

**Набор женских
ювелирных
украшений
«Птицы
солнечного
сада»»**

Выполнила: Василенко
Маргарита Марисовна
Студентка группы 213-И
Руководитель: Шушунова
Элла Евгеньевна

Цель курсовой работы

Разработать набор женских украшений «Птицы солнечного сада» и технологию его выполнения



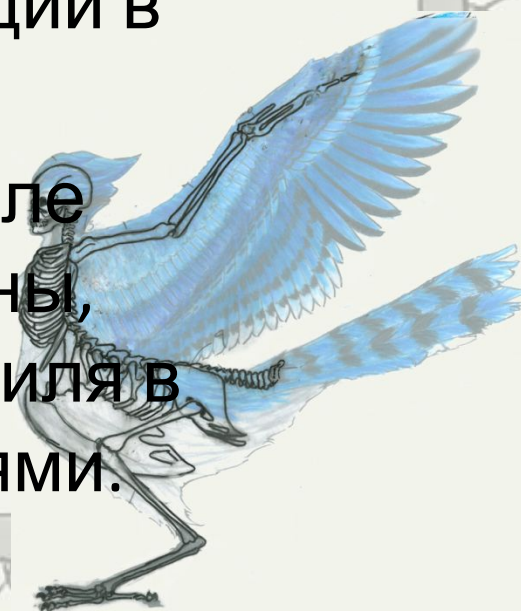
Задачи

- Изучить историю ювелирного искусства в России.
- Изучить становления русского стиля.
- Подобрать аналоги и прототипы.
- Проанализировать и выбрать материалы для изготовления ювелирного гарнитура.
- Выбрать методы изготовления
- Определить инструменты и оборудование для изготовления ювелирного гарнитура.
- Описать технологический процесс
- Разработать ювелирное изделие в материале
- Выполнить эскизы
- Выполнить графический проект
- Выполнить макет изделия в цвете
- Составить пояснительную записку, презентацию.



Актуальность темы

- Спрос на ювелирные украшения у покупателей всегда был и будет высоким. Несмотря на постоянно расширяющийся ассортимент изделий, ручная работа всегда получает преимущество перед изделиями массового производства. В последние годы наблюдается возрождение национальных традиций в искусстве.
- Ювелирный гарнитур в русском стиле предназначен для молодой женщины, придерживающейся этнического стиля в одежде, интересующейся традициями.



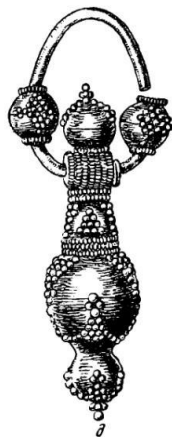
Исторические аналоги



Серебряная лунница со сканью и зернью, X–XI вв.



Золотые колты с парным изображением сириня, выполненным в технике перегородчатой эмали. Клад из ограды Михайловского Златоверхого монастыря, Киев. Найден в 1887 г. Первая половина XII в.



Серьги.

- а - среднее Поднепровье, X в.;
- б - Причерноморье, конец I тысячелетия до н.э.;
- в, г - городище Пастерское (ур. Галушино) VI–VII в.;
- д - Прикамье, X в.



Браслет
Конец XII - начало XIII века Золото, чеканка, скань
Длина 6,3 см, Ширина - 2,1 см



Рясны и колты
Золото, перегородчатая эмаль, XII век.



Девушка вятичей в уборе, с височными кольцами и шейной гривной.
По материалам курганов вятичей,
конца XI - XII вв



Русская женщина в уборе с колтами на рясках
и очельем,
вторая половина XII века.

Исторические аналоги



Бармы великокняжеские
из Старой Рязани .
XII век.

Золото, гранат, жемчуг, кабошоны,
эмаль; зернь, низание жемчугом,
скань ажурная, чеканка, эмаль
перегородчатая



Шапка Мономаха. (фрагмент)
Первая половина XIV в
Золото, серебро, драгоценные камни, жемчуг,
бархат, атлас, мех;
Литье, ковка, чеканка, скань, зернь, резьба,
просеченная резьба, эмаль.



Распятие Христово.
XIV в
8.5 x 11.8 см.;
Дерево, жемчуг, металл
серебро, турмалин; техника:
гравировка (резьба), золочение,
тиснение по металлу (басма),
чеканка

Исторические аналоги



Серьги-голубцы.
Серебро, стекло
XVI-XVII вв.



Серьги-пясы
Золото,
эмаль,
жемчуг
Конец XVII
века,



Серьги-голубцы.
Серебро, эмаль,
изумруды,
жемчуг,
альмандины.
Начало XVII в.



Серьги-пясы
(золото,
эмаль,
рубины,
изумруды,
жемчуг), 1660-
е гг, Москва.

Исторические аналоги



Ковш
Хлебников И.П.
Сел
190



Хлебников И.П.
ортсигар дамский
Серебро, эмали



Икона
Богоматерь
Смоленская в
окладе
фирма
Сазикова,
Москва, 1854,
серебро,
сапфиры,
рубины, эмаль



Оклад.
Фирма П.
Овчинникова
1889 год.
Москва.
Серебро,
эмали

Исторические аналоги



Яйцо с Гатчинским дворцом,
1901
золото, серебро,
эмаль, бриллианты,
оникс, жемчуг,
хрусталь, бархат

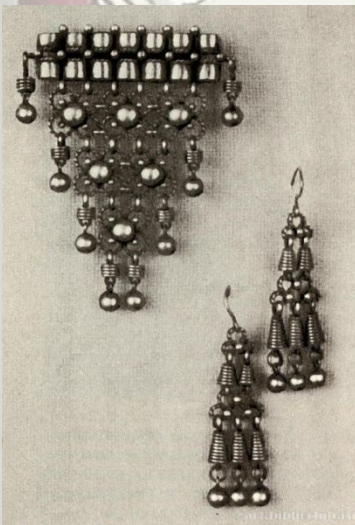


Яйцо-клевер
1902
платина, серебро,
алмазы, золото, оникс,
эмали



Яйцо Ренесанс
1894
Золото, белый агат,
бриллианты, рубины,
разноцветная эмаль

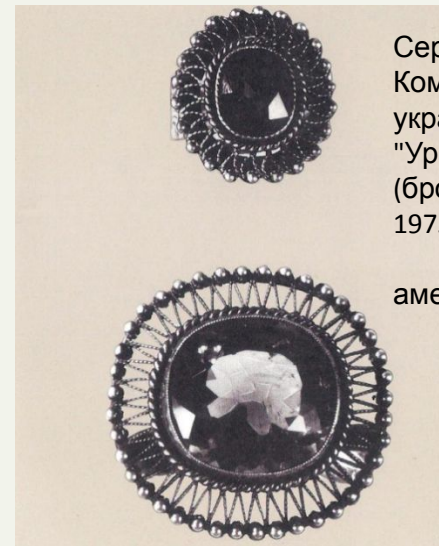
Исторические аналоги



Мария Тоне
Брошь и серьги
Серебро, скань
1970г.



Мария Тоне
Комплект украшений
«Весна»
Серебро, цитрин; филигрань, зернь
1974г.



Сергей Буданов
Комплект украшений
"Уральский"
(брошь, кольцо)
1975 год.
Серебро, аметисты.



Юта Паас-Александрова.
Гривны "Инопланетяне".
1979.



Юта Паас-Александрова.
Гарнитур "Свадебный".
1967

Современные авторы



Ильгиз Фазулзянов
Браслет с ирисами
Золото,
бриллианты,
ювелирные эмали



Ильгиз
Фазулзянов
Подвеска
«Снегири»
Золото,
бриллианты,
ювелирная
эмаль



Ильгиз
Фазулзянов
Кольцо «Маки»
Золото,
александриты,
эмалевая роспись

Современные авторы



Бабочки
Янина Шагина
Латунь, жемчуг,
гранат, монопить
2016г.



Лунница - женский
оберег
Любовь Еловская
Полимерная глина,
зерна винограда
2016г.



Гривна-1
Александр
Михальянц
Лазурит, кость,
жемчуг, бронза,
медь,
мельхиор, кожа
2016г.



Алконост
Диана Табачкова
Белое золото 585
пробы, малахит
2016г.

Композиционный замысел

В основе данного ювелирного гарнитура «Птицы солнечного сада» лежит легенда о птицах-девах Сирине и Алконосте. Образы этих птиц имеют глубокую историю, но в ходе исторического преобразования эти птицы как бы слились в один образ и стали символизировать добро, продолжение рода и семейное счастье. Согласно поверьям, обе птицы прилетают в сад накануне яблочного Спаса: Сирин оплакивает уходящее лето, а Алконост наделяет плоды магическими, лечебными свойствами.

Выбор изобразительного МОТИ



Райская птица
Алконост.
Конец XVIII —
начало XIX века.



Райская птица
Сирин.
Середина XIX
века.



В.М. Васнецов
«Сирин и Алконост.
Песнь радости и
печали»
1896г, холст, масло,
133 x 250 см
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.

Выбор изобразительного мотива



И.Я. Билибин.
Иллюстрация
к сказке
Василиса
Прекрасная.



Птица сирин на
потолке крыльца
дворца Алексея
Михайловича в
Коломенском, на
выходе из хором
царицы.

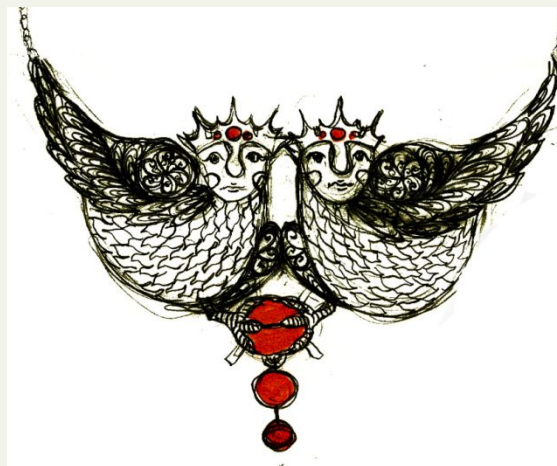
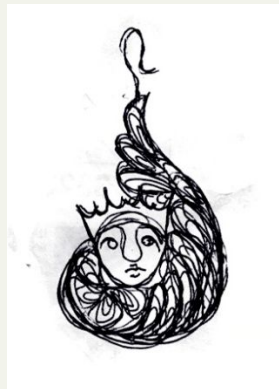


Скамья
Врубеля,
усадьба
Абрамцево,
XVIII-XIX вв
Керамика,
глазури



Резная
композиция
"Ирий-Сад"
(Славянский рай)
липа,, ~3,9мx4,2м
2004 г.

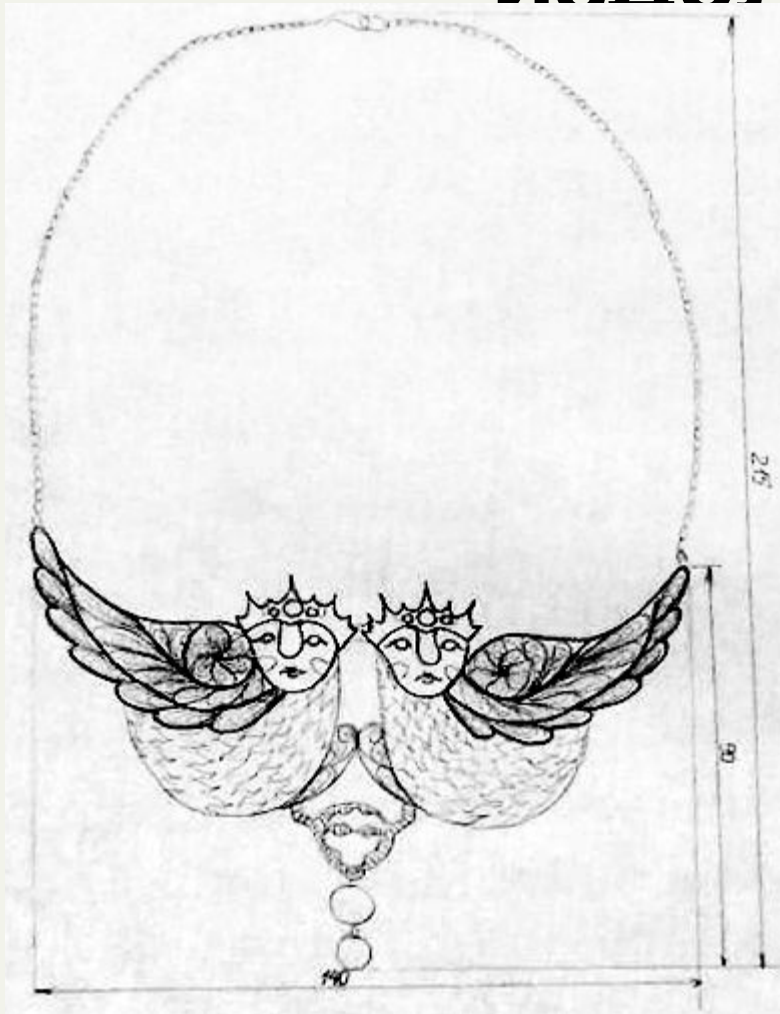
Проектирование: графические ЭСКИЗЫ



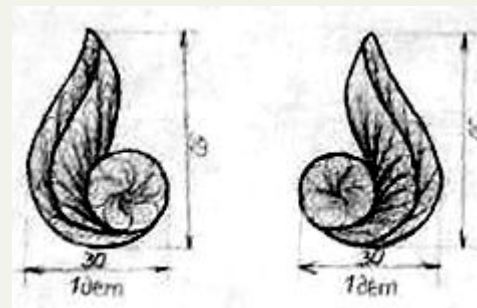
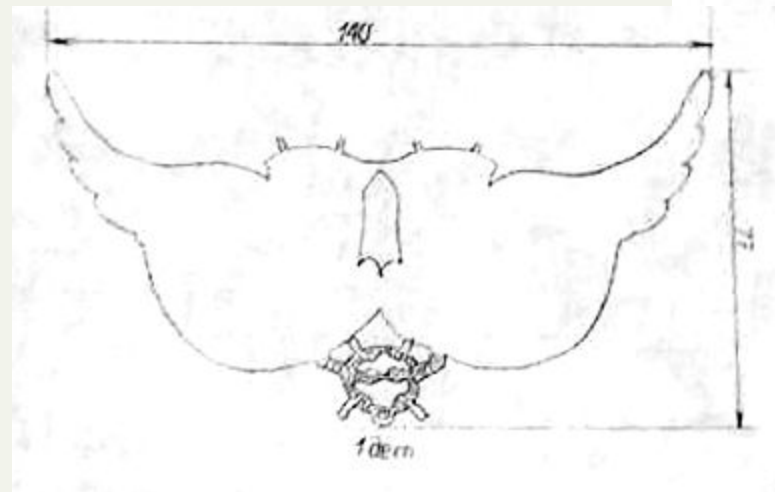
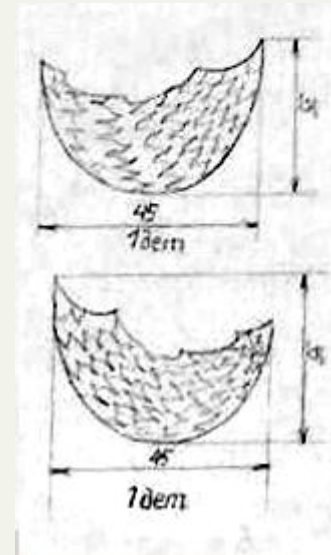
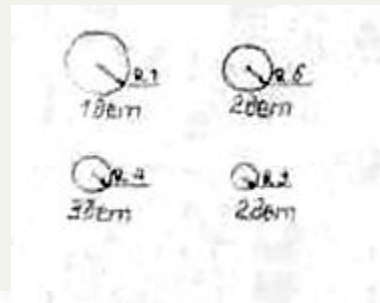
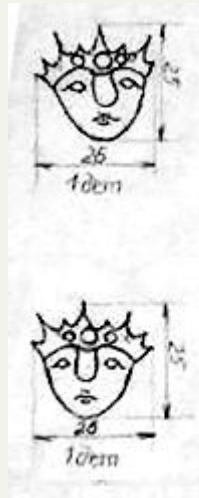
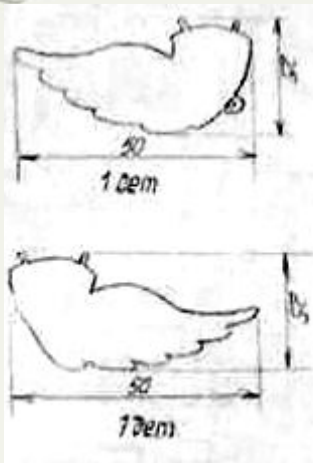
Проектирование: поиск цветового решения



Проектирование: чертежи изделия



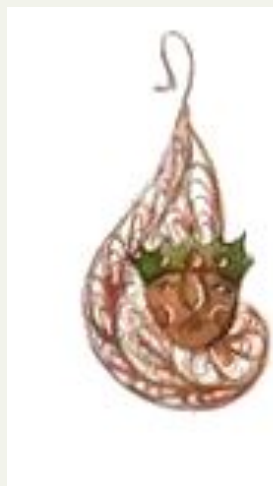
Проектирование: чертежи изделия



Проектирование: отрисовка изделия



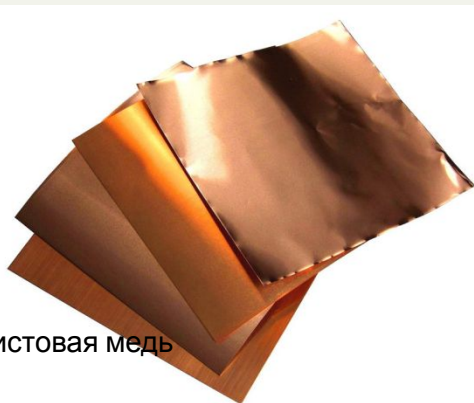
Проектирование: отмычка из дерева



Макет изделия



Материалы для выполнения изделия



Листовая медь



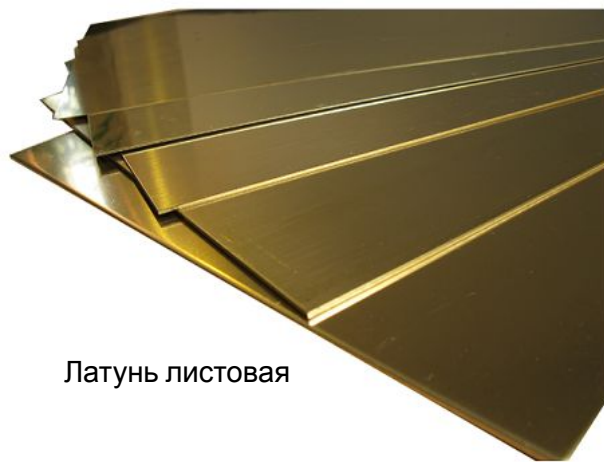
Бура



Припой ПСр-70



Медная проволока



Латунь листовая



Ювелирная эмаль

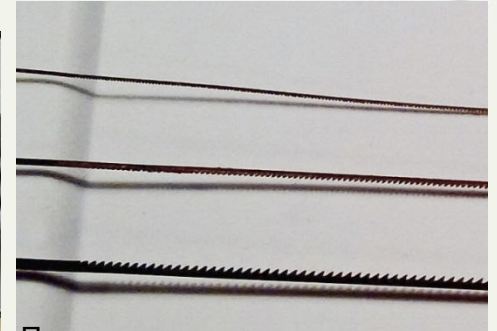
Оборудования, материалы и приспособления для выпивки



Ювелирный лобзик



Рабочее место ювелира



Пилки по металлу



Бормашина с насадками



Финагель



Надфили

Оборудования, материалы и приспособления для гравировки



Штихели



Опорная песчаная подушка



Доска



Сургуч



Бормашина с насадками

Оборудования, материалы и приспособления для



Филигранный пинцет



Круглогубцы



Бокорезы



Плоскогубцы



Газовая горелка



Вальцы

Оборудования, материалы и приспособления для филиграны



Фильеры
(волочительная доска)



Магнит



Клей БФ-6



Бормашина с насадками



Асбестовый лист

Оборудования, материалы и приспособления для горячей эмали



Муфельная печь



Молоток с круглым отбойником



Чеканы



Кисти белка

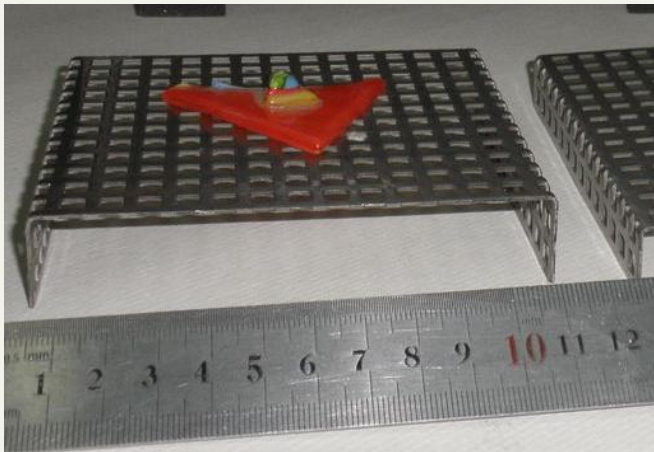


Сито

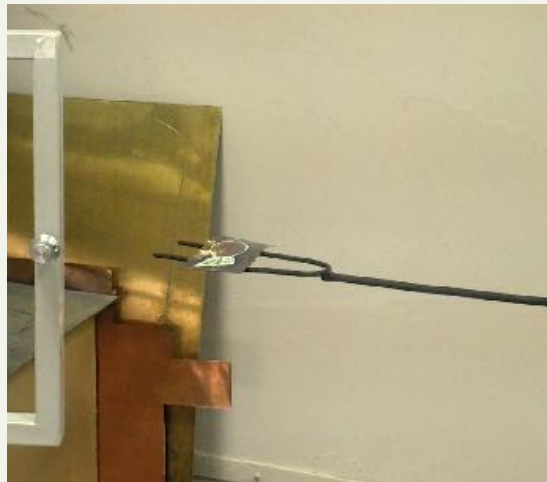


Шайба

Оборудования, материалы и приспособления для горячей эмали



Жаропрочная подставка



Ухват



Ступка с пестиком



Бормашина с насадками

Выполнение изделия в материале



Разметка деталей на металле



Выпиловка



Линейная гравировка



Измельчение эмали



Закладка эмали



Помещение эмали в печь

Выполнение изделия в материале



Волочение проволоки



Изготовление скани



Изготовление зерни



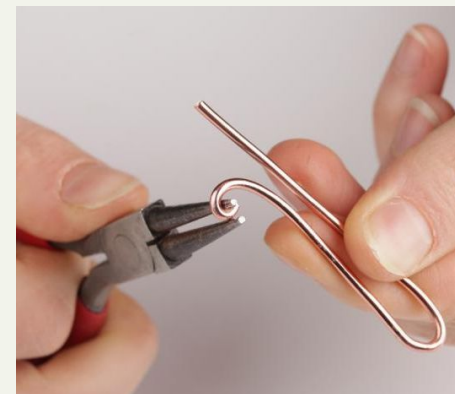
Набор филиграни



Пайка филиграни



Плетение цепочки




Изготовление фурнитуры

Заключение

В ходе выполнения курсовой работы была достигнута её цель – разработка ювелирного гарнитура и технология его выполнения в материале.



- 
- Изучена история ювелирного искусства России и становление Русского стиля.
 - Подобраны аналоги и прототипы для будущего ювелирного гарнитура.
 - Проанализированы материалы для изготовления ювелирного гарнитура.
 - Выбраны методы изготовления и определены инструменты
 - Описан технологический процесс
 - Выполнено эскизирование и проектирование
 - Подготовлен графический проект
 - Выполнен макет в натуральный размер



Спасибо за
внимание!

СЕРГЕЙ ДИТОВ