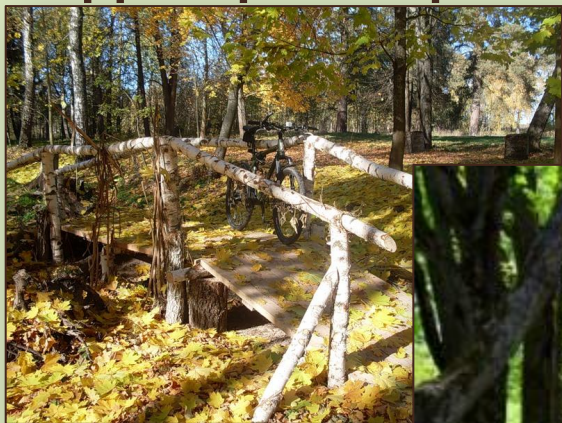




**Бюст А.К. Толстого  
перед зданием музея.  
Скульптор Н.Н. Козлова**



Музей- усадьбу окружает парк. Он не поражает размерами. Его площадь всего около девяти гектаров. Парк представляет собой улучшенный искусными посадками деревьев и кустарников участок красивого природного Краснорогского леса. Регулярная часть парка - с геометрически правильными аллеями и разбивкой на правильные фигуры площади цветника - занимала сравнительно небольшие участки. Один прилегал к веранде паркового южного фасада "замка", второй был заключен внутри круглой площадки перед главным северным фасадом. Остальную территорию парка Аф





**Вся территория парка прорезается с севера на юг прямой аллеей, ведущей к пойме Рожка. По обеим сторонам этой главной аллеи живописными группами размещены деревья и кустарники с тонко продуманным подбором пород.**





# Дорога из усадьбы к церкви, построенная А.А. Толстой





произрастает свыше тридцати видов деревьев и кустарников. Много лип, кленов, темнолистного ясеня. Встречаются лиственница, ильм, сосна, ель, явор, белолистный тополь, черная ольха, трепетный осокорь, каштан конский и даже туя. Можно увидеть мощные дубы, березу пониклую, осину, иву, акацию, яблони, груши, вишни, жимолость обыкновенную, бузину красную, пузыреплодник калинолистный и другие. Их комбинации создают красивые пейзажные группы. Живописные и разнообразные во все времена года, они придают парку нарядность, неповторимость его панорамам и отдельным уголкам, обеспечивают непрерывную смену видов и настроений. Поэтому при небольшой территории парк производит впечатление зн







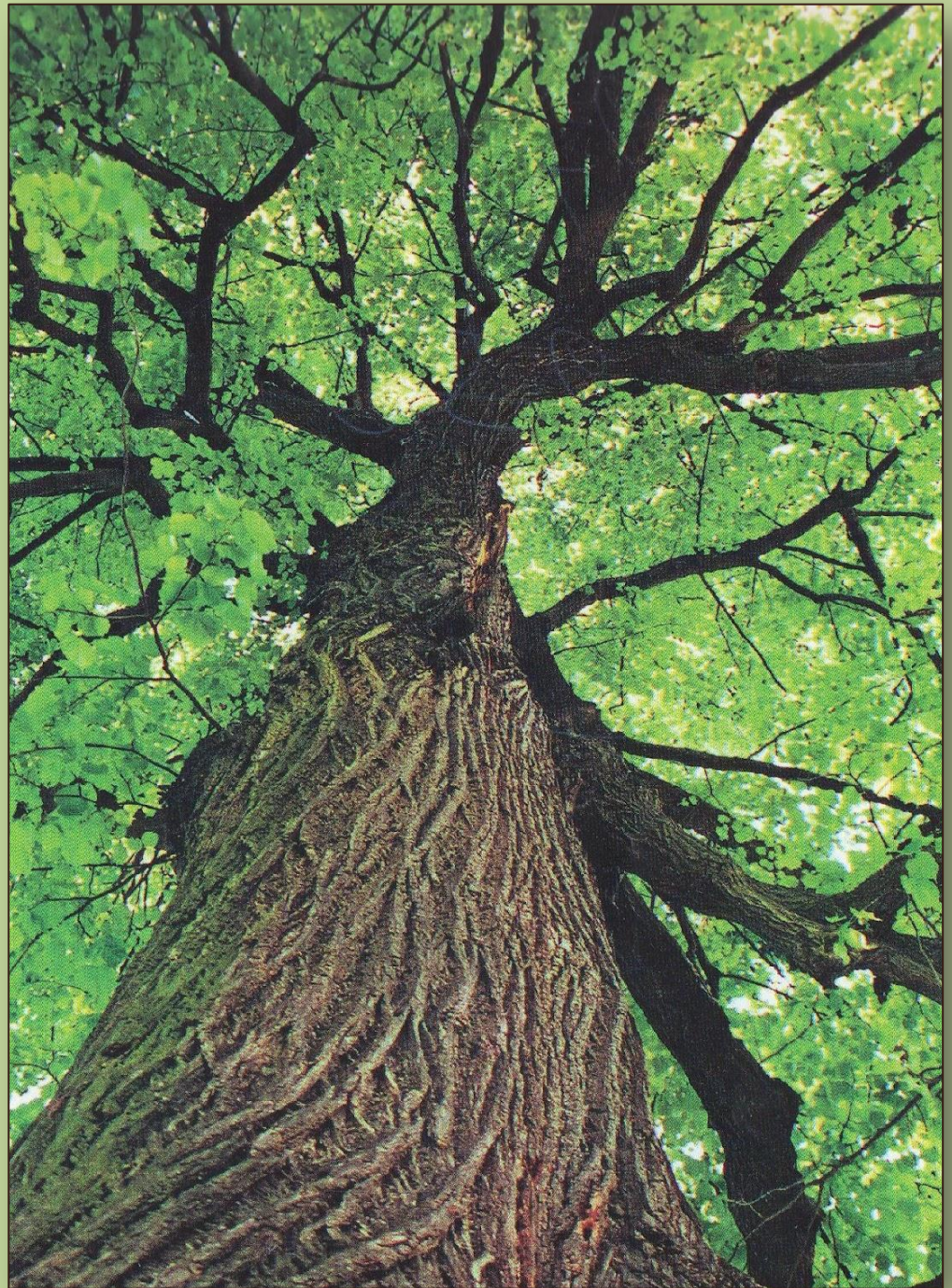
**Сосна в усадьбе-современница  
А.К. Толстого.  
Фото 2007 года.**







**Липа в усадьбе-  
современница  
А.К. Толстого.  
Фото 2007 года.**







**Ель в усадьбе-  
современница  
А.К. Толстого.  
Фото 2012 года.**





К 2017 году, двухсотлетию со дня рождения поэта, усадьба будет полностью восстановлен

Оргкомитет по реконструкции усадьбы возглавил губернатор Брянской области Николай Васильевич Денин.

- Разработан план мероприятий по реконструкции главного усадебного дома-музея.

- На территории усадьбы располагаются деревянные строения, 5 потных

двумя оврагами, в 2013 году вывозная

корректировка и реконструкция, территория усадьбы администрируется музеем.

- Осуществляются работы по газификации зданий на территории музея-усадьбы. МБУ «Почепское АПБ» запланирован выезд на территорию усадьбы по обмеру зданий и подготовке акта выбора трассы газопровода для газификации 4-х зданий: главного дома, флигеля, здания конторы и





**Красный Рог. Восстановление соснового бора возле усадьбы  
с участием губернатора Н.В. Денина и В.Д. Захаровой –  
исследователя жизни  
А.К. Толстого.**





# День поэзии в усадьбе А.К.





С 1967 года ежегодно в усадьбе Красный Рог проходит Всероссийский литературный праздник «Серебряная лира». В его насыщенной программе — театрализованные представления, народные гуляния, выставки народных умельцев, художников, творческие встречи с

















В дни толстовской поэзии на Брянщине Красный Рог полон гостей и становится литературной столицей края, где вручается литературная премия «Серебряная лира» имени А.К. Толстого.





Жизни и творчеству нашего знаменитого земляка посвящены многочисленные работы исследователей. Им приходилось по крупицам восстанавливать факты жизни А.К. Толстого, так как большая часть архивов писателя погибла при пожарах, а значительная часть переписки была уничтожена после смерти Толстого его женой.

Среди монографических работ, посвящённых А.К. Толстому, особое место занимает книга русского писателя-эмигранта Алексея Кондратьева «Граф А.К. Толстой. Материалы для истории жизни и творчества». Монография была выпущена в Санкт –Петербурге в 1912 году. Эта работа является несомненной библиографической

редкостью. За многие десятилетия книга ни разу не была переиздана, но ее хорошо

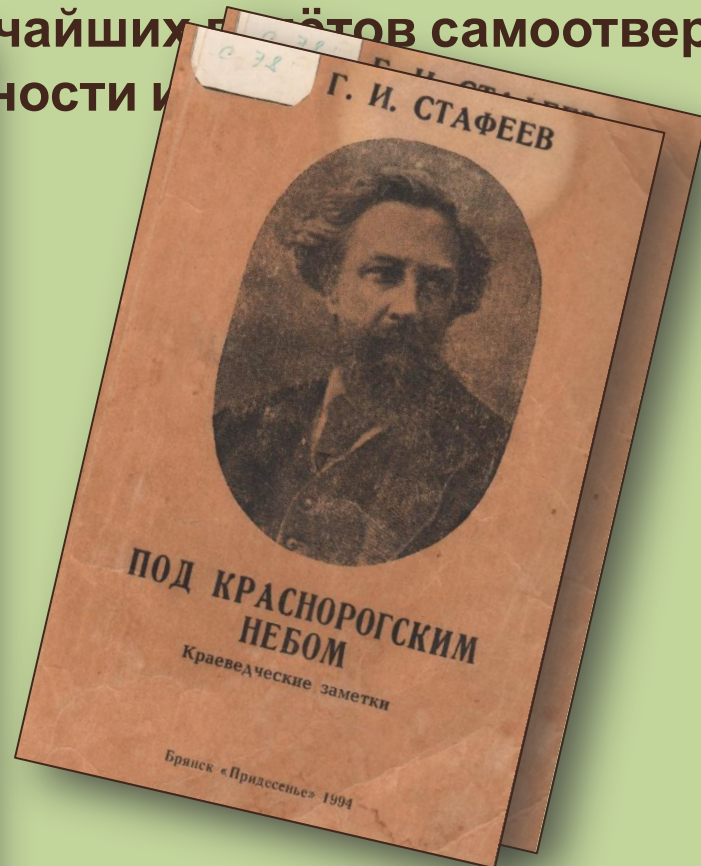


А.А. Кондратьев



Всем, кто интересуется творчеством А.К. Толстого можно порекомендовать книгу Григория Исаевича Стафеева «Под Краснорогским небом».

В книге Г.И. Стафеева о поэзии А.К. Толстого говорится: «Какое это великое чудо- поэзия. Однажды родившись в тайниках души поэта, поэтическое слово победно живёт среди людей годы и столетия, объединяя их, даря нам радость общения в мире прекрасного, в моменты высочайших порывов самоотвержения во имя творческой деятельности».





Заслуженный работник культуры, лауреат литературной премии «Серебряная лира» имени А.К. Толстого, Михаил Данилович Трушкин родился в селе Красный Рог. Его детство прошло рядом с бывшим имением А.К. Толстого, что повлияло на его мировоззренческие и жизненные позиции.

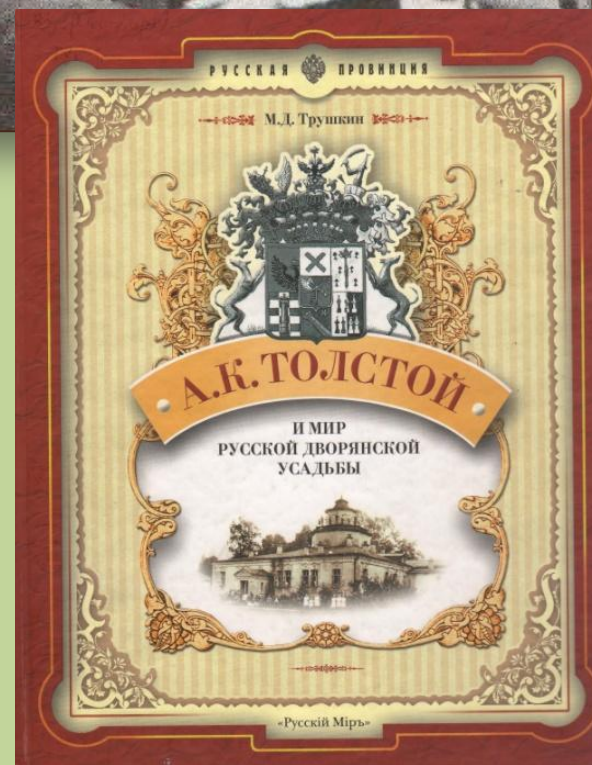
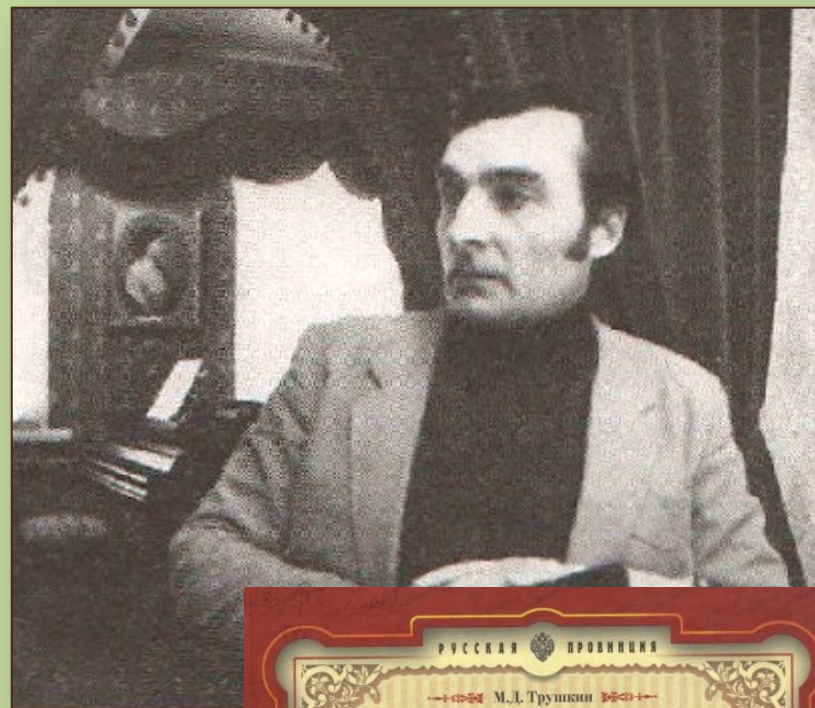
Исследовательские работы М.Д. Трушкина, касающиеся жизни и творчества

А.К. Толстого были опубликованы на страницах местных, областных газет, в центральной прессе.

В книге М.Д. Трушкина «А.К. Толстой и мир русской дворянской усадьбы» граф Толстой предстаёт в живом общении со своими выдающимися современниками:

И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, А. А. Фетом, императором Александром

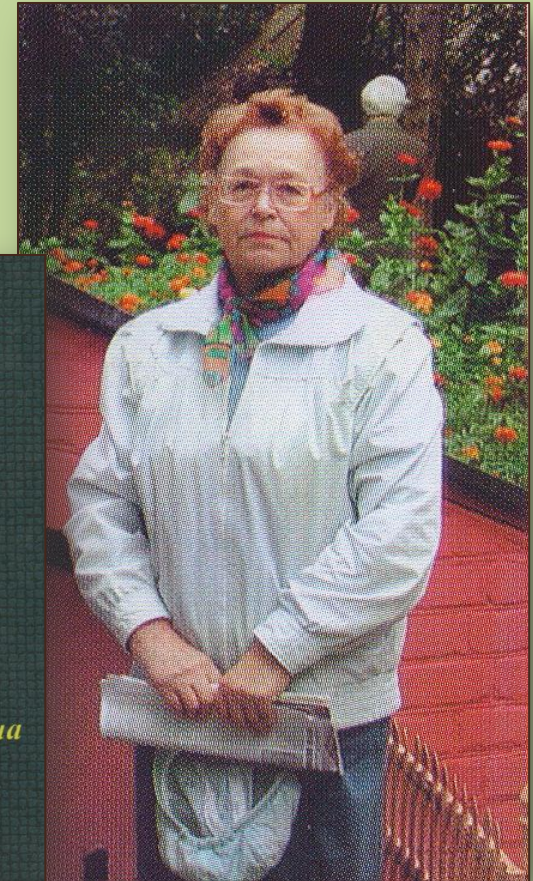
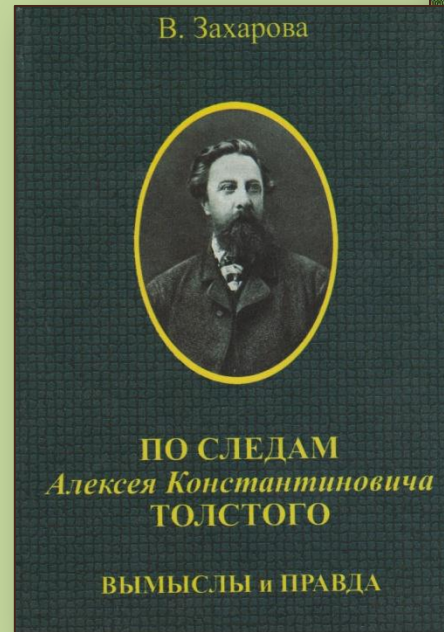
II,



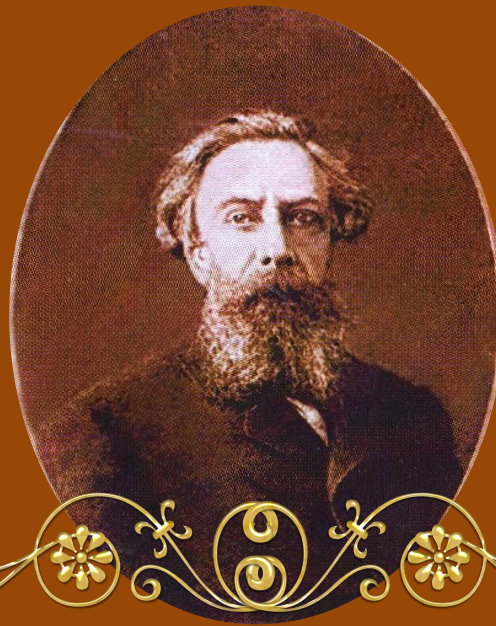


В книге В.Д.Захаровой «По следам Алексея Константиновича Толстого. Вымыслы и правда», вышедшей в 2008 году, рассматриваются некоторые этапы его жизни и творчества. Приводятся новые архивные материалы, не опубликованные ранее письма, телеграммы писателя. Многие иллюстрации публикуются впервые. Описания сопровождаются стихами, цитатами из писем А.К. Толстого, воспоминаниями современников и других лиц. Глава «Краснорогская усадьба» переработана и

доработана. широко образованным, рыцарски благородным и женственно нежным человеком, каким был Б.Ф. Гринькин граф Алексей Константинович». Захаровой А.К. Толстого и А.Ф. Фет подтверждение этих слов делают большое дело писателя, себя памятливым в жизни и творчестве нашего знаменитого поэта, в частности для драматурга Алексея Константиновича Толстого. нравственно







**Алексей Константинович Толстой  
остался в русской литературе явлением  
уникальным. Любое подражание ему  
отдавало фальшью, хотя многих  
привлекала кажущаяся простота его  
слога.**



# Литературно-мемориальный музей А.К. Толстого.

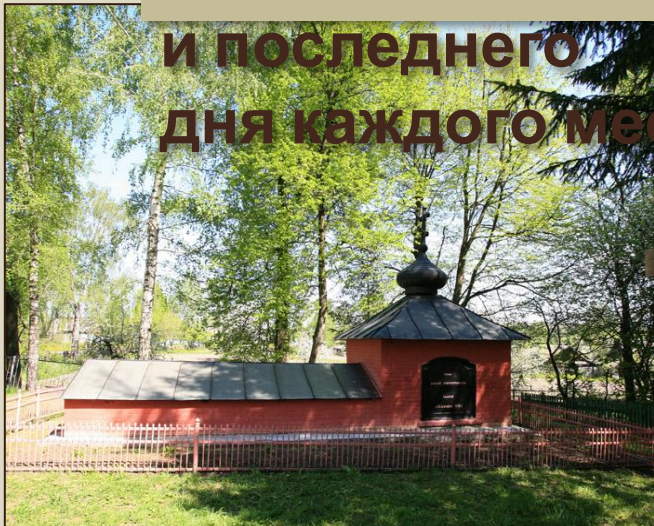
243403, Брянская область, Почепский р-н, с.  
Красный Рог;

Телефон/факс: (8-245) 5-34-60;

Сайт: [www.museum.ru/M1793](http://www.museum.ru/M1793).

Ежедневно с 10.00 до 18.00, кроме понедельника

и последнего  
дня каждого месяца.





**Виртуальную экскурсию по литературно-  
мемориальному музею  
А.К. Толстого подготовили сотрудники  
Районного муниципального бюджетного  
учреждения культуры  
«Почепская межпоселенческая библиотека»**



**243400, Брянская область, г.Почеп, пл. Октябрьская, 4;**

**Тел.: 3- 07-69;**

**Сайт: <http://почепбиблиотека.рф>**

**Ежедневно (кроме понедельника) с 9.00 до 18.00, воскресенье:  
с 10.00 до 18.00.**

**Последний день месяца - санитарный.**





## Список использованной литературы и адреса электронных ресурсов:

Г.И. Стафеев «Красный Рог и А.К. Толстой»;

Г.И. Стафеев «Под Краснорогским небом»;

М.Д. Трушкин «Красный Рог»;

В.Д. Захарова «Краснорогская усадьба Алексея Константиновича Толстого»;

В.Д. Захарова «Вслед за Алексеем Константиновичем Толстым»;

В.Д. Захарова «Красный Рог и его обитатели»;

<http://gorodbryansk.info>;

<http://krasnyrog.bryansk-museum.ru/>;

<http://vrm.museum.ru/M1793>;

<http://culttourism.ru/bryanskaya/pochep/object17709.html>

