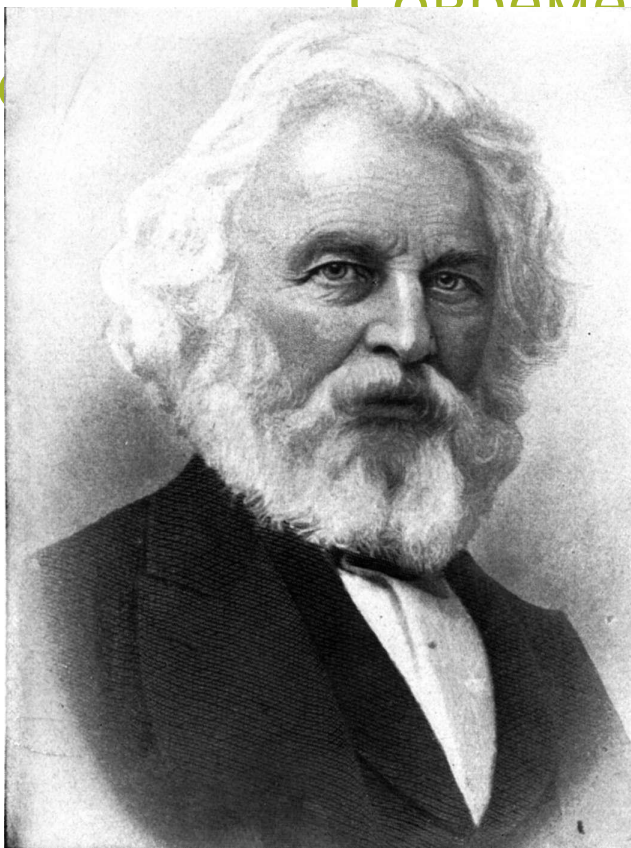


**РОЛЬ БРИТАНСКОЙ  
РОК-МУЗЫКИ  
В ИЗУЧЕНИИ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Важным вопросом в данной тематике является связь между прослушиванием рок-музыки и изучением английского языка. По ходу презентации мы также кратко ознакомимся с историей развития рок-музыки в Великобритании и США.

Как утверждает американский поэт и переводчик 19 века  
Генри Уодсворт Лонгфелло (*Henry Wadsworth Longfellow*):  
«Музыка – универсальный язык человечества»



Современная лингвистика говорит о

то  
в

языка и культуры.

ощью

люди передают свои

ия и чувства, независимо от

анра является неотъемлемой

ак мировой, так и

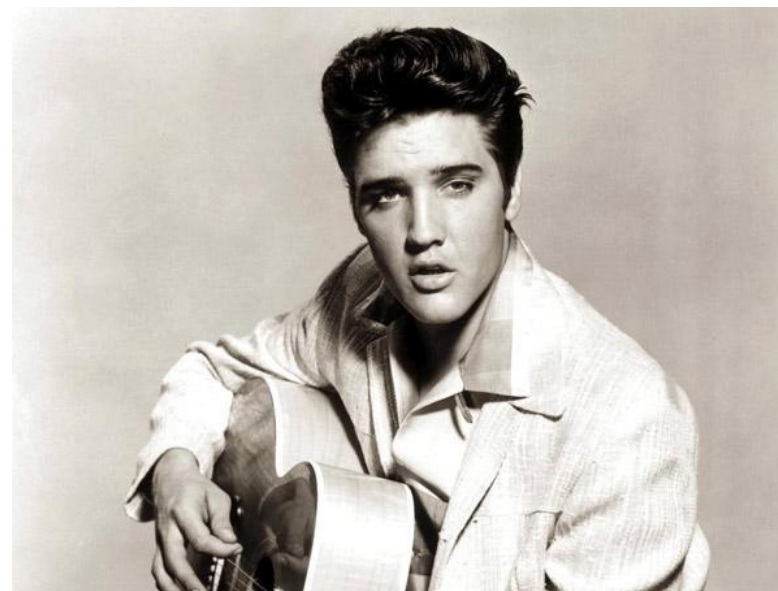
льных культур.

Музыка как

Родиной рока стали две страны: Великобритания и США.

Началом принято считать 1954 год

Рок-н-ролл, как жанр популярной музыки, настолько покорило людей, что поколение 60-70-х считало его религией [5,7]. Рок-н-ролл – это некий результат смешения нескольких жанров музыки: блюза, кантри, джаза – главным символом которого является Элвис Пресли



Сам термин «рок-н-ролл» изобрел нью-йоркский ди-джей Алан Фрид, позаимствовав его составляющие из негритянского жаргона. Дальнейшее своё развитие рок-н-ролл получил в творчестве американцев Линка Рея который придумал такой гитарный эффект как фуз (*Fuzz*), продырявив динамик своего усилителя, или Чака Берри, гитариста и вокалиста, который считается «дедушкой» рок музыки.



Первой европейской страной, где американский рок-н-ролл получил свое дальнейшее развитие, стала Великобритания. Когда говорят «рок-н-ролл в Великобритании», на ум сразу приходит знаменитая британская группа *The Beatles*.



Великобритании принадлежит ведущая роль в развитии мировой популярной и рок-музыки. Именно британская музыка со второй половины XX в. и до наших дней, по праву считается одним из самых ярких культурных явлений эпохи.



С конца 60-х и начала 70-х годов рок-культура переживает эпоху Возрождения, в этот период образуются ведущие разновидности рока. Например хард-рок (*hard – rock*). Коллективы, которые стали иконами хард-рока в Британии – это *Led Zeppelin*, *Deep Purple* и *Black Sabbath*.

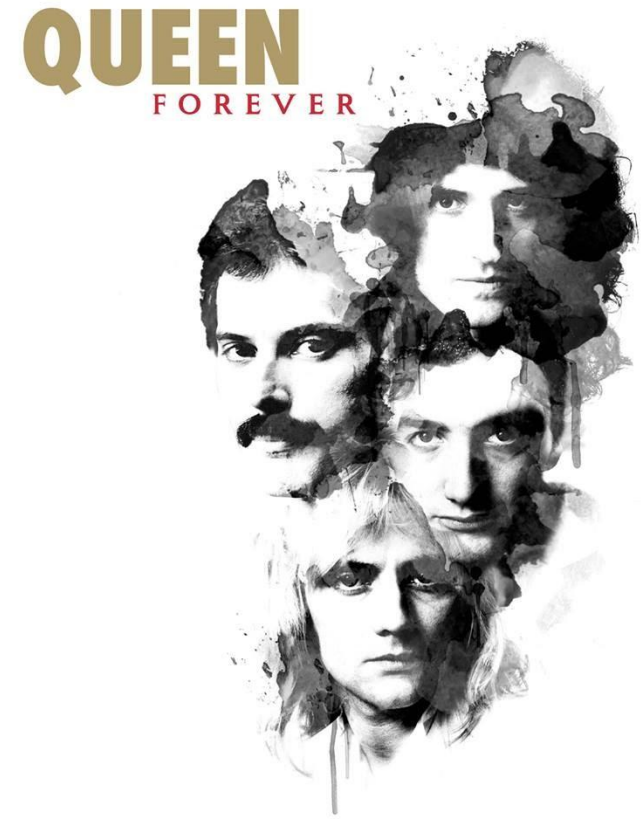




Еще одним новым и развивающимся жанром стал хеви-метал (heavy-metal). Это была музыка, которая звучит очень напряжённо, мощно, в определённой мере неустойчиво. Яркими примерами этого жанра являются группы *Iron Maiden*, *Judas Priest*.



Но неправильно думать, что только тяжёлая музыка захватила Англию в то время. В 70-х так же получает развитие множество менее тяжёлых стилей музыки. В Великобритании зародился такой жанр как глем-рок (*Glam-rock*). Ярким представителем этого жанра в Англии является группа *Queen*



# Но существует ли взаимосвязь между музыкой и изучением иностранных языков? Как музыка помогает учить английский язык?

- Во-первых, музыка напрямую связана со сферой человеческих эмоций, которая тесно взаимодействует с когнитивной сферой, связанной с познавательными процессами и знаниями человека о самом себе и окружающем его мире. Мы постоянно слышим музыку на разных языках, благодаря музыке мы все знаем определенное количество слов и выражений на нескольких языках. Музыка дает возможность узнать о другом языке, полюбить его, захотеть его выучить.
- Слушая музыку, мы создаем вокруг себя атмосферу культуры другого народа, музыка становится средством погружения в атмосферу языка.
- Целенаправленные занятия иностранным языком требуют внимания и сосредоточенности, любимая музыка помогает изучать язык, отдыхая и расслабляясь.

- Современное развитие аудиотехники дает возможность слушать музыку практически везде, одновременно пассивно изучать иностранный язык тогда, когда другие способы (чтение книг, просмотр фильма, выполнение устных или письменных упражнений) использовать невозможно. Музыка выступает в этом плане как универсальное средство, доступное каждому и доступное везде.
- Музыка развивает не только музыкальный, но и фонетический слух. Так как язык – это не только слова и грамматика, но и определенное произношение, ритм и интонации, именно песни на иностранном языке помогают запомнить их на уровне ассоциативной памяти.
- В песнях можно услышать новые слова, устойчивые выражения, полезные в определенных жизненных ситуациях, готовые фразы и конструкции, которые часто запоминаются автоматически и могут использоваться в реальной устной речи. Из современной музыки можно узнать разговорную и сленговую лексику, которая не дается в учебнике. Тематика и содержание песен также близка проблемам современной молодёжи, а сам текст песни выступают как аутентичный лингвистический материал
- Общеизвестно, что одной из основных причин неудач в освоении иностранного языка является низкая мотивация к учёбе, которая характеризуется отсутствием интереса к учебному материалу. Прослушивание песен мотивирует изучать иностранный язык

# Таким образом, можем сделать следующие ВЫВОДЫ:

- Возможности использования англоязычных рок-композиций для повышения интереса к изучению английского языка очень велики.
- Рок-музыка как любая другая музыка – это искусство, с которым мы сталкиваемся почти ежедневно, она доступна и проста в техническом использовании.
- Англоязычные музыкальные рок-композиции являются хорошим примером использования языка в качестве основного средства межкультурной коммуникации XXI века.
- С помощью музыки можно и нужно учить иностранные языки.
- Песня как музыкальное произведение является произведением искусства определённой страны и культуры и несёт в себе кроме языкового лингвострановедческий, культурологический и социальный материал.

Таким образом, музыка сближает людей по всему миру, а англоязычные рок-композиции становятся не просто музыкальным достоянием той или иной страны, а глобальным социолингвистическим явлением.

Как сказал один мудрец: «Слушайте музыку, читайте книги, учите языки, и эрудированней вас, человека будет не сыскать.»

Спасибо за внимание