

Средства языковой выразительности



Щи да каша – пища наша

**Грохочет эхо по горам,
Как гром гремящий по громам.**

□ АССОНАНС –
Приём звуковой
выразительности,
повторение однородных
гласных звуков в
художественном,
преимущественно поэтическом
тексте

У наших **у**шки на маку**у**шке!
Ч**у**ть **у**тро осветило пу**у**шки
И леса синие верх**у**шки —
Франц**у**зы **ту**т как **ту**т.

Михаил Юрьевич
Лермонтов



Как на лемех приятен жирный пласт,
Как степь лежит в апрельском
провороте!

Ну, здравствуй, чернозем: будь
мужествен, глазаст.. .

Черноречивое молчание в работе.

из стихотворения О. Мандельштама
“Чернозем”,

Примеры:

крупноболотье (создано
по модели слова
«мелколесье»),

чипсонос (создано по
модели слова «водовоз»),

повсеградно,

повсесердно (по аналогии
с «повсеместно»).



- **МетАфора** – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далёкими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другим и, имеющими общий признак.
- И над **серостью наших бесед** в дымной комнате машут крыльями опоздавшие **птицы газет**. (Р. Рождественский)
- **ОлицетворЕние** – перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. (**небо плачет, лес поёт**)
- **ОксЮморон** – сочетание противоположных, противоречащих друг другу по значению слов в одном художественном образе. (*горячий снег; пышное природы увяданье*)
- **ЭпИтет** – слово, определяющее предмет или действие. (*А волны моря с печальным рёвом о камень бились*)

- ГипЕрбола – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

*(В сто сорок солнц закат пылал
В июнь катилось лето)*

- ПерифрАза – замена обычного однословного названия какого-либо предмета описательным выражением.

(Лермонтов – автор «Героя нашего времени»)

- СравнЕние – сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

(И деревья, как всадники, съехались в нашем саду)

● ЛитОта – намеренно неправдоподобное художественное преуменьшение изображаемого предмета.

(мальчик с пальчик)

● АллегОрия – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа.

*(в басне «Стрекоза и Муравей»
стрекоза – аллегория легкомыслия)*

● МетонИмия – замена одного слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь.

(Я три тарелки съел)

● ЭвфемИзм – употребление вместо грубого выражения более благозвучного

(не врете – не говорите неправду)

- СинЕкдоха – разновидность метонимии ,
при которой название целого заменяется
названием его частей
(А в двери – бушлаты, шинели, тулупы),
единственное число употребляется вместо
множественного

*(Этой песни прошлогодней
Нынче немец не певец).*

- ИрОния – едкая, тонкая насмешка.

□ ПарОнимы – слова, схожие по звучанию, но разные по лексическому значению.

(компания – кампания)

ФразеологИзмы – устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению.

(как рыба в воде)

- **Омонимы** – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.
- **Диалектизмы** – слова, употребляемые жителями той или иной местности.
- **Слова разговорного стиля** – это слова, свойственные повседневной, обиходной речи, имеющие признаки непринуждённости и поэтому не всегда уместны в речи книжной.
- **Просторечные слова** – слова, характеризующиеся грубоватостью, упрощённостью и служащие обычно для выражения разных отрицательных оценок.

- **Профессионализмы** – слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии.
- **Архаизмы** – это устаревшие синонимы современных слов, называющие те понятия, признаки, действия, которые сейчас существуют, но обозначаются другими словами.
- **(Ланиты – щёки, уста - губы)**
- **Устаревшие слова** – слова, вышедшие из активного повседневного употребления.
- **(кибитка)**

- **Вводные слова** – это слова, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.
- **Канцеляризм** – это слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.
- **Контекстные антонимы** – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте.

АнтОнимы – слова одной части речи, но противоположные по лексическому значению .

СинОнимы – слова, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения:

приятель – друг.

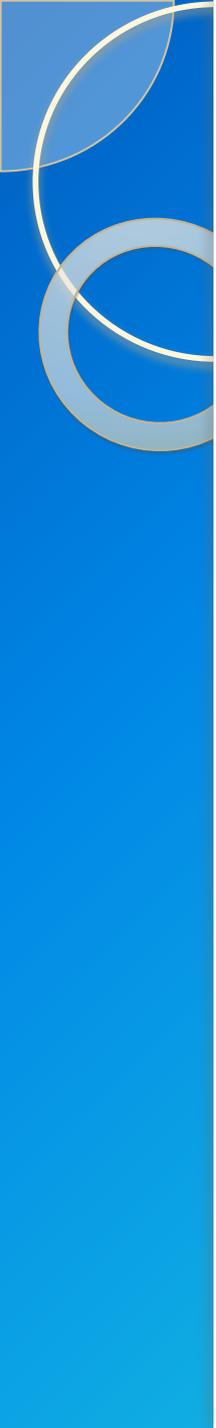
Контекстные синонимы – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте.



- **анАфора(единоначатие)** – это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения.
- **АнтитЕза** – резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающее эффект резкого контраста.
- **Восклицательные предложения** – выражают эмоциональное отношение автора к описываемому (гнев, иронию, сожаление, радость, восхищение), побуждение к действию.
- **ГрадАция** – нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор и других и в с художественной речи.
- **инвЕрсия** – обратный порядок слов.

- **Многосоюзи́е (полисиндетон)** – намеренный повтор союзов.
- **Бессоюзи́е (асиндетон)**-намеренный пропуск союзов.
- **Парцелля́ция** – приём расчленения фразы на части или даже на отдельные слова.
- **Лексический повтор** – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.
- **Риторический вопрос** – вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению.
- **Риторическое обращение** – подчёркнутое обращение к кому-либо или чему-либо для усиления поэтической выразительности.

- 
- **Риторическое восклицание** – средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.
 - **Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.
 - **Однородные члены предложения** – слова, выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию, относящиеся к одному слову, отвечающие на один и тот же вопрос, соединены друг с другом сочинительной связью.
 - **Умолчание** – намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается, что именно осталось невысказанным.



Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение образа , понятия ит.д.

Эллипсис – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения

Ты на работу? (идёшь)

Сижу за решёткой в темнице сырой (Я)

ЖЕЛАЮ УСПЕХА

