

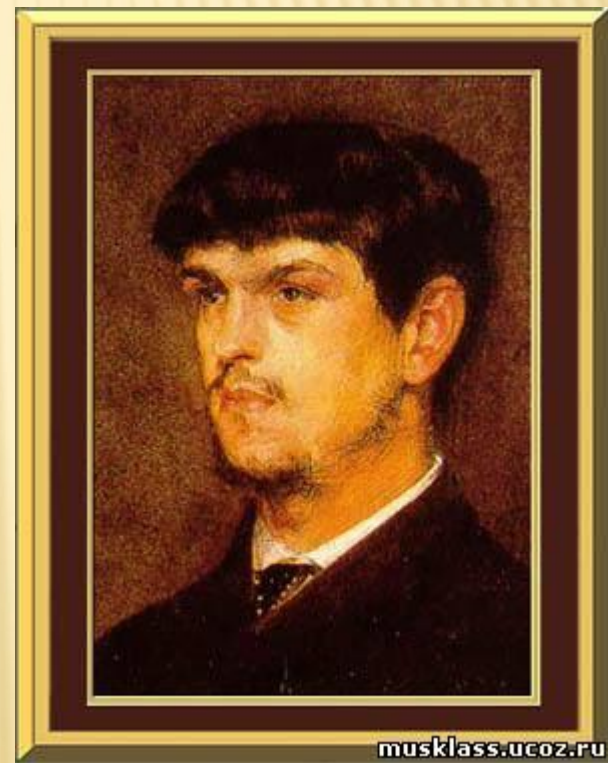


Клод Дебюсси

(1862–1918)

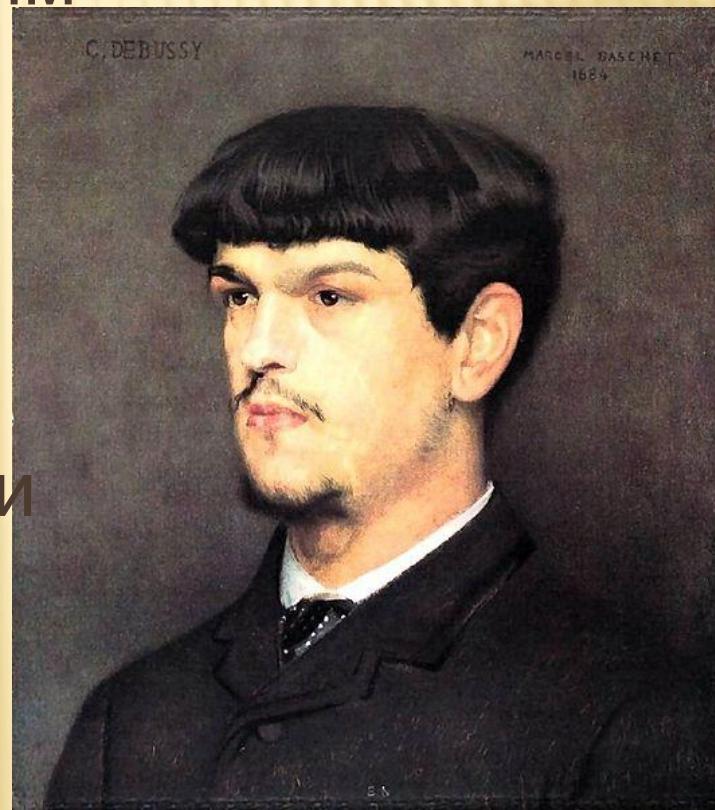
французский
композитор, пианист,
дирижёр,
музыкальный критик.

- Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX веков;



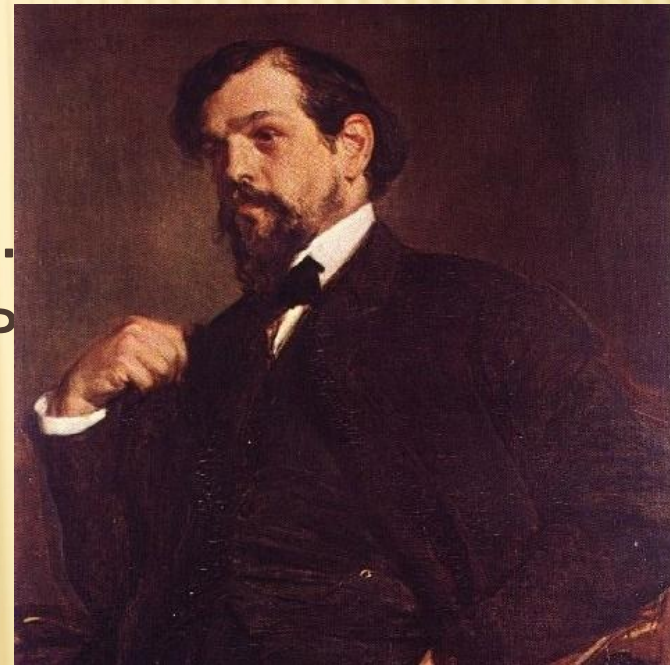
-
- Родился **22 августа 1862** года в Сен-Жермен-ан-Ле (пригород Парижа) в семье мелкого торговца - владельца небольшой посудной фаянсовой лавки. Когда Клоду исполнилось два года, его отец продал свой магазинчик, и вся семья переехала в Париж. Юный Клод в 8 лет начал брать первые уроки фортепиано; в возрасте десяти лет, Клод поступил в Парижскую консерваторию

- Летом в возрасте 18-20 лет Дебюсси работал домашним пианистом Н. Ф. фон Мекк (покровительницы Петра Ильича Чайковского) и учителем музыки ее детей; вместе с семьей фон Мекк путешествовал по Европе и провел некоторое время в России, где проникся симпатией к музыке композиторов «Могучей кучки» (но не Чайковского).



-
- Парижскую консерваторию Клод окончил в 1884 году. Он получил Римскую премию
 - Постепенно известность молодого музыканта росла. Большую роль сыграло его сочинение для оркестра «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна».
- Успехи были огромные. Два дня подряд исполнение «Фавна» шло в большом зале, а не в камерной обстановке.

-
- В 1901 году Клод впервые выступил как музыкальный критик
 - Дебюсси был большим почитателем русской музыки. Он не упустил шанс съездить Россию. В 1913 году он выступил в Москве и Петербурге со своими собственными произведениями. Клод написал три симфонических эскиза «Море»



- Он написал 12 прелюдий к фортепиано. Когда началась первая мировая война, Клод не подходил к роялю вовсе. Он говорил, что сейчас не до этого. Однако в 1914 году он пишет «Героическую колыбельную», а через год – «Рождество детей, которые лишились крова». Вскоре у Клода созрел план написать шесть сонат для разных инструментов. Однако этот план сбылся не до конца. Он завершил только три сонаты, которые воскресили классический дух



-
- . В 1915 году обострилась его болезнь, что начала прогрессировать в начале войны. Будучи тяжело больным, Клод Дебюсси дописал третью сонату и находил изредка в себе силы выступить на публике. Еще он создал эскизы «Оды в честь Франции». Этим он подчеркнул свою любовь к родине и патриотизм. В 1918 году композитор скончался.

Клод Ашиль Дебюсси

1862-1918

WWW.KA.RU

- Образец текста
 - Второй уровень
 - Третий уровень
 - Четвертый уровень
 - Пятый уровень



Симфоническая
сюита

«Ноктюрны» -
триптих из 3 пьес:

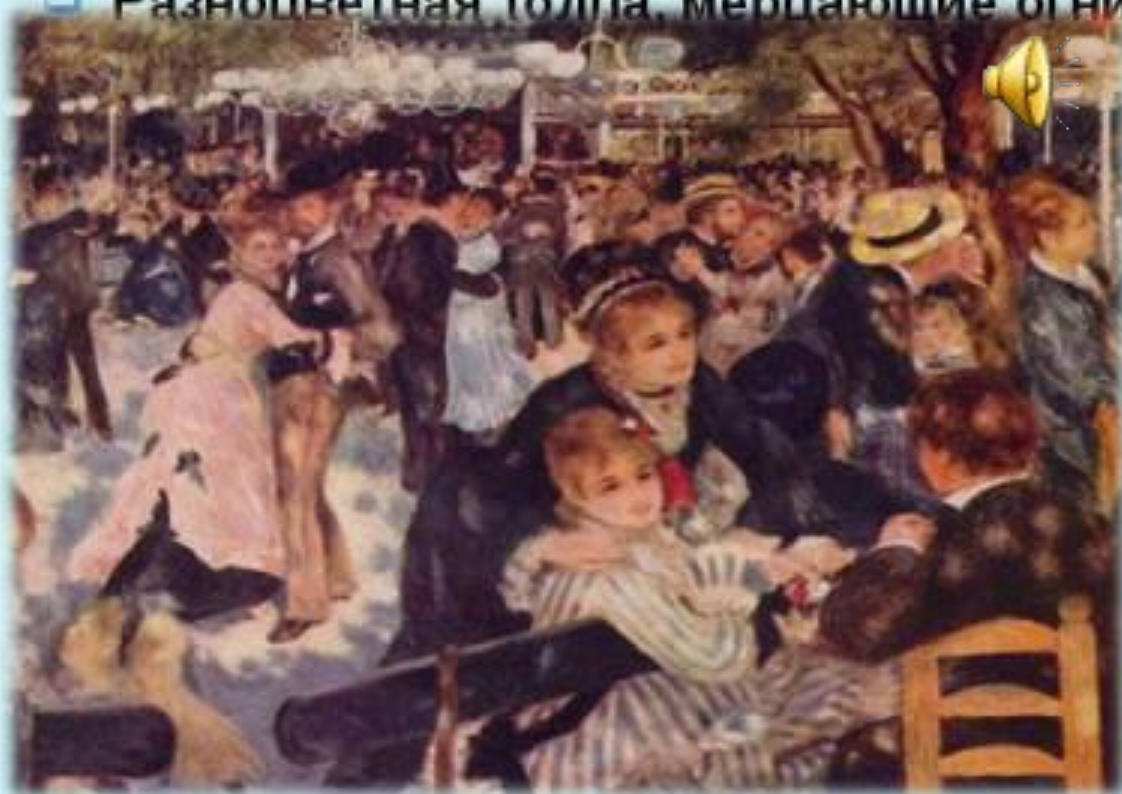
«Облака»,
«Празднества»,
«Сирены».



Ppt4WEB.ru

Вторая пьеса триптиха – «Празднества»

- ☐ Движение.
- ☐ Пляшущий ритм атмосферы со взрывами внезапного света.
- ☐ Праздник, смешение музыки со светящейся пылью.
- ☐ Разноцветная толпа, мерцающие огни, фейерверк.



Ренуар
«Бал в Мулен де ля Галетт»

Триптих «Ноктюрны»

Триптих – это серия из трех пьес.

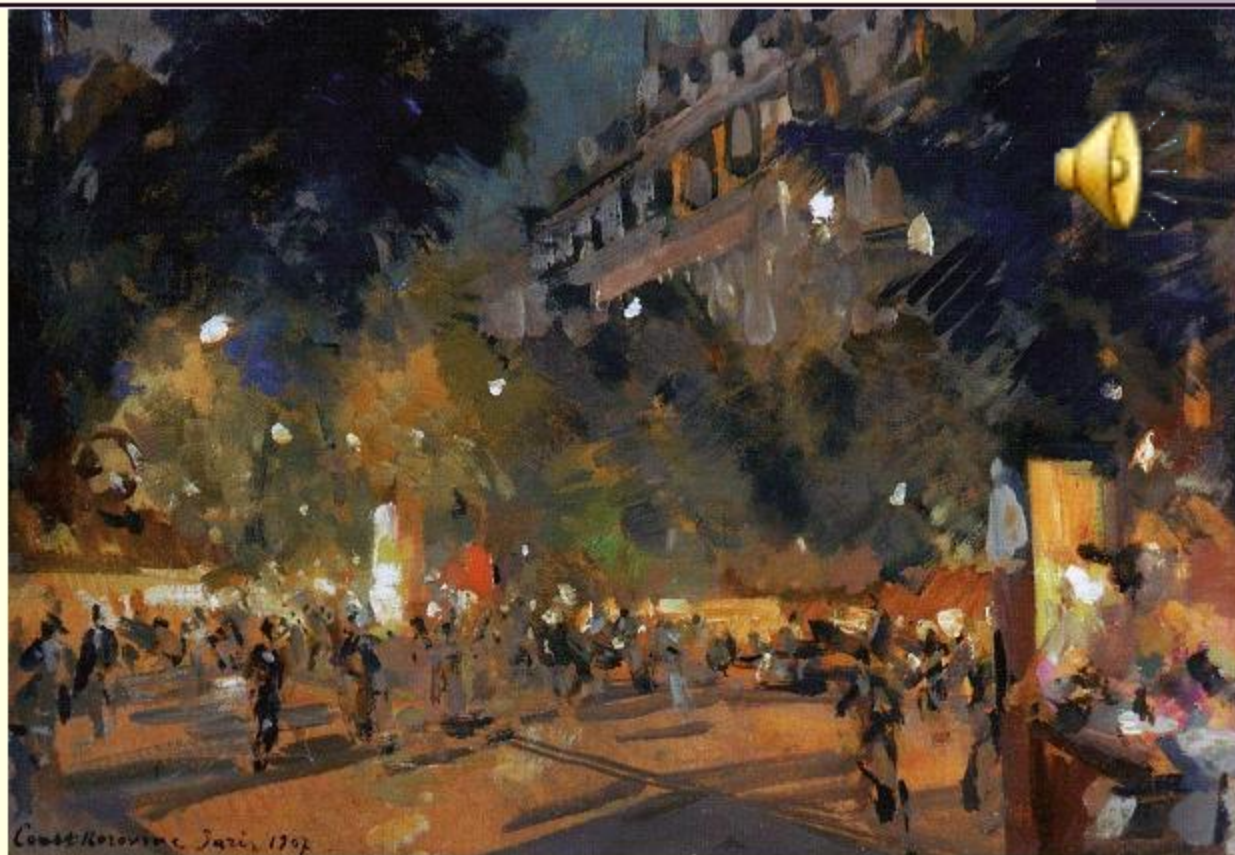
- ☐ «Облака» – это первая пьеса.
- ☐ «Празднества» – это вторая пьеса.
- ☐ «Сирены» – это третья пьеса.

Клод Дебюсси

Симфонический ноктюрн

«Празднества»

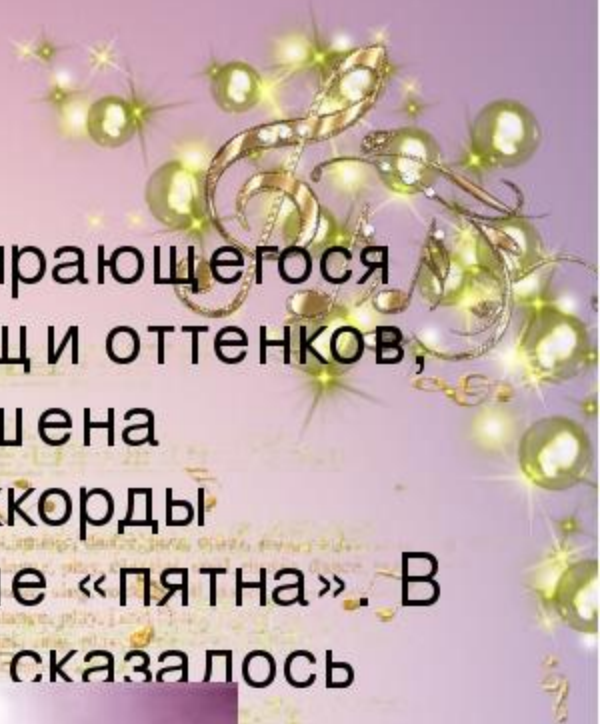
К.А. Дебюсси «Празднества».1897-1899.



К.Коровин. Бульвар капуцинок (1906).

Клод Дебюсси

Дебюсси является создателем импрессионизма - направления, опирающегося на отражение настроения при помощи оттенков, «цветов» звука. Гармония у него лишена обычного классического порядка, аккорды выступают как характерные звуковые «пятна». В отдельных программных элементах сказалось влияние Вагнера, некоторых форм



Художники-импрессионисты



Камиль
Писсаро



Эдуард
Мане



Клод
Моне



Эдгар
Дега

Техника письма художников – импрессионистов:

- беглые пятна, мазки;
- изображение мимолетности, мгновенности впечатления.

К. Дебюсси, как и художники импрессионисты, накладывают штрихи то одной краской, то другой. Эти штрихи – ноты в произведении, а краски – тембры музыкальных инструментов.

Ноктюрн

(франц. – ночной).

В 18 веке – цикл небольших пьес (род сюиты) для ансамбля духовых инструментов или в сочетании их со струнными; исполнялись вечером, ночью.

У К.Дебюсси - три симфонические пьесы:

«Облака»,

«Празднества» и «Сирены», последняя – с женским хором.

2. ПРАЗДНЕСТВА

