

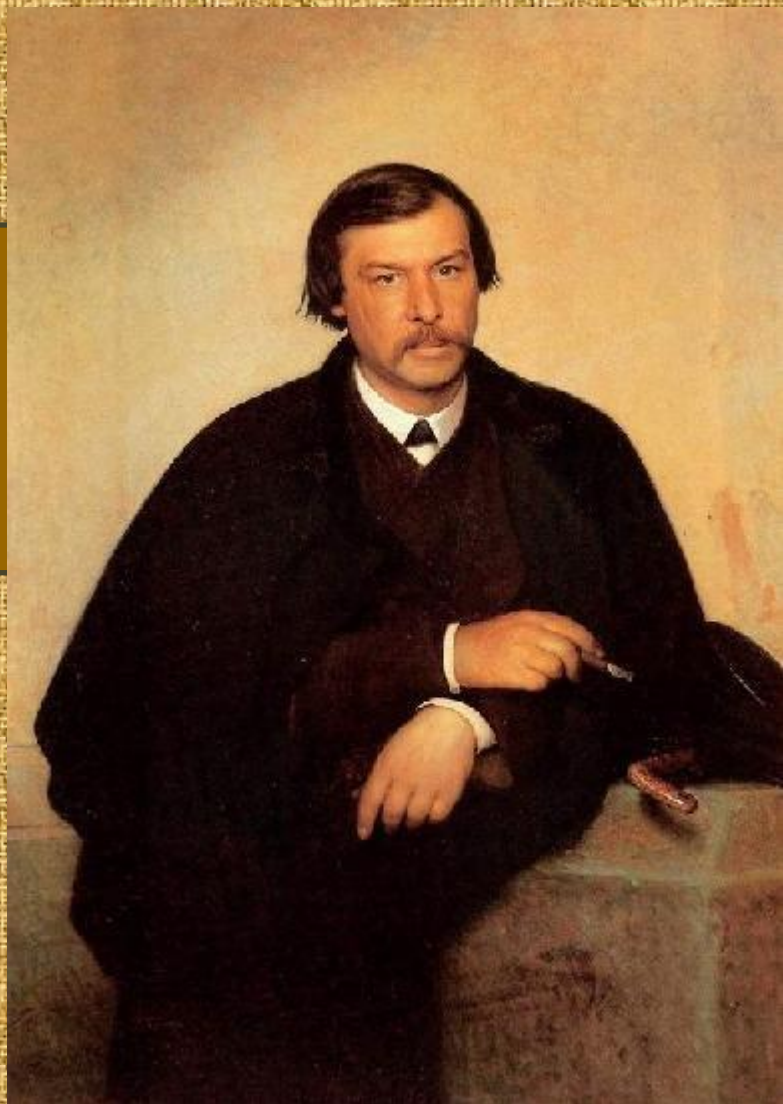
**Русская живопись второй половины
XIX века**

Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887)

Я родился в 1837 году, 27 мая (по старому стилю), в уездном городке Острогожске Воронежской губернии, в пригородной слободе Новой Сотне, от родителей, приписанных к местному мещанству. 12-ти лет от роду я лишился своего отца, человека очень сурового, сколько помню. Отец мой служил в городской думе, если не ошибаюсь, журналистом (т.е. писарем); дед же мой, по рассказам... был тоже каким-то писарем в Украине. Дальше генеалогия моя не подымается.

Автопортрет (1867)

1849 год



го

смерть отца

г юного Крамского оценил
Борисович Туликов

Портрет М.Б. Туликова

1853 год

**стал учеником
иконописца**

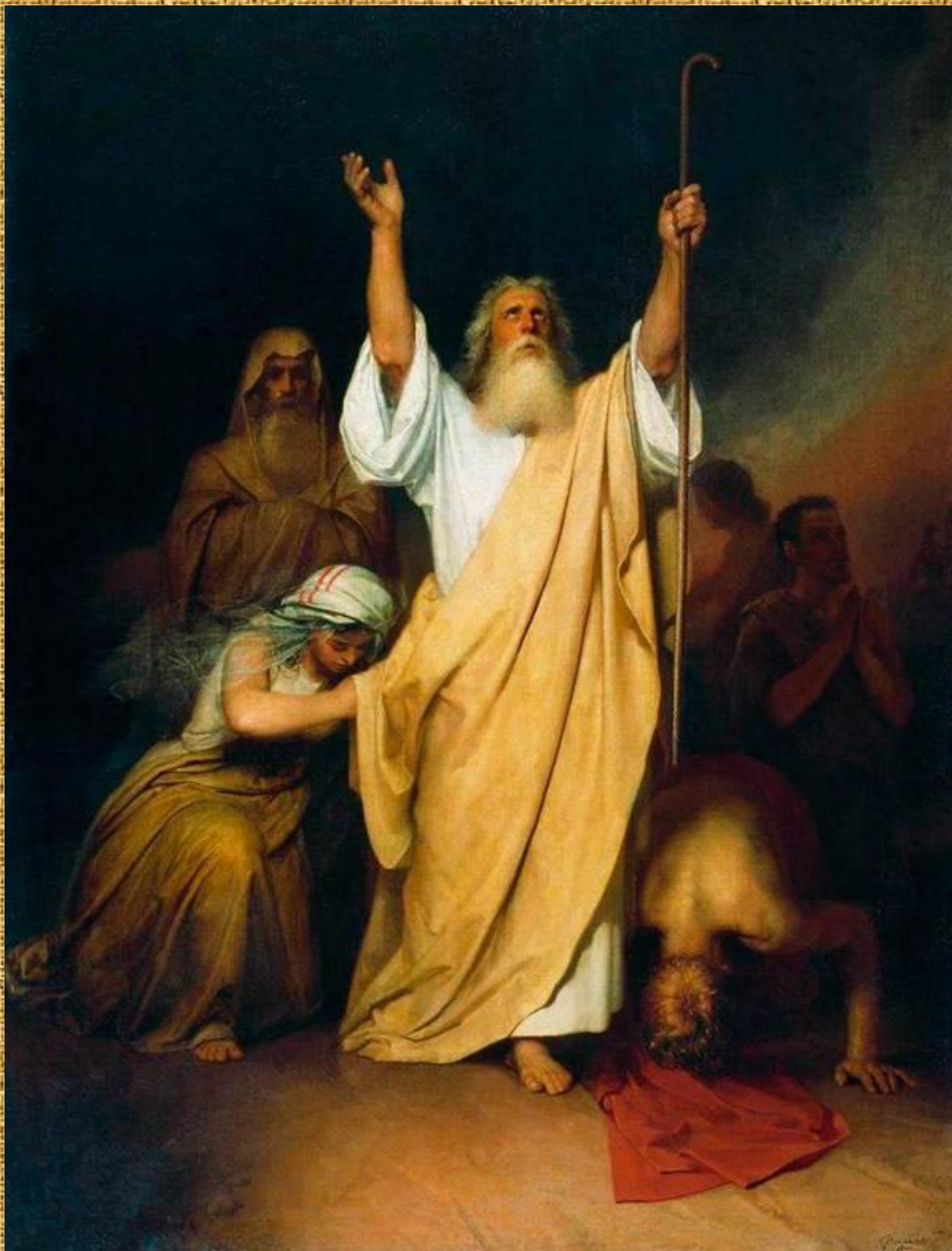
**ретушер у фотографа
Данилевского**

**1857 – переезд в Петербург,
поступление в Академию художеств**

**1857 – 1863 – годы учебы в Академии
художеств**

**квартира Крамского стала местом
сбора молодых художников**

**«В этом маленьком гнездышке вырабатывалась как
бы новая русская Академия, тоже еще маленькая,
которая впоследствии разрослась в большую
"Художественную Артель"»**



малая Серебряная

**«Из камня» - малая
Б**

**Молитва Моисея после
перехода израильтян
через море (1861)**

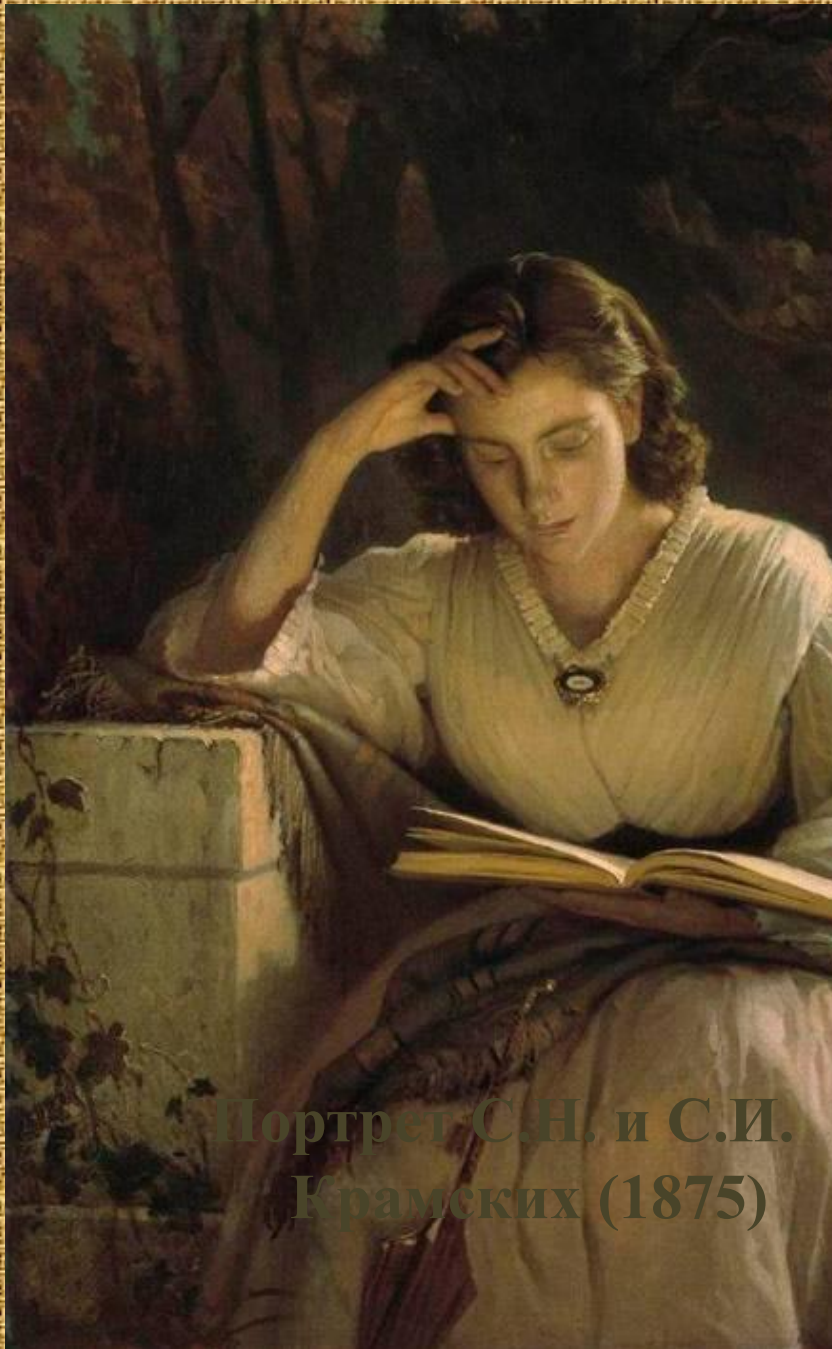
9 ноября 1863 – «бунт четырнадцати»

Крамской стал духовным лидером этого движения

1863 – 1868 – Крамской преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств

1864 – выставка в Нижнем Новгороде

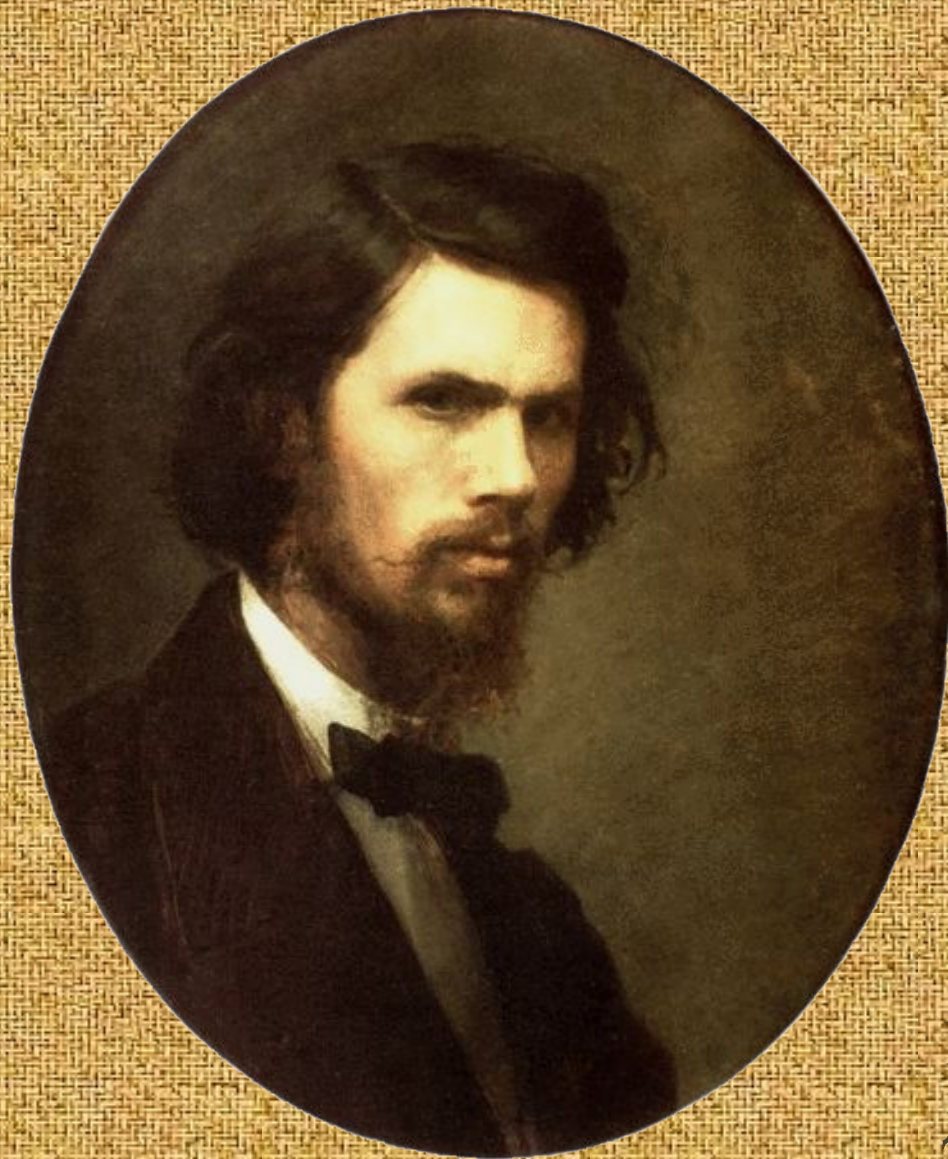
1865 – создание Артели, Крамской стал ее старостой



Портрет С.Н. и С.И.
Крамских (1875)



й



Автопортрет (1867, ГТГ)

**Репин: «Так вот он какой!
Какие глаза! Не спрячешься,
даром что маленькие и сидят
глубоко во впалых орбитах,
серые, светятся»**



а
Портрет Ф. Васильева
(1871, ГТГ)

1865 – создание Артели

**ноябрь 1870 – Устав
Товарищества**

члены:

**Перов, Крамской,
Репин, Левитан,
Суриков, Шишкин,
Серов, Васнецов,
Поленов, Саврасов,
Куинджи, Верещагин**

Идейная программа

передвижников:

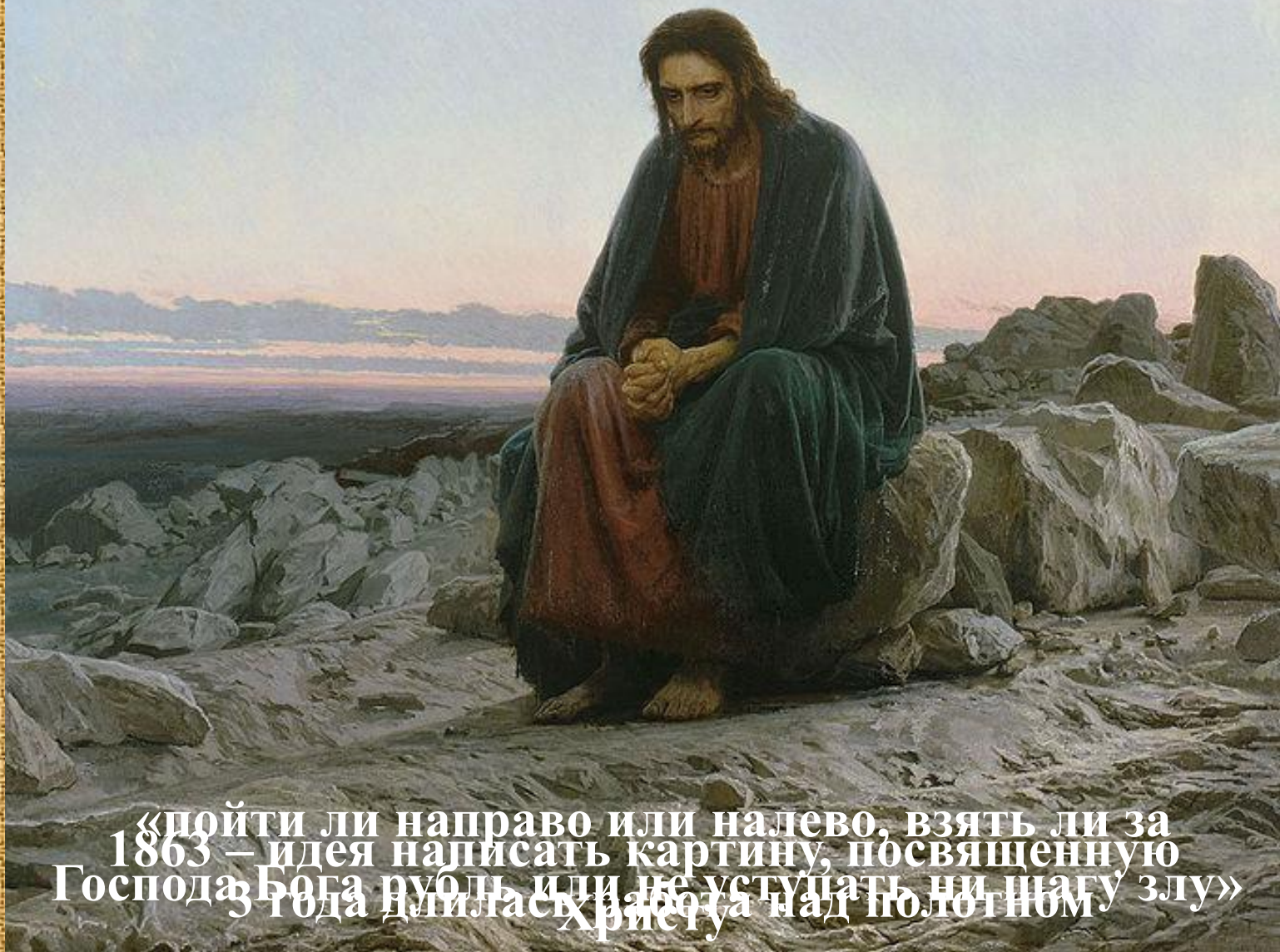
- реализм;**
- народность**

И.А. Крамской. Русалки (1871, ГТГ) художник Алексей Петрович Крамской (1837-1889)

«Я рад, что с таким сюжетом окончательно не сломил себе шею, и если не поймал луны, все же нечто фантастическое вышло»



Картина «Бог во плоти» написана ко 2-ой выставке передвижников профессора, но художник отказался от него



«пойти ли направо или налево, взять ли за
1863 – идея написать картину, посвященную
Господа Бога рубль, или не уступать ни шагу злу»
Христу над полотном

Воспитан в Святии Святых, Христос из послушания

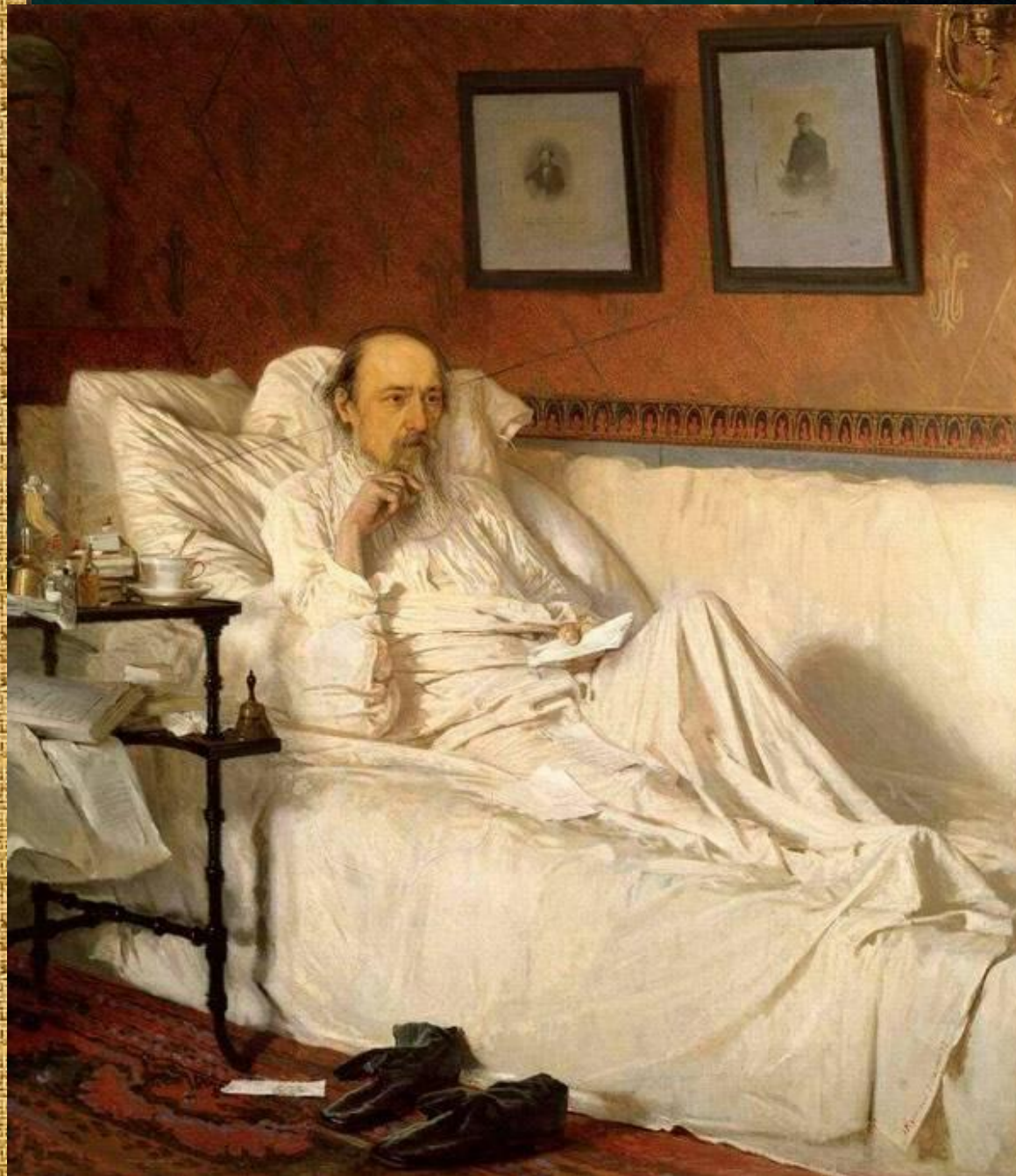
**Илье Репину: «Страдая
в то время от удушья, он
часто не мог спать по
ночам, иногда до
рассвета, и я бывал
невольным свидетелем
того, как Крамской, едва
забрезжит утро, в одном
белье пробирается
тихонько к своему
Христу и, забыв обо
всем, работает до самого
вечера, иногда просто до
упаду»**



Отец Радуя, иерарх иерусалимский, в 1874 г. издавал журнал "Иерусалимский вестник".
пересел. Пасквиги, и Юпривши, и тора, и ужуе, и абаде, и ванию



Хохот (Радуйся, царь иудейский!) (конец 1870-х гг.)



(1873)

1873)



Н.А. Некрасов периода
«Поздних песен» (1877)
Шкина (1880)

Иван Айвазовский Портрет Александра III (1886)

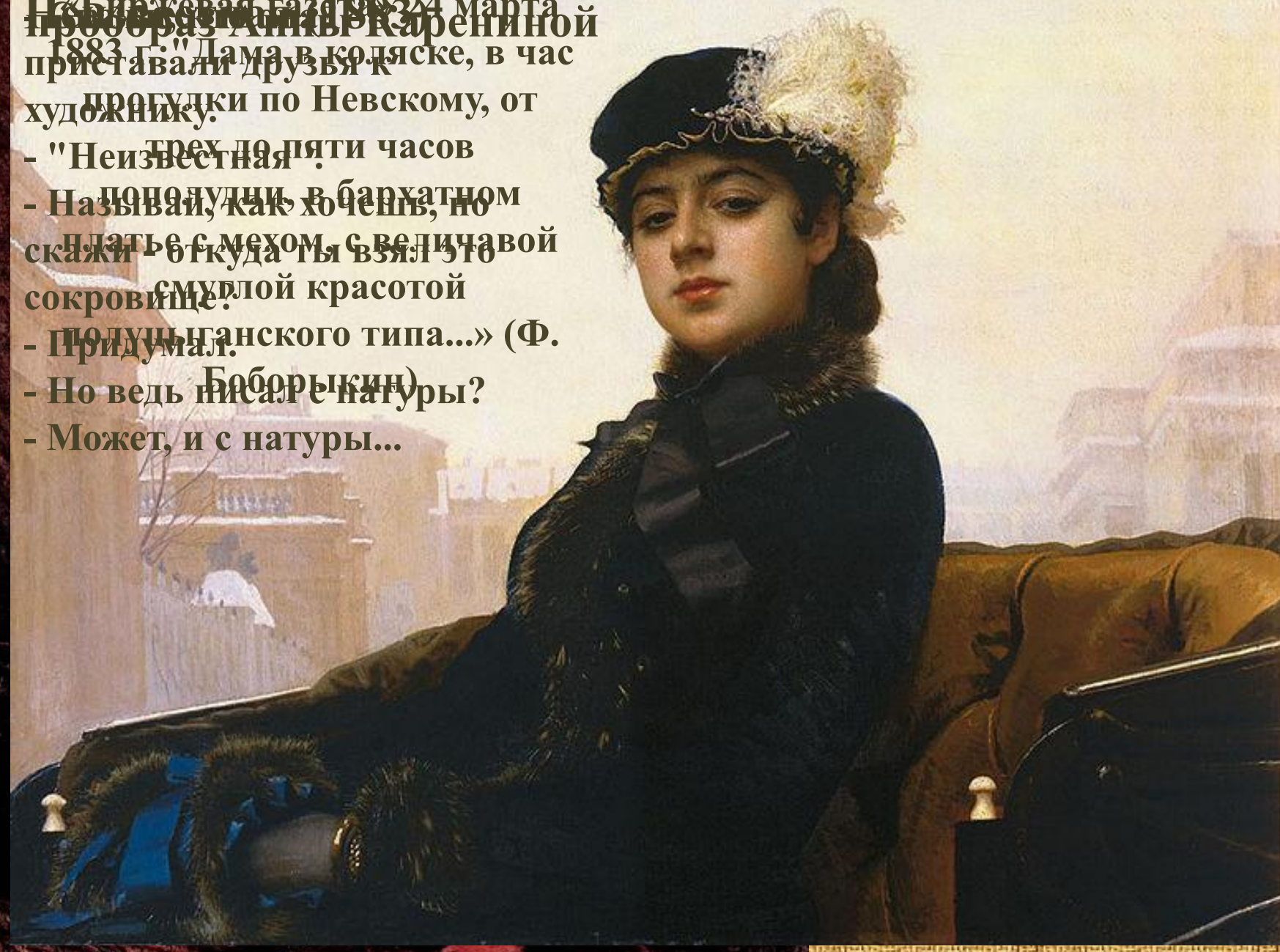


Портрет Марии Федоровны (1886)



Из Биржевой газеты от 24 марта 1883 г. "Дама в коляске, в час прогулки по Невскому, от художнику.

- "Неизвестная трех до пяти часов
- Называй, как хочешь, но скажи откуда ты взял эту сокровище!
- Придумал. Подушечанского типа...» (Ф. Боборыкин)
- Но ведь писал с натуры?
- Может, и с натуры...





Утешное горе (1884, ГТГ)



Крамской Третьякову:
"Примите от меня эту
трагическую картину в дар,
если она не лишняя в русской
живописи и найдет свое место
в вашей галерее"

о, (в
з,

В свои 50 лет выглядел на 70. У него
была аневризма аорты

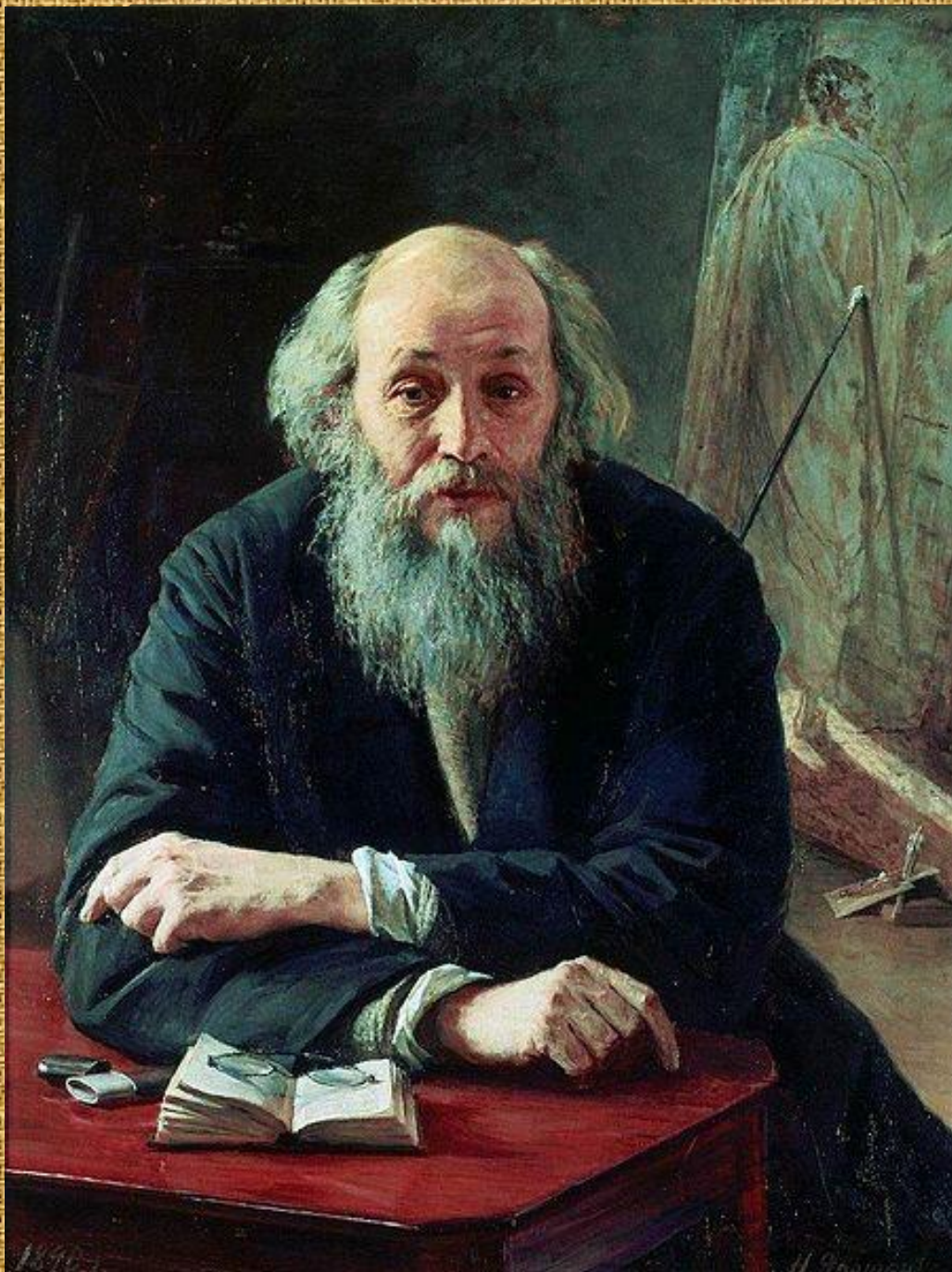
Репин:
грудь;
это в
морфин
не
жал

Репин: «Он бодро чувствовал себя в
последнее утро. Вел оживленный
разговор с доктором Раухфусом, портрет
которого писал. Но вдруг доктор
заметил, что Крамской остановил свой
взгляд на нем дольше обычного,
покачнулся и упал прямо на лежащую
перед ним на полу палитру. Доктор
подбежал, но Крамской уже умер»

встал за
а диван. В
иванием
он не мог
амской
вствует

1880 – решил выйти из товарищества,
но друзья уговорили остаться

Крамской (1882)



Портрет Н. Ге
(автор - Н. Ярошенко)



Хаджи – Абрек (1852)

**написана под влиянием
одноименной поэмы М.Ю.
Лермонтова**

**проявляется влияние живописи
К. Брюллова**

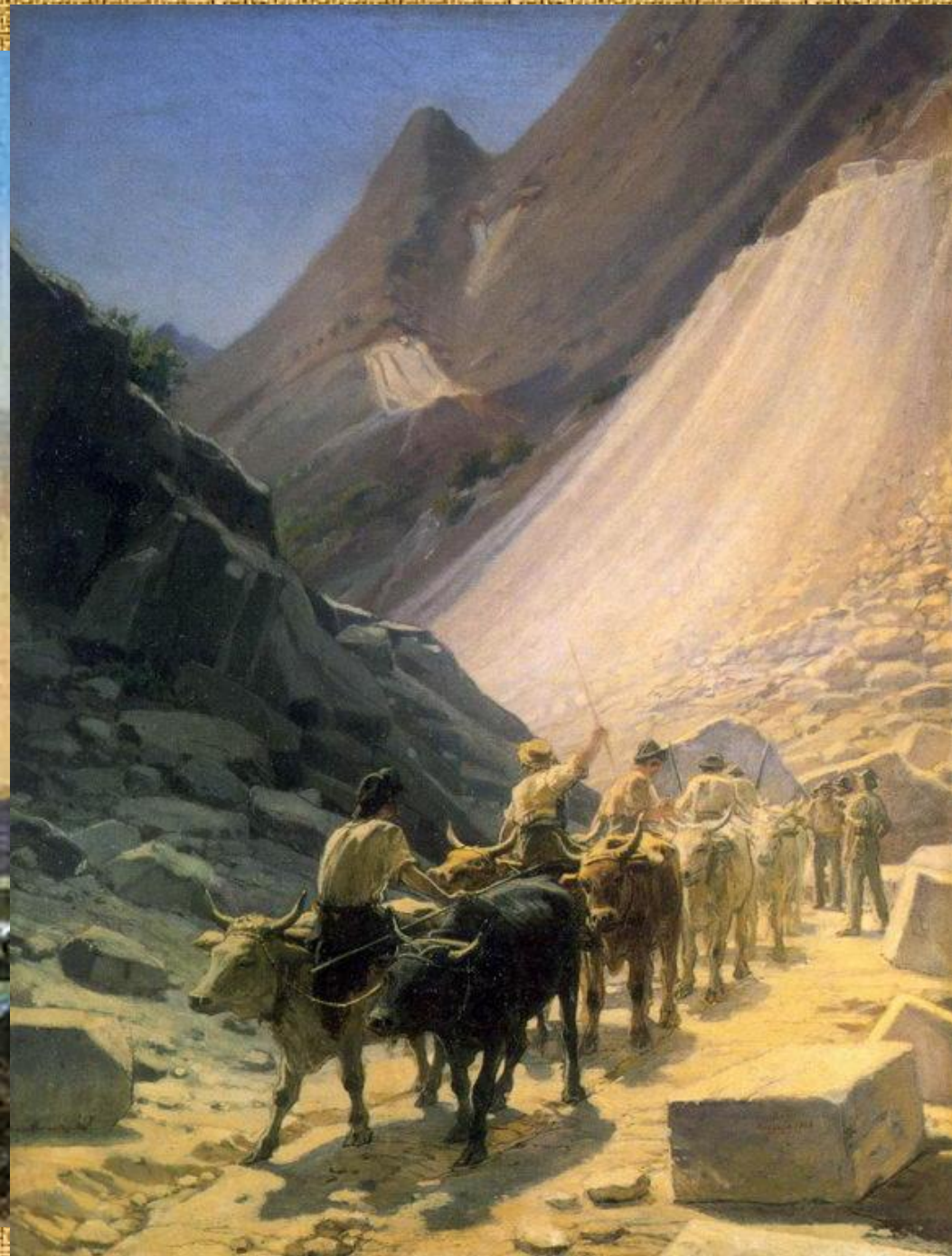
Андреевская водиче Билна вьзываете мед Самуила
(эскиз, 1855)



Разрушение Иерусалимского храма (1859)



0,



солнца (1862)



Перевозка мрамора в
Карраре, 1868

но в искусстве Христа все равно не было идеализма, а было изображение реального человека, и поэтому идеалисты не понимают образа»

не понимают идеалистов»

образ апостола Петра –
с самого себя

образ Христа писался
с А.И. Герцена



Дубовая роща в Сан-Теренцо (1867)



Петр Картина была представлена на 1-ой выставке в
Император заказал копию картины для себя
Говарищества передвижников



Салтыков – Щедрин! картины я
ру. Но затем,
кто видел эти две простые
ты, увидел,
фигуры, должен будет признаться,
его бы не
что он был свидетелем одной из
и Петру,
тех потрясающих драм, которые
местенные
а отпа, и это
никогда не изглаживаются из
ь, но убивало
памяти»

А.С. Пушкин в селе Михайловском (1830) реп. Н.А. Некрасов



картина успеха не имела

**Портрет Л.Н. Толстого
(1894)**

**1882 — знакомство с
Л.Н. Толстым**

**Л.Н. Толстой: «Картинами
выскажите простое,
понятное и нужное людям
христианство»**



новшество (1890)

решение картины

Пилат — в лучах света Христос — в тени

призвал Иисуса, и сказал

Иудейский? Иисус отвечал:

Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было

Царство Мое, то служители Мои

бы за Меня, чтобы Я не был предан

но ныне Царство Мое не от мира сего

сказал Ему: итак Ты Царь? И

ты говоришь, что Я Царь.

на то пришел в мир, чтобы

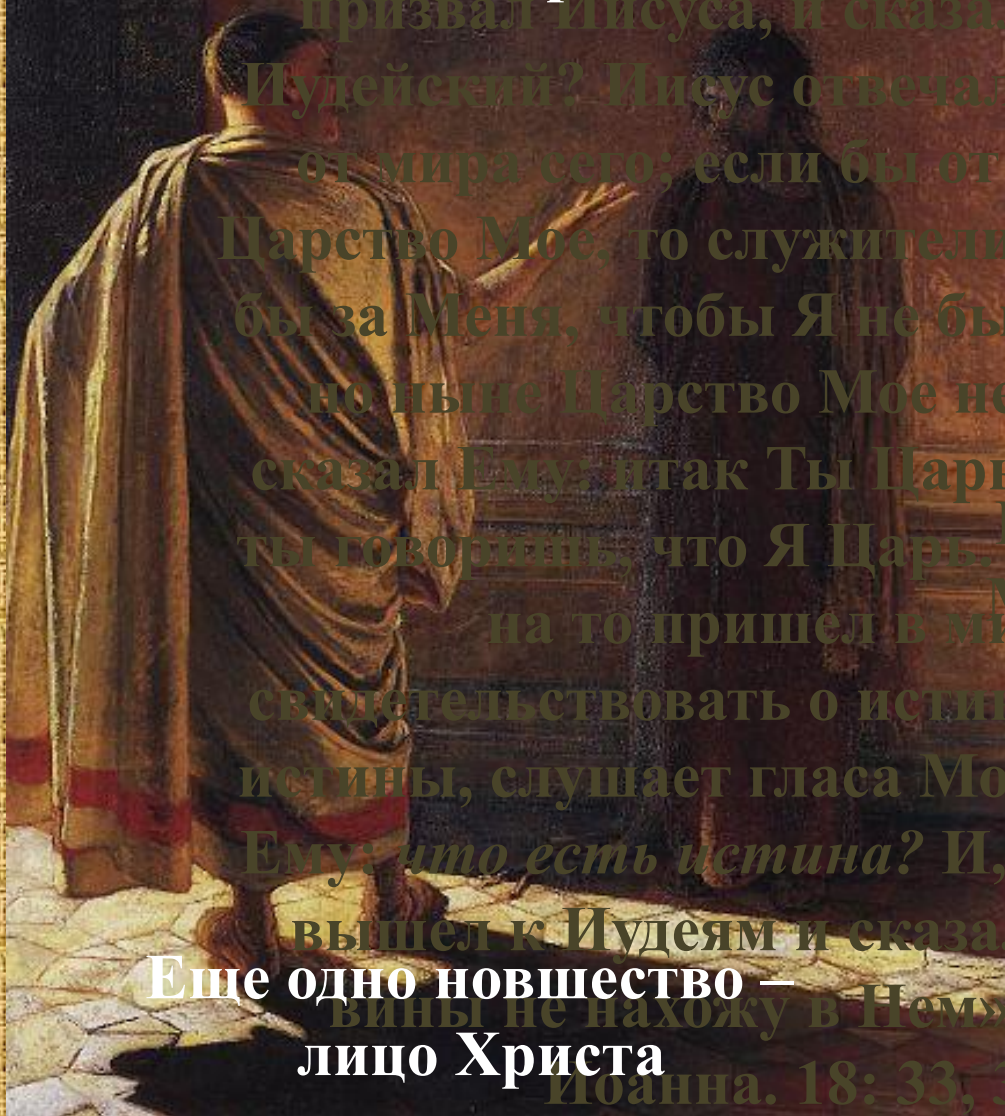
свидетельствовать о истине; всякий, кто от

истины, слушает гласа Моего. Пилат сказал

Ему: что есть истина? И, сказав это,

вышел к Иудеям и сказал им: я никакой

Еще одно новшество —
лицо Христа



после Тайной вечери в
зал (1889)

шел в преторию, и

сказал Ему: Ты Царь

Картина была представлена

на выставке Товарищества

передвижников (1890)

передвижников (1890)

Им вызвало

сильную реакцию,

картина была снята с

выставки. Картина была приобретена П.

М. Гретьяковым по просьбе Л.

Синода

Н. Толстого

сказал

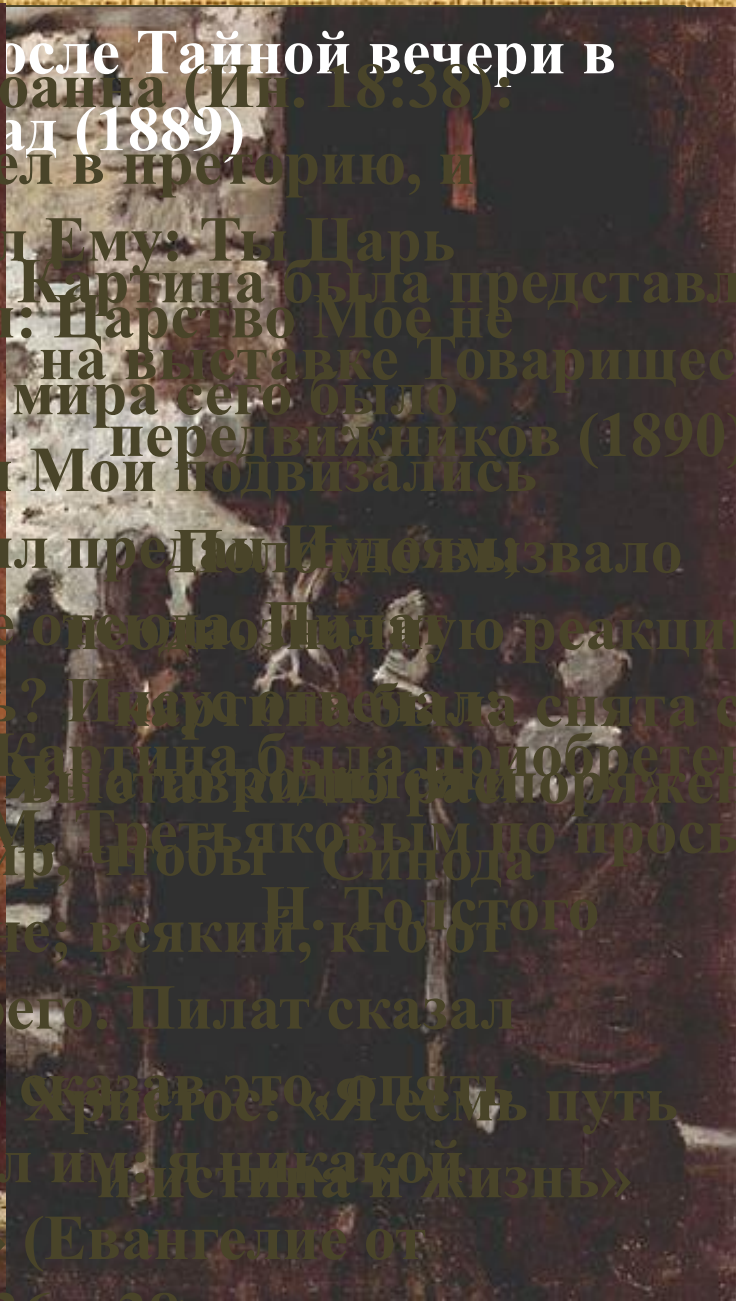
Ему: что есть истина? И, сказав это,

вышел к Иудеям и сказал им: я никакой

и истина и жизнь»

(Евангелие от

Иоанна. 18: 33, 36—38).



1890—1891 - картина выставлялась в Европе и Америке, но успеха там не имела и была встречена равнодушно

тысяче ничтожных полотен то, во имя которого стоило собирать все остальные. Вы собрали кучу черепов для того, чтобы не увидеть великого. И

После полотна вернулось в Россию, в галерею П.М. Третьякова

оскорбил вас, и постарайтесь поправить свою ошибку, если вы видите её, чтобы не погубить всё своё многолетнее дело»




Портрет А.П. Ге с детьми
(1861 - 1866)

Суд синедриона. «Павел говорит!» (1892)

**картину запретил к показу президент Академии художеств
(великий князь Владимир Александрович)**

**Прасковья
Николаевна**



**Прасковья Николаевна Ге: «На
меня одевали какую-то
широкую, свободную одежду, и
я должна была изображать
мальчика, идущего в толпе с
музыкальным инструментом
после суда над Христом»**



Распятие (1892,
музей Д'Орсе)

Ге: «Я сам плачу, смотря

художнику

1884 г. Ивану Айвазовскому

Князю Мещерякову —

Рогожину: «Да от этой
картины у иного еще

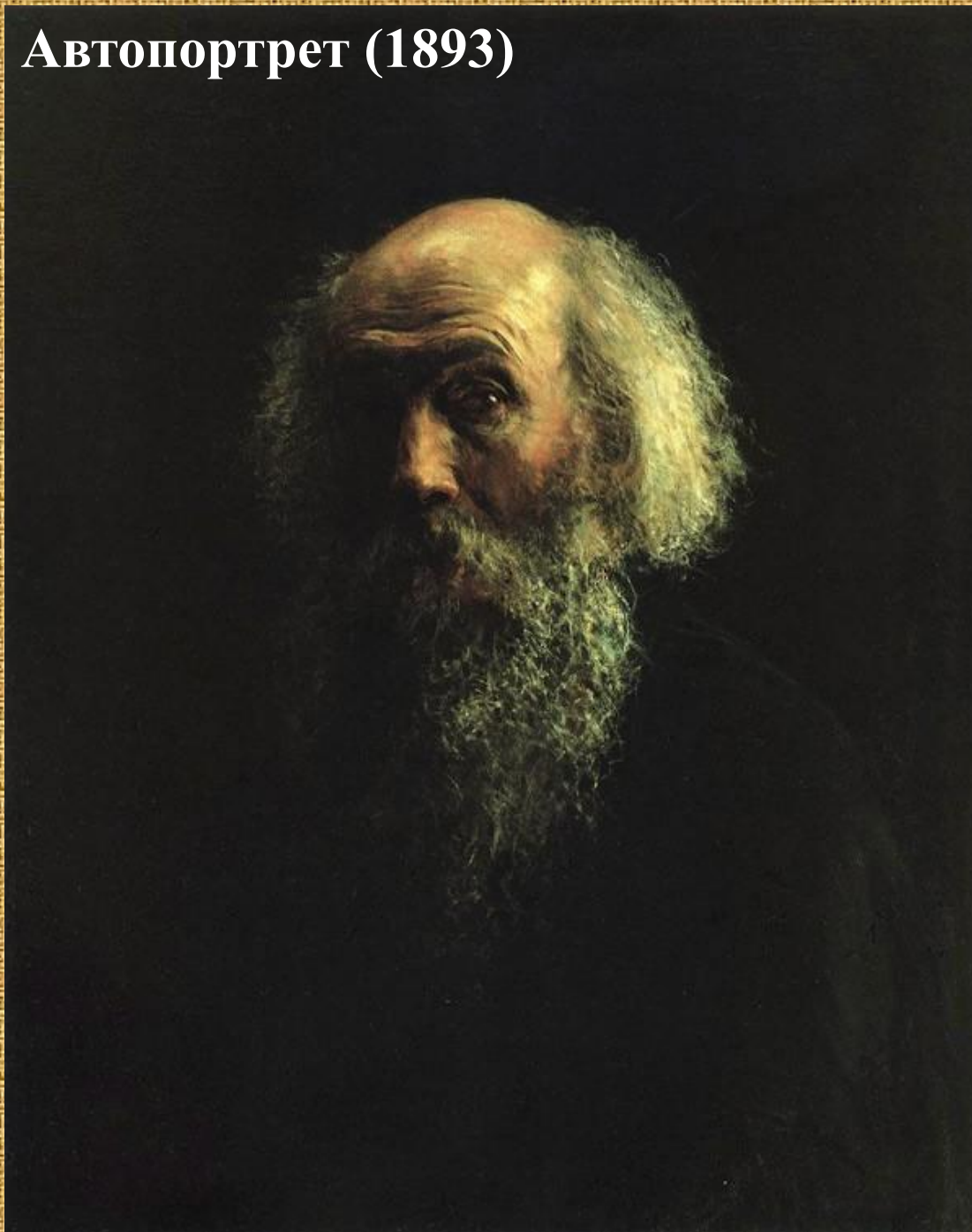
вера может пропасть!»


Н.М. Третьяков

отказался покупать

картину

Автопортрет (1893)





1856 – 1861 – учеба в Красноярском уездном училище, первым учителем живописи был местный художник Гребнев

Суриков: «Гребнев меня учил рисовать, чуть не плакал надо мной»

орон
я природный казак. Мое

Начало 1860-х гг. – умирает отец, поэтому становится писцом

рисунки молодого Сурикова привлекли внимание губернатора Красноярска П.Н. Замятина и богатого золотопромышленника П.И. Кузнецова

**Вид памятника Петру I на Сенатской площади в
Петербурге (1870)**



**Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя
Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста (1875)**



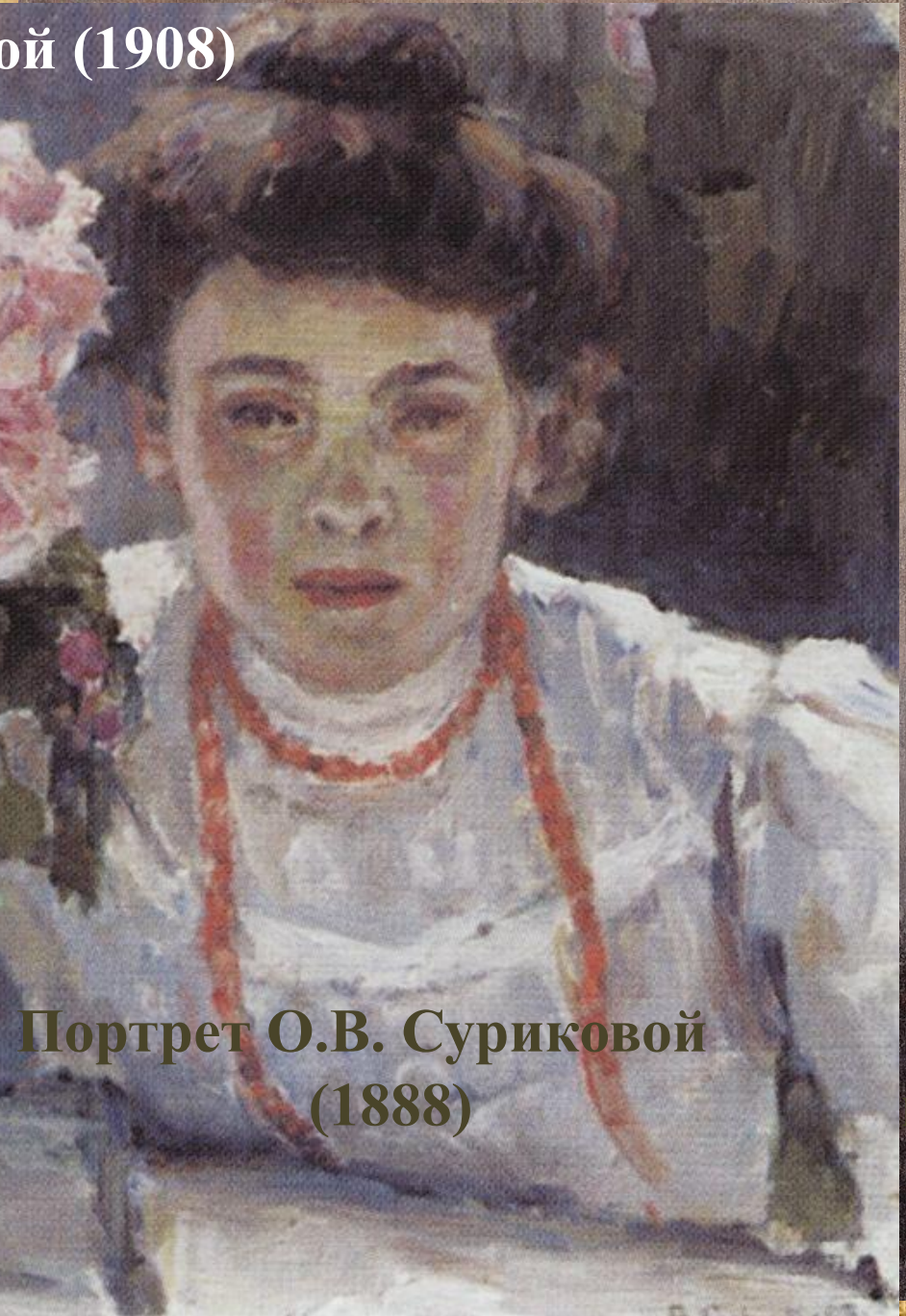
**отказывается от поездки и просит разрешить ему выполнить
получает звание художника I степени и возможность поехать в
фрески для Храма Христа Спасителя в Москве
Европу**

Четвертый Вселенский Халкидский Собор (1876)



эта работа связала Сурикова с Москвой и дала
временную материальную независимость

ой (1908)



Портрет О.В. Суриковой
(1888)

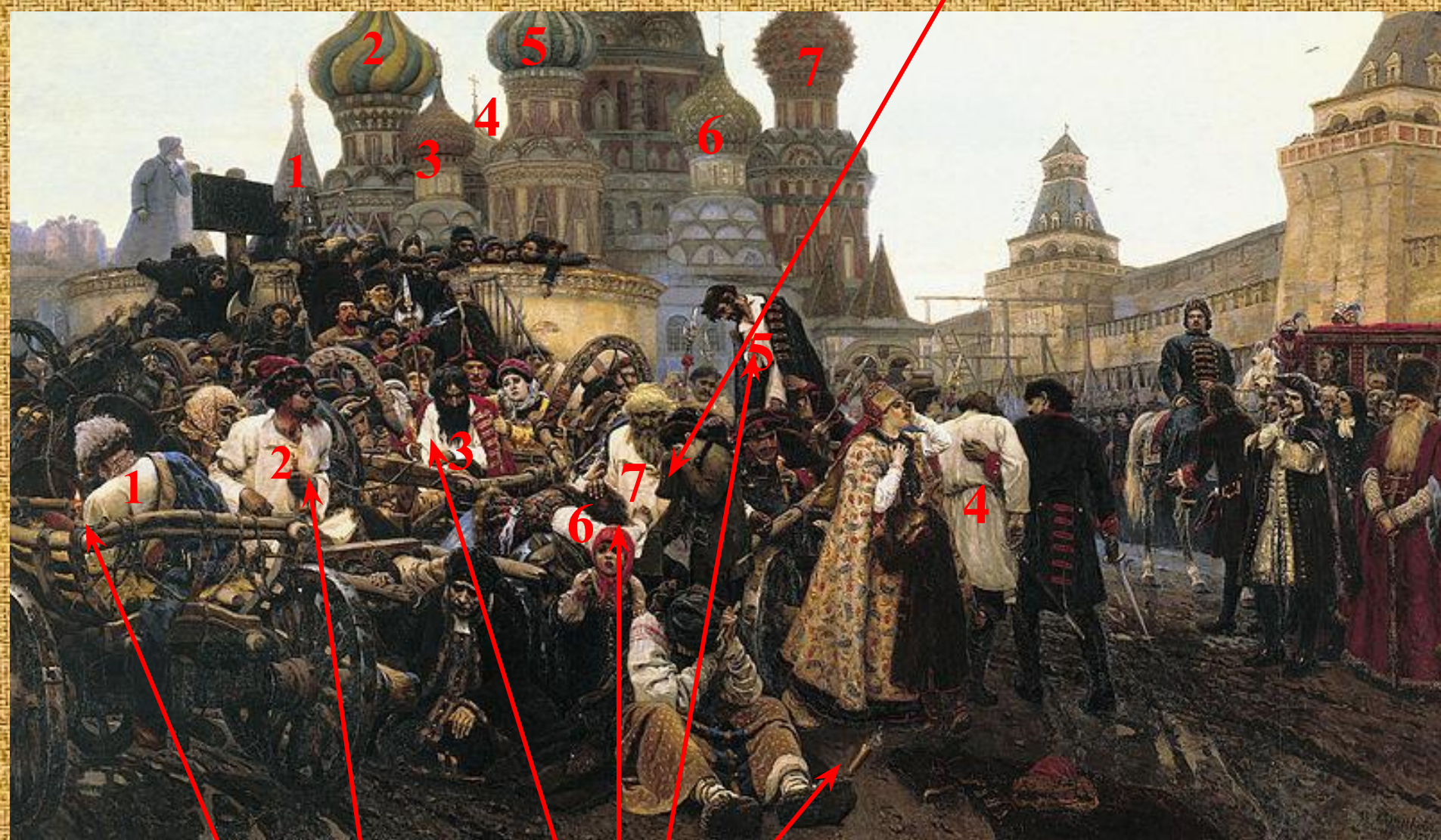
Утро стрелецкой казни (1881) композиция -



Судя по архитектурным деталям картины: пестрые главы собора и под зорким композиционным приемом соотнесены с личностью Петра (рубаха, шашка, голты) фигуре Петра на коне

1881 – становится членом Товарищества передвижных выставок

ВЫСТАВОК



**Чернобородый стрелец
(1879, этюд)**



**прототип – Степан Федорович Торгошин (муж
тети художника)**

Меншиков в Березове (1883)



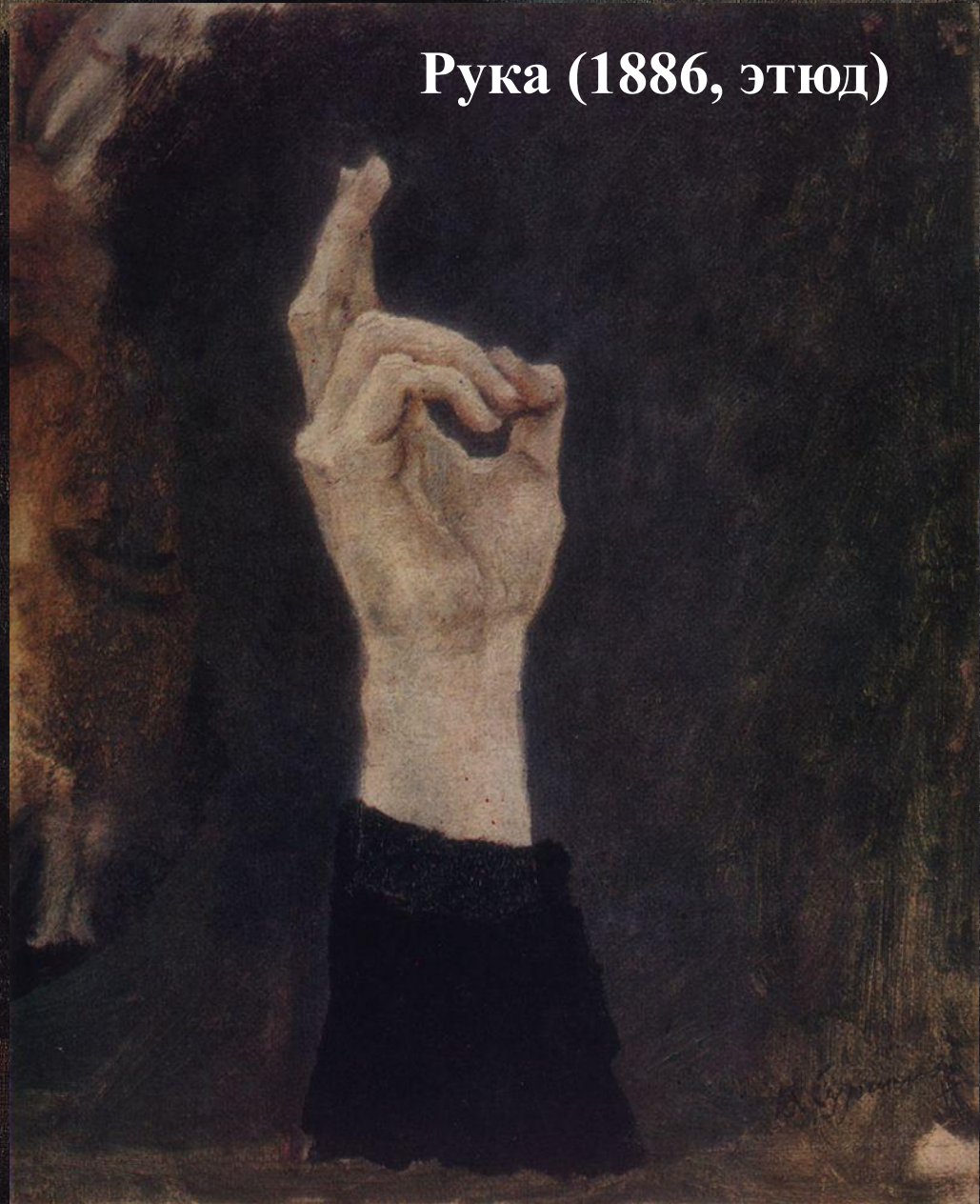
Мария Меншикова (1882, этюд)



1885



Рука (1886, этюд)



Страна Юродивый (1885)



Эскиз

(1886)

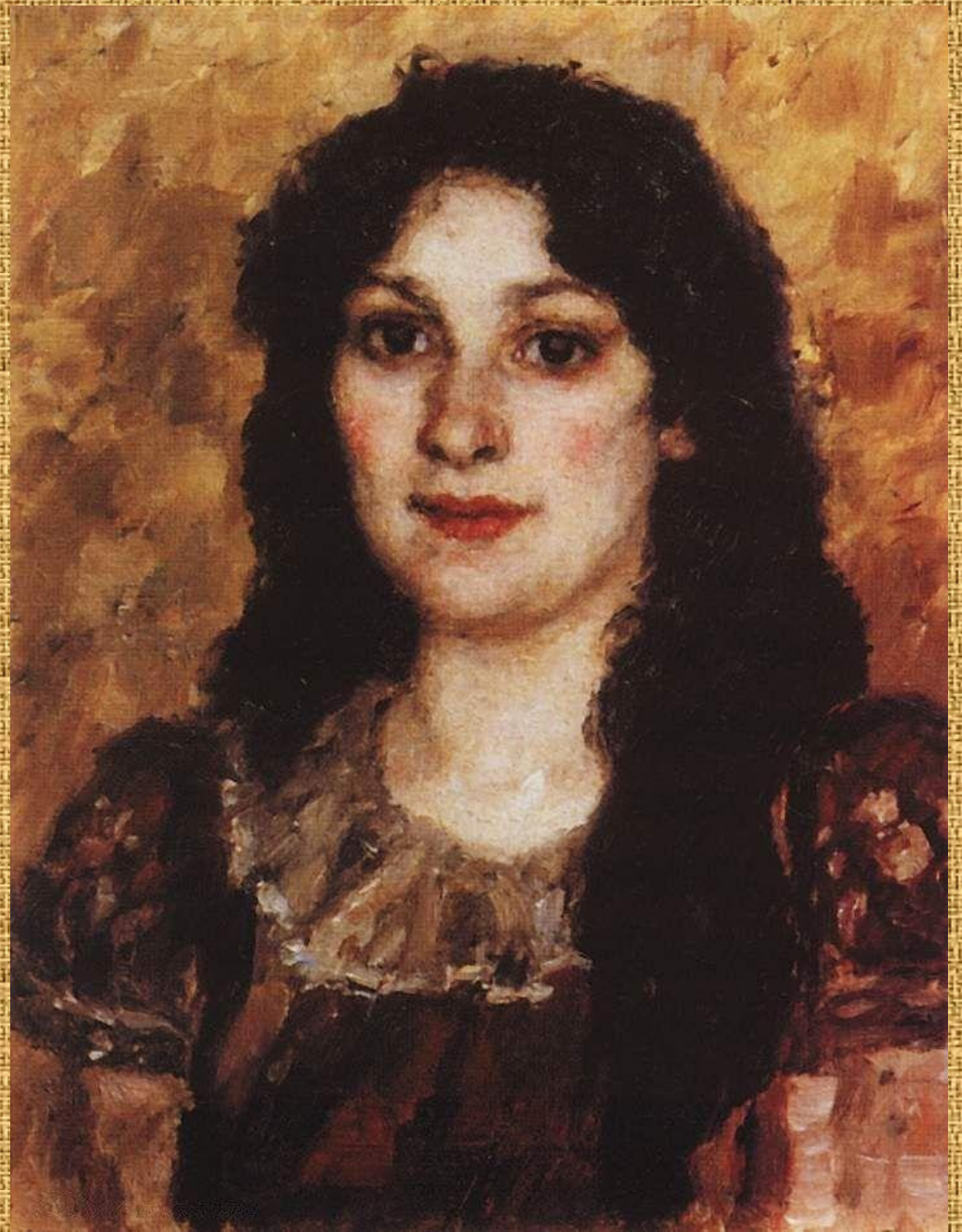
Смеющийся купец – бывший дьяк Сухобузимской
Троицкой церкви Варсанофий Семенович Закоурцев
(позировал в Красноярске еще в 1873 г.)



1888 – смерть жены

**Родные посоветовали
Сурикову поехать в
Красноярск**

**Портрет Е.А. Суриковой
(1888)**



Сибирский пейзаж. Торгошино (1873)



МИ



Александр Николаевич
Пестунов (1890)

Соборная картина по имени Пимену дана на Восточной дороге
в Иерусалим в 1891 году. Крестильный дар в Иерусалиме
Е.А. Рачков выставке в Париже 1890 г.

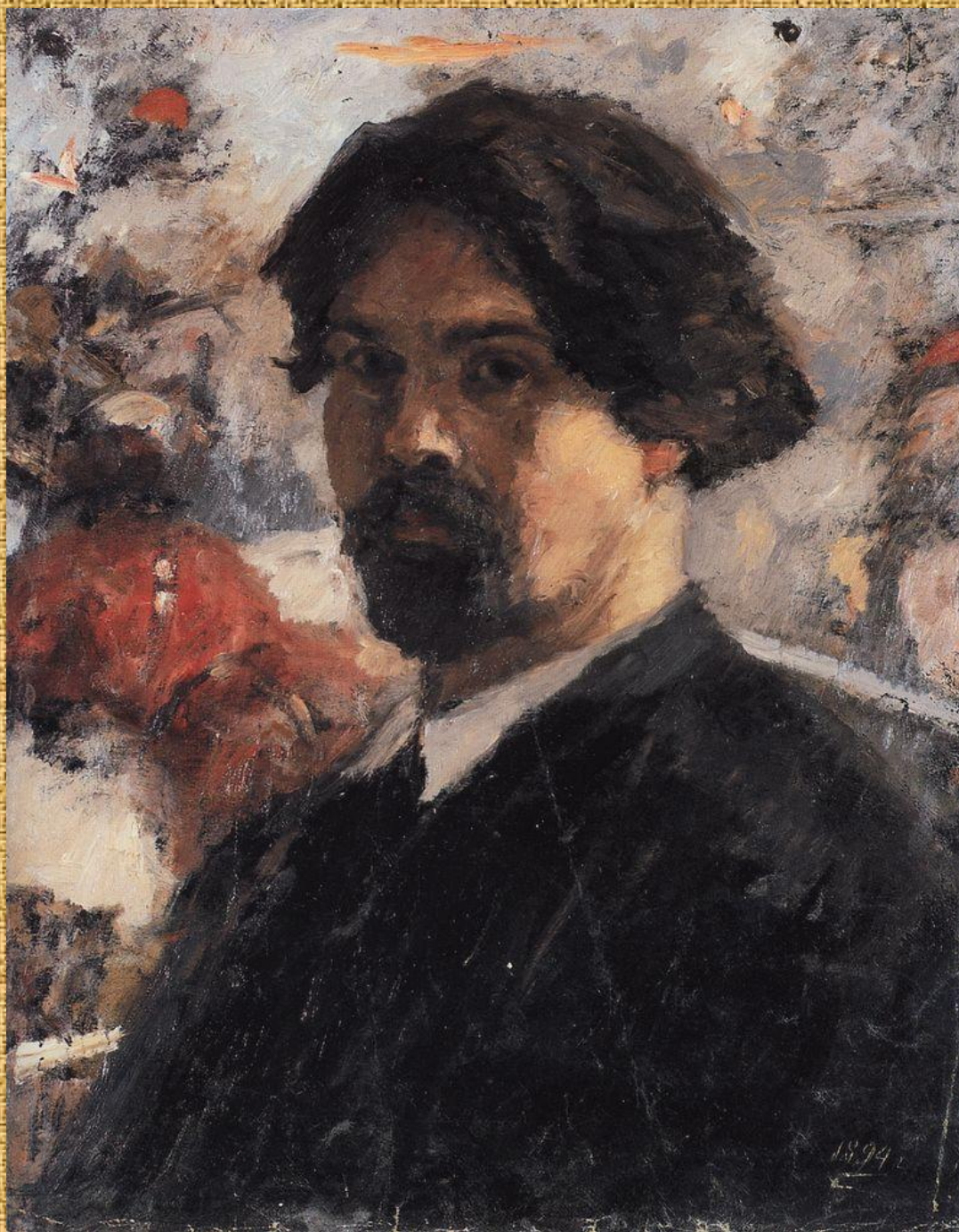
в Москву

1895)

Автопортрет на фоне
картины «Покорение
Сибири Ермаком» (1894)

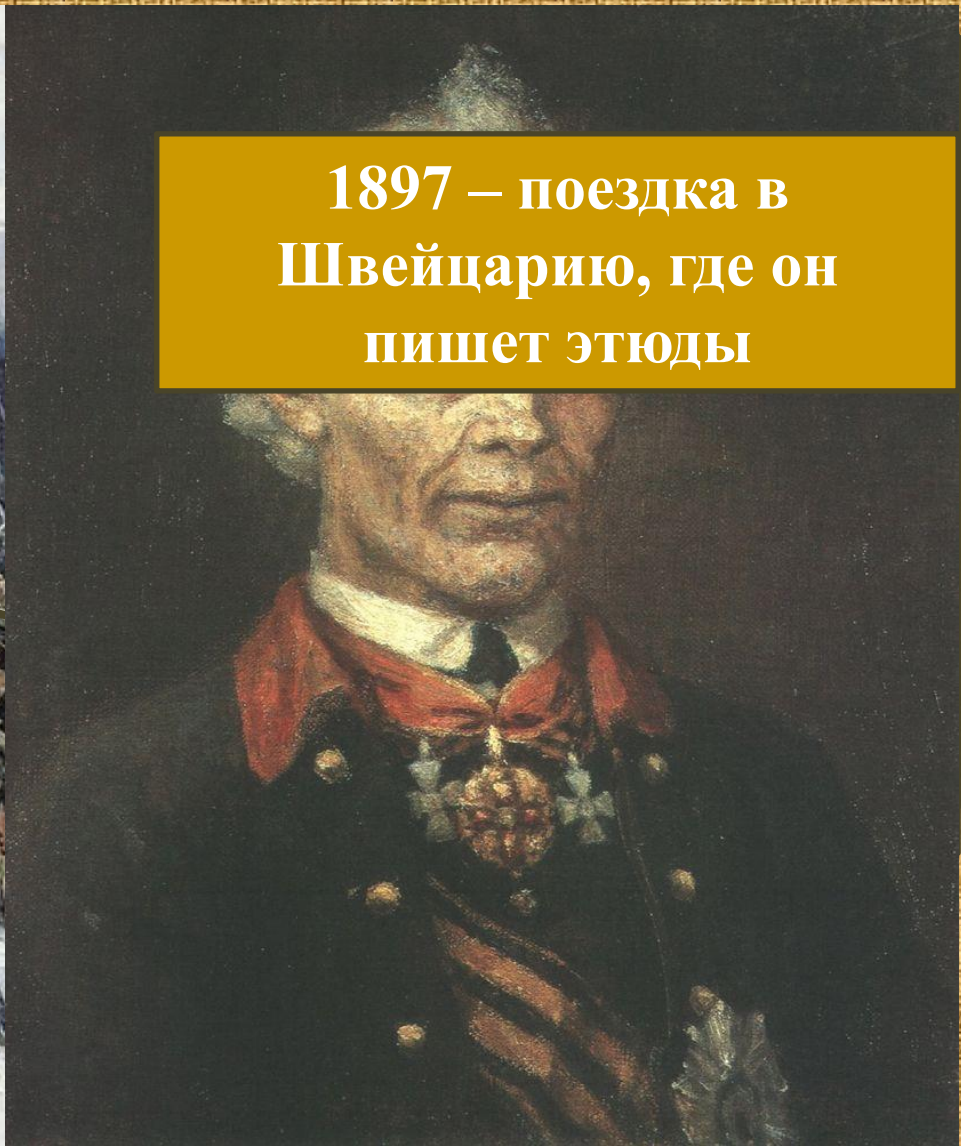
Обь (1895)

природа и быт козачество.
Ермак в Сибири





1897 – поездка в Швейцарию, где он пишет этюды

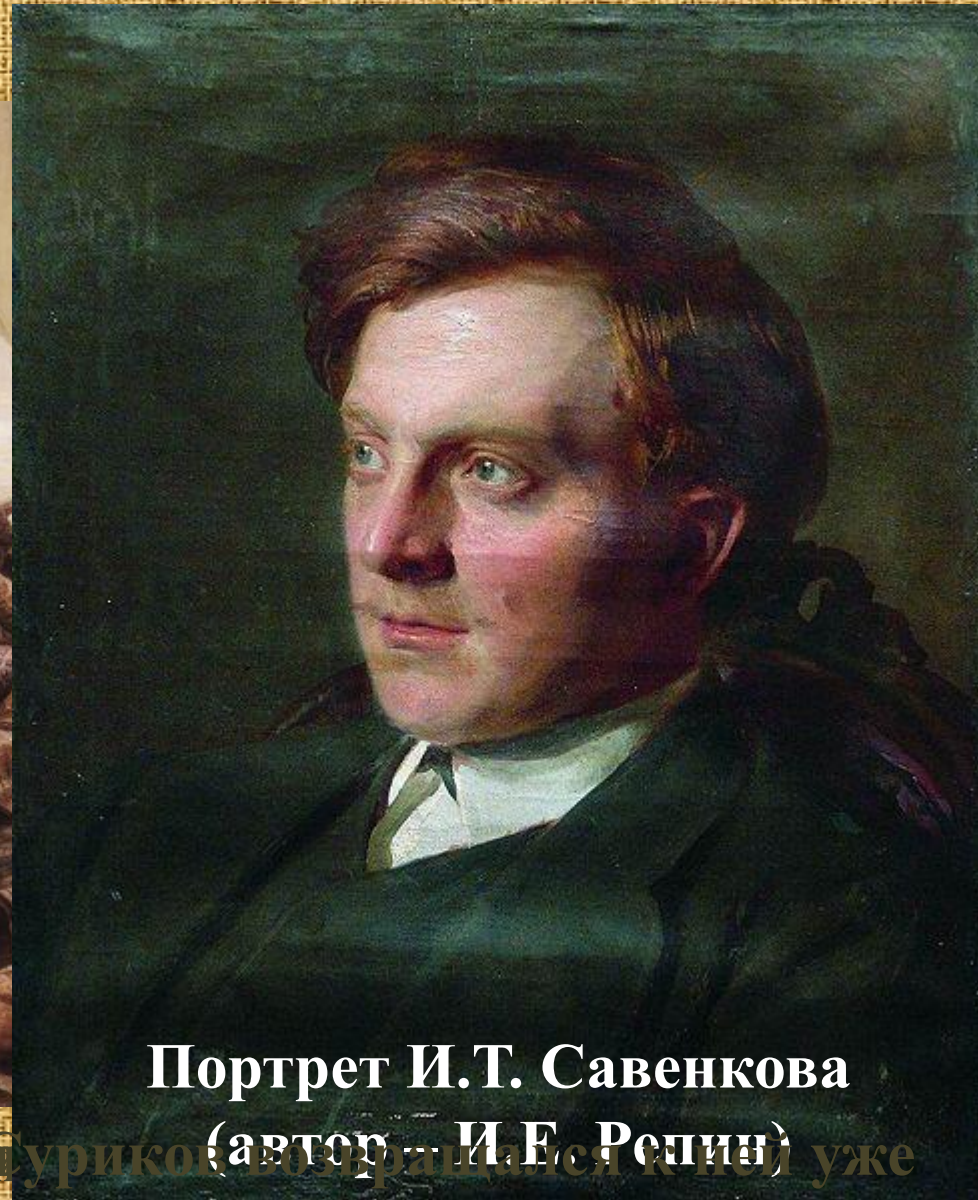


Переход Суворова через Альпы (1827–1829)
Портрет А.В. Суворова (1907)

Флоренция. Прогулка (жена и дети) (1884)



Степан Разин (1900 – 1910)



Портрет И.Т. Савенкова

(автор – И.Е. Репин)

1908 г. И.Т. Савенков работал в мастерской И.Е. Репина. В 1910 г. И.Т. Савенков уже или его сын Сергей Савенков.



Севилья

В. Суриковъ 1910 г.

Севилья. Бой быков (1910)

Боярышня (1906, Самары)
В. Суриков



Ася Добринская и Ася Добринская

Иван Айвазовский (1009)

В Алушке (1913)

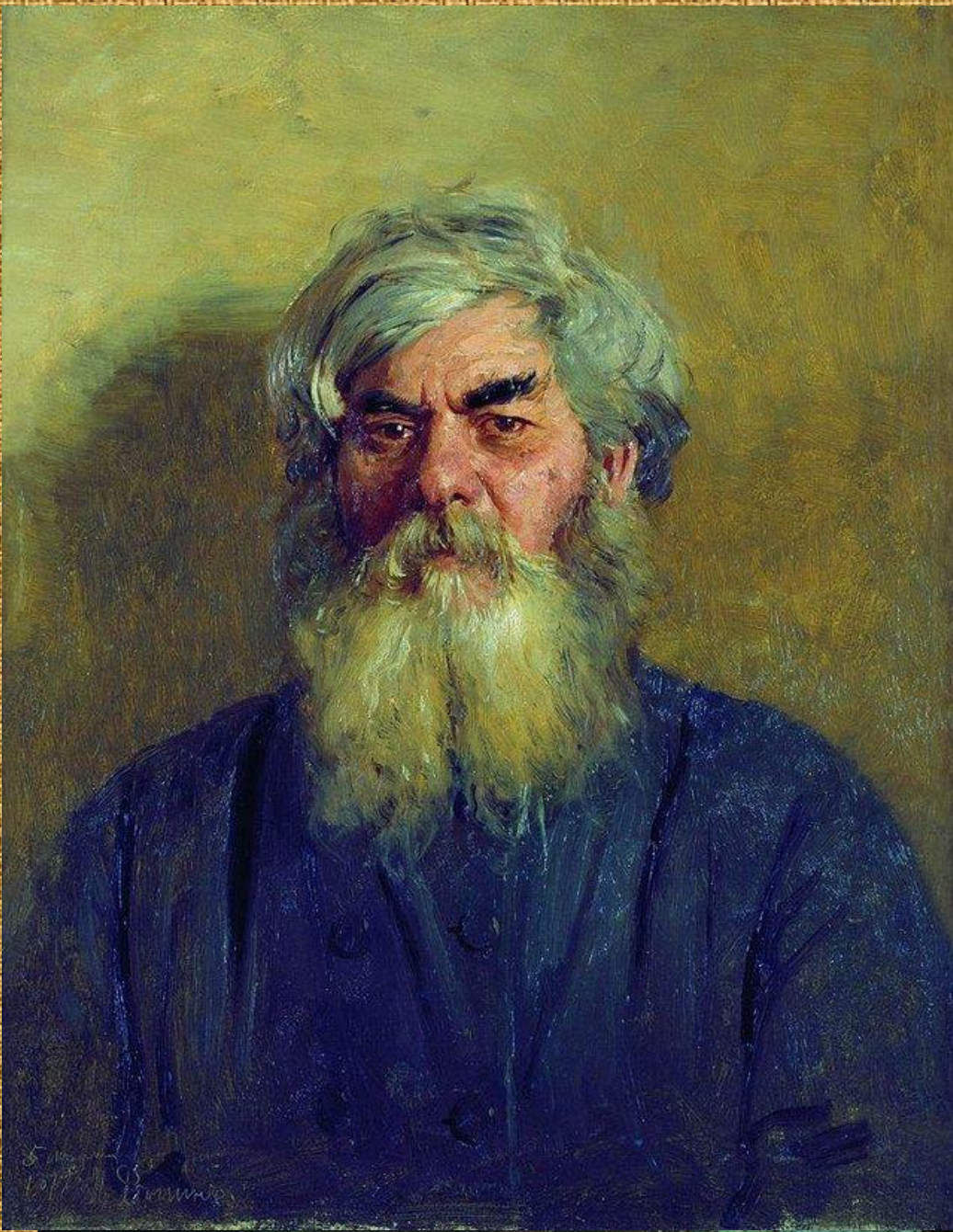


Алушка 1913



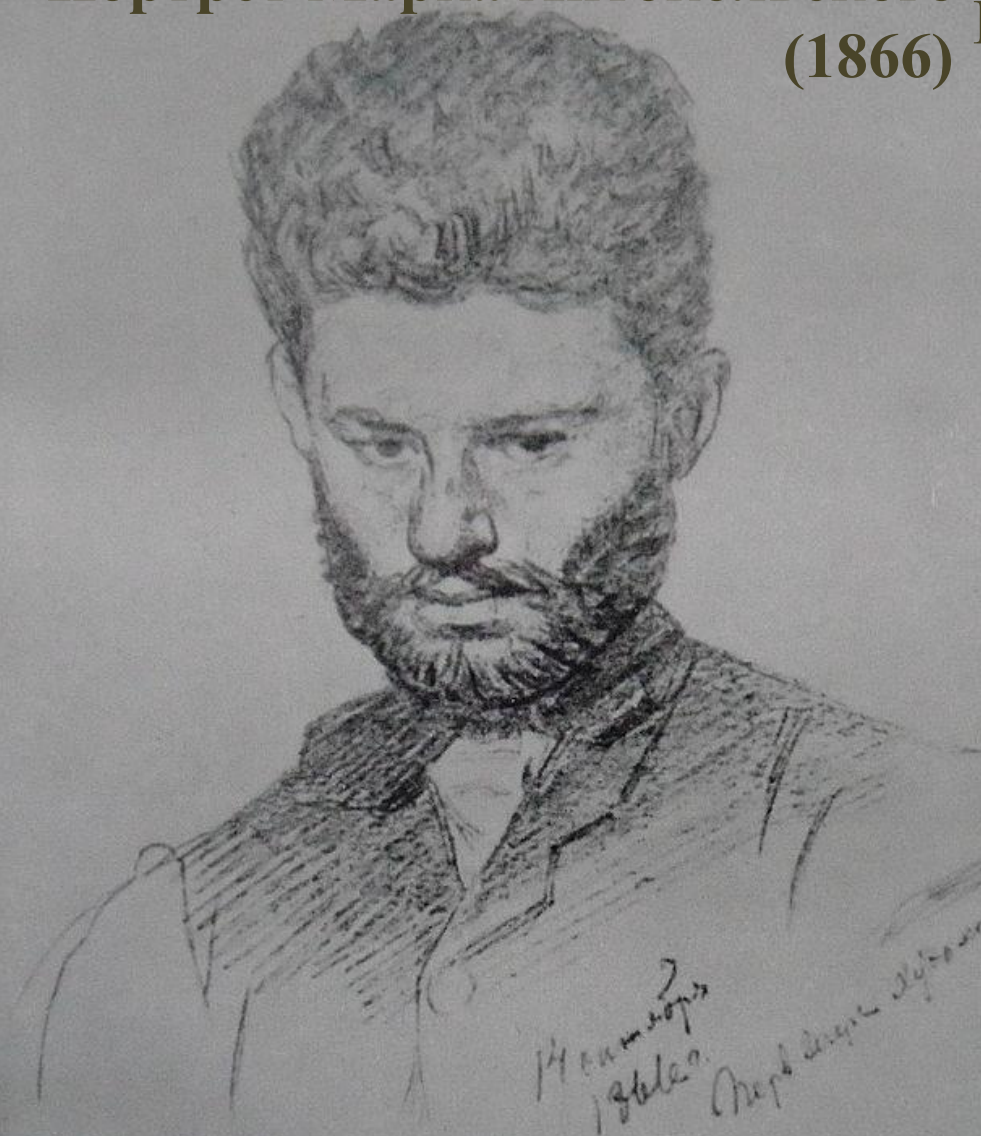
1916 – умирает, был похоронен рядом с женой на Ваганьковском кладбище

Автопортрет (1902)



Мужик с дурным глазом
(портрет дяди Ивана
Федоровича Радова, 1877)

Портрет Марка Антокольского
(1866)



Портрет Марка Антокольского
(1866)



Славянские композиторы (1871 – 1872)

Репин обратился к Пороховщикову с просьбой включить в картину Бородина и Мусоргского, но тот ответил: «Вот еще! Вы всякий мусор будете сметать в эту картину! Мой список имен музыкантов выработан самим Николаем Рубинштейном, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного Вам. Одно мне досадно, что он не вписал сюда Чайковского. Ведь мы, вся Москва обожает Чайковского. Тут что-то есть. Но что делать? А Бородина я знаю, но ведь это дилетант в музыке: он – профессор химии в Медицинско-хирургической академии. Нет, уж Вы всяким мусором не засоряйте этой картины!»

Один из предков композитора Рубинштейна, Александр Рубинштейн, был членом жюри на конкурсе 1872 года. Он предложил включить в картину еще одну фигуру – А.Н. Бородина и Мусоргского. Но Пороховщиков ответил: «Вот еще! Вы всякий мусор будете сметать в эту картину! Мой список имен музыкантов выработан самим Николаем Рубинштейном, и я не смею ни прибавить, ни убавить ни одного имени из списка, данного Вам. Одно мне досадно, что он не вписал сюда Чайковского. Ведь мы, вся Москва обожает Чайковского. Тут что-то есть. Но что делать? А Бородина я знаю, но ведь это дилетант в музыке: он – профессор химии в Медицинско-хирургической академии. Нет, уж Вы всяким мусором не засоряйте этой картины!»

Художник Федор Васильев, увидев эскизы бурлаков в

Бурлаки лежали, расчесывались, иногда пели. Репин расспрашивал их о жизни. Особенно Репину приглянулся Канин. Репин: «В нем было что-то восточное, древнее, большой, интеллигентный лоб, рубаха без пояса. Канин отказывался позировать, объясняя свой отказ тем, что якобы за душами всех, кого рисуют, через год приходят с цепями, заковывают душу и ведут ее к антихристу». Но Репин все-таки уговорил его. Местные жители не подходили ни к Репину, ни к Канину, считая, что на берегу происходит продажа души дьяволу.

поищи рабочих – крючников: «того бы это стоило». Я был настолько поражен увиденным, что начал делать наброски »

Канин

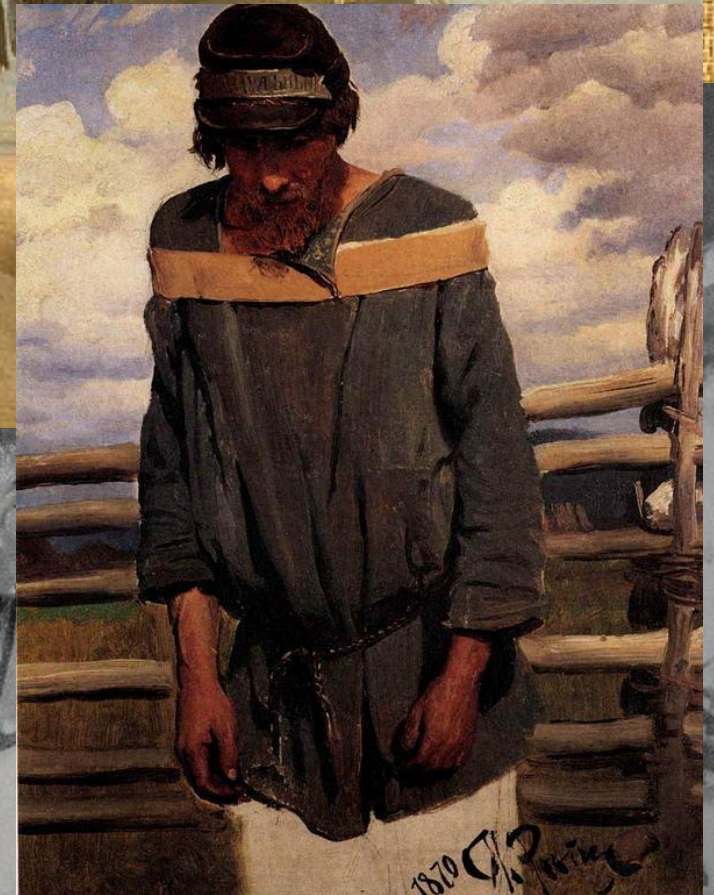


**Репин узнал, что Канин
был попом - расстригой**

Бурлаки на Волге. 1870 - 1873



Бурлаки на Волге. 1870



Бурлаки на Волге.
Эскиз. 1870



Репин разбивает бурлаков на отдельные группы

губернии. 1880 - 1883



архиерей Иудаскин (Курский митрополит) до
Священнослужителей (Писемский) и с режиссером ходами



**В. Перов. Сельский крестный ход на Пасху.
1862. ГТГ**



Эти задние персонажи являются теми, кто вверил нас в руки священника и узника

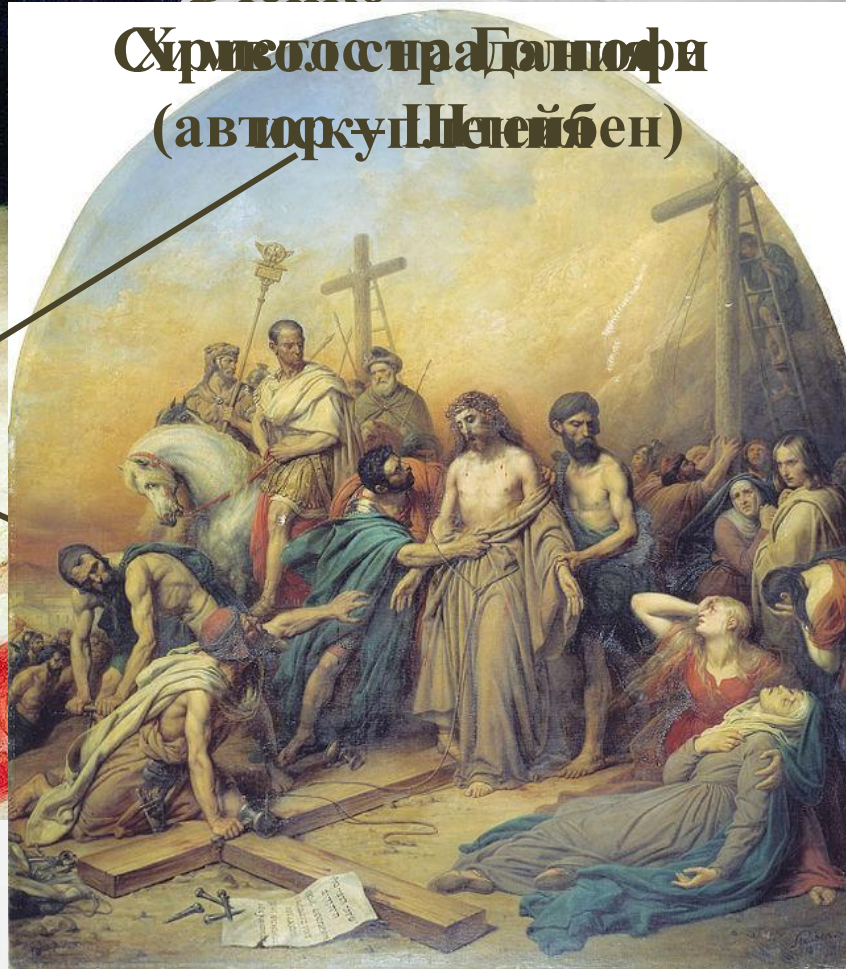


Стасов: «Илья, я вне себя – не то, что от восхищения, а от счастья. Я получил сию секунду Вашу «Исповедь». Наконец-то, света скрыт от зрителей, картина светом, что пространство находится между персонажами. Диагонально-перспективный кадр, виденный в 3/4 со спины картина»

Портрет Александра II на
смертном одре (автор – К.
Маковский)



ВЧЕНКО
Сирнево страдание
(автор Куп Шейбен)



Ирина Бондаренко, «Встреча в кабинете» (1885, 1887, 1888). Не так уж и странно ее менял мужчина, ведь главная героиня, кажется, очень действует»





М.Л. Кропивницкий
(актер и драматург)

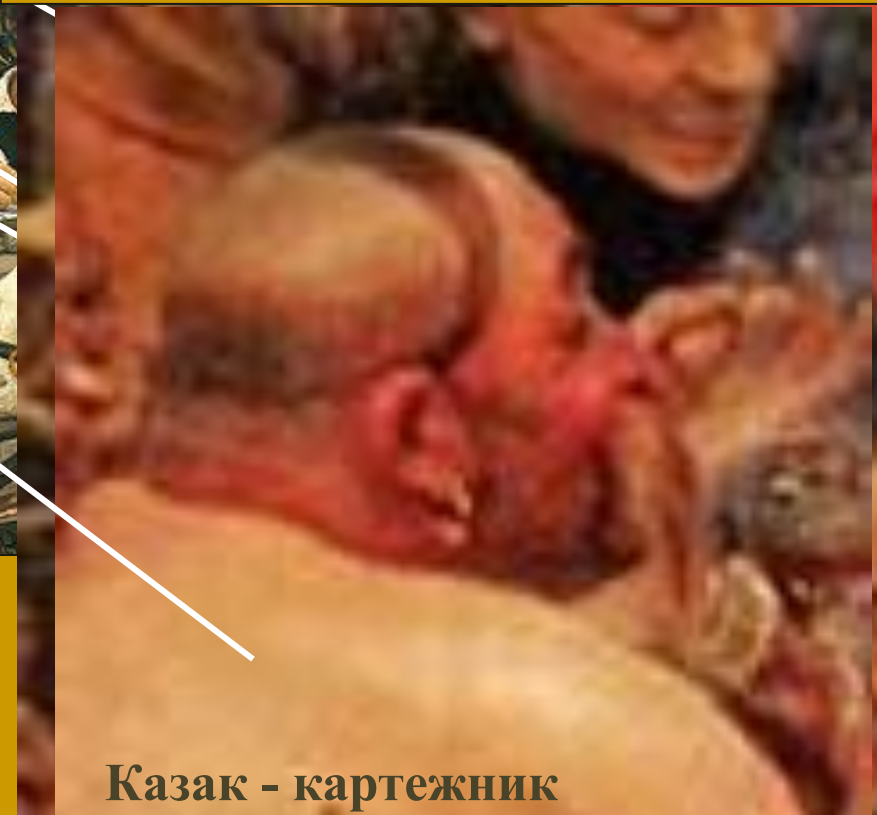
- с обер-
етровича

Мрачный казак - с коллекционера и мецената *Василия Тарновского-младшего*. В 1880 году Репин в имении у Тарновского рисовал

Прообраз - педагог народной школы *Константин Дмитриевич Белоновский*. По другой версии — это драматург *Марк Лукич Кропивницкий*



выразительные белые зубы были изображены художником с черепа казака-запорожца, найденного на раскопках возле Сечи



Казак - картежник

Ещё не завершив основ
его копией, которую
уступает по размерам
сказа



2-ой вариант картины

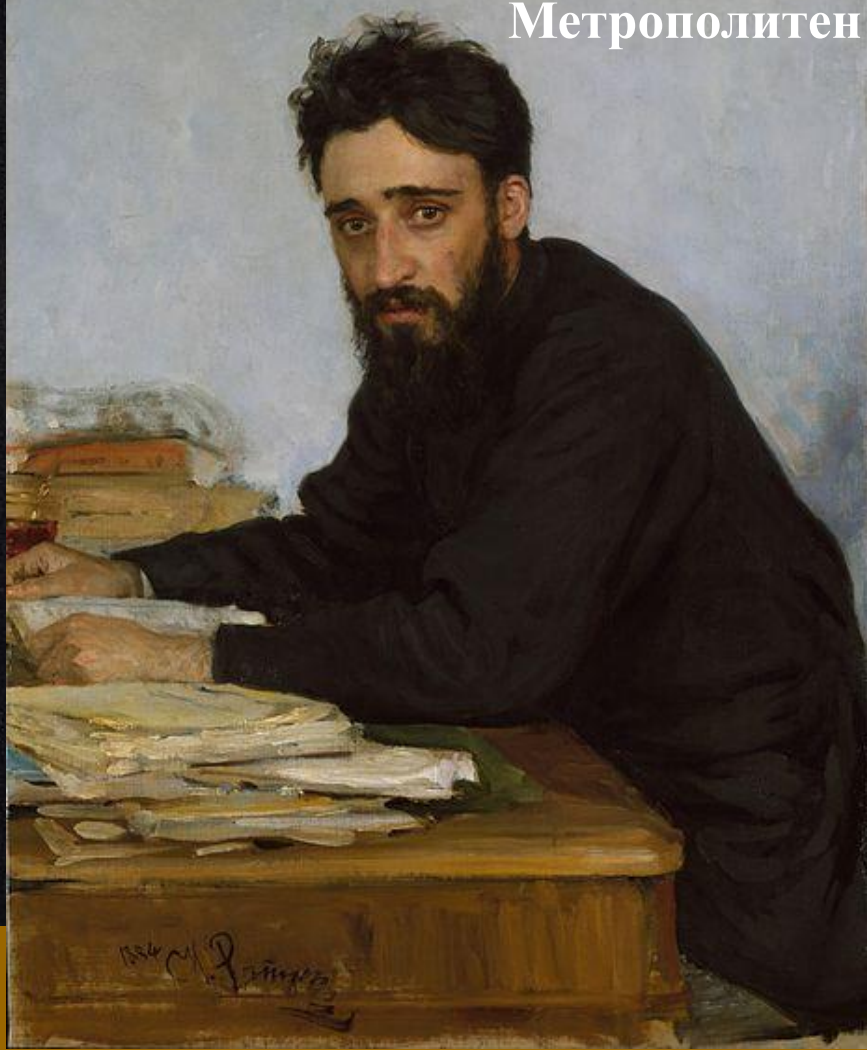


ли в России и за рубежом
92 г. полотно купил за 35
а оставалась в царском
ась в собрании Русского

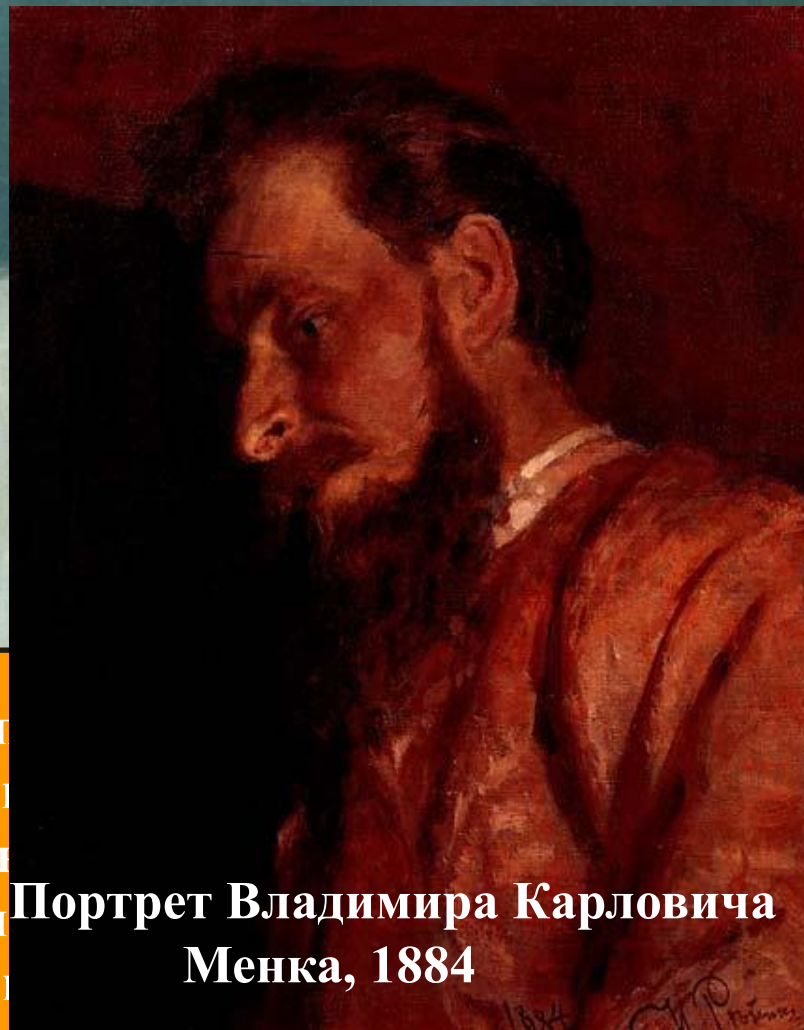
Моделью для царевича явился писатель В. М. Гаршин

Портрет

Портрет В.М. Гаршина, 1884,
Метрополитен



Портрет И.И. Вларамоверга, 1884



Но в г
Иван
блон
обли
решен

Портрет Владимира Карловича
Менка, 1884

же на рынке Репин усадил этого старика
основу буду

окончательной доработке головы
царевича Репину позировал художник
В.К. Менк.

Дом Репина



... с Натальей
) на В
ариже

Портрет М.К. Тенишевой, 1893



Танцующая женщина
(Н.Б. Нордман – Северова)

Решив попытаться понять, хоть и считал
Сухомлинский, «будучи неоязычницей,
Седьмоязовским наваждением;
Роскошью главней живоотворяше
Наталью Борисовну дьяволу
и даже считала «сохотница», «то есть,
попавши на «сохотной энергии»;
кей-то, была его «много, больше, чем
таким зывала она виноградное вино и
иногда творило даже, сохотнице
дьяволу, что эта предестная
Тенишева, но читала священным»;
она властная влага, кроме своего
исполнителя и моту тогда на человека
иногда зельного вкуса, обладает
иногда «хотит иетинная свобода, и все
свое «хотит» не только веселит
Нордман, но и подкрепляет и
присутствия гостей, танцевала
всегда анализировать его силы и во всех
своем, «как древние», в саду на
трибунах служит ему жизненным
граде, а то и на снегу... Она видела
где-то эликсиром, как солнце своей
себя «языческой жрицей»
энергией всей земле»



...арольская

1918 – правительство Финляндии закрывает границу, поэтому Репин оказался за рубежом.

ом. Художник вел замкнутый образ
тал, ночевал на балконе в спальном
шке, даже зимой



Музей
Кули
Портрет Веры Репиной. 1892

