



# В краю горных легенд. Нартский эпос.

*Савчук Надежда Арменовна, 6 Б класс, МБОУ СОШ № 6*







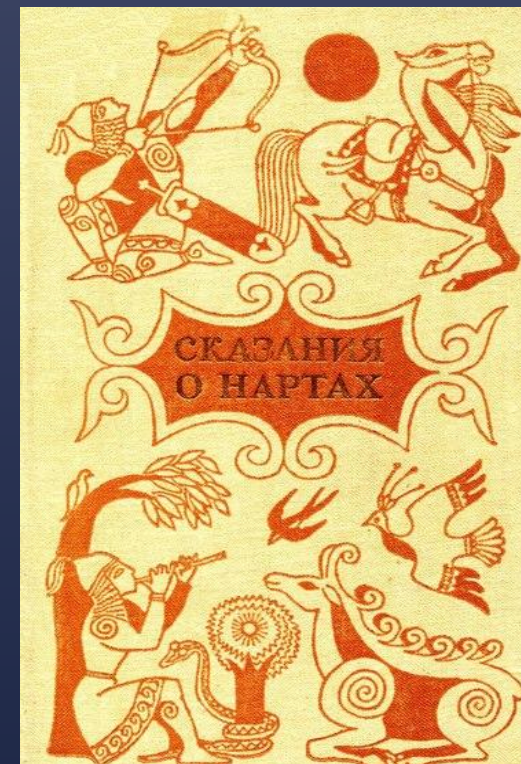
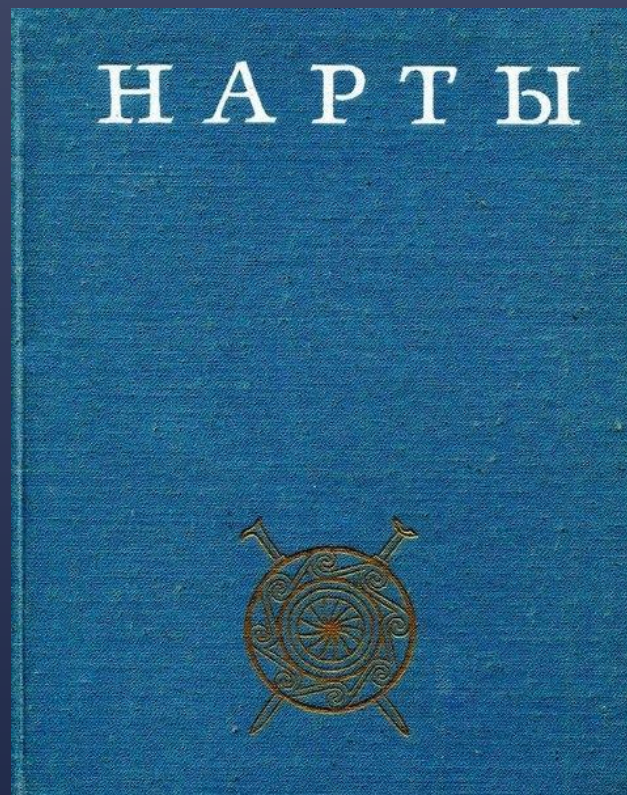
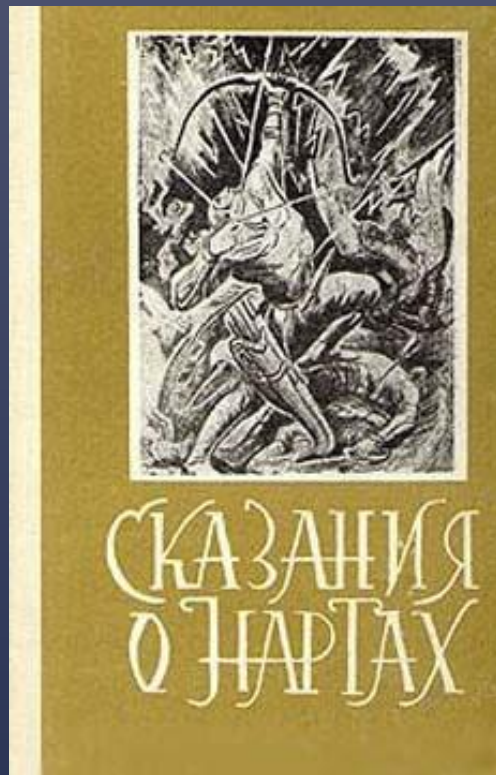








# Нартский эпос



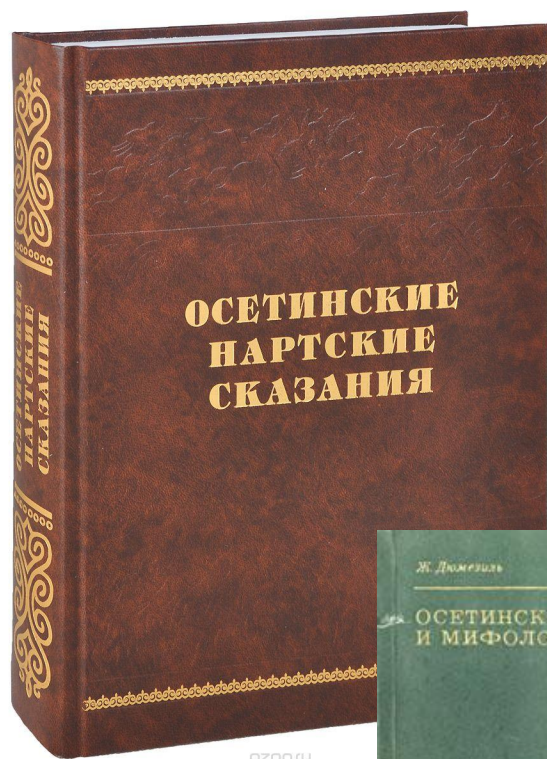


**Нарты** – герои эпических сказаний многих кавказских народов – осетин, абхазов, адыгов, карачаевцев, балкарцев, чеченцев и ингушей.

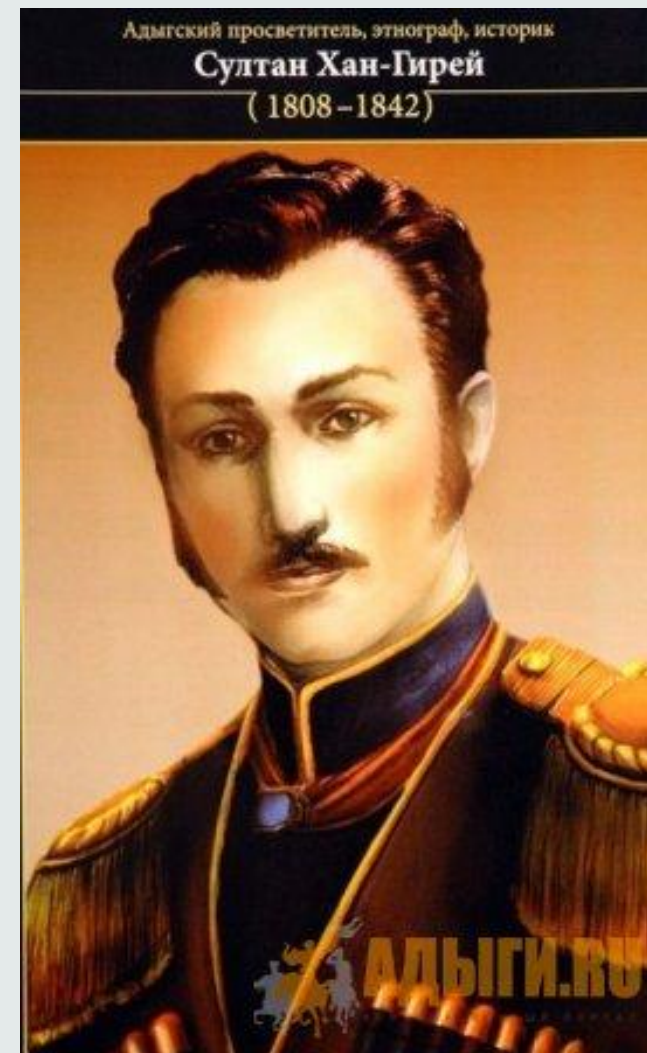
Они называют себя детьми солнца, любят буйную радость жизни, пиры, песни, игры и пляски. Жажда подвигов и презрение к смерти – неотделимые качества истинного нарта.

Они - суровые воины. В образе нарта естественно сочетаются физическое совершенство и духовное величие. Нарт- человек свободный и потому правдивый и честный. В борьбе за жизнь и свободу он становится богоравным. Эти качества дали нартам вечную жизнь и вечную славу.

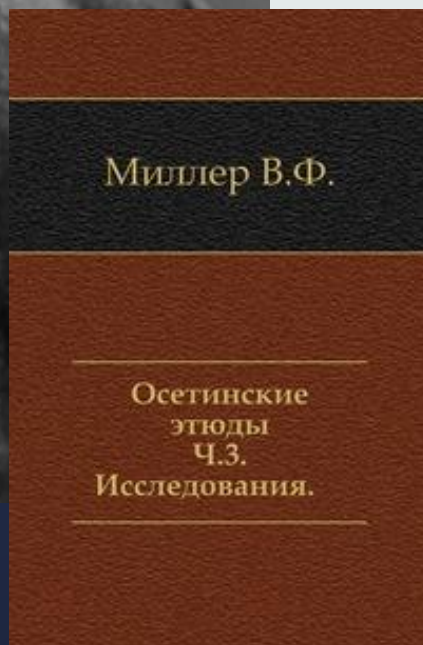
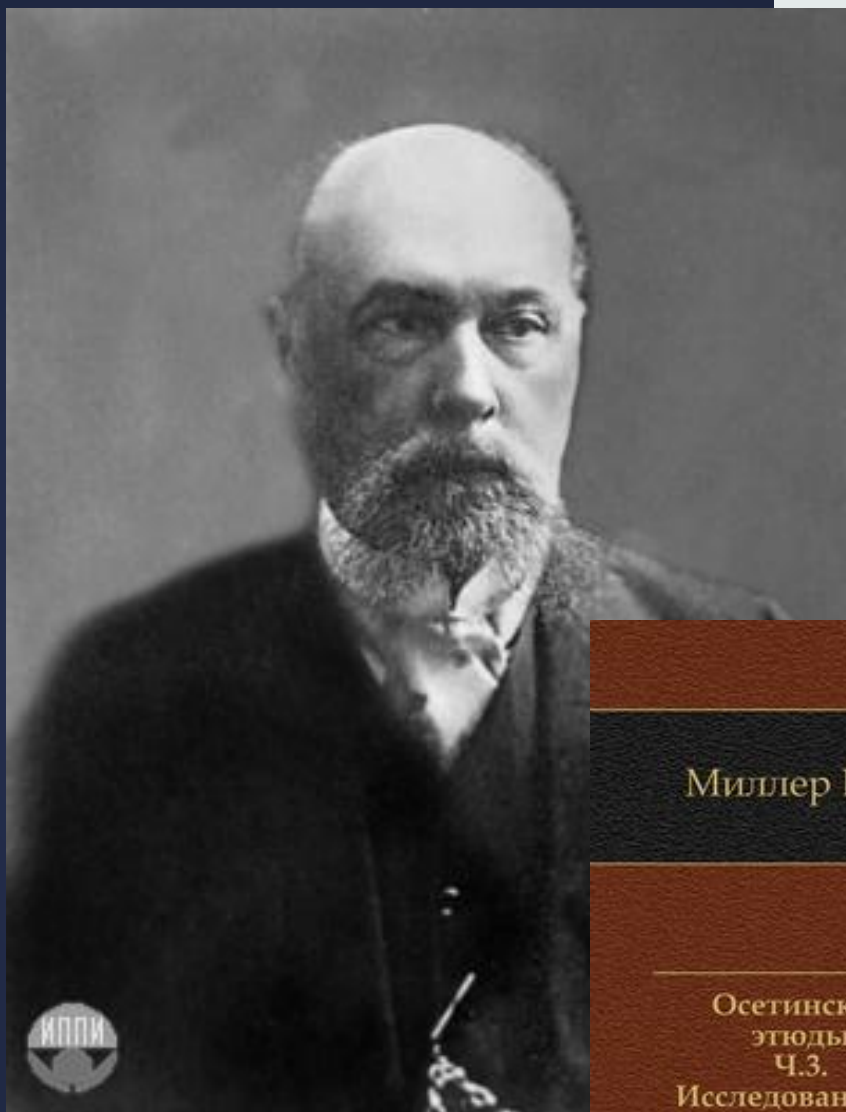




*Хан Гирей: «Поэзия – жизнь, душа, память бытия, дневник черкесов, живая летопись событий в их земле. Она управляла их умом и воображением в домашнем быту, на съездах народных, в увеселениях и в печали, встречала их рождение, сопровождала от колыбели до могилы их жизнь, и передавала потомству их дела».*







**Всеволод Федорович Миллер** родился 7 апреля 1848 в Москве. Российский фольклорист, языковед, этнограф, археолог. Интересовался историей и культурой народов Северного Кавказа, в частности осетин. В.Ф. Миллер изучал язык, быт и верования осетин, собирал фольклор.

«**Осетинские этюды**» вышла в 1887 году и была удостоена **Большой золотой медали Императорского Русского Географического общества.**

**Первая часть**, «Осетинские тексты» содержит фольклорные тексты на осетинском языке с русскими переводами и комментариями

**Часть вторая**, «Исследования» включает фонетику и подробную грамматику осетинского языка, а также отдельную главу о религиозных верованиях осетин.

**Часть третья**, «Исследования» содержит результаты историко-этнографических изысканий



## *Нартский эпос кавказских народов:*

- кабардинцев,
- черкесов,
- адыгейцев,
- Осетин

Известен также

- абхазам,
- балкарцам,
- карачаевцам,
- ингушам,
- чеченцам.

*Отзвуки эпоса находят у сванов, горных грузинских племён и у дагестанских народов.*

Термин "нарт" служит общим наименованием героев эпоса, которые образуют своего рода богатырское сообщество. Его душой является мудрая Сатана (адыгейское Сатаней) - наставница главных героев, могущественная чародейка. Родоначальником нартов, по некоторым вариантам, является Уархаг, отец близнецов Хсара и Хсартага.





# ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАРТОВ

АХСАРТАГКАТА



Доблестные

БОРАТА



Воинственные

АЛАГАТА



Богатые

*Ахсартагатта и Бората трижды истребляли друг друга.*

*В каждом роду оставалось по одному носителю этой фамилии, затем снова разрасталась фамилия, тем не менее вражда между ними - не прекращалась.*

*После последнего побоища у Ахсартаггата остался Уархаг (в переводе со староосетинского - «волк») в осетинском нартском эпосе родоначальник нартов, у Бората - Борафарнуг.*

*Во дворе Борафарнуга росла яблоня, на ней созревало одно яблоко, было оно лекарством от смерти. К старости у Уархага родились 2 сына-близнеца. В честь новорожденных Уархаг и его жена устроили пир, длившийся 7 дней и ночей. Присутствовавший там кузнец Курдалагон подарил нартам чудесную свирель и дал имена сыновьям Уархага: старшему - Ахсар, младшему - Ахсартаг.*



Бой Батраза с небожителями





- Шатана
- Если бы нас спросили, что в нартском эпосе самое замечательное, мы ответили бы не задумываясь: образ Шатаны. Женщины фигурируют во многих эпосах, но тщетно искали бы мы в каком ином эпосе женский образ такой мощи, такого значения, такого размаха, такой жизненности, как нартская Шатана. Сфера ее активности - не узкий круг семейных отношений, а вся жизнь народа в целом.

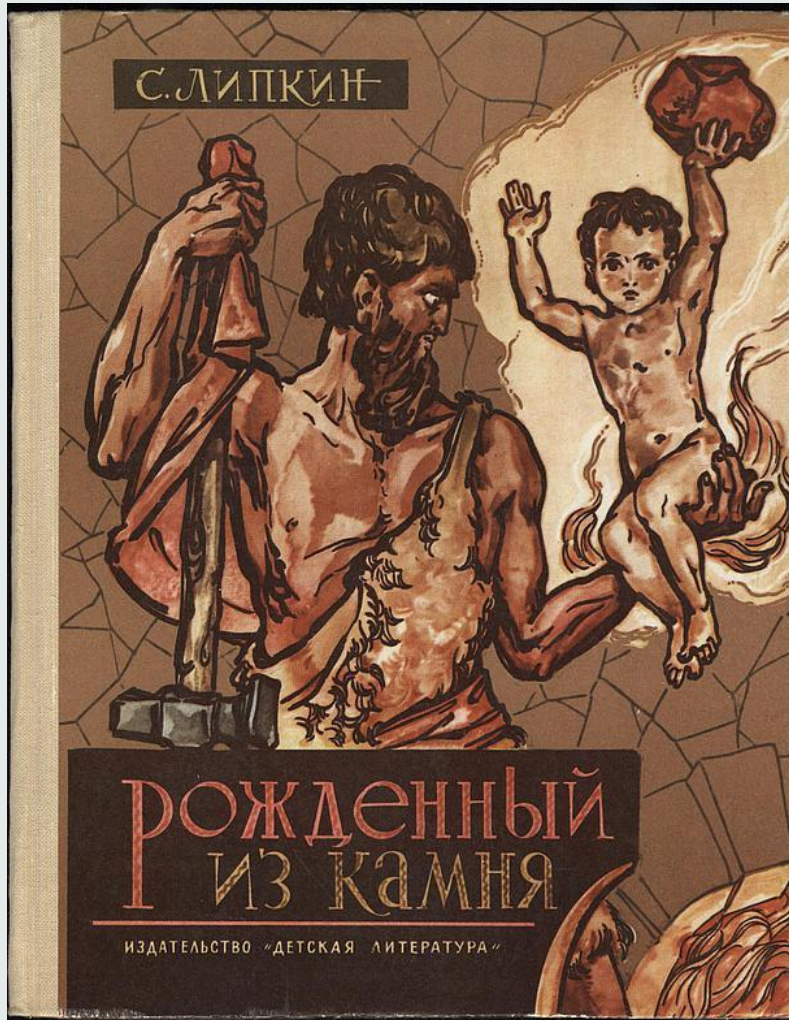








# Сказания о нарте Сосруко





# Сказания о нарте Сосруко



- Меч и конь Сосруко
- Божественное сано
- Как Сосруко появзгился впервые на Хасе Нартов
- Как Сосруко вернул Стране Нартов семена проса
- Как Сосруко добыл огонь
- Как Сосруко добыл красавицу Бадах
- Как Сосруко победил злобного Тотреша
- Сосруко и Адиюх
- Смерть Сосруко





Поклялись нарты никогда не ходить в поход без  
Сосруко. А потом все вместе двинулись дальше  
сввозь Гумские степи к стану врага.



*Так легенда о нартах, переросшая в эпос, живет в народной памяти образами мифологическими, сказочными, но передающими глубокий смысл народной этики, морали и духовности*

*Эпос «Нарты» является одним из выдающихся эпических, духовных и эстетических явлений мировой литературы.*