



Презентация

на тему:

«Застывшая музыка»

* Застывшая музыка



*Я ненавижу свет
Однообразных звезд.
Здравствуй, мой
давний бред,-
Башни стрельчатой
рост!
Кружевом камня
будь
И паутиной стань:
Неба пустую грудь
Тонкой иглою рань...
О.
Мандельштам (1912)*

* Скажите, с какими видами искусства мы связываем музыку? (изобразительное искусство, литература....).

* - Внимание на экран! С каким видом искусства предстоит встреча сегодня?

*** Смотрим видео**

* - Музыка и архитектура... Древнеримский архитектор и строитель Марк Витрувий Поллион, живший ещё в I веке до нашей эры, написал об этой области искусства 10 книг. Уже в первой он написал, что архитектор "... должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, иметь понятие о медицине, знать решения юристов, обладать сведениями в астрономии и в небесных законах и БЫТЬ ЗНАКОМЫМ С МУЗЫКОЙ..."

* Связь музыки и архитектуры

- * - **Какой возникает вопрос?** (как связаны эти два вида искусства, что между ними общего или различного...)
- * Кроме этого знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг сказал интересную фразу **“Архитектура - это застывшая музыка”**.
- * Как вы понимаете эту мысль?

*** Постановка цели
урока и задач**

- * - определить элементы выразительности музыки и архитектуры, найти черты их сходства и различия;
- * - рассмотреть способы воплощения “музыкальности” в архитектуре и “архитектурности” в музыке;
- * - прийти к пониманию синтеза искусств, как к одному из важнейших процессов, призванному развивать и обогащать сложившиеся традиции.

 **задачи**

- * - Для того, чтобы решить наши задачи я предлагаю провести исследование.
- * В любом виде искусства есть свои **средства выразительности**.
- * Давайте попробуем поискать между двумя этими не похожими друг на друга видами искусства (музыка и архитектура) родственные связи. Элементы музыкальной речи будем «переводить» на язык архитектуры с помощью фотографий, которые я подобрала для каждого элемента выразительности. (Суть исследования заключается в сопоставлении элементов выразительности, происходит поиск соответствий).

* Исследование



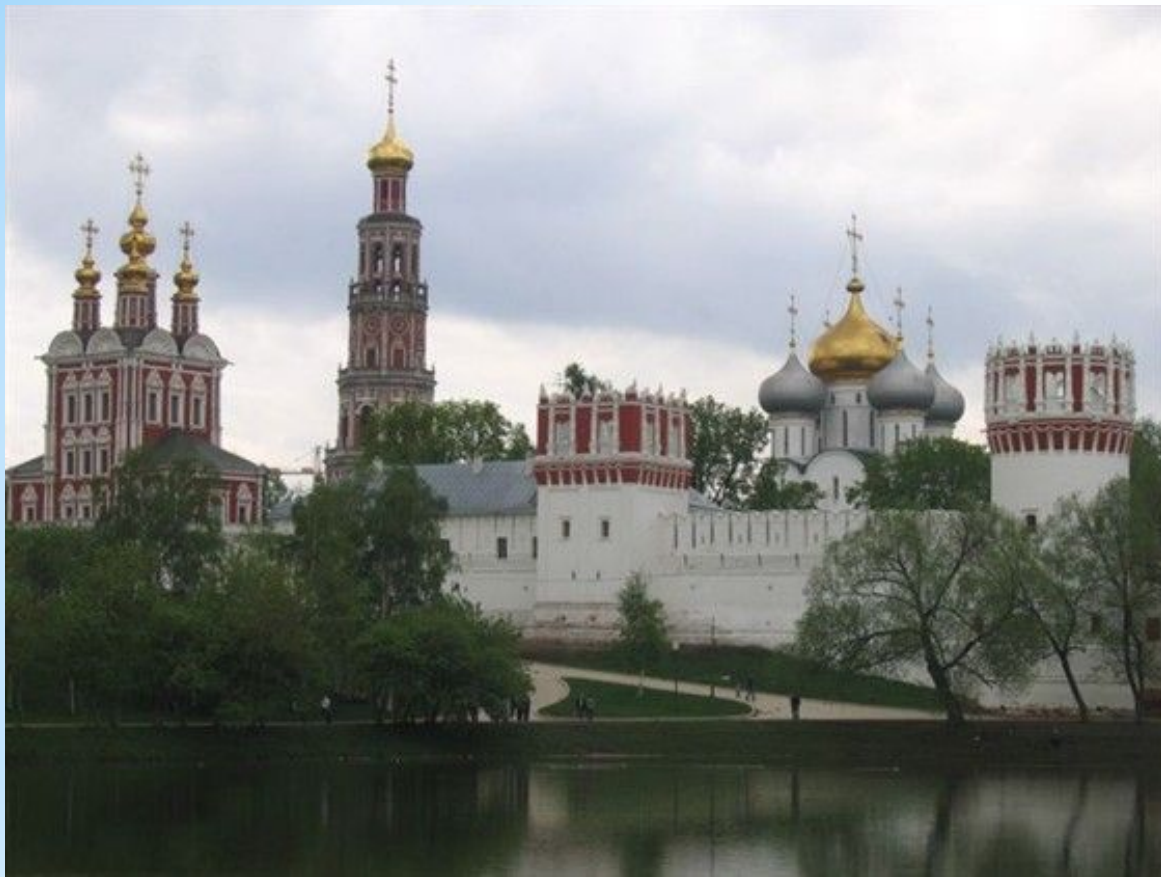
Спасо-Преображенский храм, г.Гольятки

Средства выразительности

- * на фото плавные, “певучие” линии (очертание архитектурных строений), соответствующие русской песенности;
- * здесь “благозвучие”, красивое сочетание;

** Средства выразительности:*

*мелодия (музыкальная мысль)
гармония (консонанс, диссонанс)*



* Средства
выразительности

* **ритм (порядок, чередование в музыке)** - все элементы (башни, купола, своды) расположены симметрично, есть чередование объёмного и малого;

тембр (окраска звука) - здание на фото имеет свои национальные черты(колорит), можно представить народный музыкальный инструмент;



- * **регистр (высокий, средний, низкий)** - большие купола похожи на басы, башни - на средний регистр, маленькие купола - на высокий;
- звукведение (легато, стаккато, нон легато)** - здесь очень много плавных линий и нон легато в отделке и ступенях, лестница похожа на восходящую мелодию;
- форма (построение музыки)** - здания похожи на геометрические фигуры, которые разделены на части “этажами”, материалом, рельефно.

- * Итак, композитор и архитектор всегда найдут общую тему для беседы.
- * - Но среди всех архитектурных сооружений есть особенные: люди приходят в их стены не ради зрелищ или возвеличивания, а для того, чтобы остаться наедине со своей душой, время здесь исчисляется не минутами и часами, а веками и вечными ценностями. Что это за архитектурные сооружения, вам поможет определить музыка.
- * «Греческий распев 17 века. Богородице Дево, радуйся») **Как звучала музыка?**

* Работа с музыкальным материалом

- Куда перенесло вас сейчас
ваше воображение? (В храм,
церковь)



- Как вы думаете, в каком из
этих храмов может звучать
такая музыка?



*** Работа в тетради с музыкальным
материалом, ответы на
поставленные вопросы**

* Давайте войдем в католический храм. Чем он отличается? Католические соборы существуют с времён Средневековья: очень высокие, строгие, с вытянутыми стрельчатыми окнами и порталами. Греческий распев, который мы послушали, сопровождал католическую службу на протяжении нескольких веков. А capella - так называется пение без инструментального сопровождения. Но в начале IX века в служение католической церкви вводится музыкальный инструмент. *Что же это за инструмент?*

* Католический храм





* Орган

*** Орган - самый большой духовой
клавишный музыкальный
инструмент**



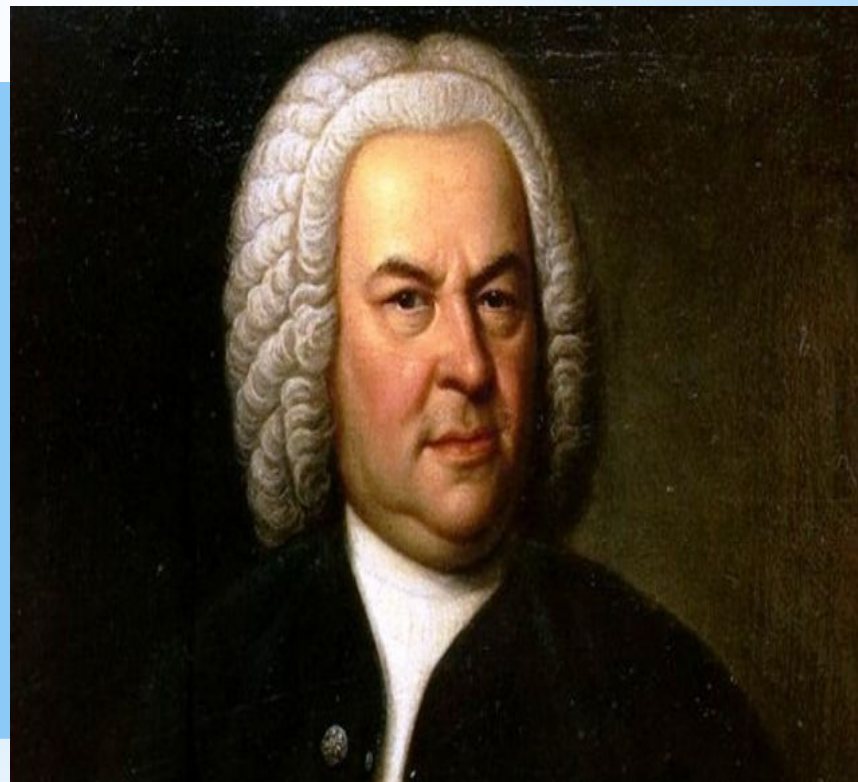
**Так как орган есть первейший
инструмент, то и органист -
первый музыкант. Обращение
с органом исключительно
трудно, и для этого нужно
иметь на вооружении
интеллектуальное и
физическое совершенство. Я
включаю в это гений и работу.
Тот, у кого не пылает в груди
гениальная одаренность, не
станет значительным
органистом.**

И.С.Бах.

* - Одним из величайших “архитекторов” музыки признан немецкий композитор И.С. Бах - удивительный композитор, чьи творения пережили произведения, созданные и до его рождения, и веками позже. Музыка Баха, построенная по правилам полифонического развития из сплетения равноправных мелодий, - настоящий экзамен для слушателя.

*** И.С.Бах**

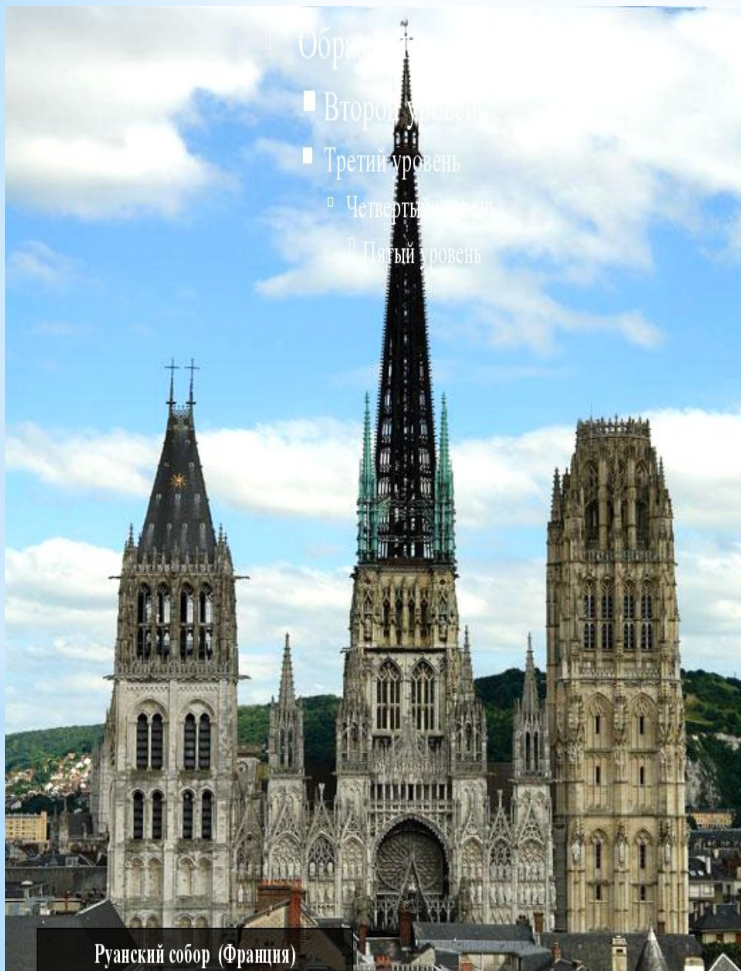
* Одним из любимых занятий Иоганна Себастьяна было посещение какой-либо захолустной церквушки, переодевшись в бедненького школьного учителя. Он спрашивал позволения сыграть на органе у церковного органиста, и, получив таковое садился за инструмент... Присутствовавших поражала мощь и великолепие его игры, и некоторые, считая, что обычный человек настолько прекрасно играть не может, убегали в испуге...



* Иоганн Себастьян Бах
Органная фуга Соль-минор

Послушайте
произведение, скажите
где его можно услышать?

Архитектура - застывшая музыка



Готический собор, в котором
звучит самый большой в мире
инструмент - орган.

Строгие очертания

Гармония форм и красок

Величественный интерьер

Руанский собор (Франция)

*** Острым формам и изломам
готических соборов подходит
музыка...**

*** Напряженная**

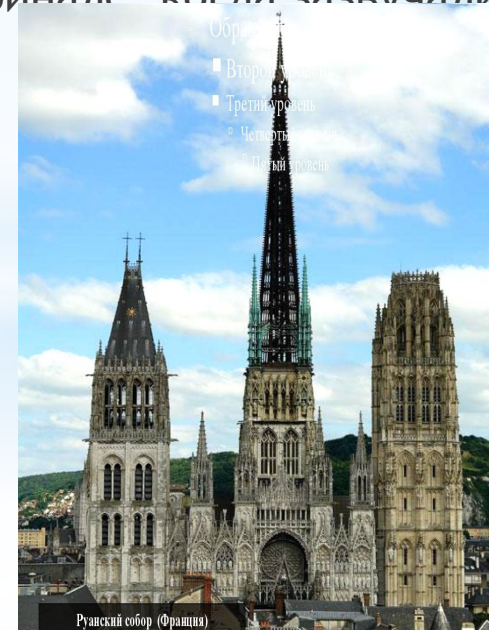
*** Драматическая**

*** Устремленная**

ВВЫСЬ



- * - Тема сегодняшнего урока - “Застывшая музыка”, но здесь мне так и хочется её изменить на “Ожившую архитектуру”.
- * Помните ли вы, что такое мелодия? (Музыкальная мысль) Так где, в каком регистре возникла эта музыкальная мысль? *(В высоком)* А дальше? *(Она спускалась по регистрам вниз)* А предыдущие голоса в этот момент замолкали? *(Нет, они продолжали звучать)* А как менялась динамика? (Чем больше голосов, тем громче, напряжённее) Соберите всё воедино: **одноголосный высокий “шпиль” темы, затем более плотное звучание двух голосов, трёх, затем басы, как основание, как фундамент. Вам это ничего не напоминает? (Готический собор).**
- * Посмотрите на это музыкальное построение и с другой точки зрения.
- * Слово “прелюдия” переводится как “вступление”. **Вот-вот начнётся главное - католическая служба.** Вступление в неё с музыкальной темы в высоком регистре тоже символично: небо, Бог, обращённый к мольбам прихожан, объединение сил земного и небесного в финале, когда зазвучали все регистры вместе.



- * - **А о чём рассказывают православные храмы?** Если бы Витрувий Поллион жил не в Древнем Риме, а в одном из княжеств Киевской Руси, то его трактат назывался бы не “Десять книг об архитектуре”, а “Десять книг о зодчестве”, потому что именно зодчими именовали на Руси строителей. Каждый русский город, каждое селение начинались с возведения церкви.
- * - До X века все храмы на Руси были деревянными, позднее их станут строить из камня, но в них, как и в их деревянных предшественниках, сохранится особый архитектурный “почерк” - многоглавие. Как вы думаете, если “архитектура - это застывшая музыка”, то кто бы мог быть исполнителем этой музыки? **(Хор)**. Обратите внимание на два отличающихся купола: это не просто хор, а хор... *(с солистами)* И куда бы мы ни бросили взгляд, - везде единение меньших куполов вокруг главных.



Сергей Васильевич Рахманинов

«Богородица, дева радуйся»



«Богородице Дево, радуйся»

музыка С.Рахманинова

Богородице Дево, радуйся.
Благодатная Марие, Господь
с Тобою.
Благословенна Ты в женах,
И благословен плод чрева
Твоего.

Яко Спаса родила еси душ
наших



Ppt4WEB.ru



Ныне силы Небесныя с нами
невидимо служат. Се бо входит
Царь Славы, се жертва тайная
совершенна дориносится.
Верою и любовью приступим, да
причастницы жизни вечныя
будем. Аллилуия, аллилуия,
аллилуия.



- * - Хочется немного помолчать, правда?..
- * Как вы думаете, почему?
- * Похожа ли музыка С.В.Рахманинова на музыку И.С.Баха? Почему?

*** Работа с
произведением**

*Акапелла - пение без музыкального
сопровождения*



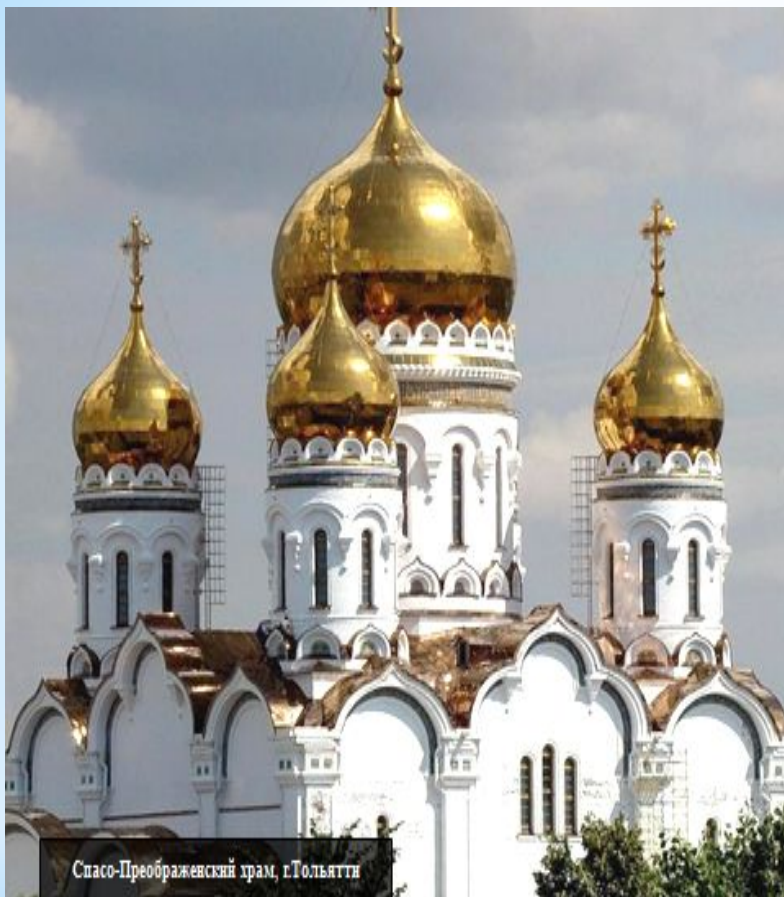
* - Какая особенность исполнения музыки в православных храмах? В православных храмах мы не услышим никаких музыкальных инструментов. Таинство, проходящее здесь уже более тысячи лет с момента возникновения христианства на Руси, ведётся в сопровождении хора а capella на церковно-славянском языке. Характерная черта русского православного пения - многоголосие, в которое включены сольные части, исполняемые священнослужителями.

* Православная храмовая музыка

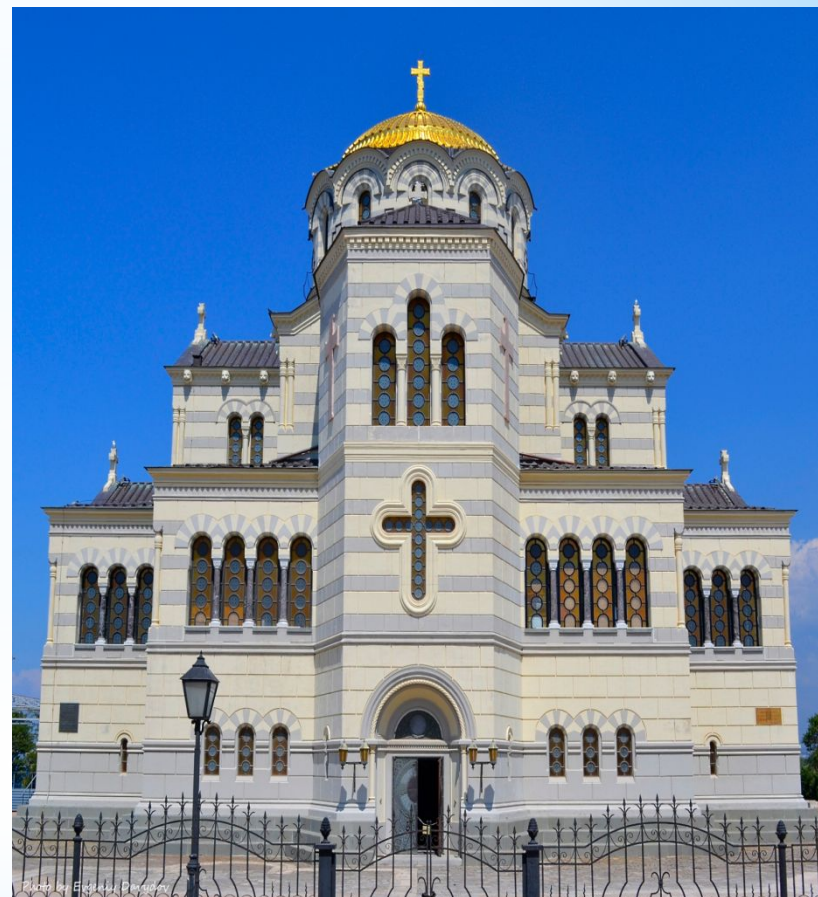


* Православный храм. Православная музыка – просторечное словосочетание, обычно обозначающее музыку, связанную в первую очередь с богослужением византийского обряда в Православной Церкви. Богослужбную партесную музыку писали многие композиторы, например – Д. С. Бортнянский, Рахманинов (знаменита его «Всенощная») и др. духовные стихи и псалмы (песни на духовные темы) – не богослужбная.

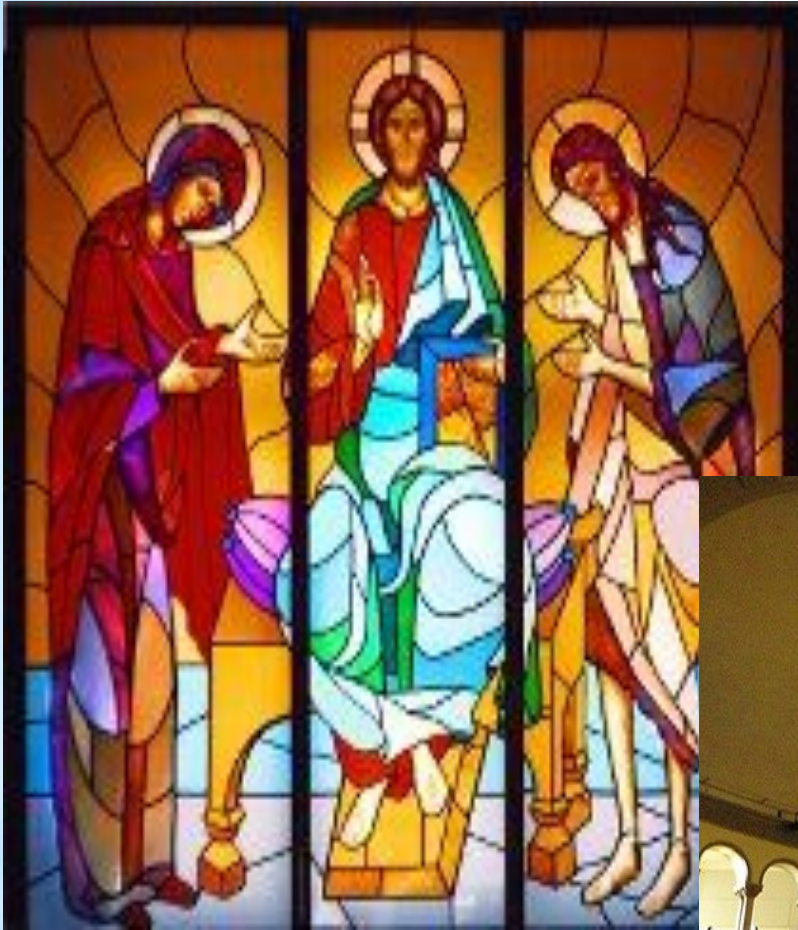
* «И пришли мы в Греческую землю и ввели нас туда, где служат они богу своему, и не знали - на небе или на Земле мы, ибо нет такого зрелища, и красоты такой не знаем, как рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького, так и мы не можем уже пребывать в язычестве».



Спасо-Преображенский храм, г.Гольятки



Ритм стройных колонн античных храмов созвучен музыке



**Светлое взлетающее пространство интерьера*

**Витражи*





Ты, Русь, во все века хранила,
Она - последний Твой Удел,
Народ, как Мать,
благословила, Чтоб Крест
свой, до конца терпел. И до
конца, Русь не отдала,
На поругание врагам,
Сама, державу в руки взяла,
Вести по горестным годам.
Сквозь все земные искушенья,
К души расцвету, временам,
Гоненья, войны ... и сомненья,
Пройти всё, помогала нам

Храм Казанской иконы Божией Матери в
Коломенском - красивый образец архитектуры
с необычной конструкцией. Высокий подклет,
круговая галерея с полукруглыми арочными
соединениями, широкие лестничные входы...
А северное крыльцо, соединённое с обособленной
колокольней - единственный случай в зодчестве
XVII ст.

Наровчатский Троице-Сканов женский монастырь



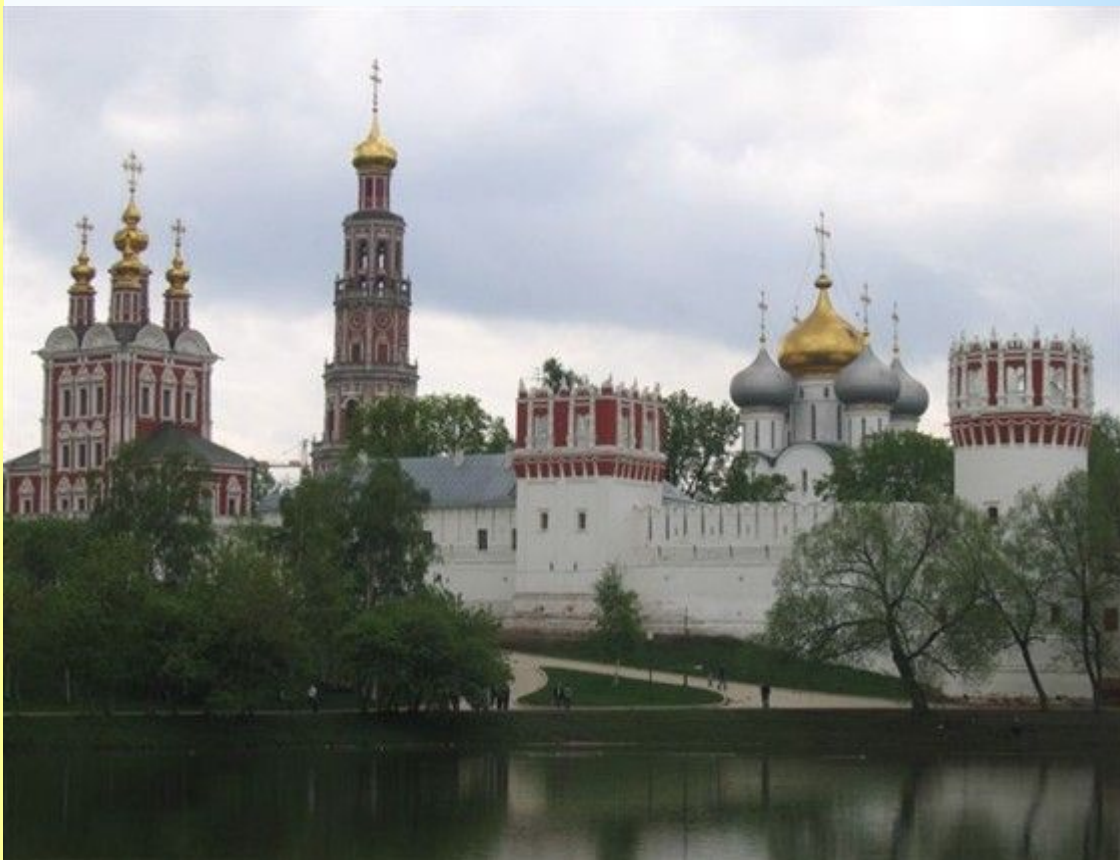
гармония природы

Жемчужиной православной культуры и одним из красивейших исторически-архитектурных памятников в Пензенской области является Троице-Скановский монастырь,

* «Праздничная симфония стрельчатых арок, колонн и цветущего, сказочного великолепия скульптурного убранства».

Храм Христа Спасителя XXI век.

Новодевичий монастырь



* - Уже в наши дни этому сложному сплетению нескольких видов искусств в единое целое дадут название - “синтез искусств”. Союз каких видов искусств мы можем здесь видеть? (музыка, архитектура, изобразительное). Храмовое искусство - одна из вершин такого союза.

* **Вывод**

Застывшая музыка



*Храм, как корабль огромный,
несется в пучине веков...*