

Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста



Пение — один из ведущих видов детского исполнительства.

Певческие навыки как средства обучения выразительному пению.

**ХОРОВЫЕ
НАВЫКИ**

**ВОКАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

**Строй
(чистота
интонации)**

**Ансамбль
слаженность**

Дикция

Дыхание

**Звуко
образова-
ние**



Певческий диапазон -

объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого голос звучит хорошо.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей:

2 – 3 года	ми – ля
3 – 4 года	ре - ля
4 – 5 лет	ре – си
5 – 6 лет	ре – си (до₂)
6 – 7 лет	до –до₂ (ре₂)



Детские голоса делятся на
высокие (ре – си), **средние** (си – соль),
низкие (ля – соль)

Задачи обучения пению

- *вызывать эстетические эмоции*, сопереживание настроению музыки, развивать интерес к музыке, к певческой деятельности, основы эстетического вкуса, положительное эмоционально-оценочное отношение;
- — *развивать музыкальные способности* (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма); формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, о звуковысотных и ритмических соотношениях;

- — **формировать знания и элементарные представления** о вокальной музыке (видах, жанрах вокального искусства), о структуре песни, о некоторых способах звукоизвлечения в пении и др.;
- — **формировать певческие умения и навыки**, необходимые для выразительного пения; учить петь в соответствии с характером музыки, выразительными средствами, передающими художественный образ, содержание песни;
- — **стимулировать творческие проявления детей** в процессе певческой деятельности (образная речь, выразительное интонирование, продуктивное творчество);
- — **вызывать желание детей исполнять знакомые песни** по собственной инициативе в играх, развлечениях, театрализованной деятельности в условиях детского сада и в семье;
- — **через певческую деятельность формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему.**



Особенности строения и развития голосового аппарата у детей требуют бережного отношения к нему.

- Это предполагает охрану детского голоса и правильное его развитие:
 - не допускать *крика* детей на улице, в группе;
 - не требовать от детей *громкого крикливого* пения, стараясь поддерживать естественное звучание голоса, так как при громком пении нарушается согласованная работа певческого аппарата — сильно напрягаются голосовые связки, дыхание также становится напряженным;
 - *не переутомлять голос* ребенка слишком продолжительными занятиями пением;
 - *не предлагать для пения сложных песен*, не соответствующих возрастным возможностям детей.



Программные задачи по возрастным группам.

1 младшая группа

- ❖ Вызвать активность при подпевании и пении, петь по фразам совместно со взрослым. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

2 младшая группа

- ❖ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.



Средняя группа

- ❖ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью взрослого).



Старшая группа

- ❖ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре – до₍₂₎, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать навыкам сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен,



творческому
исполнению

Подготовительная группа

- ❖ Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до₍₁₎ до ре₍₂₎ октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию, дикцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него



Характеристика певческого репертуара

- Песня должна отвечать интересам детей
 - Иметь воспитательную ценность
- Быть доступной по исполнительским возможностям (диапазон, особенности мелодии, продолжительность фраз, темп, способ звуковедения, звукоподражания)

Структура песни

- Одночастная
- Двухчастная (запев, припев)
- Куплетная



Этапы работы над песней

1 этап (1-2 занятия)

Ознакомление с песней в исполнении педагога или в записи.

Методические приёмы: беседа, исполнение песни в целом, пояснение характера, средств музыкальной выразительности.

2 этап (от 3 до 6 занятий)

Разучивание песни, работа над вокально – хоровыми навыками, звукообразованием, дикцией, певческим дыханием, интонированием.

Методические приёмы: Методические приемы: пояснения, уточнения, метод подражания, жест рукой, прохлопывание ритма, пение по слогам, музыкальным фразам, игровые задания.

Знакомство с песней и её разучивание

Разучивание песни с детьми происходит, в основном, не традиционным способом – на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым.

Игровые варианты показа песни.

- 1. Показ песни с движениям - паузами.**
- 2. Показ песни «с превращениями».**
- 3. Показ песни во время релаксации детей.**
- 4. Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).**
- 5. Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.**

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети произвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать.

Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из её содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.



ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ



Методика базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов Т. Тютюнниковой, Т. Боровик.

**Основы игрового обучения пению –
учение с увлечением.**

На музыкальных занятиях как подготовительный к певческому был введен **речевой этап**.

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, способствует умению выразить свои эмоции разной интонацией голоса.



Основные виды деятельности на речевом этапе

- ❖ Артикуляционная гимнастика
- ❖ Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
 - ❖ Развивающие игры с голосом
 - ❖ Речевые игры и упражнения
 - ❖ Ритмодекламация
 - ❖ Речевые зарядки

Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.



Учимся петь, играя

На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и певческого голоса.

Играем в «Имена - эхо» певческим голосом:

1. Педагог поет имя ребенка на удобном всем (примарном) звуке, дети повторяют, затем берется звук на полтона выше.
2. Педагог поет имя ребенка на одном звуке, дети поют на том же звуке, но ласково, затем поём звук на полтона выше.
3. Педагог поёт имя ребенка на двух звуках малой терции (сверху – вниз).
4. Педагог поет имя ребенка на двух звуках малой терции - дети повторяют, но поют в другом темпе, ласково.

Можно пропевать названия игрушек, слова «мама», «здравствуй» и т.д.

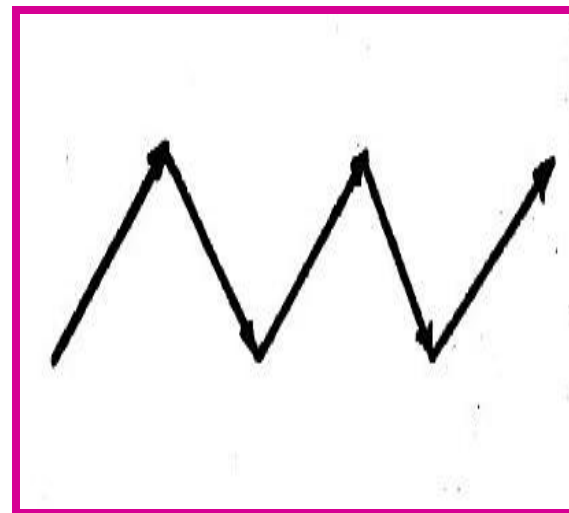
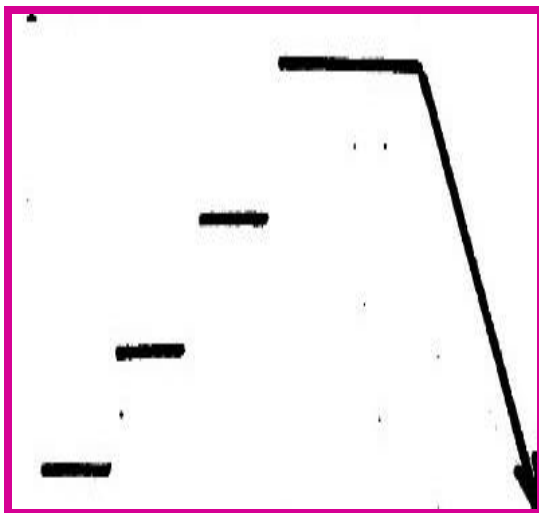
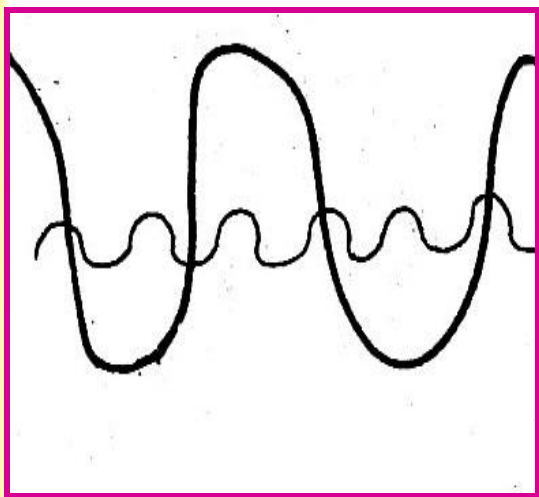
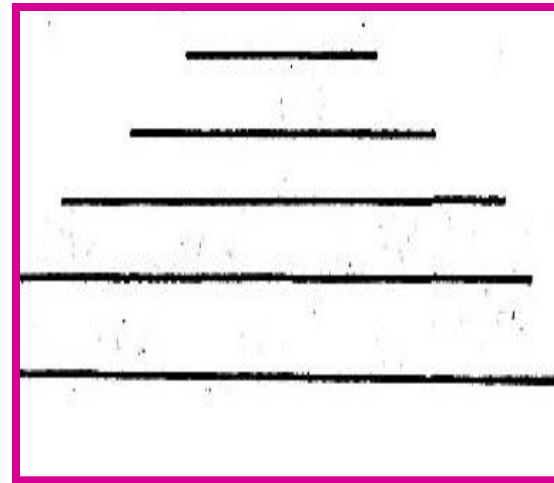
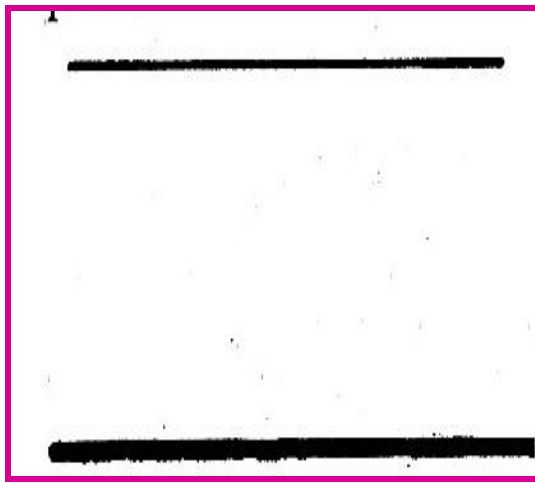
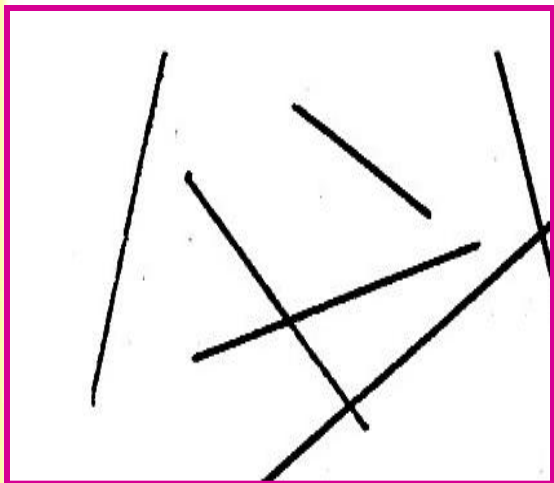
5. «Рисование голосом»- различных образов: ветер, волны, облака, солнце, дождь («кластер», глиссандирование голосом вверх – вниз, по кругу, точно).



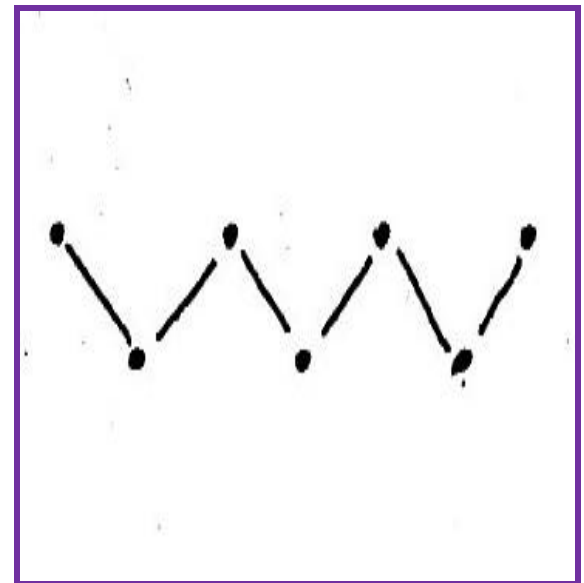
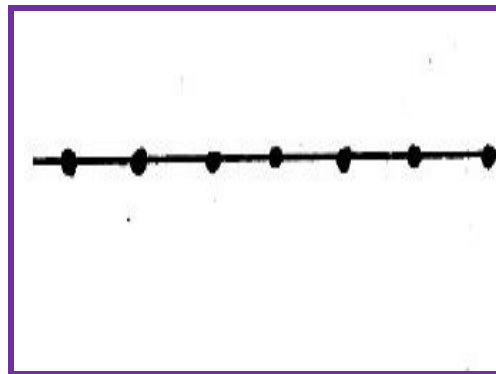
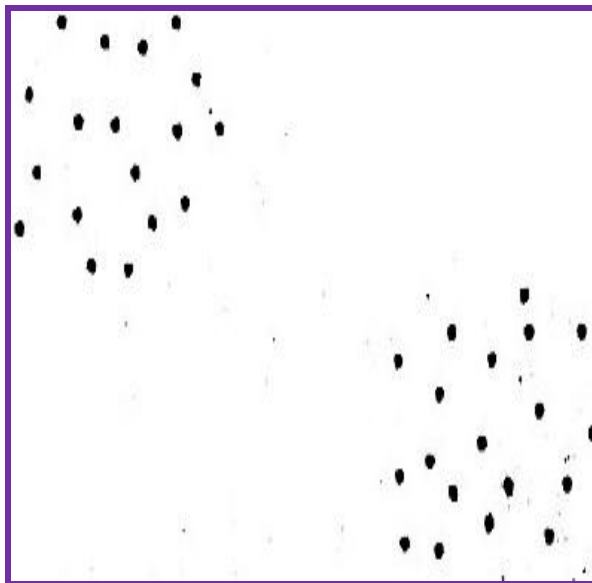
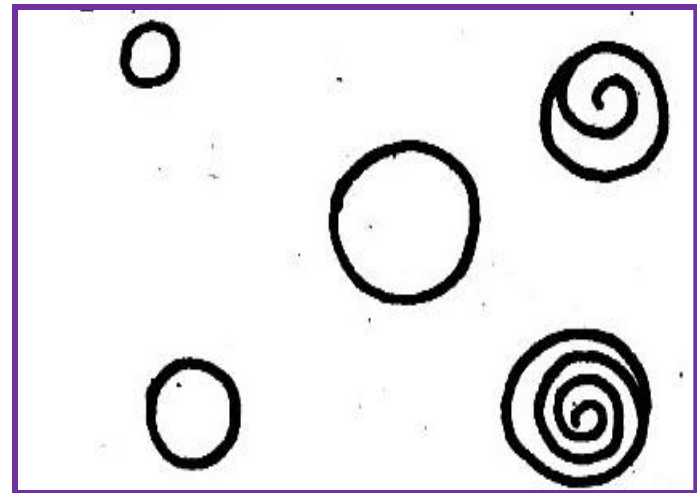
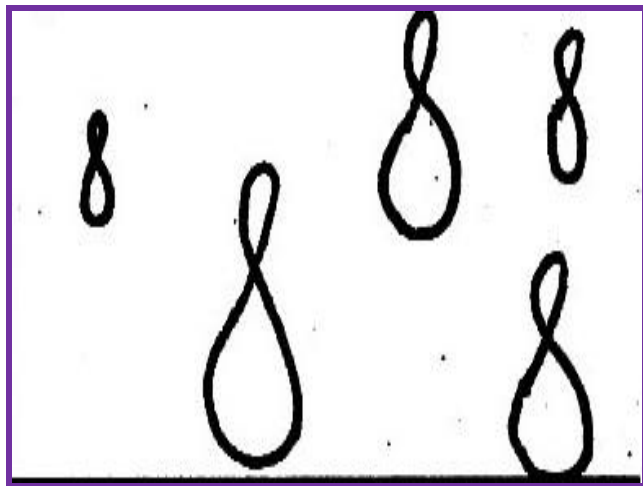
При формировании певческого голоса ребенка на начальном этапе

важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Пение педагога должно звучать без сопровождения музыкального инструмента, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Музыкальные узоры



Музыкальные узоры





Страшная сказка

Ритмически организованная
последовательность гласных

«УОАЭЫ»

У

СЛУШАЙ...

УО

СЛУШАЙ ШОРОХ...

УОА

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

УОАЭ

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

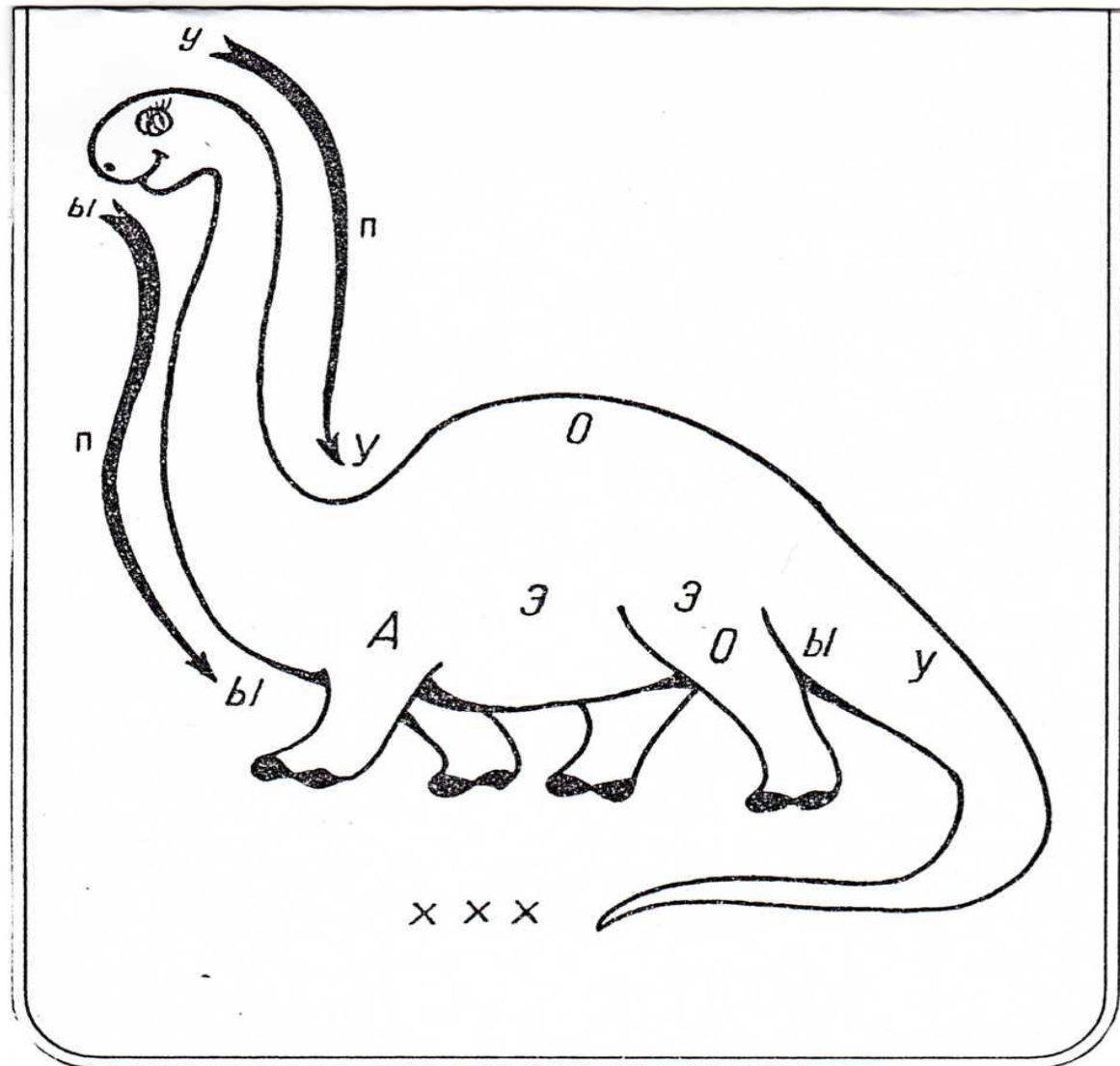
УОАЭЫ

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.



«Бронтозаврик»

у - УОАЭЫ



КТО - О ТАМ
ХОДИТ ПО БОЛОТУ
XXX

НО - ОГИ
КАК У БЕГЕМОТА
XXX

ГО - ОЛОВА
НА ДЛИННОЙ ШЕЕ
XXX

ХВО - ОСТ
ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ
XXX



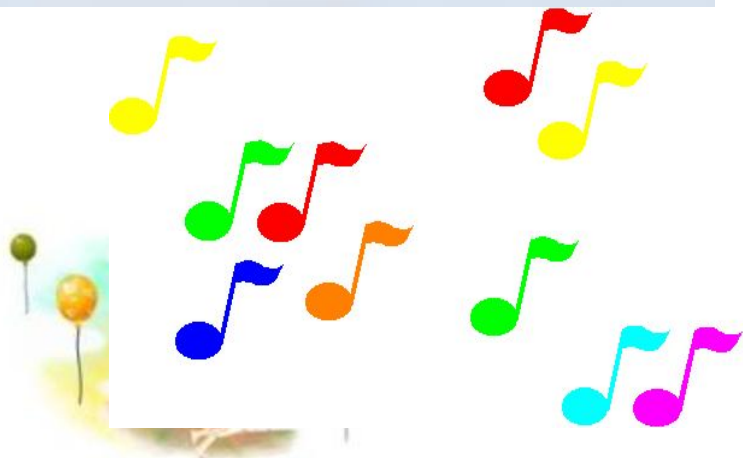
« Злая кошка »

Ш С Ф

К Т П

Б Д Г

В З Ж





Вопросы – ответы»

В.В. Емельянов

ос?

у? у

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО _

ост?

у

у у

о? у

О

ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО _

ы

а? о

э? а

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ _

О

А А

Э

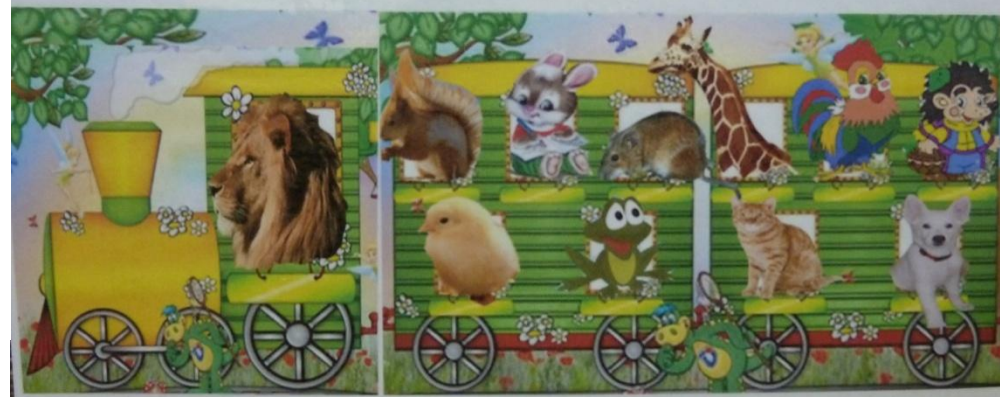
ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ-

ы!





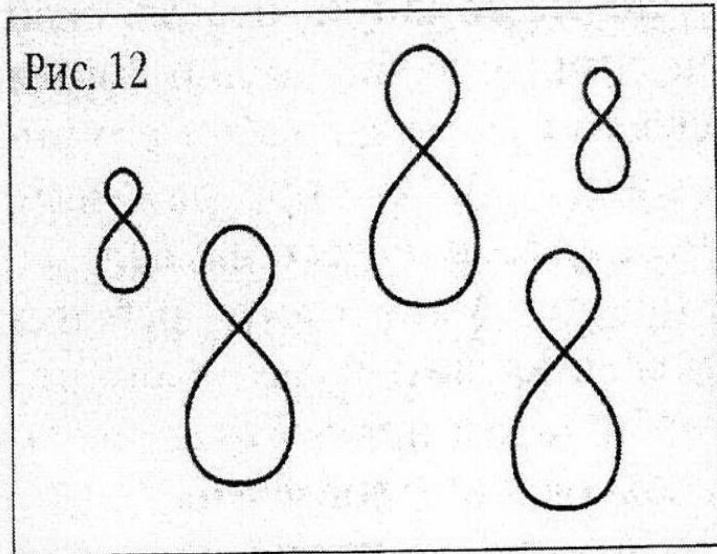
Музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма
 "Кто едет в поезде?"
 Прохлопать ритмические картинки:
 петушок (ти-ти-та), белка (та-та), лягушонок
 (ти-ти, ти-ти), лев (та - пауза), жираф (та-та)...





Графическое изображение мелодии Т.Э Тютюнниковой

«Фигурное катание. Восьмерки» (рис. 12). Делая соответствующее движение рукой, спойте большие и маленькие восьмерки. Покажите детям их на рисунке и затем спойте вместе с ними.



«Музыкальный узор» (рис. 11). Глиссандируя голосом резко и с небольшой остановкой на контрастных точках, можно «нарисовать» очень простой музыкальный узор. Покажите движение голоса рукой, а затем еще и шагами на полу, стараясь соответствовать заданному образу. Потом покажите детям рисунок и спросите, отражает ли он то, что они видели и слышали.

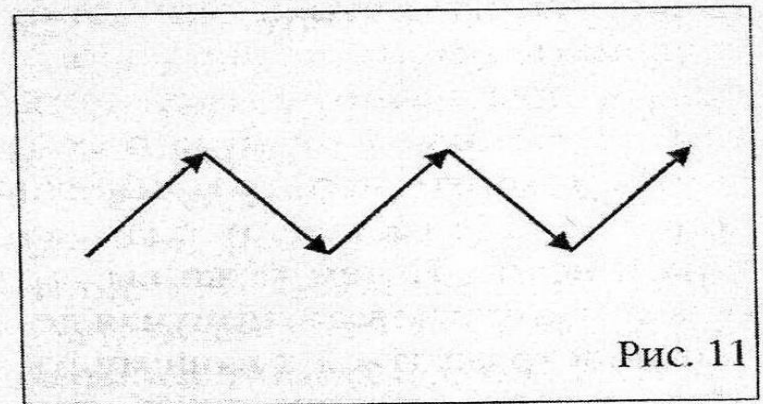


Рис. 11

Т.А.Боровик

«Звуки, ритмы
и слова»

от слова к
музыке



**В работе
над вокально-
певческими навыками
соединяем обучение
с удовольствием,
юмором
и игрой**



Ленивый жук
В. Фишкин

Я немножко покужу жж жжж

На ромашке полеж-жу жж жжж

Муха в воздухе летает жж жжж

Я на муху погляж-жу.
(Запомни, как летела муха, закрой глаза и спой, показывая дорожку мухи рукой.)

Поглядел и есть пора
На обед у нас кора жж жжж

Пожую, сплю жужжалку жж жжж

И улягусь до утра.

ЛИЛИ - ЛИЛИ - ЛИЛИ

мы цветы полили



ЛЮЛИ - ЛЮЛИ - ЛЮЛИ

прилетели гули



УЛЕ - УЛЕ - УЛЕ

я сижу на стуле



ЛЕЛИ - ЛЕЛИ - ЛЕЛИ

дети заболели



Ритмические партитуры

Та — Внизу звучит, как слон,
Или мишка, иль дракон.
Низкий голос у слона.



Ta, ta Tu, tu, ta

Птичка наверху играет,
Тонким голоском считает.



Ta, ta Tu, tu, ta

Начинаем ритм играть,
Разным голосом считать.
Ты — как птичка,
Я — как слон,
Начинаем разговор.

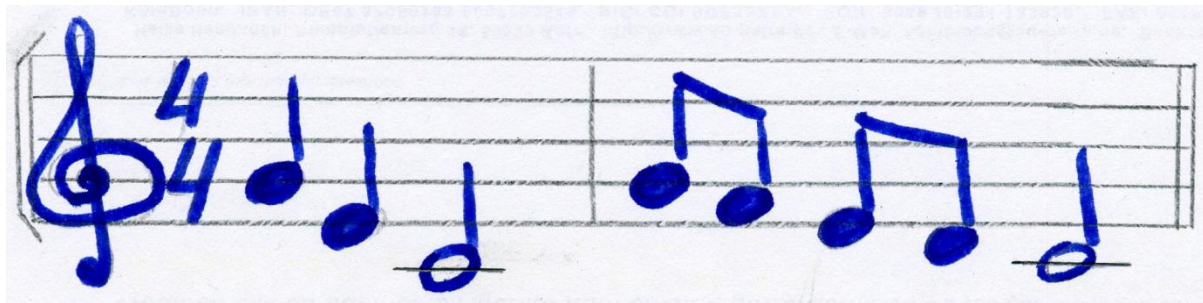


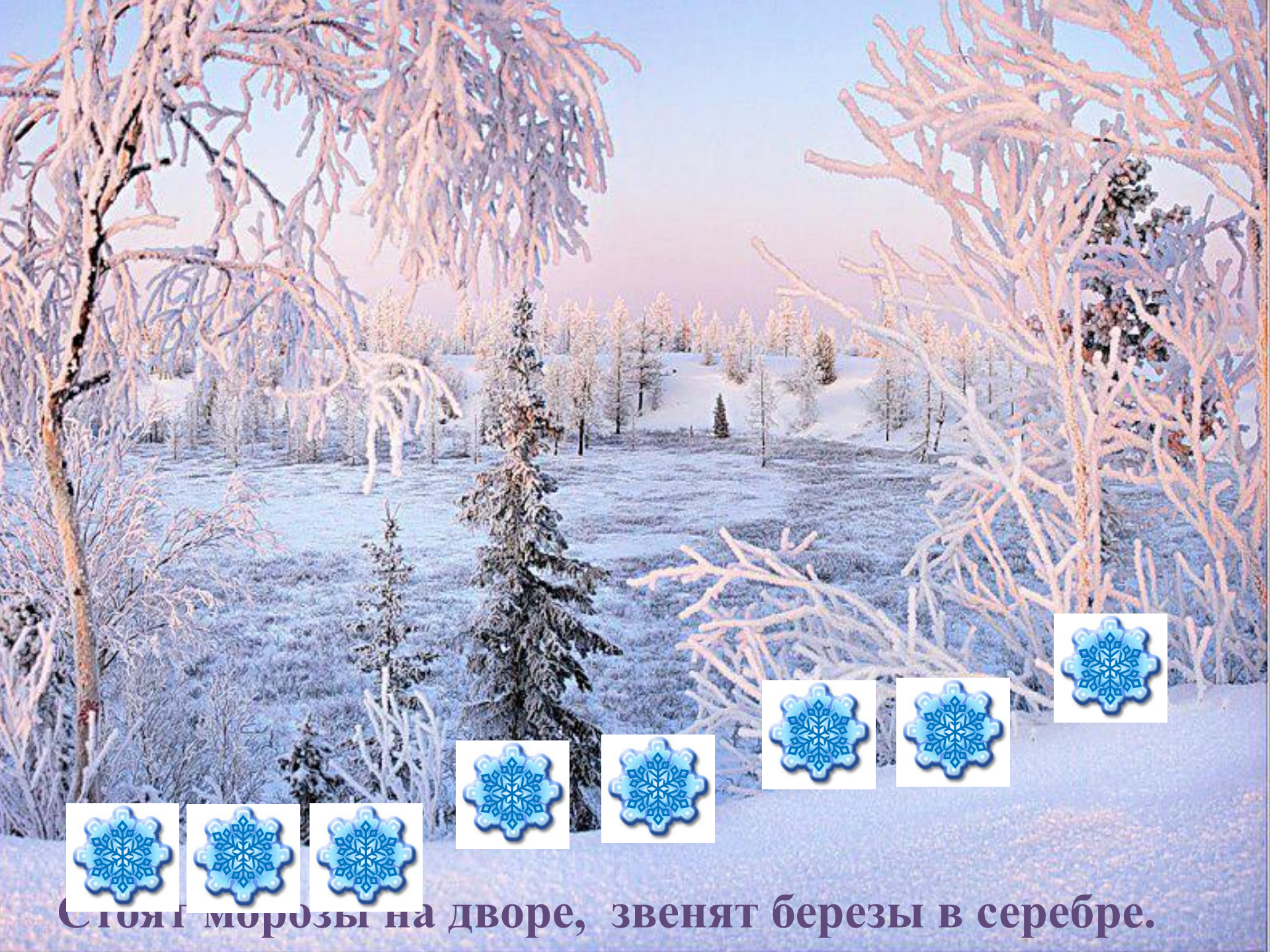


До сви – да – ни - Я

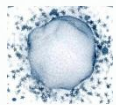
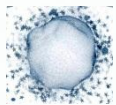
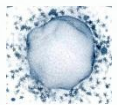
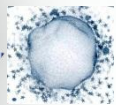
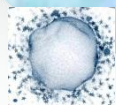
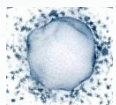
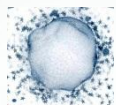
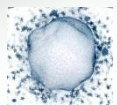


Я по-ю, хо-ро-шо по-ю!

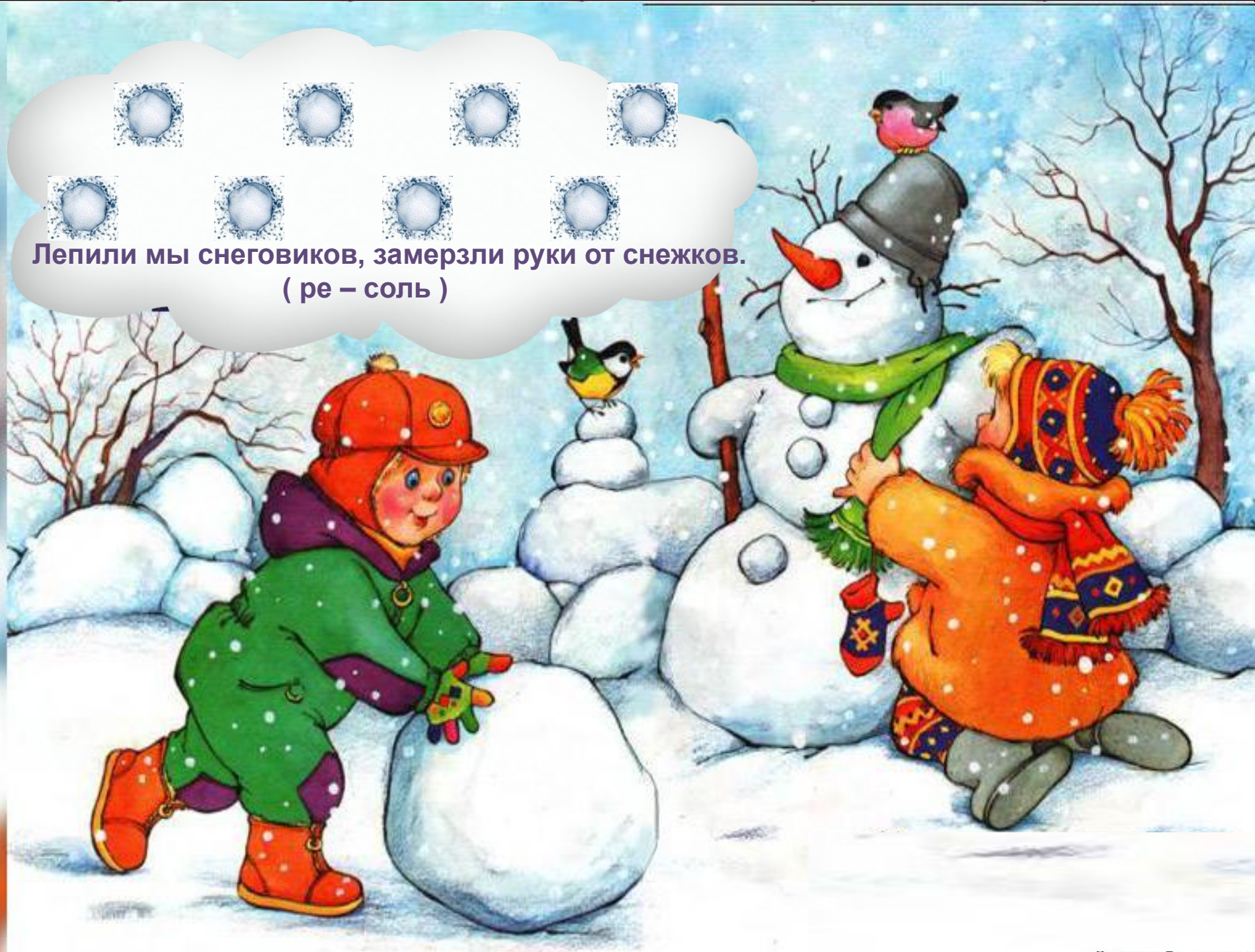




Стоят морозы на дворе, звенят березы в серебре.



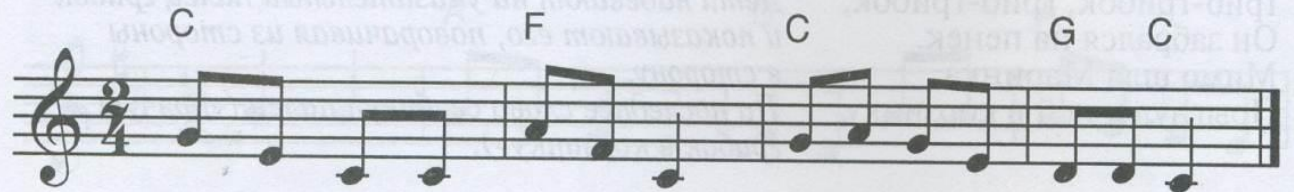
Лепили мы снеговиков, замерзли руки от снежков.
(ре – соль)



Щенок

Музыка М. Картушиной. Слова С. Маршака

Умеренно, четко



Щет-кой чи - шу я щен-ка, ще-ко-чу е - му бо-ка.

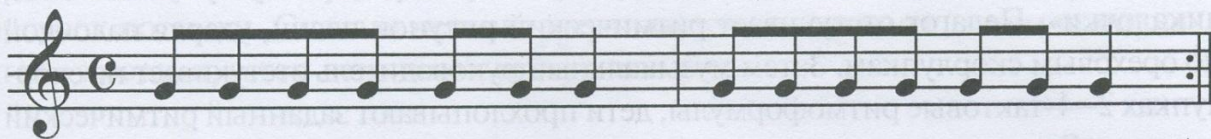
Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку. У кого после окончания пения окажется щетка, тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.



Снегири

Музыка Е. Тиличевой. Слова А. Долинова

Умеренно

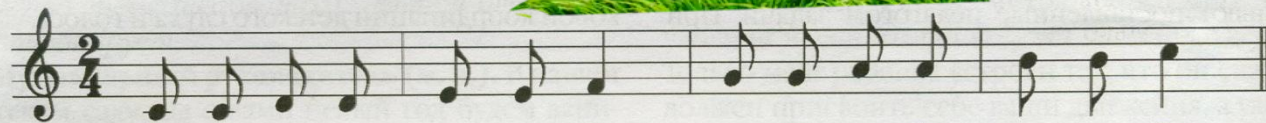


За о - кош - ко по - смо - три:
Вид - но их и сквозь пур - гу,

при - ле - те - ли сне - ги - ри.
слов - но яб - ло - ки в сне - гу.



Жираф



Вы - ше всех жи - раф рас - тёт, он до не - ба до - ста - ёт.



Киска лапками играла, киска лапками стучала:
Цап, цап, цап – царап, цап, цап, цап!

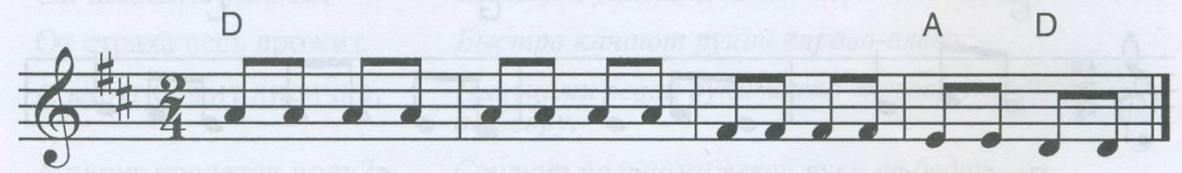




ТРИ СОРОКИ

Музыка М. Каргушиной. Слова Л. Блиновой

Подвижно



Три со - ро - ки - та - ра - тор - ки та - ра - то - ри - ли на гор - ке.

Дети стоят в кругу. После исполнения скороговорки дети «передают сплетню», по очереди произнося звукосочетание «тр-р-рь» и задевая соседа по плечу.



Ленивый жук

В. Фишкин

Я немного пожужжу,
На ромашке посижу.

Муха в воздухе летает,
Я на муху погляжу.

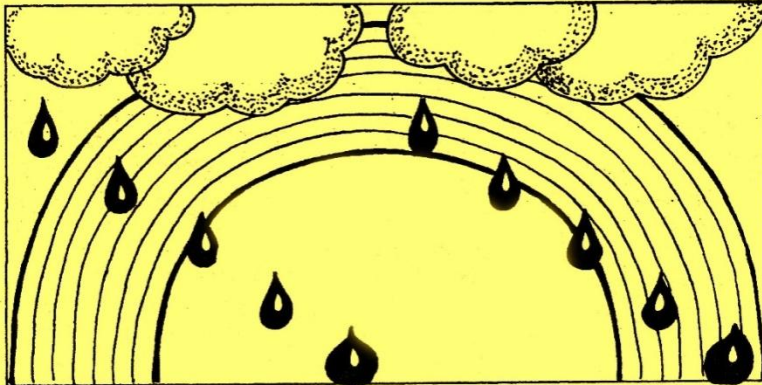
*(Запомни, как летела муха, закрой глаза и спой,
показывая дорожку мухи рукой).*





Песенки - чудесенки

РАДУГА

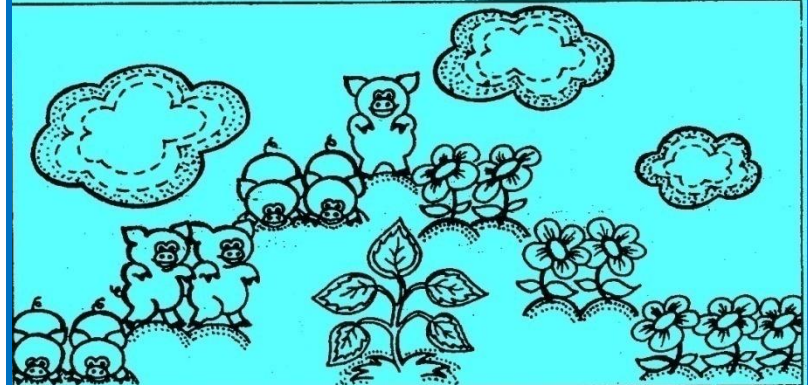


РА - ДУ - ГА - ДУ - ГА, НЕ ДА - ВАЙ ДОЖ - ДЯ.
СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

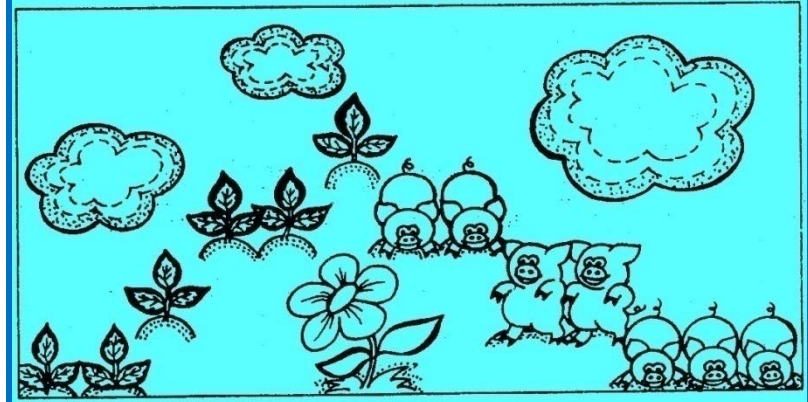


ДА - ВАЙ СОЛ - НЫШ - КА, КО - ЛО - КОЛ - НЫШ - КА!
СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

ХРЮШКА



ХРЮШ - КА ХО - ДИТ ПО ДВО - РУ, И - ЩЕТ ТРАВ - КУ ЛЕ - БЕ - ДУ
ДО ДО РЕ РЕ МИ МИ ФА МИ МИ РЕ РЕ ДО ДО ДО



О - НА ТРАВ - КУ БЕ - РЁТ, ПО - РО - СЯ - ТОЧ - КАМ НЕ - СЁТ.
ДО ДО РЕ МИ МИ ФА МИ МИ РЕ РЕ ДО ДО ДО



***Спасибо
за внимание!***