

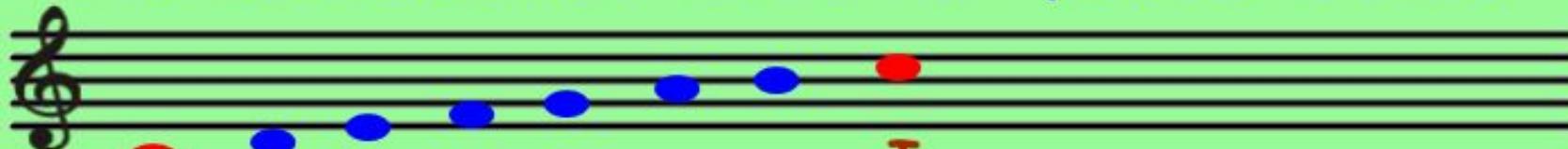
Теория сольфеджио в таблицах

Составитель:
Скоропадская Н.Л
преподаватель
«ГДШИ им.Г.В.Свиридова»
г.Губкинский



Тоника - 1-я ступень лада.

Самая главная и самая устойчивая.



Устойчивые ступени - I, III, V



Неустойчивые ступени - II, IV, VI, VII



Вводные ступени - II, VII

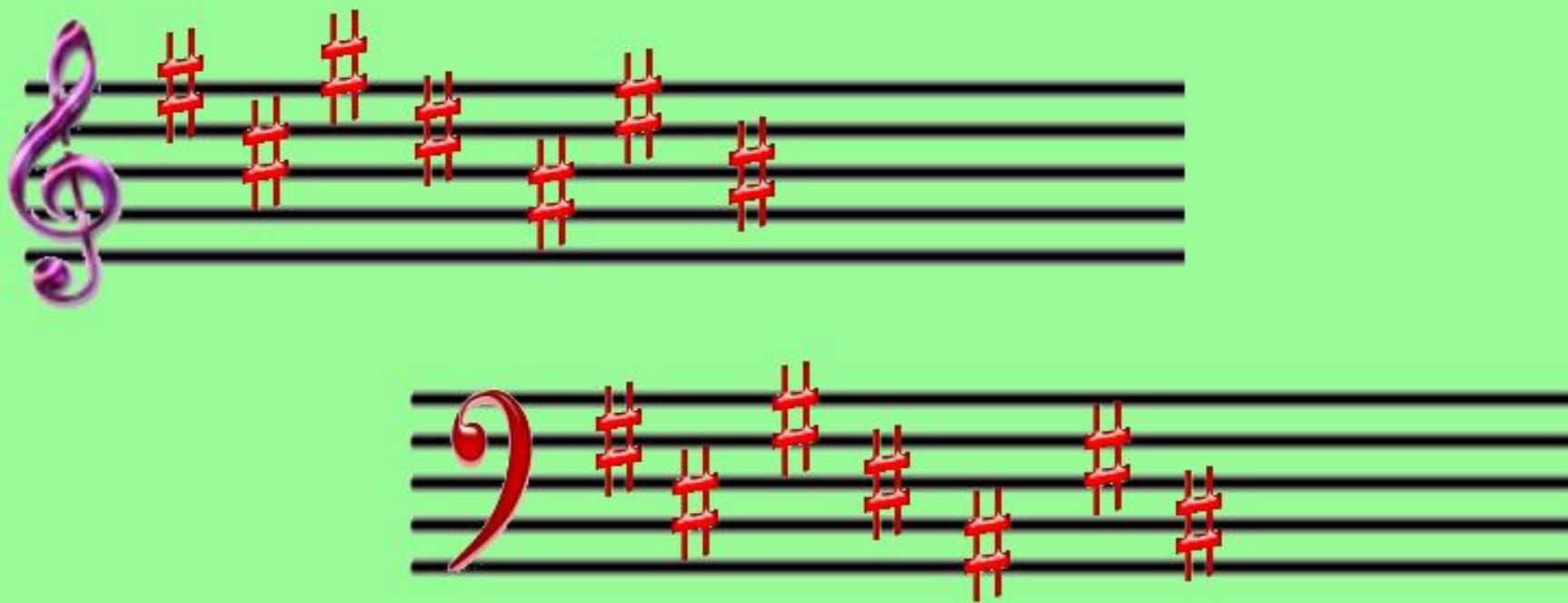


Знаки альтерации

- # **Диез** - повышает ноту на полтона
- b **Бемоль** - понижает ноту на полтона
- * **Дубль диез** - повышает ноту на тон
- bb **Дубль бемоль** - понижает ноту на тон
- ㄣ **Бекар** - отменяет действие диеза и бемоля

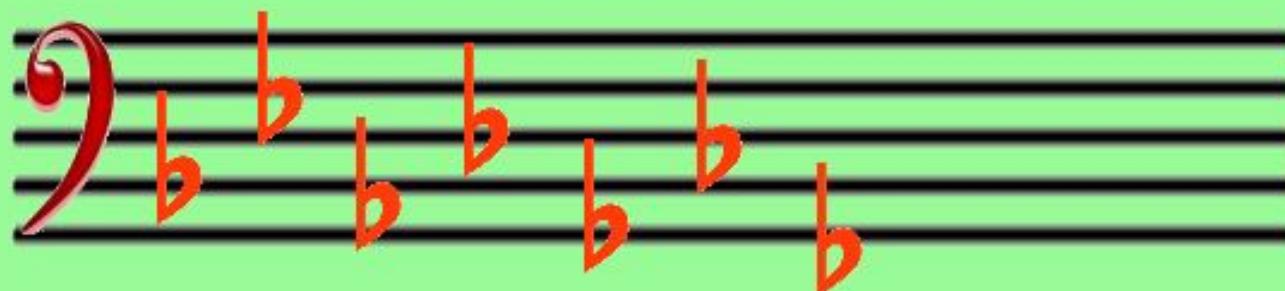
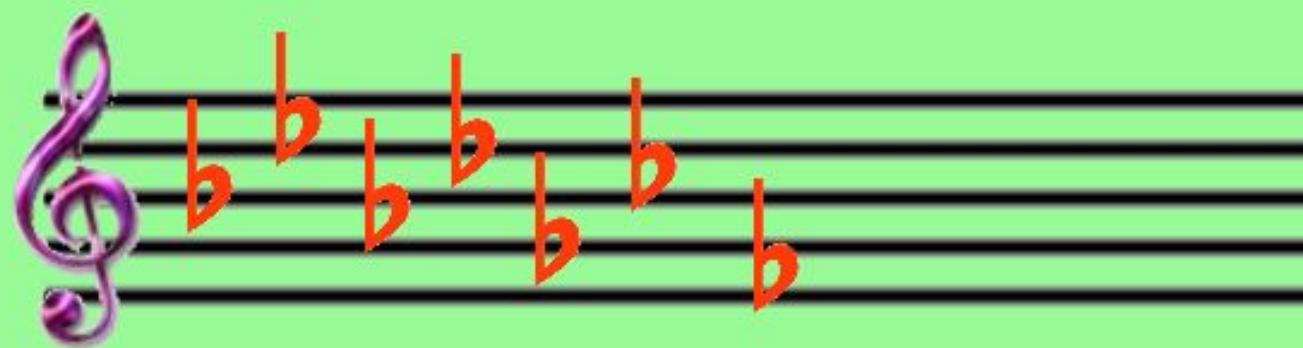
Порядок появления диезов

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си



Порядок появления bemolей

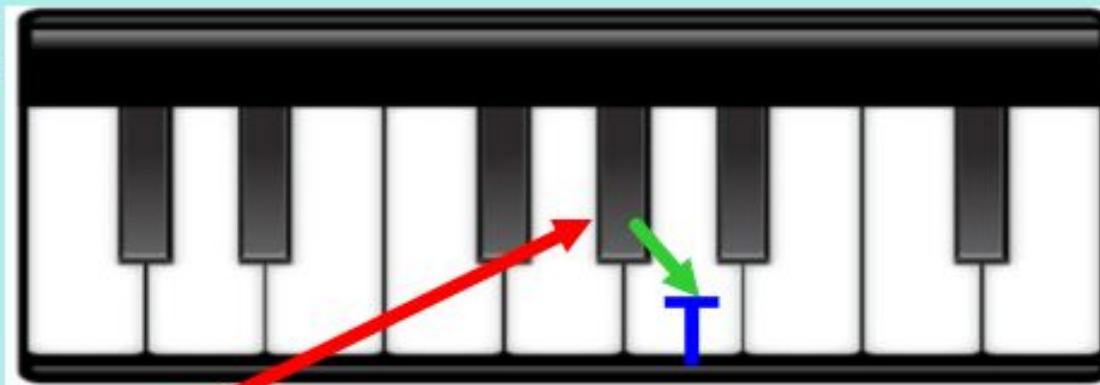
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа



Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний + полтона = Тоника

Пример:



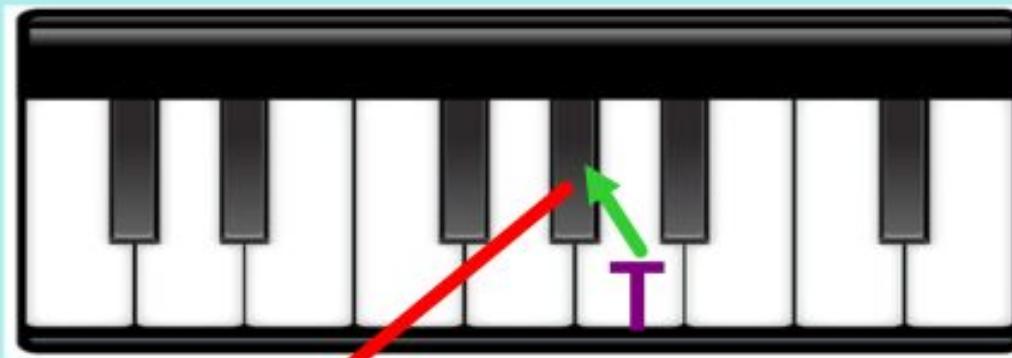
Ля мажор

Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

Тоника — полтона = Последний #

Пример:

Ля мажор



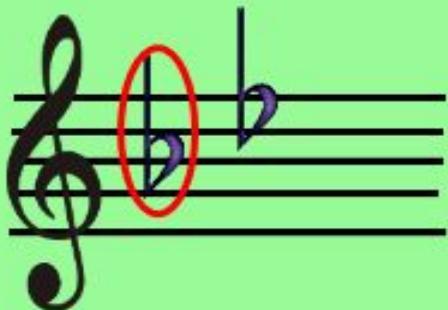
Определение мажорной бемольной
тональности по ключевым знакам

си \flat в Фа мажоре

А дальше...

Предпоследний \flat = Тоника

Пример:



Си \flat мажор

Определение ключевых знаков
в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си \flat !

А дальше...

Тоника = Предпоследний \flat

Пример: Си \flat мажор



Три вида минора

1. Натуральный - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. Гармонический - повышается на

полтона 7-я ступень

I II III IV V VI VII[#] I

3. Мелодический - повышаются на

полтона 6-я и 7-я ступень

I II III IV V VI[#] VII[#] I

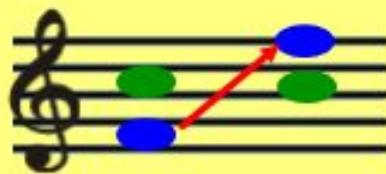
Вниз как натуральный

ИНТЕРВАЛЫ

Название		Обозна- чение	кол-во ступеней	кол-во полу- тонов
Прима	Чистая	ч.1	1	0
Секунда	малая	м.2	2	1
	большая	б.2		2
Терция	малая	м.3	3	3
	большая	б.3		4
Кварта	Чистая	ч.4	4	5
	увеличенная	ув.4		6
Квинта	уменьшенная	ум.5	5	6
	чистая	ч.5		7
Секста	малая	м.6	6	8
	большая	б.6		9
Септима	малая	м.7	7	10
	большая	б.7		11
Октава	чистая	ч.8	8	12

Обращение интервалов

- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



Чистые

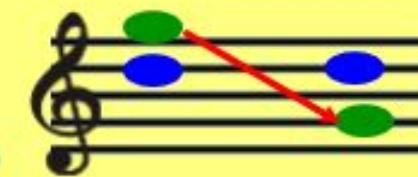


Чистые

Малые



Большие



Увеличенные



Уменьшенные

Общая сумма ступеней равна 9

ч.1 ↔ ч.8

м.3 ↔ б.6

м.2 ↔ б.7

б.3 ↔ м.6

б.2 ↔ м.7

ч.4 ↔ ч.5

ув.4 ↔ ум.5

Интервалы в ладу

интервал	мажор (на ступенях)	минор (на ступенях)
м 2	III, VII, V(г)	II, V, VII #
б 2	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
м 3	II, III, VI, VII, IV(г)	I, II, IV, V, VII #
б 3	I, IV, V, VI b	III, VI, VII, V(г)
ч 4	I, II, III, V, VI, VII	I, II, III, IV, V, VII
ч 5	I, II, III, IV, V, VI	I, III, IV, V, VI, VII
м 6	III, VI, VII, I(г)	I, II, V, VII #
б 6	I, II, IV, V, VI b	III, IV, VI, VII, II(г)
м 7	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII
б 7	I, IV, VI b	III, VI, I(г)

Тритоны в натуральном ладу

Название	Обозначение	Мажор		Минор	
		нат.	гар.	нат.	гар.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	VI	VI	IV
Уменьшенная квинта	ум.5	VII	II	II	VII

До мажор, ля минор(нат.) До мажор(гарм.) Ля минор(гарм.)

uv.4 м.6 ум.5 б.3 uv.4 б.6 ум.5 м.3 uv.4 б.6 ум.5 м.3

Характерные интервалы

Название	Обозна- чение	Мажор (гарм.)	Минор (гарм.)	Разре- шение
Увеличенная секунда	ув.2	VI	VI	ч.4
Уменьшенная септима	ум.7	II	VII	ч.5
Увеличенная квинта	ув.5	VI	III	б.6
Уменьшенная кварта	ум.4	III	VII	м.3

Виды трезвучий

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3



Б53 М53 Ум53 Ув53

Аккорды

Трезвучия

$$\text{Б}_{5_3} = 6.3 + \text{м.3}$$

$$\text{М}_{5_3} = \text{м.3} + 6.3$$

$$\text{Ум}_{5_3} = \text{м.3} + \text{м.3}$$

$$\text{Ув}_{5_3} = 6.3 + 6.3$$

Секстаккорды

$$\text{Б}_6 = \text{м.3}$$

$$+ \text{ч.4}$$

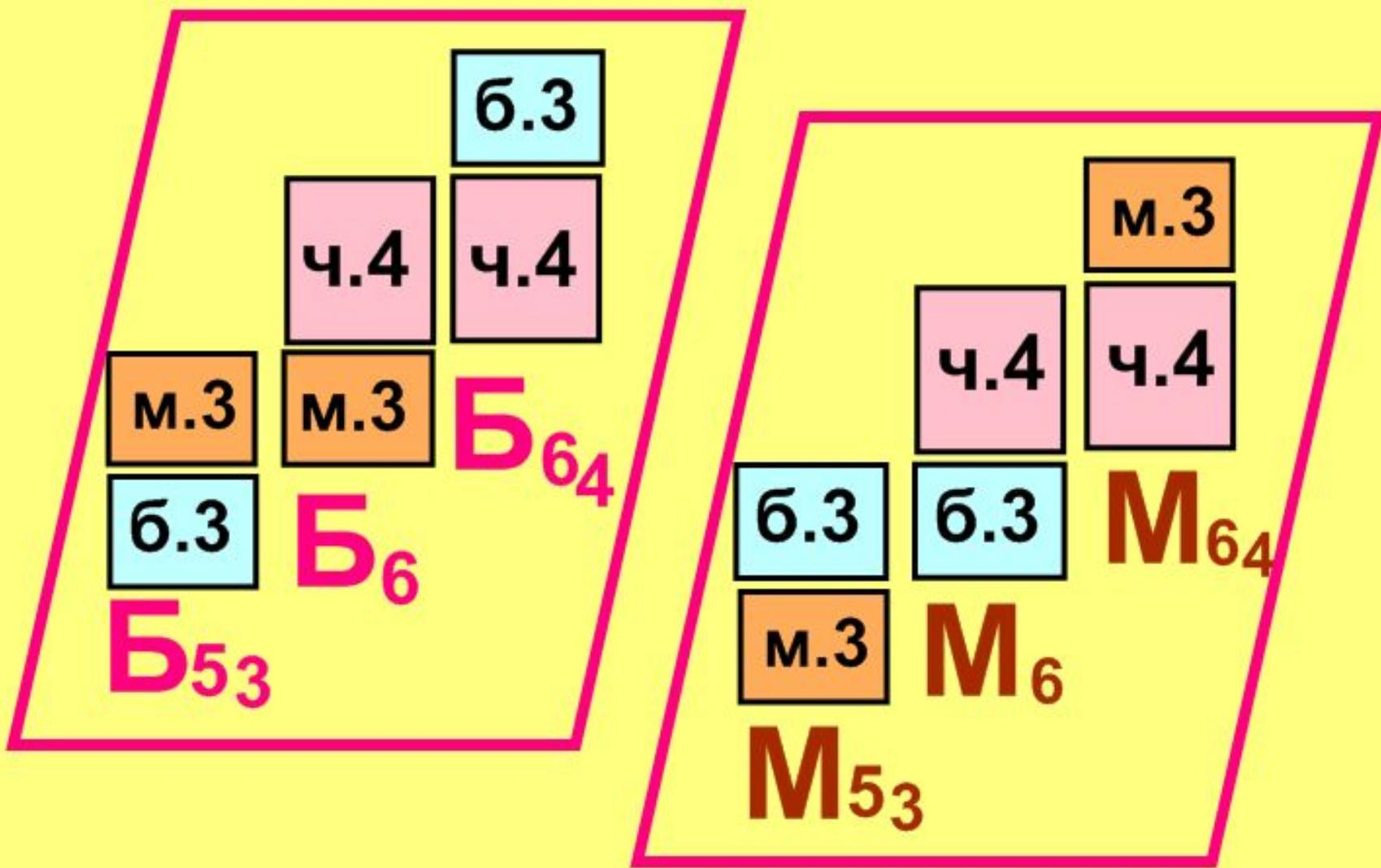
$$\text{М}_6 = 6.3$$

Квартсекстаккорды

$$\text{М}_{64} = \begin{matrix} 6.3 \\ \text{ч.4} + \end{matrix}$$

$$\text{Б}_{64} = \begin{matrix} \\ \text{м.3} \end{matrix}$$

Трезвучия с обращением



Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

	53	6	64
T(t)	I	III	V
S(s)	IV	VI	I
D	V	VII	II

Доминантовый септаккорд с обращением

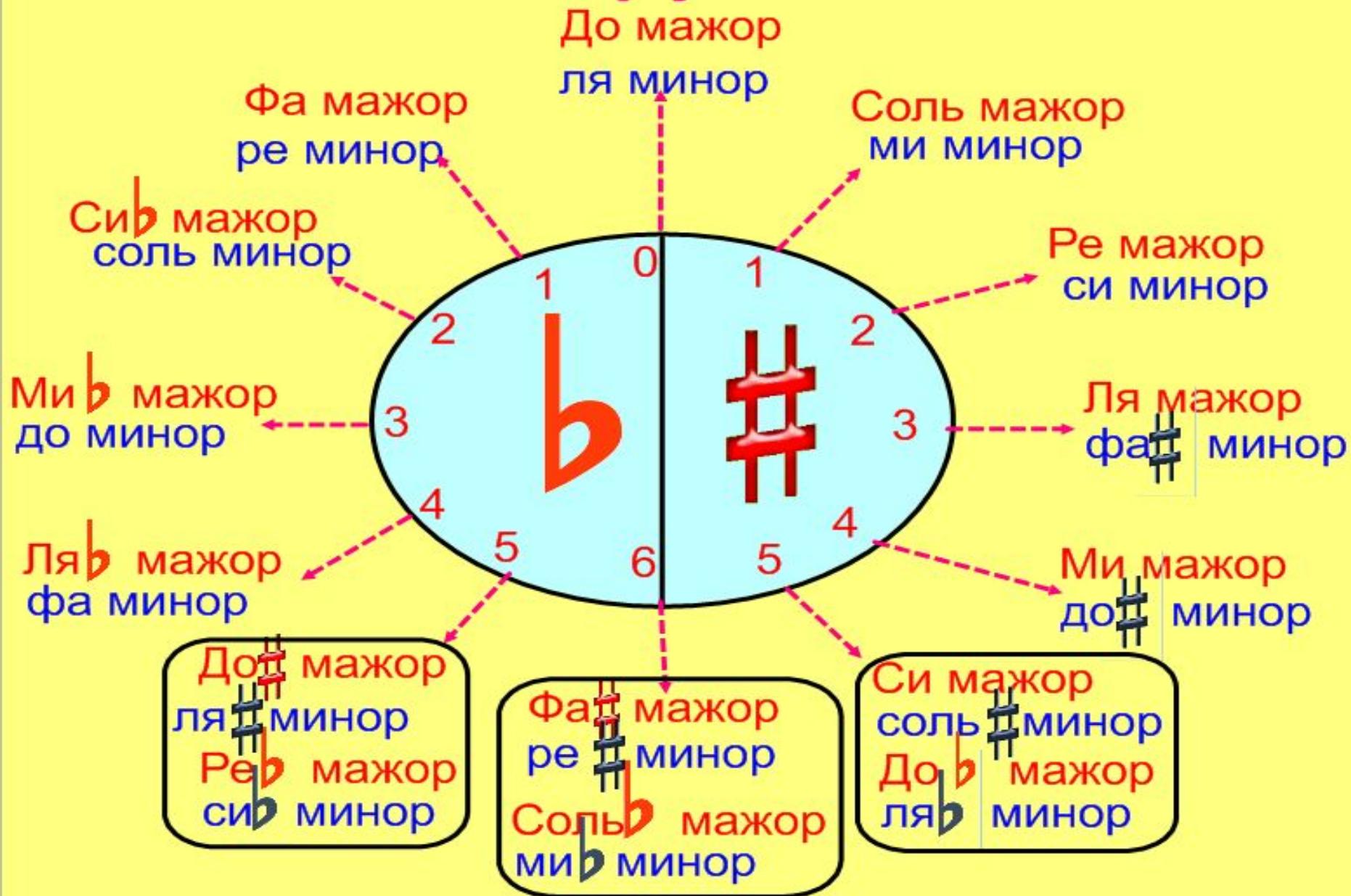
<i>название</i>	<i>обозна- чение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
доминантовый септаккорд	D ₇	V	б 3 + м 3 + м 3	T ₃ (утроенной тоникой)
доминантовый квинтсекст- аккорд	D65	VII (#)	м 3 + м 3 + б 2	T53 (с удвоенной тоникой)
доминантовый терцквартаккорд	D43	II	м 3 + б 2 + б 3	T 53 (развёрнутое)
доминантовый секундаккорд	D ₂	IV	б 2 + б 3 + м 3	T ₆ (с удвоенной тоникой)

Название звуков	Буквенное обозначение звуков					
	основные		с диезом (+ is)		с бемолем (+ es)	
	обозна- чение	произно- шение	обозна- чение	произно- шение	обозна- чение	произно- шение
До	C	цэ	Cis	цис	Ces	цэс
Ре	D	дэ	Dis	дис	Des	дэс
Ми	E	е	Eis	еис	Es	ес
Фа	F	эф	Fis	фис	Fes	фэс
Соль	G	гэ	Gis	гис	Ges	гэс
Ля	A	а	Ais	аис	As	ас
Си	H	аш	His	хис	B	бэ

Дубль диез - + isis

Дубль бемоль - + eses

Квинтовый круг тональностей



Вводный септаккорд

<i>название</i>	<i>обозна- чение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
малый вводный септаккорд	M VII ₇	VII (мажор натур.)	м 3 + м 3 + б 3	T53 (с удвоенной терцией)
уменьшённый вводный септаккорд	Ум VII ₇	VII (мажор гарм.) VII # (минор гарм.)	м 3 + м 3 + м 3	T (t)53 (с удвоенной терцией)