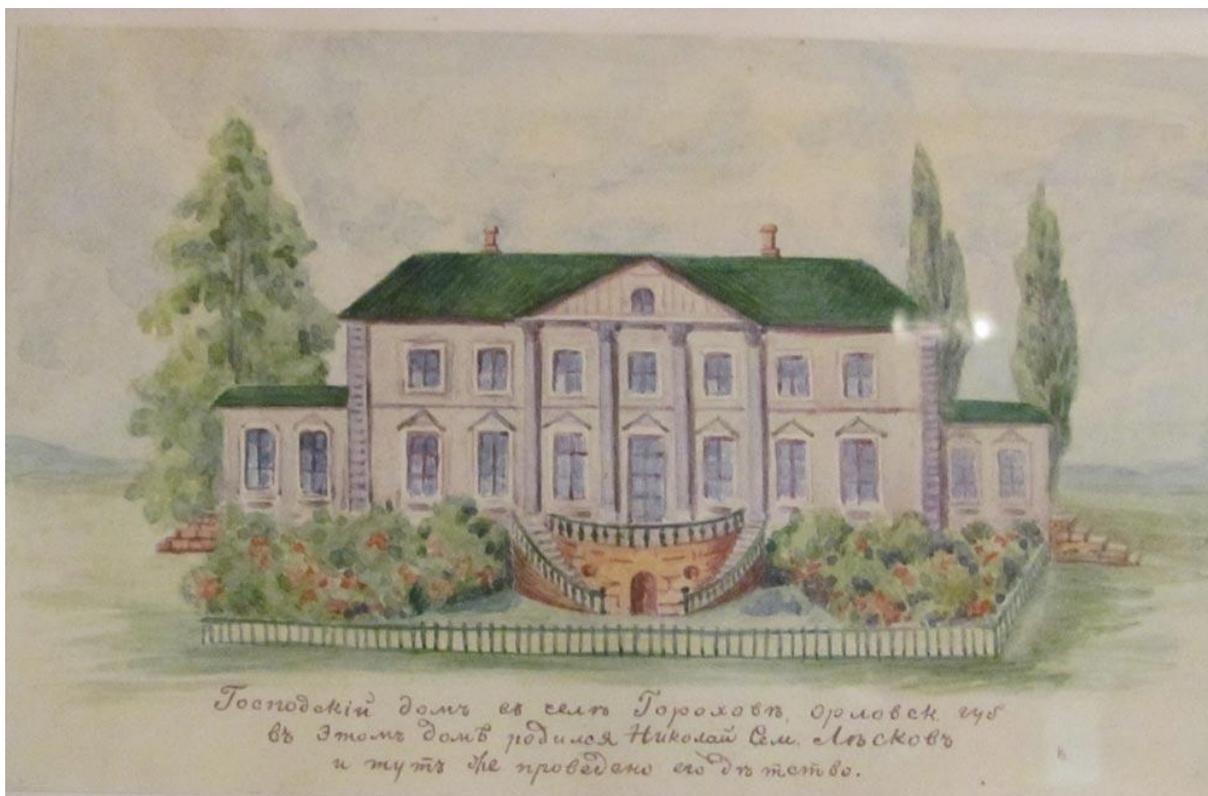




*Николай
Семёнович
Лесков*

(1831 – 1895)

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец, Семён Дмитриевич, выходец из духовной среды, по словам сына, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела.



*Господский домъ въ селѣ Гороховѣ, Орловск. уѣз.
въ этомъ домѣ родился Николай Сем. Лесковъ
и тутъ же проведено его дѣтство.*



М. П. Лескова, Н. П. Константинова, С. П. Алферьев,
А. П. Шкотт (мать писателя с сестрами и братом).
Фотография 1870-х гг.

Мать, Мария Петровна (урожд. Алферьева), была дочерью обедневшего московского дворянина. Это была женщина большой воли, трезвого ума, крепких жизненных навыков, чуждая сентиментальностей, властного нрава. По определению сына-писателя, «характера скорого и нетерпеливого».

Одна из её сестёр была замужем за состоятельным орловским помещиком, другая — за англичанином, управлявшим несколькими поместьями в разных губерниях.

Раннее детство Н.С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец вынужден был покинуть службу, семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромы. Здесь, как вспоминал будущий писатель, и состоялось его знакомство с народным языком.

Наблюдения за жизнью народной привели Лескова в 60-е годы к первым художественным опытам: рассказам с подзаголовком «Из гостомельских воспоминаний» — «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы».



С жатвы.
Гравюра с рис. А. Ф. АФАНАСЬЕВА. XIX в.



Панин хутор.
С гравюры I пол. XIX в.

...восторг мой не знал пределов, когда родители мои купили небольшое имение в Кромском уезде. Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенную крышею.

Н. С. ЛЕСКОВ

В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился крайне плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов.





В 1849 году Лесков уезжает в Киев по приглашению дяди по материнской линии, профессора и практикующего терапевта С.П. Алферьева. Здесь молодой человек посещает (вольнотрушателем) лекции в университете, изучает польский язык, славянскую культуру, интересуется религией, причем общается как с православными христианами, так и с сектантами и старообрядцами.

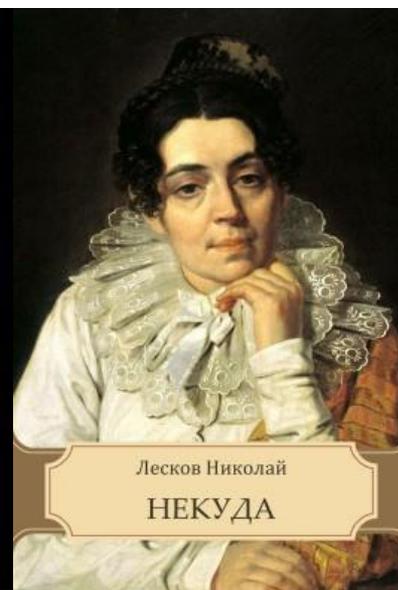
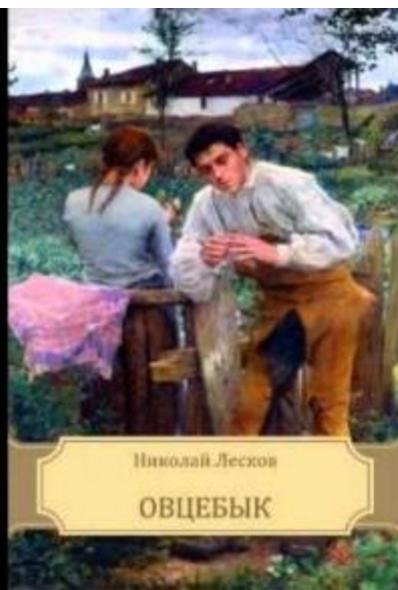
Значительное влияние на мировоззрение будущего писателя в этот период оказал экономист Д.П. Журавский, поборник отмены крепостного права.



В 1857 году Лесков начал работать в компании мужа своей тетки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». В предприятии, которое, по его словам, пыталось «эксплуатировать всё, к чему край представлял какие-либо удобства», Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Николай Семенович постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны.

Собственно писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, когда вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык». Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда», который носил, по признанию автора, «все знаки поспешности и неумелости моей».

Спустя два-три года в печати появляются повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница» — произведения, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий.



В 1870 году Н.С. Лесков опубликовал «антинигилистический» роман «На ножах», который явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал М. Горький, «после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников».

Таковы герои романа-хроники «Соборяне» (1872), повести «Очарованный странник» (1873), рассказов, составивших цикл «Праведники» (1889).



Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша, герой «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» (1881).

«Жизнь героев Лескова, – писал М. Горький, – можно сравнить с житиями святых, только это будут как бы жития святых дурачков русских. Конечно, герои Лескова – люди сомнительной святости, у них просто нет времени подумать о своей святости и о своем спасении – они непрерывно заботятся и думают о спасении и утешении ближних. А еще неразумно лезут в густейшую грязь земной жизни, где погряз человек, в мир, где царят жестокость, зависть и злоба...».



Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (21 февраля) 1895 года в Петербурге от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни.

Похоронен писатель на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

«Думаю и верю, что «весь я не умру», - писал Лесков за год до смерти. - Но какая-то духовная постать уйдёт из тела и будет продолжать вечную жизнь».

