



# МЫ ТЕПЕРЬ УХОДИМ ПОНЕМНОГУ....

---

МЕСТО ДЛЯ ПОДЗАГОЛОВКА

# МЫ ТЕПЕРЬ УХОДИМ ПОНЕМНОГУ....

- Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.
- Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть своей тоски.
- Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.
- Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.
- Счастлив тем, что целовал я  
женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверье, как братьев наших  
меньших,  
Никогда не бил по голове.
- Знаю я, что не цветут там  
чащи,  
Не звенит лебязьей шеей  
рожь.  
Оттого пред сонмом уходящих  
Я всегда испытываю дрожь.
- Знаю я, что в той стране не  
будет  
Этих нив, златьящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- стихотворение было написано и опубликовано в 1924 году. В это время поэт переживал разочарование в окружающей действительности. Он не может принять установившуюся советскую власть, оттого испытывает душевное одиночество. К переживаниям поэта добавилось потрясшее его известие о смерти

знакомого поэта  
Александра Ширявцева





## ТЕМА

- Произведение пронизано темой жизни и смерти. Поэт осознает, насколько дорого ему все, что он пережил, видел и чувствовал, говоря: «Слишком я любил на этом свете...», «...Счастливым тем, что я дышал и жил». Идея любви к жизни выражается в том, с какой ностальгией и трепетом Есенин описывает свои воспоминания: «Милые березовые чащи!», «...Этих нив, златящихся во мгле». Автор описывает смерть: «В ту страну, где тишь и благодать», противопоставляет ей жизнь на земле – «И на этой на земле угрюмой», но при этом не скрывает, что испытывает страх, боится. Он как бы призывает читателя жить сейчас, радоваться всему.



## Жанр

- лирическо-философский, можно определить как балладу или песню.



# ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- Лирический герой стихотворения "Мы теперь уходим понемногу" печален. Он предвидит скорую кончину. С грустью говорит он о мире, который ему суждено покинуть. Лирический герой открывается нам как глубокий, тонко чувствующий человек : ему жалко расставаться с природой, с людьми, окружавшими его. Однако Есенин несколько раз использует глагол "счастлив". С помощью анафоры поэт показывает, что герой ценит всё то, что происходило с ним в этой жизни : "Счастлив тем, что я дышал и жил. Счастлив тем, что целовал я женщин...".





# КОМПОЗИЦИЯ

- Стихотворение состоит из семи строф. Условно его можно разделить на несколько частей. В первой поэт в иносказательной форме дает понять, о чем хочет рассказать читателю: о том, что смерть неизбежна, и всем людям придется уйти «В ту страну, где тишь и благодать». Затем он выражает свою любовь к жизни и окружающему его миру, воспоминаниям.



- В предпоследней строфе автор приходит к мысли неизбежности того, чего он боится: «Оттого пред сонмом уходящим я всегда испытываю дрожь». В следующих и последних четырех строках настроение резко меняется. Грустное, достигшее своей кульминации, оно вдруг отражает надежду, привязанность к этой жизни, окружающим. «Оттого и дороги мне люди...» – говорит Есенин, подводя итог своим внутренним переживаниям

# СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

- стихотворение состоит из семи четверостиший, написанных пятистопным хореем с использованием точной и неточной рифмы с перекрестной рифмовкой.





# СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## Метафоры

- «цветут там чащи»
- «Не звенит лебяжьей шеей рожь»
- «НИВ, златьящихся во мгле».

## Эпитеты

- «розовую водь»
- «на земле угрюмой».

## Олицетворения

- «...осинам, что... загляделись в розовую водь».