

Фридрих Шиллер

[Биография](#)

[Останки Шиллера](#)

[Значение Фридриха Шиллера](#)

[Памятники](#)

Биография

- Шиллер родился 10 ноября 1759 в городе Марбах-на-Неккаре. Его отец — Иоганн Каспар Шиллер (1723—1796) — был полковым фельдшером, офицером на службе вюртембергского герцога мать — из семьи провинциального пекаря трактирщика. Молодой Шиллер воспитывался в религиозно-пиетистической атмосфере, отозвавшейся в его ранних стихах. Его детство и молодость были проведены в относительной скудости, хотя он и смог учиться в сельской школе и у пастора Мозера.



- Обратив на себя внимание герцога Вюртембергского [Карла-Евгения](#) (нем. *Karl Eugen*), в 1773 году Шиллер поступил в элитную военную академию «[Высшая школа Карла](#)» (нем. *Hohe Karlsschule*), где начал изучать право, хотя с детства мечтал стать священником. В 1775 академию перевели в [Штутгарт](#), продлили курс обучения, и Шиллер, оставив юриспруденцию, занялся медициной. Под влиянием одного из своих наставников Шиллер стал членом тайного общества [иллюминатов](#), предшественников немецких [якобинцев](#). В 1779 году диссертация Шиллера была отвергнута руководством академии, и он был вынужден остаться на второй год. Наконец, в 1780 году он закончил курс академии и получил в Штутгарте место полкового врача. Еще в школьные годы Шиллер пишет свои первые произведения.



Дом в Марбахе, где родился Фридрих Шиллер

- Под влиянием драмы «*Юлиус Тарентский*» (1776) [Иоганна Антона Лейзевица](#) (нем. [Johann Anton Leisewitz](#)) Фридрих пишет «Космус фон Медичи» — драму, в которой он попытался развить излюбленную тему литературного движения «Бури и натиска»: ненависти между братьями и любви отца. Но автор уничтожил эту пьесу В это же время его огромный интерес к творчеству и манере письма [Ф. Г. Клопштока](#) подвигли Шиллера на написание оды «*Завоеватель*», опубликованной в марте 1777 года в журнале «*Немецкие хроники*» и явившейся подражанием кумиру. Более известна читателям его драма «[Разбойники](#)», завершённая в 1781 году.
- Впервые «Разбойники» были поставлены в [Мангейме 13 января 1782 года](#). За самовольную отлучку из полка в [Мангейм](#) на представление «Разбойников» Шиллер подвергся аресту и запрету писать что-либо, кроме медицинских сочинений, что вынудило его бежать из владений герцога [22 сентября](#) 1782 года.

- Впервые «Разбойники» были поставлены в [Мангейме 13 января 1782 года](#). За самовольную отлучку из полка в [Мангейм](#) на представление «Разбойников» Шиллер подвергся аресту и запрету писать что-либо, кроме медицинских сочинений, что вынудило его бежать из владений герцога [22 сентября](#) 1782 года.
- В июле [1787 году](#) Шиллер покинул [Дрезден](#), где гостевал у приват-доцента Г. Кёрнера, одного из своих почитателей, и до [1789 года](#) жил в [Веймаре](#). В [1789 году](#) при содействии [И. В. Гёте](#) с которым Шиллер познакомился в 1788 году, он занял должность экстраординарного профессора истории и философии в [университете Иены](#), где прочёл вступительную лекцию на тему «Что такое всемирная история и для какой цели её изучают». В [1790](#) Шиллер женился на [Шарлотте фон Ленгефельд](#), от которой у него родились два сына и две дочери. Но жалования поэта не хватало для того, чтобы содержать семью. Помощь пришла от наследного принца Фр. Кр. фон Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Августенбурга и графа Э. фон Шиммельмана, которые в течение трёх лет (1791–1794) выплачивали ему стипендию, затем Шиллера поддержал издатель И. Фр. Котта, пригласивший его в 1794 издавать ежемесячный журнал «Оры».



Дом Шиллера в Веймаре

- В [1799 году](#) он вернулся в Веймар, где начал издавать несколько литературных журналов на деньги меценатов. Став близким другом Гёте, Шиллер вместе с ним основал [Веймарский театр](#), ставший ведущим театром [Германии](#). Поэт остался в Веймаре до самой своей смерти. В [1802 году](#) император [Священной римской империи Франц II](#) пожаловал Шиллеру дворянство.
- Известнейшие баллады Шиллера ([1797 г.](#)) — *Кубок* (*Der Taucher*), *Перчатка* (*Der Handschuh*), *Поликратов перстень* (*Der Ring des Polykrates*) и [Ивиковы журавли](#) (*Die Kraniche des Ibykus*), стали знакомы российским читателям после переводов [В. А. Жуковского](#).
- Мировую известность получила его «[Ода к радости](#)» ([1785](#)), музыку к которой написал [Людвиг ван Бетховен](#).
- Последние годы жизни Шиллера были омрачены тяжёлыми затяжными болезнями. После сильной простуды обострились все старые недуги. Поэт страдал хроническим воспалением лёгких. Он скончался [9 мая 1805 года](#) в возрасте 45 лет от [туберкулёза](#).

Останки Шиллера

- Фридрих Шиллер был похоронен в ночь с 11 на 12 мая 1805 года на веймарском кладбище Якобсфридхоф в склепе Кассенгевельбе, специально отведённом для дворян и почитаемых жителей Веймара, не имевших собственных фамильных склепов. В 1826 году останки Шиллера решили перезахоронить, но уже не смогли точно идентифицировать. Выбранные произвольно как наиболее подходящие останки были перевезены в библиотеку герцогини [Анны Амалии](#). Глядя на череп Шиллера, Гёте написал одноимённое стихотворение. 16 декабря 1827 года эти останки были захоронены в княжеской усыпальнице на новом кладбище, где впоследствии рядом со своим другом согласно завещанию был похоронен и сам Гёте.
- В 1911 году был обнаружен ещё один череп, который приписали Шиллеру. Долгое время шли споры о том, какой же из них настоящий.

- В рамках акции «Код Фридриха Шиллера», проводившейся совместно радиостанцией «Mitteldeutscher Rundfunk» и [Фондом «Веймарский классицизм»](#), экспертиза [ДНК](#), проведённая в двух независимых лабораториях весной 2008 года, показала, что ни один из черепов не принадлежал Фридриху Шиллеру. Останки в гробу Шиллера принадлежат как минимум трём разным людям, их ДНК также не совпадает ни с одним из исследованных черепов. Фонд «Веймарский классицизм» принял решение оставить гроб Шиллера пустым.

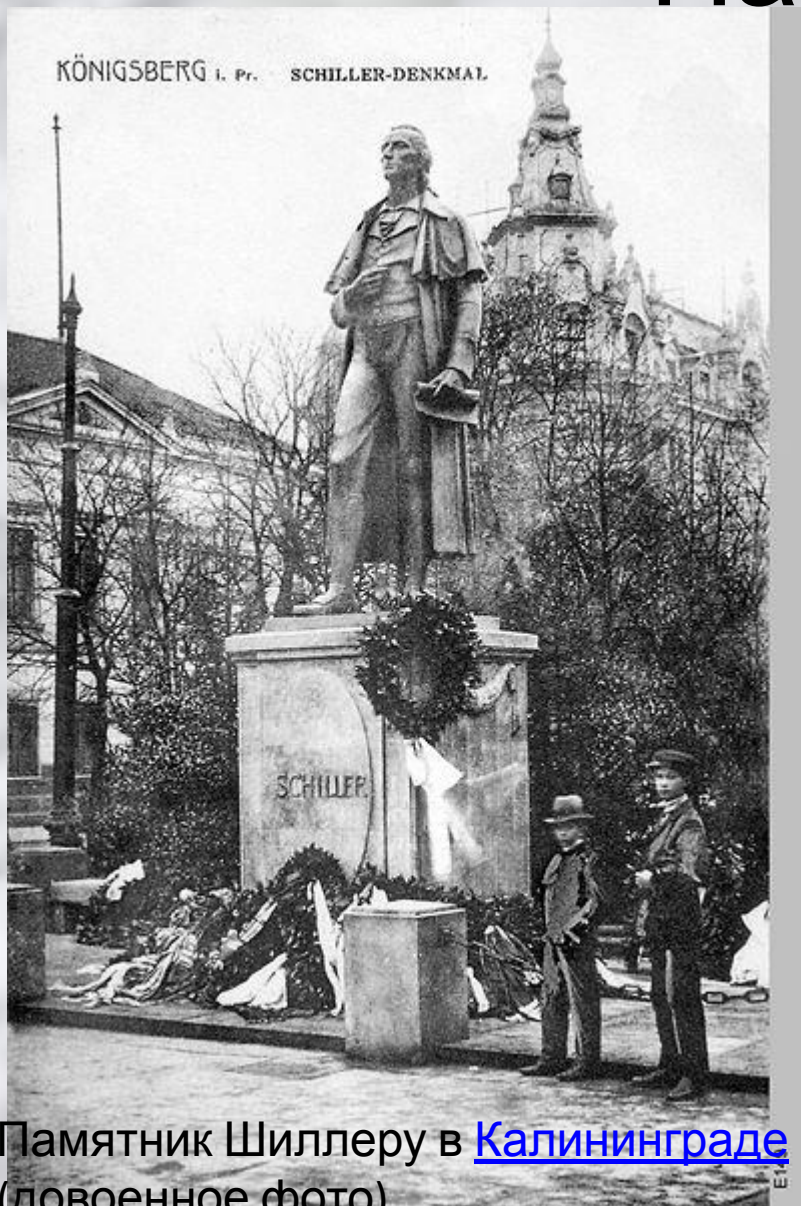


Княжеская усыпальница на веймарском кладбище, где похоронены Шиллер и

Значение Фридриха Шиллера

- Сочинения Шиллера были восторженно восприняты не только в Германии, но и других странах Европы. Одни считали Шиллера поэтом свободы, другие — оплотом буржуазной нравственности. Доступные языковые средства и меткие диалоги превратили многие строчки Шиллера в крылатые выражения. В [1859 году](#) столетие со дня рождения Шиллера отмечалось не только в Европе, но и в [США](#). Сочинения Шиллера заучивались наизусть, с XIX века они вошли в школьные учебники.
- После прихода к власти национал-социалисты пытались представить Шиллера «немецким писателем» в своих пропагандистских целях. Однако в [1941 году](#) постановки «Вильгельма Телля», как и «Дона Карлоса» были запрещены по приказу [Гитлера](#).

Памятники



В [Берлине](#)



Памятник Гёте и Шиллеру у здания [театра в Веймаре](#)

