

К 1. Проблема исходного текста
К 2. Комментарий
К 3. Авторская позиция



Работа с текстом

Формулируем проблему



- 1. На какой (-ие) вопросы автор отвечает своим текстом?**
(сформулированные вопросы - проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и привести убедительные аргументы)
- 2. Над каким вопросом (-ами) заставил задуматься автор?**
- 3. Что является предметом обсуждения в данном тексте?**

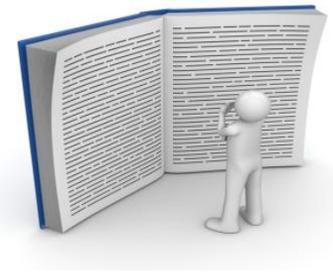
Варианты вопросов

- В чём сила волшебного воздействия сказок?
- Почему опасна нравственная слабость?
- Чем сильна настоящая любовь?
- В чём сила влияния умных книг?
- Как противостоять злу окружающего мира?

| Ключевые фразы | Проблемы |
|--|---|
| <p>(1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.</p> | <p>Мудрости, волшебного воздействия сказок</p> |
| <p>(5) Трогательная история о самоотверженной девочке, которая отправилась в царство Смерти ...</p> | <p>Самоотверженности поступков</p> |
| <p>(9) Умные книги обладают удивительной способностью... (14)..Микроскопические частички зла...поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.</p> | <p>Влияния книг на формирование духовного мира человека; Противостояния добра и зла; Влияния истинной и ложной красоты на человека.</p> |

| Ключевые фразы | Проблемы |
|---|---|
| <p>17) Мальчика оживила не ... влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви.</p> | <p>Чудотворной силы искренней любви</p> |
| <p>(25) Разве не добром согревается наш мир? (27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?!</p> | <p>Любви, добра как основных движущих сил жизни</p> |

Проблемы



- * влияния книг на формирование духовного мира человека;**
- * противостояния добра и зла;**
- * влияния истинной и ложной красоты на человека;**
- * чудотворной силы искренней любви;**
- * любви, добра как основных движущих сил жизни.**

От проблемы – к комментарию



Как это делает автор?

От проблемы - к комментарию

План работы над комментарием

1. Что делает автор

исходного текста, предлагая на обсуждение ту или иную проблему?

Обращается к своим воспоминаниям (о чем?), к событиям (каким?).

Описывает (что именно? с какой целью?).

Повествует (о чём? с какой целью?).

Сообщает (о каких событиях? с какой целью?).

Рассуждает (о чём?); **пытается осмыслить** явление, событие, понятие (какое?); **хочет поделиться** с читателями своими мыслями, впечатлениями, размышлениями (о чем?).

2. На каком материале он раскрывает эту проблему?

• На примере из **собственной жизни**.

• На примере **эпизода из жизни своих героев**.

• **Описывая эмоциональное состояние или поведение** своих героев.

• На примере **общеизвестных событий, фактов, явлений и т.д.**

План работы над комментарием

3. Что делает автор **в начале текста?**

В его основной части?

В финале текста?

Автор (*приглашает* читателя к разговору о..., *задается вопросом, обращается* к своим воспоминаниям и т. д.).

Писатель (публицист) (*обращает внимание читателя на...; рассуждая о..., обращается к..., подчёркивает мысль о том, что... и т. д.*).

Автор (*заставляет* читателя *задуматься над..., призывает к ..., приходит* к мысли о... и т. д.).

План работы над комментарием

4. На какие аспекты проблемы
автор обращает внимание?
Что особенно волнует писателя?
Что он подчеркивает, выделяет?

Автор **обращает внимание**
читателя **на...**

Больше всего автора
тревожит...

Особое внимание автор
уделяет...

Автор выражает беспокойство
по поводу...

В центре внимания автора
находится... и т. д.

План работы над комментарием

5. Какие **приемы организации текста**

использует автор, чтобы акцентировать внимание на поставленной проблеме?

Сопоставляет, противопоставляет, сравнивает, обобщает, использует **вопросно-ответную форму изложения.**

От проблемы – к комментарию

Что делает автор исходного текста, раскрывая проблему?

- **обращается к** сюжету сказки Андерсена «Снежная королева»;
- **рассуждает о** нетипичности, парадоксальности ситуации в сказочной истории: Герда спасает Кая.
- **задумывается над** вопросом о...
- **использует** приём аналогии, **пытаясь осмыслить** события сказки;
- **делится с** читателями своими размышлениями о роли умных книг, самоотверженности, бескорыстной любви;
- **погружая читателя в** чувства и переживания Герды, публицист **заставляет невольно задуматься о...**
- **высказывает предположение о том,** что хотел своей сказкой поведать миру мудрый Андерсен;
- **в ходе рассуждения приводит примеры** из реальной жизни

От проблемы – к комментарию

- Случаен ли выбор автором истории Кая и Герды для раскрытия проблемы возрождающей силы любви?
- Какими мыслями автор делится с читателями, рассуждая о ней?
- Какие вопросы волнуют его?
- Что кажется ему особенно удивительным в этой истории?
- Почему он считает эту историю мудрой?
- Что он подчёркивает, выделяет во взаимоотношениях героев сказки?
- Почему поступки Герды вызывают его особое восхищение, уважение?



Типичные ошибки

| Ошибка | Что нужно знать |
|--|--|
| <u>Комментарий написан без опоры на текст</u> | Основное требование к написанию комментария |
| Замена комментария пересказом текста | Пересказ текста – изложение его содержательной стороны, комментарий же – изложение смысла текста. |
| Комментарий заменён цитированием | Цитата не должна заменять Ваши рассуждения о том, ЧТО делает автор, раскрывая данную проблему. |
| Прокомментирована другая проблема, не сформулированная Вами | Нарушается логика изложения. Работая с текстом, отмечайте только те аспекты, которые связаны со сформулированной вами проблемой. |

Примеры работ



| К1 | К2 |
|---|---|
| Формулировка проблем исходного текста | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста |
| 1-0 | 3-0 |
| <ul style="list-style-type: none">□ Сформулирована верно□ Не сформулирована□ Сформулирована с фактическими ошибками | <ul style="list-style-type: none">□ Прокомментирована□ Приведены 1-2 примера из текста□ Фактические ошибки, связанные с комментарием текста |

Важно!

Комментарий к проблеме текста (*если он следует за сформулированной проблемой*) должен завершиться **тезисом**, в котором изложена позиция автора текста по рассматриваемой проблеме.



К 3. Отражение позиции автора исходного текста 1-0

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет **1**

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована **0**

Как найти авторскую позицию?



Важно!

- * Проблема текста – это некоторый вопрос
- * Позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.
- * Проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, то логика изложения мысли в сочинении нарушается.

Средства выражения авторской позиции

Слова – маркеры

Оценочная лексика

Средства выразительности

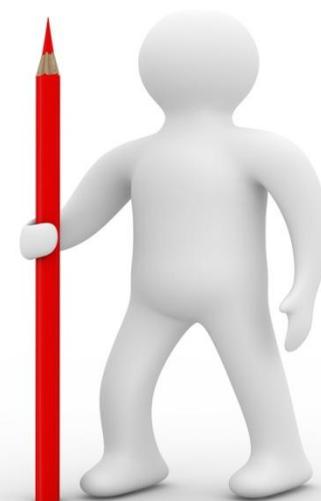
Вводные слова

Побудительные предложения

* ТАБЛИЦА

Сформулируйте авторскую позицию, подчеркнув ключевые слова

| | |
|---|--|
| (9) Умные книги обладают удивительной способностью: они разговаривают с вами всю жизнь. | |
| (25) Разве не добром согревается наш мир? | |
| (14) В нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям... | |
| (17) Мальчика оживила не слегка подогретая влага быстро устающей жалости – его воскресила живая вода искренней и глубокой любви. | |
| (26) Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца? | |
| 27) И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?! | |



Проблемы

Авторская позиция

Мудрости, волшебного воздействия сказок

Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.

Самоотверженности поступков

Захаров В. считает, что только искренние чувства – причина самоотверженных поступков.

Влияния книг на формирование духовного мира человека;

Противостояния добра и зла;

Влияния истинной и ложной красоты на человека.

Автор текста утверждает, что умные книги, являясь особой формой познания мира, воздействуют на сознание и души людей, помогают найти правильные ответы на многие вопросы.

Автор уверен: необходимо противостоять злу в любом его проявлении.

Публицист убедительно доказывает: только та красота может считаться истинной, которая помогает сберечь душу от разрушения.

Чудотворной силы искренней любви

По мнению автора, бескорыстная любовь способна воскресить человека.

Любви, добра как основных движущих сил жизни

Он (автор) уверен: невозможна жизнь без любви и добра.

Типовые конструкции для выражения авторской позиции



- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- Позиция автора такова...
- Позиция автора, мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас (к чему)...
- Автор убеждает нас в том, что...
- Автор осуждает (кого/что, за что)...

Типичные ошибки при формулировании авторской позиции

| Ошибка | Что нужно знать |
|---|---|
| <u>Авторская позиция не сформулирована</u> | В этом случае в вашем сочинении будет отсутствовать аргументационная часть. |
| Авторская позиция «размыта», неточна | Авторская позиция – это ответ на поставленный автором вопрос. Необходимо ещё раз вдуматься в смысл сформулированной проблемы. |
| Позиция автора заменена цитатой | Формулировать позицию автора лучше своими словами : не во всяком тексте можно найти чётко сформулированную позицию автора. |
| Формулируется позиция автора по другой проблеме текста, не заявленной в сочинении | В начале сочинения ученик формулирует одну проблему, позиция автора связана с другой. |

Советы

1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста.
2. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.



Домашнее задание

Работа с текстом (текст будет в группе)

-проблема(-ы)

-комментарий

-авторская позиция

| | |
|-----------------------------|--|
| Проблема | |
| Комментарий с 1-2 примерами | |
| Авторская позиция | |