

Жорж Санд

«О чем говорят цветы»



Жорж Санд ([фр.](#) *GEORGE SAND*), настоящее имя — **Амандина Аврора Люсиль Дюпен** ([фр.](#) *AMANDINE AURORE LUCILE DUPIN*), в замужестве — баронесса Дюдеван; [1 июля 1804](#) — [8 июня 1876](#)) — французская писательница.

Жорж Санд родилась в Париже 1 июля 1804 г., в неравном браке, в семье молодого богатого аристократа и дочери продавца птиц. После смерти отца Авроры его мать поставила невестке ультиматум. Вдове пришлось оставить дочь свекрови, чтобы не лишать Аврору наследства, а самой покинуть дом. Девочка очень переживала разлуку с матерью, но со временем ее чувства к ней охладели.

12 января 1818 г. Аврору определили в Августинский католический монастырь, где она получила стандартное для того времени образование.

Девочка познакомилась с религиозной литературой и ею овладели мистические настроения. «Это полное слияние с божеством я воспринимала как чудо. Я буквально горела, как святая Тереза; я не спала, не ела, я ходила, не замечая движений моего тела...»

Покинув его стены, девушка с головой ушла в чтение, отдавая предпочтение произведениям [Ж.-Ж. Руссо](#), которые наложили заметный отпечаток на ее будущее творчество.



Когда бабушка умерла, оставшаяся в одиночестве юная Аврора увлеклась Казимиром Дюдеваном. Они обвенчались в парижском храме в сентябре 1822 г., после чего переехали в поместье Ноан. Однако семейная жизнь столь разных по духу и интересам людей не задалась, хотя в нем родилось двое детей – сын Морис и дочь Соланж.

**Мария-Аврора
Саксонская, бабушка
Жорж Санд**

4 января 1831 г. Аврора уезжает в Париж, заключив с мужем соглашение. Писательским трудом она занялась, чтобы иметь средства к существованию. Первое ее произведение - роман «Роза и Бланш» (1831) - было написано в соавторстве с Жюлем Сандо, и прекрасно принято публикой. Вскоре по требованию издателей была написана вторая книга, в которой Сандо написал лишь заголовок. Назрела необходимость в творческом псевдониме – с тех пор под произведениями Авроры Дюдеван появлялась подпись «Жорж Санд».



Мнения мужчин о Жорж Санд сильно разнились — одни считали ее некрасивой, другие — были очарованы ее обаянием и интеллектом



Памятник Жорж Санд в Люксембургском саду в Париже (слева), памятник Шопену и Жорж Санд в Ботаническом саду Сингапура

КНИГИ



О чем говорят цветы

Бабушкины сказки



Жорж Санд

